

বেণুর বাল্মী

কার্তিক-অগ্রহায়ণ ১৪২৯





৭ অক্টোবর ২০২২ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ আবদুল হামিদ প্রথমবারের মতো
পর্যায়ে সেচ্চ পাঠি সিরে সক্রিয় শব্দে গোপালগঞ্জের টুলিপাড়ার পৌছে জাতির
শিতা বস্ত্রে শেখ মুজিবুর রহমানের সমাধিতে পূজার্থ অর্পণ করেন



১৫ অক্টোবর ২০২২ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ আবদুল হামিদের সাথে
ঢাকার বঙ্গভবনে সক্রিয় ত্রুট্যাই দাদসমালাম-এর সুলতান Haji
Hassanal Bolkiah Mu'izzaddin Waddaulah সাক্ষাত করেন



১৬ অক্টোবর ২০২২ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ আবদুল হামিদের সাথে বঙ্গভবনে বদলিযুক্ত
বাংলাদেশ পুলিশ ইহাপরিদর্শক চৌধুরী আবদুল্লাহ আল-যামুন সাক্ষাত করেন



সম্পাদকীয়

আধিকারিক পরিচালক
বর্জিন বেগম

সম্পাদক
মোহাম্মদ আমোজার হোসেন

বিজ্ঞেন ঘ্যানেজার
মোও শরিফুর রহমান

সহ সম্পাদক
সৈয়দ মারফত ইলাহি

প্রক্ষেপ
জাহান পুস্তক

আলোকচিত্র
বেতার একাধিক সংস্করণ, পিআইডি,
বাংলাদেশ বেতারের কেন্দ্র ও ইউনিটসমূহ

মুদ্রণ সহিতোষক
মো: হাসান সরদার

প্রকাশক
মহাপরিচালক
বাংলাদেশ বেতার

বেতার একাধিক সংস্করণ
জাতীয় মেডিয় একাধিক সংস্করণ
০১, সৈয়দ মারফত ইলাহির সংস্করণ
প্রে-ই-বাংলা নগর, আগরাগাঁও, ঢাকা-১২০৭
ফোন: ০২-৪৪৮১৩০০৯ (আধিকারিক পরিচালক)
০২-৪৪৮১৩০০৫ (সম্পাদক)
০২-৪৪৮১৩০০৯ (বিজ্ঞেন ম্যানেজার/ক্যাম্পাস)
ওয়েবসাইট: www.bctar.gov.bd
ইমেইল: betarbanglabd@gmail.com
কোড়ুক: /betarbangla.bb

সামগ্রিকি
কাহিনী চৌধুরী

মৃত্যু
প্রতি সংখ্যা: ২০ টাকা
ডাকমালসহ প্রতি সংখ্যা: ৩০ টাকা

প্রোডাকশন
দশমিম প্রিণ্টার

“সরুজ পাতার খাতের ভেকর/ হচ্ছে গীলা চিঠি লেখে/ কেন পাথারের গোর থেকে/ আনন্দ ভেকে হেমস্তের?” খাতু বন্দের সঙ্গে সঙ্গে বন্দোবস্ত বালোর অকৃতি ও জীবন। অর্তিক অঝ্যারণ এ দুই মাস বাংলাদেশে হেমস্তকাল। এক অপূরণ জগতের পুরু হেমস্ত। এ পুরু রয়েছে অন্য কিছু বৈশিষ্ট্য। সকালের পিনিরভেজা খাস আর দালকা কুয়াশায় অকৃতিতে বেজে উঠে শীতের আশমনি বার্তা। আঠতো শাক ধান, কৃষকের ধান ঘরে জোলার মৃশ্য, কৃষক-কৃষিপর আনন্দ সহই হেমস্তের রাপের অনুষ্ঠান। কৃষিধান বালোদেশে এ অকৃতেই প্রথম বসন্ত ধান ঘরে উঠে। হেমস্ত তাই সুখ-সমুদ্রির কাল। হেমস্ত এসে পাঠে যায় অকৃতি ও মানুষ। বাঁচের পরিবেশে আনন্দ বিরাজ করে। ধার্যামোলা, ঘরে ঘরে পিঠা-পারেস বানানোর আদোজল, টেকির শৰ্ক সব গিলিয়ে এক অন্যরকম অকৃতিকে বরণ করে নেয় হেমস্তে। সৌন্দর্য এবং বৈশিষ্ট্য লাগিয়ায় তাই বালোর পুরু রানি হেমস্ত।

শেখ রাসেল জাতির পিতা বজবজু শেখ মুজিবুর রহমানের সর্বকনিষ্ঠ পুরু। শেখ রাসেল ১৯৬৪ সালের ১৮ অক্টোবর ঢাকার জল্লাহুল্লাহ করেন। শৈশব থেকেই দুরুত্ব প্রাপ্ত রাসেল হিলেন পরিবারের স্বামী অতি আদরের। পৌত্রের ১৫ আগস্ট ধানবরির ৬২ নথের বজবজু শেখ মুজিবুর রহমানলহ পরিবারের অন্য সদস্যদের সঙ্গে নির্মস্তভাবে হত্যা করা হয় এই হেমস্ত পিণ্ডিকেও। রাসেলের বয়স তখন ছিল মাত্র ১০ বছর। নির্মস সেই হত্যাকারে এক বছর পর ২০২০ সালের ২৭ সেপ্টেম্বর মহিলাবিদ বিআসের পরিসরের মাধ্যমে শেখ রাসেলের জন্মদিন ১৮ অক্টোবর তারিখ 'শেখ রাসেল দিবস' হিসেবে জাতীয়ভাবে পালনের সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা হয়। 'শেখ রাসেল দিবস-২০২২' উপলক্ষে শহিদ শেখ রাসেলের স্মৃতির অতি জনাই গভীর ঋষা।

তৰা নতুনের 'জেলহজ্য দিবস'। জাতির পিতা বজবজু শেখ মুজিবুর রহমানকে ১৯৭৫ সালের ১৫ আগস্ট সপ্তরিবারে নৃশংসভাবে হত্যার পর জাতীয় চারনেতাকে বলি করে রাখা হয় গুরান ঢাকার নাজিবউচিল ঝোড়ের কেন্দ্রীয় কারাগারে। সেই বছরের ৩ নভেম্বর ইতিহাসের আরেকটি নির্মস ও বৃশ্লেষ হত্যাকাণ্ড ঘটে। সেদিন ১৫ আগস্টের খুনিকজীই কারাগারের সেলেই ফলি করে হত্যা করে বজবজুর ঘনিষ্ঠ সহচর জাতীয় চারনেতা সৈয়দেল নজরুল ইসলাম, ভাইজউদ্দীন আব্দুল, এম মনসুর আলী এবং এইচ এম কামালজামান-কে। জন্মও মনে করা হয়, বজবজু হত্যাকারের মাধ্যমে দে রাজনৈতিক শক্তিকে নিপত্তের করার ইল পরিকল্পনা ছিল, তার পুনরুদ্ধারে নেতৃত্বদানে সক্ষম লেতাসের শেষ করে দেওয়াই ছিল তাদের উদ্দেশ্য। কিন্তু বাংলাদেশের মুক্তিকামী মানুষ সুন্দীর লজ্জাই-স্বর্গাম আর আজ্ঞাজ্ঞাদের বিনিময়ে বাংলাদেশ আত্মাজী শীলের সেক্ষেত্রে বজবজুর খুনিকজ এবং তাদের হত্যার রাজনৈতিকে পরাজিত করেছে।

১৪ ডিসেম্বর শহিদ বৃক্ষজীবী দিবস। ১৯৭১ সালের এইদিনে পাকিস্তানি দখলদার বাহিনী ও তাদের অদেশীয় সহবোনীরা সেশের শ্রেষ্ঠ সজান বৃক্ষজীবীদের একটি বড় অংশকে পরিকল্পিতভাবে হত্যা করে। বাংলাদেশে শারীনতা সুন্দর চূড়ান্ত বিজয়ের পীকাসে পাকিস্তানি সেনাবাহিনী ও তাদের সাথে বাজিকার, আল বদর, আল শাহস বাহিনী বাংলাদেশের অস্থ্য শিক্ষিত, গবেষক, চিকিৎসক, প্রকৌশলী, সামাজিক, কবি ও সাহিত্যিকদের চোখ রেঁজে রাঢ়ি থেকে থেরে নিয়ে নির্ধারিতদের পর হত্যা করে। মুক্তিশুক্র চূড়ান্ত বিজয়ের পীকাসে শারীন বাহিনী বাংলাদেশকে দেখাশূন্য করতে পরিকল্পিতভাবে এ হত্যাক্ষণ সংগঠিত করা হয়। এইক্ষণে গভীর ঝুঁকা ও তাসোবাসার স্ফুরণ করছি জাতির সুর্যসজাননদের।

সূচিপত্র



প্রবন্ধ-নিবন্ধ



৩

শেখ রাসেলের পার্শ্বজীব বেড়ে
উঠা এবং দায়িত্ববোধ

ত. মুলতান আহমদ ৪



কচুয়ালি হেমন্ত ও নবান্ন উৎসব

শাহুল আরা জাবিল ৮

জাতীয় চারভেতার প্রতি শ্রদ্ধাঞ্জলি
যোগাযোগ শাইল্জাহান ১১



বেগম বোকেয়া: অবরোধবাসিনী থেকে
আলোর গথের নারী
আরিফা খানম ২০



গৃহ

ডিসেম্বর

সেলিমা হোসেন ১৬

কৃত তেলে যায়

শবি হায়দার ২২

বাংলাদেশ বেতার থেকে সরাসরি সম্প্রচারিত
অনুষ্ঠানের সচিত্র প্রতিবেদন ১১৭

বেতার

স্বৰ্গান ১২৩

বেতার

জ্যোতিশেষ ১২৪

শেখ রাসেলের জন্মদিন উপলক্ষ্যে
বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা ৩৩

শীককালীন লিনিট অনুষ্ঠানসূচি ৪০

বাংলাদেশ বেতারের জাতীয় ও জ্ঞানীয় সংবাদ ১১০

বেতার পর্ব

কবিতা

রাসেল বাংলা শিশু

প্রত্যয় জনীয় ৭

এটাই যোগ্য পুরুষকার

আবু আকর আশুত্তোষ ৭

হেমন্তের হলুদ পাতার লিটে

সোহোব পশা ১০

জীবন যজ্ঞৰ্ণা

রঘুনন আরা পশা ৩০

সরোবর, সমুদ্রয় রভের ভালোবাসা

এস এবং তিতুরীর ১৫

তরুপল্লব

ইছেসুরণ পাখি

আখতারুল ইসলাম ২৭

রাসেল সোনার জন্মদিন

বিরাজ শাহজুন রাফুল ২৯

হেমন্ত দিন

মুর আলুর গাঢ়ী ২৯

ফুলপরিবা এসো

শাহিল স্পন্দন ২৯

আজকের শিঙুরা

মিজানুর রহমান ২৯

দাদির কৃতৃ

জুরেশ আশুরাফ ৩০

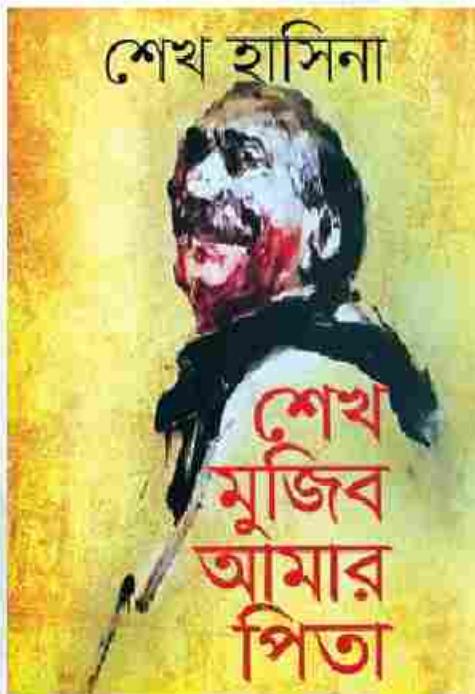


১২৫

বাংলাদেশ বেতার হতে প্রচারিত
অনুষ্ঠানের দৈনিক সময়সূচি ১১১

বাংলাদেশ বেতারের এক এম

ট্রান্সমিটারসমূহ ১১৪



গ্রাম-জীবনের অসংখ্য চরিত্র আৰি খুব কাছ থেকে দেখেছি। আমাদের জীবনের আকেনের যায়ের কথা খুব অনে পচে। বুড়ি হয়ে গেছে এখন। তিনি হেলে শোর। অন্ত বয়সে বিধৰা হয়েছিল। আমের সব পাছায়, ঘৰে ঘৰে তার অবাধ যাতায়াত। সব ঘৰের দাঁড়ির খবর তার নথুপর্ণে। সে হেল আমের গেজেট। কার ঘৰে রান্না করতে হবে, শিঠে বানাতে হবে— সব কাছে আকেনের মা হাজিৰ। আমরা বখনই আমে বেকাম পিণ্ড তৈরি বা তাঙের কৃশুৰি বানাতে তার ভাক পড়ত। পথে বেতে তার ঘৰে একবাৰ হঁ যাবলৈ পিছি পেতে বসাবেই, পান-সুপারিও খাওৱাৰে।

ধানকাটাৰ মৌসুমে দক্ষিণ দিক থেকে অনেক লোক আসত। ‘গৱাঙ্গী’ নামে তারা পরিচিত। ধানকাটা, মাছাই ঝুক্তি কাজ তারা কৰত। হোটা খুগৰি দৰ তুলে পুৱো মৌসুমটা ধাকত। ধান তোলা হলো নিজ নিজ অংশ নিয়ে তারা চলে যেত। বৰ্ষাৰ মৌসুমে মৌকায় কৰে বেদেনীৰা আসত। রং-বেৱেজেৰ কাঁচে ছুঁড়ি আমাদের হাত টিপে টিপে পৰিৱে নিজ। কিন্তে, আলতা, ছিনি, আজনা, নাবা ধৰনেৰ খেলনা ও সাজ-সৱজায় নিয়ে বহৰেৰ নিৰ্ধাৰিত সময়টিতে তারা ঠিক সময়মতো

চলে আসত। আমাৰ কখনও সাপেৰ খেলা দেখাত, বালি বাজিয়ে কচ রকম গান শোনাত। আমেৰ বৌ-বিহা ভাসেৰ কাছে ডিঢ় জমিয়ে দেশি টোটকা ওৰুধ নিত। বাক-ফুক ইত্যাদি কত ইকাৰ তভিজ তারা দিয়ে বেত সৰাইকে। বিনিময়ে ধৰ-শুদ বা সবজি-ডিম-মুগপিও নিত।

আমবাকুৰ পথে-ঝাজুৰে ফেত-খামারে এ ধানেৰ অসংখ্য বিচিৰ জীবনেৰ চরিত্র রয়েছে। দুঃখো অজোৱাৰ আকাঙ্ক্ষায় যে কৃতক উদয়াত্ম পৰিষ্কাৰ কৰে, চেতেৰ ৱোদে পুঁতে কচ কেতে লালল টানে, বৰ্ষাৰ কুক-সমাদ পানিতে ছুব দিয়ে পাট কাটে, মীজেৰ পাত্র কীশুনি সহজ কৰে ফসল কাটে— তার জীবনসংগ্ৰাম কি অন্ত যেকোনো সংঘাতেৰ চেৱে কম মৃত্যুবাসী?

আৰি জানি আমাৰ আমেৰ সেই সুন্দৰ দিনতলো আৱ কখনও কিৰে আসবে না। একে একে সব হারিবে পেছে। আমাৰ সেই চিৰচেলা আৰি, জীবনেৰ বাত-প্রতিষ্ঠাতে জৰীৰিত সেই যানুষতলোও নেই। নেই মানুষেৰ সেই যন-জীবন। যুক্তে সবাই দেন আজ পৰাজিত। সেই কোৱল সত্ত্বাত মৃত্যু থাটিছে। আজ তনু বেঁচে থাকাৰ পঞ্জীয়নিতা। আৱ তাই বেঁচেছ আৰ্থপৰতা, সংঘোত। হারিবে পেছে আকৃষ্ণবোধ, সংকুচিত হয়েছে

অসারিত হাত। জানি না এৰ শেষ কোথায়। আমাৰ জন্ম হয়েছে আমে, পৈশবে বজিন দিনতলো উপজোপ কৰেছি আমে। পার্শ্বীণ বৰ্তাৰ, চালচলন, জীবনব্যাপাৰ ও মানসিকতাৰ সঙ্গে আমাৰ গঢ়ীৰ সম্পৰ্ক। এখনও একটু সুৰ ও সুবেল পেলেই আৰি হাজিয়ে উঠি বলেই আমে চলে যাই। শহৰেৰ বাজিক ব্যৱসায় জীবন থেকে ছুটি নিয়ে আমেৰ নিয়িবিলি নিয়ুক্ত শাক প্ৰক্ৰিয়ে গেলো আমাৰ মুঁচোখে শাকিৰ দুধ নেমে আসে। রাজধানীতে এমন সুন্দৰ পাওয়া কষ্টকৰ। এখনে বাতাস খুব ভাসি, খাস নিতেই তো কষ। বাতৰে ভাৱাঙ্গা খোলা আকাৰ অনেক বড় দেখাব। নিয়ে, কদম্ব, তাল-নারিকেল পাহেৰ পাতা ছুঁয়ে হস্যমূল শব তুলে ছুটি আসে সুন্দৰ বাতাস। জীবনতলোৰ ‘ঝুঁপী বাল্লা’ দেন আমাৰ আৰি— বন সন্দুক প্ৰক্ৰিয় ও ফসলেৰ পীজাৰ দেখে দুঃখোখ জুড়িয়ে যাব। পিৰ্জনি সুন্দুকে তেসে আসে সুন্দৰ আৱ ভাবকেৰ ভাক, মাছবাঙ্গাটা টুপ কৰে মৃত্যু দিয়ে নদী থেকে ঠিকই তুলে আনতে পাৱে মাছ। এৰ চেৱে আৱ কোনো আকৰ্ষণ, যোহ, তৃষ্ণি আৱ কোনো কিছুজৈই নেই আমাৰ। খুলি-খুস্তিত আমেৰ জীবন আমাৰ আকলেৰ ভালোবাস। আমাৰ হস্যেৰ গঢ়ীৰত্ব অনুভূতি।



ଶେଖ ରାସେଲେର ପ୍ରାଣବନ୍ଧ ବେଡେ ଉଠା ଏବଂ ଦାୟିତ୍ବବୋଧ

ଡ. ମୁଲତାନ ମାହମୁଦ

୧୯୬୪ ମାର୍ଚ୍ଚି । ସରଗ୍ଗା ଛିଲ ଲାଢ଼ିଇ ଆର ଯୁଦ୍ଧର ଉତ୍ସେଜନାର ମୁଖର । ଡକ୍ଟରାଳୀନ ପୂର୍ବ ପାକିଜାମେ ଘଟି ଚଲେହେ ଐତିହାସିକ ଓ ରାଜନୈତିକ ଉତ୍ସୁକ୍ଷର ସ୍ଟଟ୍ରୀ । ଶେଇ ସରଗ୍ଗ ପାକିଜାମାନଙ୍କୁ ହେଲିଛେଟ ନିର୍ବିଚନ୍ଦ୍ର ଡାମାଜୋଳ । ଏକଦିକେ ଝେପିଭେଟ ଆଇମ୍ବେ ଖାନ, ଅନ୍ୟଦିକେ ସାରିଲିଭ ବିଯୋଧି ଦଲେର ଧ୍ରୀ କାରୋମେ ଆଜମ ମୁହଁବଦ ଆଶୀ ଜିନ୍ନାହର ବୋଲ କାତେମା ଜିନ୍ନାହ । ଅନିକରତ ଆର ଅନ୍ଧକାରେ ଥାରୋଡ ପାଞ୍ଚଲେର ଥାନୁର ଧ୍ରୀନିତାର ହୃଦ ଦେଖିଛେ । ଯିନି ଏହି ହୃଦେର ବାନ୍ଧବାଯନ ଘଟିଲେ ବାନ୍ଧାଳି ଜାତିକେ ଏବଂ ଦେବେନ ମୁକ୍ତିର ଧାର, ତୀର ଧର ଆଲୋ କାହେ ଜଣ୍ଣା ନିଲ ଏକ ଛୋଟ ଶିତ । ୧୯୬୪ ମାର୍ଚ୍ଚି ୧୮ ଅନ୍ତୋକର ଧାନମନ୍ତିର ବିଶ୍ୱାସ ୩୨ ମସିର

ସଫଳ ବଜରଙ୍ଗର ଐତିହାସିକ ବାନ୍ଧାଳି ଆଲୋକିତ କରେ ଏଲୋ ଶେଖ ରାସେଲ ।

ରାସେଲେର ବେଳିନ ଜନ୍ମ ହ୍ୟ ବଦରଙ୍ଗ ଲୋଦିନ କାତେମା କିନ୍ନାହିର ଶକେ ଏଚାରଗାର ଅନ୍ଧରଙ୍ଗେର ଜନ୍ମ ଚାହାମେ ଅବସ୍ଥାନ କରିଲେନ । ସେଇଦିନର ଶ୍ରୀତାରଙ୍ଗ କରାତେ ଶିଖେ ଶେଖ ହୀନିବା ଲିଖିଲେ, ‘ରାସେଲେର ଜନ୍ମର ଆଶେର ମୁହଁର୍ଜଲୋ ଛିଲ ଜୀବି ଉତ୍ସର୍ଗ’ । ଆଶି, କାଥାଲ, ଜାଥାଲ, ବେହାଲ ଏ ଖୋକା ଚାତା ବାସାର । ବଡ଼ ଫୁଲ ଓ ମେଜୋ ଫୁଲ ଆର ସାରେ । ଏକଜନ ଡାକ୍ତାର ଓ ବାରସ ଏଲେବେଳ । ସରଯ ବେଳ ଆର କାଟେ ନା । ଜାମାଳ ଆର ରେହନା କିନ୍ନିକିମ୍ବ ମୁମାର ଆବାର ଜେଣେ ଗଠେ । ଆମରା ମୁସେ ମୁଶୁଲୁ ତୋବେ ଜେଣେ ଆଛି ମୁହଁର୍ଜି

ଅଭିଧିର ଆମଦନ ବାର୍ତ୍ତା ଶୋନାର ଅପେକ୍ଷାର । ମେଜୋ ଫୁଲ ଘର ଥେକେ ବେର ହରେ ଏମେ ବେର ଦିଲେନ ଆମଦାର ତାଇ ହେଲେ । ଶୁଣିତ ଆମରା ଆଜାହାରା । କତକଣେ ଦେଖବ । ଫୁଲ ବଲଲେନ, ତିନି ଡାକକେନ । କିନ୍ନିକିମ୍ବ ପର ଡାକ ଏଲୋ । ବଡ଼ ଫୁଲ ଆମର କୋଳେ ଫୁଲେ ଦିଲେ ରାସେଲକେ । ଯାହାଜା ଘର କାଲୋଚୁଳ । ଫୁଲକୁଳେ ନରମ ପାଳ । ବେଳ ବଡ଼ ସତ୍ତ ହେଲିଲ ରାସେଲ ।

ଦିନ ପଢ଼ିଲୋର ସାଥେ ସାଥେ ହାଟି ହାଟି ପା ପା କରେ ବଡ଼ ହତେ ଶକ୍ର କରେ ପାଚ ଭାଇବୋନେର ସବାର ହୋଟ ରାସେଲ । ରାସେଲ ଏକା ଏକା ବିଜ୍ଞାନର ଥାକେ ନା । ଏକଜ୍ଯ ରାସେଲକେ ମୁମିରେ ଦିଲେ ସଂଗୋରେ କାଜ କରାଚେଲ ବଜାରାତ । ଫୁଲ

বড় থাকলে বাড়িতে থাকার সময় রাসেলের
সাথে খেলা করেন বড় বোন হাসু (শেখ
হাসিমা)।

এক টুকরো সবুজ মন ধানমণির বাসার
সামনে। সবুজ দূর্ঘা আর ছেটি ছেটি
ফুলগাছে ভরা। বজ্রমাতা নিজ হাতে বাগান
করেছিলেন। নিজে বড় নিতেন বাগানের।
অভিনিন গাছে পানি দিচ্ছেন। জনে বিকেন্দে
সবাই বনে পঞ্চ করতেন। পাটিতে বলে
খেলনা নিয়ে খেলত নামুসমুদ্র রাসেল।
আর সাথে বড় বোন হাসু। পানেই হিল
একটি বৌশ বাবা। হাসাখড়ি দিতে দিতে
বৌশ ধরে হাঁটতে শিখে রাসেল। ওই সময়
পাশে দীঢ়িয়ে থাকতেন হাসু। দেন ছেটি
ভাইটি পড়ে না বায়। এজাবে এক পা, এক
পা করে হাঁটতে শিখে ফেলে রাসেল। তবে
এক হাঁটতে চাইতো না। হাসু আপা একটা
হাত ধরে থাকলে তবেই হাঁটত রাসেল।

কিলুদিনের ভেতরেই সামনের বাজান্দাৰ
একদিন হাসু আপাৰ হাত ছেড়ে একা
হাঁটতে থক কৰে। বিচ্চারের সাথে তাকিনে
যাইলেন হাসু আপা। এর আগে এক ছেটি
কাউকে হাঁটতে দেখা হয়নি, এই অথবা
আবলেন, একটু হেঁটেই আবাৰ তাৰ হাত
ধৰবে। কিন্তু তা না কৰে রাসেল হাঁটিছে
তো হাঁটিছেই। একেবাবে পেছনেৰ বাজান্দাৰ
গিয়ে দৌড়াৰ। শখানে এসে বিজয়ীৰ ভঙিতে
তাকাৰ হাসু আপাৰ পিকে। হাসু আপা
চেঁচিবে বলতে থাকেন, মা, ও-মা, রাসেল
সোলা হাঁটতে শিখেছে। রাজাদৰ থেকে
মৌড়ে এলেন মা।

জন্মের পর বজ্রবজ্র নিজে সর্বকনিষ্ঠ পুত্ৰে
নাম রাখেন শেখ রাসেল। এই নাম বাবাৰ
পেছনেৰ একটি ঐতিহাসিক ভঙ্গি রয়েছে।
সোটি হলো, বজ্রবজ্র শেখ মুজিবুর রহমানেৰ
পিতৃ দেখক হিলেন নোকেল বিজয়ী বাড়িতু
বার্ডার্ড রাসেল। তাৰ নাম অনুসৰে নিজেৰ
ছেলেৰ নাম রাখেন। শৈশব থেকেই দুরুত্ত
প্রাণবজ্র রাসেল হিলেন পরিবাবেৰ সবাৰ
অতি আদরেৰ। তবে ছেটি থেকেই রাসেল
তাৰ বাবাকে খুব বেশি কাছে পাৱনি।
কাৰণ, সে-সময় বজ্রবজ্রকে বেশিৱাবণি সহয়
কোটিতে রয়েছে জেলে। সে-সময় পিতাৰ



সলে শেখ রাসেলেৰ সাজাতেৰ একযাত্র
হাল হয়ে উঠে চকা কেন্দ্ৰীয় কাৰাগার। পুৰু
শেখ রাসেলকে নিয়ে বজ্রবজ্র কাৰাগারেৰ
ৱোজনাবচায় ১৯৬৭ সালেৰ ১৪, ১৫
এপ্ৰিলে লিখেছেন, ‘জেল স্টেট বৰ্খন
উপস্থিত হলাম হোট হেলোটা আজ আৱ
বাইৰে এসে দৌড়াইয়া দাই দেখে আচ্ছাৰী
হলাম। আমি বৰ্খন কৰেৰ ভিতৰ যেৱে
ওকে কোলে কৰলাম আমাৰ গলা ধৰে
‘আবা’ ‘আবা’ কৰে কৰেৰবৰ্খন তাক দিয়ে
ওৱ মাৰ কোলে যেৱে ‘আবা’ ‘আবা’ কৰে
ভাকতে তক কৰল। খুন মাকে ‘আবা’
বলে।

আমি জিজ্ঞাসা কৰলাম, ‘ব্যাপৰ কি?’ ওৱ
যা বললো, ‘বাড়িতে ‘আবা’ ‘আবা’ কৰে
কৌসে, তাই ওকে বলেছি আবাকে ‘আবা’
বলে ভাকতে।’ রাসেল ‘আবা’ ‘আবা’
বলে ভাকতে লাগল। যেই আৰি জ্বাৰ দেই
সেই ওৱ মাৰ গলা ধৰে বলে, ‘তুমি আমাৰ
আবা।’ আমাৰ ওপৰ অভিযান কৰেছে
বলে যদে হৰে।

শিঙ্কা঳ থেকে চকল ও সর্বকনিষ্ঠ সন্ধান
হওৱায় কাৰাবনে বজ্রবজ্র খুব তালোবাসজেল
শেখ রাসেলকে। যমিও খুব বেশি সহয়
বাবাৰ সলে যাপন কৰতে পাৱেনি শেখ
রাসেল। এই অজ সহয়েৰ অব্যেই
পিতা-পুত্ৰে এক অন্যৰকম জন্মতাৰ
সম্পর্ক গড়ে উঠে। তিনি রাজ্যীয় পটোকলা
ছাড়াই কুণ্ডে যেতেন পাঁচোৱা আৱ দল অৱ
নাথাৰণ হেলেৰ মতো। বাবাকে দেখতে না

শেখে রাসেলেৰ বেঘন কষ্ট হিল, ছেটি
রাসেলেৰ মতো তাৰ পিতা বজ্রবজ্র শেখ
মুজিবুৰ রহমানৰ অনুভৱ কৰতেন গঁজিৰ
কষ্ট। যা স্পষ্টভত মুঠে উঠতো বজ্রবজ্র লেখা
অসমান্ত আত্মজীবনীতে।

১৯৬৬ সালেৰ ৬ দক্ষা আলেক্সান্দ্ৰেৰ গুৰ
থেকেই রাজবাসি হিলেৰে কেলে হিলেন
বজ্রবজ্র। কাৰাগারে দেখা কৱাৰ সহয়
রাসেল কিলুতেই তাৰ পিতাকে বেবে
আসবে না। পিতাকে হেঁকে আসাৰ কাৰলেই
তাৰ মন ধাৰাপ থাকতো সৰ্বদা। কাৰাগারেৰ
ৱোজনাবচায় শেখ রাসেলকে নিয়ে বজ্রবজ্র
লিখেছেন ‘৮ ফেব্ৰুৱাৰি ২ বজ্রবজ্র হেলোটা
এসে বলে, আবা বাড়ি চলো।’ কী উত্তৰ
ওকে আমি দিয়ো। ওকে জেলাতে চেষ্টা
কৰলাব, ও তো বোকে না আমি কাৰাবাসি।
ওকে বললাম, ‘তোমাৰ মাৰ বাড়ি মুঞ্চি
বাষ। আমি আমাৰ বাড়ি থাকি। আবাৰ
আবাকে দেখতে এলো।’ ও কী বুলতে চায়।
কী কৰে নিয়ে যাবে এই হোট হেলোটা, ওৱ
নূৰ্বী হাত দিয়ে মুক্ত কৰে এই ধাৰাপ পাইৰ
থেকে! সুখ আমাৰ লেলেছে। শত হলেও
আমি তো মানুৰ আৱ শুণ জন্মদাক। অন্য
হেলেমেৰোৱা বুৰাকে শিখেছে। কিন্তু রাসেল
এখনও বুৰাকে শিখেনি। তাই মাথে মাথে
আবাকে নিয়ে থেকে চায় বাড়িতে।’

শেখ রাসেলেৰ জন্মেৰ পৰ বজ্রবজ্র জেলবাপন
অন্য দেখোন সহয়েৰ চেয়ে বেশি হিল।
অন্যদিকে বাড়িতে বেশিৱাবণি সহয় শেখ
হাসিমা ও শেখ রেহানার সলে সহয় কঠিতেন

ବାଗେଳ । ତବେ ଶୈଖ କେହିଲା ଓ ମାତ୍ରା ଶୈଖ
ଫକିଲାକୁଣ ନେଇ ସମ୍ବାଦ ଦେଖିଲୋନା
କରାଯାଇ । ଏ ସବ୍ୟାଟିଆ ବାଗେଲେର ଅକଥାନ୍ୟ
ଜମାନ କଟିଲୋ ଓ ଧେଳାଧୂଳାର ସଙ୍ଗୀ ହନ ଶୈଖ
ହାସିବା ।



ଶେଷ ରାଜେଳ ମାତ୍ର ଚତୁର୍ଥ ପ୍ରେସିଡେ ପଢ଼ିବ
ସମୟ ଦ୍ୱାରକେ ବୁଲେଟେ ଥାଏ ହାରାନ । ଛୋଟ
ବସନ୍ତେଇ ତୀର କାଞ୍ଚକର୍ମ ଓ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଦେଉଥେର
ଉପାଞ୍ଚଗ ସ୍ଟାଟ ଫୂଟ୍ ହେଲେ । ତିବି ଦେଖାଲେଇ
ଯେତେବେ ଦେଖାଲେଇ ଖୋଲାର ଆରୋଜନ
କରାନେବେ । ଧୂ ଅଛି ନବରେର ମଧ୍ୟେ ଅନେକ
ଶିଖଙ୍କେ ଏକଣ୍ଠିତ କରାନେ ପାରାନେବ ତିବି ।
ଏହାଠା ଝୁଲେର ବିଭିନ୍ନ ଅନୁର୍ଭାବେତ କରନ୍ତୁପୂର୍ଣ୍ଣ
ତୁମିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବଳେ ନେ-ନୟରେ ତୀର ଯହିବ
ବରାନେ ଜାନା ଦାର । ଏକମେଦେ ପଢ଼ା ହୀନ ଏକ
ବଜୁ ସାକ୍ଷାତକାରେ ଜାନିଲୋଛିଲେ, ଆରାଇ
ଶେଷ ରାଜେଳ ବୁଲୁଦେର ହୀନ୍ଦୀଇ ମିଠାଇ କିମ୍ବେ
ଧୀର୍ଘଯାତେନ । ନିଜେ ଧୀର୍ଘଯାର ତେବେ ବସୁନ୍ଦେର
ମଧ୍ୟେ ହୀନ୍ଦୀଇ ମିଠାଇ ବିଲାତେଇ ରାଜେଳ
ଦେଲି ପରିଷ କରାନେବ । ଆର ସେବନ୍ତ ଝୁଲେର
ବାହିନେ ଥେକେ ହୀନ୍ଦୀଇ ମିଠାଇ କିମ୍ବେ
ଆମାନେବ । ଆର ସେଟୀ ବିଲାନେର ସମୟ ଲୁଚୁର
ହୀନ୍ଦୀଜ୍ଞାତ ହୁଏ ।

শেখ রাসেলের বক্তু হ্যাকিমুল হক কবেল
এক স্মৃতিকথাৰ বকেল, শেখ রাসেল
ফুটবল খেলতে পছন্দ কৰতেন। ক্লাসেৰ
কৌকে বা টিকিমে তাৰা ফুটবল খেলতেন।
খেলাৰ ক্ষেত্ৰে রাসেলেৰ আহঁহই ছিল
বেশি। তিনি অন্যদেৱ উৎসাহ দিতেন।
আৱ ক্লাসে তাৰ আচৰণ ছিল শীঘ্ৰ। গড়া
খয়লো সবাৰ আলো উভয় দেওৱাৰ চেষ্টা
কৰতেন তিনি। আৱ উভয় জানা না থাকলে
চূল কৰে ধাৰতেন। কবেল আৱশ্ব বকেল,
রাসেল পঢ়াশোনাই ভালো হিলেন। তালো
ৱেজাণ্টও কৰতেন। তখন ক্লাসেৰ নিয়ম
ছিল ৱেজাণ্ট পিটে অভিভাৰকেৰ স্বাক্ষৰ
নিয়ে আৰুৰ ছুলে জমা দেয়া। কিন্তু শেখ
রাসেলেৰ ৱেজাণ্ট পিট জমা দিতে মাথে
ঘয়েই দেৱি হতো। এজন্য সাধাৰণত তিনি
থেকে তাৰ দিন সময় দেওয়া হতো।

ଶିକ୍ଷକଙ୍କରା ରେଜାଇଟ୍ ଥିଟି ଜୟା ନିତେ ଦେଖିବା
କାମରୁ ଜୀବନରେ ଚାହିଁ କାମରୁ ସଧାରଣ ଜୀବନ
ନିତେଲା । ତାହା ବାବୁ ଦେଖେ ନା ପୋକା ବା ହାତୀଯ

କାହିଁ ଢାକାର ବାହିରେ ଥାକାର କାଗଜେଇ ଏଥିଲ
ହତୋ ବଳେ ଘାନାଟେଣ ବାଦେଶ । ଯାଥାଜିକତାବେଶ
ମେ ବିଶେଷ ବ୍ରଜମହାଲ ପଢ଼େ ହୁଅଛି । ବାଟିର
ଆଶେପାଇଁ ଆମେକେର ସାଥେ ମେ ଖେଳାଫୁଲ
କରନ୍ତା ଏବଂ ବିକଳେ ଝୁଲୁ ହତେ ଫେରନ୍ତ ଏବେ
ବ୍ୟକ୍ତଦେଶ ସାଥେ ଆଜିତ ଲିପି ।

ଶେଷ ବାସେଲେ ଗୁହାଶିକ୍ଷକ ଦୀତାଳି ମାଥରୁଙ୍ଗା
ତୌର ସୃତିଚାରଣେ ବଜେନ, 'ପଡ଼ାଳେର ଜଳ
ଏକଟୁ ନିରିବିଲି ଜାରାଗା ପାଓରା ସହଜ ଛିଲ
ନା।' ପଡ଼ାଳେ ଉନ୍ନତ ଯାତ୍ରା ଖାଲେକ ପର ଶେଷ
ହୁଏଲା ଏକଟି ଶାଢ଼ି ଗୁହାଶିକ୍ଷକର ହାତେ
ତଥେ ଦିନେ ବଜେନ, 'ବାସେଲକେ ଟାଲା ଏକ

ଭାଲୋବାସା ହିଲ । ତୌର ଏହି ଅଗ୍ରାଧ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଓ
ଭାଲୋବାସା ନନ୍ଦନ ପ୍ରଜାନେର ଜଳଯ ଯିହିଲାକୁ
ଦିଲେବେ ଚିହ୍ନିତ ହର । ଶେଖ ହସିନାର କଥାର
ଜଳୀ ଯାଏ, ଶିକ୍ଷିକାଙ୍କେ ଖୁବ୍ ସମ୍ମାନ କରାତେବେ
ଶେଖ ରାମେଲ । ଖୁବ୍ ଦୂଟି ଅକୃତିର ହିଲ ତାହିଁ
ଶିକ୍ଷିକାଙ୍କେ ରାମେଲର କଥା ଅନ୍ତରେ ହତ ନହିଁଲେ
ତେ ଗଡ଼ାଶ୍ରୋନୀର ମନୋବୟୀ ହତ ନା । ତାହିଁ
ଶିକ୍ଷିକାଙ୍କେ ରାମେଲର କଥା ଅନୁଯାୟୀ ଶିକ୍ଷା
ଦାନ କରାତେବେ । ଶିକ୍ଷିକାର ଖାବାର-ଦାନାରେର
ବ୍ୟାପାରେ ଖୁବ୍ ସତ୍ତେତଳ ହିଲ ଶେଖ ରାମେଲ ।
ଆପଣିମ ଶିକ୍ଷିକାଙ୍କ ଜଳ ଦୂଟି କରେ ଯିଟି
ଦାନାର ଥାକତୋ ଏବଂ ଶିକ୍ଷିକାଙ୍କେ ତା ଥେବେ
ହତ ରାମେଲର ହେବାନବ୍ୟୀ ।

୧୯୭୨ ମାର୍ଚ୍ଚିଆର ଛାତ୍ରାଇ ମାସେ ବନ୍ଦବନ୍ଧ
ଚିକିତ୍ସାର ଜଳ୍ପୁ ଲଙ୍ଘନ ଥାବାକି ଦେଖାଲେ
ଆଜ୍ଞାପଢ଼ାରେର ସମୟ ପରିବାରେର ଅନ୍ୟ
ସମସ୍ୟାରୀଏ ଉପହିତ ହିଲା । ବନ୍ଦବନ୍ଧ ଶୁଣି ହଲେ
ଶୈଖ ହାମିଲା ଓ ଶୈଖ ରେହାନା ବାଜାରେ ଆସା
ନକ୍ଷା ଗିଲାରେଟିକ ଶାଫ୍ଟି କିମଳେ ରାମେଶ
ବାରାନ୍ଦା ଥରେ ତୌର ଶିକ୍ଷକରେ ଜଳ୍ପୁ ଏକଟା
କିମତେ ହବେ । ଦୁଇ ବୋଲ ଶାଫ୍ଟି ନିମ୍ନେ ମିଳାଲେ
ରାମେଶର ମଳେ ହୁଏ ଥେ, ତୌର ଶିକ୍ଷକରେ ଜଳ୍ପୁ
କେଳା ଶାଫ୍ଟିଟିର ଠରେ ଦୁଇ ଆଶାର ଶାଫ୍ଟି
ନୁଦର । ଏ ନିମ୍ନେ ଅଭିଭାବ କରେ, କାହାର କୁକୁ
ଭାଗୀରା । ଶିକ୍ଷକ ଶାଫ୍ଟି ପେରେ ଖୁବ ସୂର୍ଯ୍ୟ ହରାହେ
ଏଟା ଜାନାଲେର ପରଇ କେବଳ ରାମେଶର ମଳ
ଜାଣେ ଥିଲା ।

ମେଲକ: ଅଶ୍ୱାପତ୍ର, ଗ୍ରୌଟିଭିଲ୍ୟୁମ ବିଳାଳ,
ହାତାଙ୍ଗୀ ନିଷ୍ଠାପିତାକାରୀ

রাসেল বাংলা শিশু

অত্যয় জসীম

শিশু মুসা নবীকে খুন করেনি... পাপিট ফেরাউন
শিশু শেখ রাসেলকে বাংলার ফেরাউনরা করলো খুন
সেই জোরে... খুন হয়ে থাই... সব লহয়ায়...
নদী নিসর্গ সুল পাখি অজাপতির ডানায়
ছাপাই হাজার বর্ণযাইলো রজ মিশে থাই
নীরব নিধির কবরের কবরতা নেমে আসে বাহুয়...।

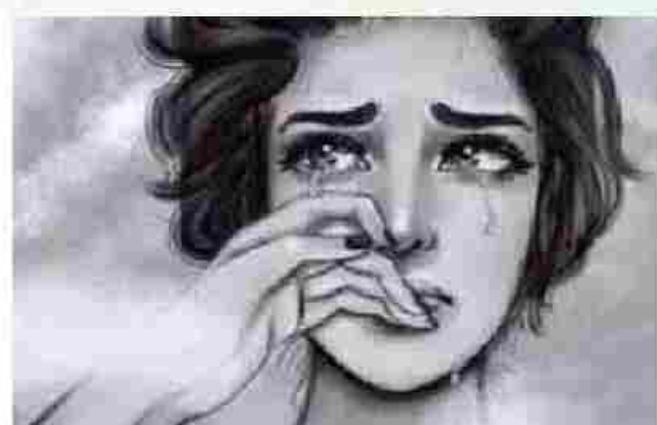
রাসেলের ঘিয় কুকুর টামি নির্বাক, আর ঢাকে না ...
ঘিয় কুতুরগলো করলে বিলাশ করে কাঁপিয়ে ঢানা।

গহীন রাতে দূর আকাশে তাকালে নক্ষত্রের দিকে
দেখি শত সহস্র রাসেল চেয়ে আছে অভিমানী চোখে...
রাসেল সে তো অয়ু... মৃত্যুজীৱী বাংলা শিশু
বাঞ্ছালির পাখে পাখে রাসেল অবিলাশী ঘিন...।



এটাই যোগ্য পুরকার

আবু জাফর আকুল্লাহু



বনেদি ঝৌবনবজী কোনো এক রমনী
একদিন সুবিন্যস্ত কাহারে এসেছিলো আমার দ্বারে।
কেনে জানি আমি যথার্থ ব্যবহার করিনি
তার সাথে।
পরদিন মালিন মুখে এক ঝাঁকে—
আমাকে বললো
জীবনের মধ্যদুপুর পার করে এসেও
হিসাব ভুলে থান,
নাকি এমনই ছিলেন জীবনভর?
এজনেই তো দুষ্ঠ আমার নিত্য সহচর।
এক বুক জালা নিয়ে বললাম তাকে।
—এরকম মানুষের জন্যে এটাই যোগ্য পুরকার।
সে আমাকে বললো আবার।



ଖୁରାନି ହେମତ ଓ ନବାନ୍ତ ଉତ୍ସବ

ଶାହାନ ଆରା ଜାକିର

ହେମତେ କୋଣ୍ଠ ବସନ୍ତରେଇ ବାଗୀ

ପୂର୍ଣ୍ଣମୀ ପୁଇ-ମେ ଦିଲ ଆନି ।

ବକ୍ରଳ ଡାଙେର ଆପାଯ

ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ଫେନ ଝୁଲେର ବନ୍ଧନ ଜାଗାଯି... ।

ବିରି ଠାକୁରର ପାଦେର ଦେଲାପ ମନ-ଆଖେ ନାଚନ
ମାଟେ ସବାର । ଶୁରେର ଆଲୋର ଜାବାନ ଦେଇ
ଖୁରାନି ହେମତ ଏଥେ ଗେହେ ଶୀତେର ଚାଲର
ଜଡ଼ିଯେ ସବାର ଆଛିଲା । ଶିଖିଲିର ସାଦା
ଲାଲେର ଘାଗୀ ଆର ଘନ ଘାଟାନେ ଶୁବାନେ ହେଯେ
ଥାକା କୁଳ ସବନ ଆଛିଲା ଟେଜାକୁ ହେ ପଢ଼ିବେ
ଥାକେ, କଥନିହ ଆମରା ବୁବେ ଥାଇ, ହେମତର
ଜଳ । ଧାର୍ତ୍ତା ଦେଲନ୍ତାପାର ଜନର ହୁଣ୍ଡେ ଥାଜାରା
ଚୁକ୍କଣ ଆୟାଦେରକେ ହେମତକାଳେର ନିର୍ବଳ
ଆନନ୍ଦେ ପାପ ଜୁଡ଼ିଯେ ଦେଇ । ସାଦାର ପବିତ୍ରତା
ଆର ଶୁବାନେ ପୋରିବ ହେ ସାଇ ଆମରା ।

ଖୁରାନି ହେମତ ଏବନିତେଇ ତୋ ଆର ଜାନିର
ମୁକୁଟ ପାଲିନି । ତାର ଏମନ ଆଚର୍ଯ୍ୟର ଦେଇ
ଭାକେ ଏନେ ଦିଲେଇବେ ଏହି ଖ୍ୟାତି । ଶରତର
ଶେଷ ଭାଗେ ଏଥେ ବୃତ୍ତି କିନ୍ତୁଟା କହନେ ଥାକେ ।
ସାରି ସାରି ମେଘ ଜେତେ ଜେତେ ଆକାଶେର
ପାଦେ ଏଥେ ପଢ଼େ କୁରାଗାର ଆଲକୋ ଲ୍ଲର୍ମ ।
ହେମତର ଉଚ୍ଛବ୍ତୀ ଦେଖାନ ହେବେଇ ।

ତାନେ ଶରରେ ହେମତ ଖୁବି ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ କିନ୍ତୁଟା
ଭିନ୍ନଭିନ୍ନେ ଏକଟୁ ଏକଟୁ କରେ ଦେଇ
ହେଟ୍ ହେ ଆଲେ । ବେଳା ପଢ଼େ ଦେଲେଇ ନନ୍ଦା
ଅନିଯେ ଆସେହୁତ । ରୋଦନ ଜୁମିରେ କେଳକେ
ଥାକେ ତାର ତେବେ । ଏଥର ଦେଖେଇ ସକଳେର
ଅନୁଭବ ହୁ ବନ୍ଦେ ଯାହେ ଖୁବି । ହେବେ ତଜେ ଏଥେହେ ।

କାର୍ତ୍ତିକ-ଜାହାନ୍ତର ଏ ଦୂଇ ମାତ୍ର ବାଲୋଦେଶେ
ହେମତକାଳ । ଏକ ଅଶ୍ଵରାଶ ରାଶେ ଖୁବି
ହେମତ । ସେ ଖୁବିର ନାହେ ମାନୁଦେର ହୁଲି-କାର୍ତ୍ତା
ଜଡ଼ିଯେ ଆହେ ।

ଏଥିଯେ ଆକାଶେର ଅଶ୍ଵରାଶ ଶୌଭର୍ମ ଦେଇ
ପୃଷ୍ଠିରୀ ବାକି ସବକିନ୍ତୁକେଇ ହାର ମାନ୍ୟ ।
ହେମତେ ଏମନ କଲମରେ ପ୍ରାପନକ ଆକାଶ ଦେ
କାରାବ ମନ ମୁହଁତେଇ ତାଳୋ କରନେ ପାରେ ।
ଦେଇବେ ବାଜେ ଟୁକରୋ ଟୁକରୋ ନୀଳକେ ହାରିଯେ
ଯେତେ ଦେଖିବାର ଆଲମେ ଏହି ହେମତକାଳ
ଦେଇବ । କାଶକୁଳେ କେମନ ହେଯେ ସାଥ ବିଜନ ଯାଇ,
ତେବେନି ଶାଲ ଦେଇ ତରେ ସାଥ ଆକାଶ । ଦେଇବେ
ଜ୍ୟୋତି ହାରିଯେ ଯେତେ ମନ ଚାର । ଇତ୍ତେ କରେ
ଶୁରେ ଆସନ୍ତେ ଖୋଲାଦେଲା କୋଳେ ଜାମିପା
ଦେଇବେ, ବେଳା ଦେଇବେ ଶୂରେର ଆକାଶର ଦେଇ
ଯାଇ ହେ ବେଶ କାରେଇ । ଆର ଏମନ ଉଚ୍ଛବ୍ତୀ
ଦିଲ ସବନ ପୂର୍ଣ୍ଣମୀ ରାତେ ତଳେ ପଢ଼େ ଦେଇ ଦୂଷ୍ଟ
ଯାଇ ହୁଲି କେଳାର ଜଳ୍ପ ବ୍ୟଥେଇ ।

ହେମତକାଳେର ଖାବାରେର ସମାହର ବେଶ
ପୁରାଳୋ ଏବଂ ମଜାଦର । ମାନୁଶ ସାରା ବଜା
ଅଗେକା କରେ ଏହି ଦିଲେର ଖାବାରକାଳେର
ଜଳ୍ପ । ଯାରା ଥେତେ ତାଳୋବାନେନ ତାରା ହଜଫ
କରେ ବଳକେ ପାରିବେ, ଏସମରେର ଖାବାରକାଳୋ
କଞ୍ଚିଟା ଶୁବାନ୍ତ । ନାନା ରକମ ପିଠା-ଗୁଲି ଆର
ଖାବାରେର ଆମୋଜନ ଥାକେ ଏସମରେ । ଏତ
ଏତ ବାହାରି ପିଠା ଏକ ଏକ କରେ ଦେଇ ଶେଷ
କରା ବାବେ ନା । ଫଳ କାଟିର ପରଗରହେ ନିଜ
ହେତେ ବାଲାଲୋ ହୁ ଏହି ପିଠାଭିଲୋ ତାଇ ଥାଦେ

ଏତଟା ଚମଦକାର । ଏ ଖୁବି ରାଯେହେ ଅନନ୍ତ
କିନ୍ତୁ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ । ସକାଳେର ଶିଶିରଭେଜା ଘାସ
ଆର ହାଲକା କୁରାଗାର ଅନୁଭୂତି ଲେତେ ଥାଏ ।
ମାଠେର ପାକା ଲୋଲାଲି ଧାନ, କୁରକେର ଧାନ
ଘରେ କୋଳାର ଦୂଷ୍ଟ, କୁରକ-କୁରାପିର ଆଲମ୍ବ
ସଥି ହେମତର କଳେର ଅନୁଭୂତି । ବିଚିର
କଳେର ଜାହେ ଥିବୁଥିଲେ ହେମତ ବିରାଜ
କରେ । ହେମତ ଖୁବିତେ ଚଳେ ଶିତ-ଗରମେର
ଖେଳ । ହେମତର ପଞ୍ଚମ ଦିଲେ ଏକ ଅନୁଭୂତି
ଆର ଶେଷ ହେମତେ ଅନ୍ୟ ଅନୁଭୂତି । ତୋରେର
ଆକାଶେ ହାଲକା କୁରାଗାର, ଶିଶିରେ ଭେଜା
ମାଠ-ମାଠ ତାରପର ଅହେଇ ଧରନୀ ଉତ୍ତତ ହେତେ
ଥାକେ । ଶୌଭର୍ମ ଏବଂ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଲାଲିଯାମ
ବାଲାର ଖୁବିର ରାମି ହେମତ ।

କୃବିଶ୍ଵାନ ବାଲୋଦେଶେ ଏ ଖୁବିତେଇ ଏଥାଳ
କ୍ଷେତ୍ର ଧାନ ଘରେ ଥାଏ । ସାରା ବରତରେ ମହାଜନେର
କାହ ଥେକେ ଦେଖାଇ ଥାର ପାରିଶୋଦେବ ଶୁଶେଷ ହେତେ
କ୍ଷେତ୍ର ଘରେ ପାତାର ପରେଇ । ସାରା ବରତରେ ମୁଖେର
ଅନ୍ଦେର ହୋପାନ୍ତ ଆଲେ । ହେମତ ତାଇ
ସୁଖ-ସମ୍ମାନିର କାଳ । ତାଇ ମୁଖେର ହୁସିଟା ଅନ୍ୟ
ନରରେର ଜେତେ ଏକଟୁ ବେଶିଲି ଥାକେ କାର୍ତ୍ତିକେର
ଲବାନ୍ତରେ ଦେଖେଇ ମାନୁଦେର । ହେମତ ଏଥେ ପାଟେ
ଥାର ଅନୁଭୂତି ଓ ଯାନ୍ତ୍ର । ଆମେର ପରିବର୍ତ୍ତେ ଆଲମ୍ବ
ବିରାଜ କରେ । ଆମ୍ଯାବେଳା, ଘରେ ଘରେ
ପିଠା-ପାଇସ ବାଲାଲୋର ଆମ୍ଯାବେଳ, ଟେଲିର ଶର
ସବ ଲିଲିଲେ ଏକ ଅନ୍ଦରକମ ଅନୁଭୂତିକେ ବରପ
କରେ ନେବେ ହେମତେ ।

“ନରୁଜ ପାତାର ଥାମେର ଭେତର

ହୁମ୍ମ ପୀଦା ତିଥି ଲେଖେ
କୋନୁ ପାଞ୍ଚରେ ଖାଲାର ଥେବେ
ଆଜି କେବେ ହେମତରେ?"

বাবুর আমাদের মাঝে কিন্তু আনে এই
হেমজ। আবহমান কাল থেকে হেমজ নিরে
আনে উৎসব আর আনন্দসূর্য পিল। ঘরে
ঘরে চলে নতুন ধানের উৎসব। ছেলে বুড়ো,
কিশোর-কিশোরী, মধীন-এবীণ সবার মাঝে
দেখা দেয় প্রাচীকল্প। সেবেরা অপেক্ষার
থাকে সেই সময়ের জল্য, কখন মাবেন
'লাইভুর'। নতুন আমল ধানের ওৰি ওৰি
ত্রাপে নির্মল বাতাস সুস্থিত হয়। সবুজ মাঠ
হয়ে বাবু পাকা ধানে হস্তুদান। মাঠে মাঠে
ধান কাটার শুম গড়ে। মদারেখে কৃষকের
শাঠের ফসল কাটার ব্যক্তার মৃদ্ধা হেমজের
প্রধান দৃশ্য। গৌড়কর ভাগদাহ উপেক্ষা
করে বর্ষাৰ আগে বে ধান বুলেছিল, সেই
কষ্টের ফসল আঘ সে ঘরে তুলছে। ভাই
কৃষ্ণ-কৃষ্ণীৰ সুখে অলাভিল হাসিল ছাপ
দেশেই থাকে।

“ଅତୁମ ପାଦା ଡିଲିଆ ଏଣ କି ସରନୀର
ସଂପାଦ୍ୟ”

ନବୀନ ଧାରାର ଆଧ୍ୟାତ୍ମ ଆଜି ଅତ୍ୱା ହଲ ଯାଏ ।
‘ଶିଳ୍ପ-ପାଞ୍ଚ’ ଚାଲେବ କିମ୍ବା

କଣ୍ଠର ଭାବେ ନବୀନ ପିଲି
ହସିତେ ହସିତେ ଦିତେହେ ଶାଖାରେ, ଖୁଶିତେ
କୈନିକ ଯାତ୍ରା ।

ଶିଳ୍ପିଙ୍କ ରୀଥେଲ ବଜ୍ରୋ ବିଧି, ବାଡ଼ି ଗରେ
ଦେଖିଲୁଛାମୁଁ।

यिदी व यिवित्ते वड्हो लाव आणि थोवाऱ्ये
करू ला शाळ.

বিছানা করিতে ছোট বিবি রাতে চাশা সুন্দর
গাহে থাক।

“ନାସବିବି” କମ, “ଆଶ୍ଚ, ଆଦେ ନାହିଁ
କଫଳିଲ କମ ପ୍ରେଜଣ ଆମାକୁ।”

ହୋଟି ଯେଉଁ କଥା, "ଆମା ଗୋ, ମୋତ୍ତ କାହିଁ
ଯେତୋ ବସୁନାନ!"

ଦଲିତଙ୍କ ପାଳ ସାହିଯା ସାହିଯା ସେବୋ-ବିବିଧ
ଶ୍ରେଷ୍ଠାନ୍!

କବି ନାନ୍ଦନଲେର ଏହି କବିତାଯେ ଫୁଟେ ଖାତେ

ହେମକୁର ଚିତ୍ର । ଶୂଳ ହେମକୁର କ୍ଷମତା
କାଟିକେ କେଣ୍ଟ କରେଇ ଉପଲବ୍ଧ ସ୍ଥଳରେ ନୃତ୍ୟ ହୁଏ ।
ଏଠା ପଞ୍ଚବିବଦ୍ଧ ଓ ବାଲାଦେଶରେ ଏତିଭିବାଧୀନ
ଶସ୍ତ୍ରୋଧର । ଅନୁଗ ଆମନ ଧାନ କାଟିର ପର
ଦେଇ ଧାନ ଘେକେ ଅନ୍ତର୍ଜାଲ ଢାଳେର ପ୍ରକଟ ଆଙ୍ଗା
ଉପଲବ୍ଧ ଆଗ୍ରାଜିତ ଟହର, ଯା ସାଧାରଣତ

অঞ্চলিক মাসে আবল ধান পাকার পর এই
উৎসবের অনুষ্ঠিত হয়। বাংলাদেশের কোনো
কোনো অঞ্চলে কমপক্ষে গুরুদিনই লভন
থানের লভন চালে কিরণি-গাঁথেস অথবা কীর
তৈরি করে আজ্ঞায়নজল ও পাঢ়া-এভিবেচীর
পরে ঘরে বিভাগ করা হয়। অসমীয়া
জামাইকে নিয়মিত করা হয়, যেখেকেও
বাপের বাড়িতে “বাইগু” আনা হয়।
নানা ক্ষেত্রের দেশীর গাঁথসহ আবহালা
বাংলার সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান পালিত হয়।
লাটিখেলা, বাণিজগান, নাগরলোকা, হাঁপি,
শশের চুক্তি, শৈল, মোরার পসরা বলে শায়ানেকায়।
হেমন্তের ঝুঁপের বর্ষনা ঝুঁপচী বাঙার কবি
জীবনানন্দ দাশ প্রাণে দিসেছেন।

“ପ୍ରଥମ କମ୍ଳ ଗୋହେ ଘରେ,
ହେଉଣେର ମାଠେ ଯାଠେ ଘରେ
ତୁ ଲିଖିବେଳେ ଅଳ,
ଅନ୍ତରେ ନଦୀଟିର ଧାମେ
ହିଂସ ହଜେ ଆସେ
ବୌଢ଼ିପାତ୍ର ଯରା ଶା- ଆକାଶେର ତାମା।
ବରଫେର ଯତୋ ଚାନ ଢାଲିଛେ କୋଣାର୍କୀ”

କବିତାର ବାହିରେ ସେ ହେମଜ ପ୍ରାକୃତିକ ଶୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ
ନିରେ ଉଚ୍ଛାସିତ ତାଙ୍କେ କଲ୍ପନାର ଲେଖାରେ ଝାରେ
ଦେଖା ଯାଏ ତାର ଦେଖିବେ ଅନୋହର ଆବେଳେ
ଡିଲାକ୍ଷି କରା ଯାଏ ଥୁବ ତୋରେ ସଖନ
ଦୂରାଶୀତେ ଦୁ-ଥୁ କୁରାଶୀର ଲେଖାର ସରିଯେ
ଆସନ୍ତ ଶୁଦ୍ଧରେ ବିଜ୍ଞାନିତ ଆତା ନୀଳିମାର
କଟିବା ଗାନ୍ଧ ଜାରିନ ।

ফলকে অযুক্ত করে তোলা যেন হেমজের এক
নিবিড় বৈশিষ্ট্য। মে বৈশিষ্ট্য জীবন-বাধাগুলি
অবলম্বনে ছান্না হচ্ছে। হেমজ পাসেই এই
বালুর মাঠে-পাখের এক হলুদ মডেল
বিশ্বীর প্রেক্ষাপট তার অধোয় বিশ্বাসায়
রেশমি পালক ছড়িয়ে দেয়। হলদে ধানের
ফেতে ছান্নার দাপ্তাদাপি এক চিরায়ত
বালুর কৃষি ঐতিহ্যকে চোখের সাথেন
কুটিরে ফোলে। তারসর ভক্ত হয় খাল
কঠি। ধানের আঁটি সক্র আৰ সোবেৰ
গাঢ়িতে কৃবকের বাঢ়ি বৰে নিয়ে যেতে
যেতে গাঢ়োয়ালের কল্প উৎসাহিত হয় যে
ভাঙ্গাইয়া সংলাভ আৰ বাসিৰ সুরেৰ এক
পাগল কৰা, ক্ষুদৰ লিঙ্ঘালো সূর্যৰূপৰান; তাৰ
ছবিটা এই বালু ছান্না কোথাও কি খুজে
পাব্বো যাব। উঠোনেৰ একপাশে ধানেৰ
আঁটিৰ কল্প থেকে ঝোকা-ঝোকা ধানেৰ
আঁটি খলে ধান খসিৱে নিয়ে রাতভৰ উন্মে

সিক্ষ করার হে দৃঢ়াবলি, কৃষ্ণপীদের অবিজ্ঞান
ব্যক্তি আর বহুল ধারের ব-ব-গুরে বাতাস
ভাবি হবে ওঠার নৈমিত্তিক পরিবেশকে
হেমজের এক অনাবিল অবগাহন ছাড়া অন্য
শিল্প কি বলা যায়! ধান প্রক্রিয়ে টেকি অধিক
কলে ধান ভাঙানোর পর নতুন চালের
সুমিট-লিঙ্ক শ্রাপ শরীরে মেঝে চুরে বেড়ানো
প্রতিটি অহংক বালায় চিহ্নিত প্রতিজ্ঞাগাতী
চুরুচুর করে বেড়ায় ফেল এই বালাই গানি,
হাঁওয়া আর মাটির ঘনোভ্যে। পাছাড়া নতুন
চাল করে এসেই কৃষকের মুখে বে হাসি
অব্যরিষ্ট হর- স্তান্ত বে প্রেমের স্পন্দন পূর্জে
পাওয়া হায় তাকে ক্লেমে থরে গ্রাথলেও দেন
দেই স্মৃতিনের শক্ত অনুযানিত হন্দে দিনান্ত
থেকে লিপান্ত। নতুন চালের স্তান্ত, পাশাপাশি
“আঙ্গনি” চালের কিন-গারেস-পিটা কৃষকের
য়ারে যথে কৈরি হবে- বার সাথে মিলে থাকবে
কোমল এক আনন্দসৌজ্ঞ্য।

ଏ କହୁତେ କୋଟି ପଦମାଳ, ଶାନ୍ତିକ, ଶିଖିଲ,
କାବିନୀ, ହିତ୍ୟାର୍ଥ, ଦେବକାଳିନ, ରାଜ
ଅଶୋକ, ଧୂତିର, ବକରୁଳ । ନକାଲେର
ଶିଶିରତ୍ରୀଣ ଛାସ ଆର ହାତକ କୁଳାଶୀଯ
ଅନ୍ତର ହୁ ଥକୁଣ୍ଡି, ସେଜୁମେର ଗନ ଗଞ୍ଚାହେ
ଅନ୍ତର ହୁତେ ଦେଖି ଯାଇ ଗାହିଦେବତ । ତୋଳା
କଳ ହୁ ନକୁଳ ଆଶୁ ।

ଧ୍ୟାନ-ବାହ୍ୟର ଏ ଖୁଲୁ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ କୀଳୁ
ଆସତେ ଥାକେ ଅଭିଧି ପାରି । ପ୍ରାଚୀଜଗତେର
ତାର ବାର୍ତ୍ତା ଥିଲାଛେ । ଆର ଯେ କାରଣେ ଶୀତ ବା
ଝୁବାରଥରେ ଅଞ୍ଚଳ ଥେବେ ମନ୍ଦିରେଥେ ଛାଟେ
ଆସତେ ତର କରିଛେ ଶୀତର ଅଭିଧି ପାରି
କିନ୍ତୁ ଉତ୍ସତାର ଆଶାର । ହେମରେ ଅଭିଧି
ହେବେ ଶୀତର ପରିଵାରୀ ହେଉ-ବୁଝ ପାରିଯାଇ
ତାମେର ଶୀତକାଳୀନ ଆଶର ମୁଦ୍ରା ନିତେ
ଆସତେ ତର କରେ ବାହ୍ୟଦେଶର ଛୋଟ-ବୁଝ
ବିଳ-ଅଳାନନ୍ଦ ଆର ଦିଲାଭିନ୍ଦୂତ ଥାଇବେ ।
ଏଥରେ କବଳେ କବଳେ ଘପିଲେ ଥାକେ
ମାଠ-ଘାଟ-ବଳ ବାଲାଢ଼ । ଶୁଭିର ସବୁ ଜୀବେର
ଯାବେଇ ଦେଖା ମେଲେ ଚକ୍ରଭାବ, କଳକାଙ୍କଳିତେ
ମୁଖସିରିତ ଥାକେ ଆକାଶ, ବାତାସ, ଧ୍ୟାନ ।
ଶୀତ, ଶ୍ରୀଘ ବିହାର ବର୍ଷର ମତୋ ହେବା ତୀତ,
ଶ୍ରୀଧର ଅଧ୍ୟା ମୁଖରୀ ନନ୍ଦ ! ତାହି ହେମରେ
ଆଳାଦା କରେ ଦେଖା ଯାଯି ନା, ଡାନ, ଧୂମରିତ
ଆର ଅନ୍ଧାଟ ! ହେମକଳା ବାଜାଲିର ଅନୁଭବେର
ଓ ଆନନ୍ଦର ନବାଜ୍ଞ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍

କେବଳ ଜୀବି ଓ ଆତମିକ

হেমন্তের হলুদ পাতার নিচে সোহরাব পাশা

হেমন্ত হুরিয়ে যায় মৃত জোছনার কুরাশায়
আচীন মেঘেরা তিঢ়ি করে মৌন সংক্ষার কার্নিশে
রাত্রির ভূমিকা দেখা সক্ষা নুঁড়ে পড়ে
রেঙ্গোরার বিষণ্ণ টেবিলে, পার্কের নির্জন বেঞ্চে
বৃক্ষেরা খিয়োৱ হলুদ পাতার নিচে
দৌড়াতে পারে না বৃক্ষ, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে
বংড়ে হয় ছেট বয়

পৃথিবীর সবচুক্ল অক্ষকার নেভাতে পারে না
সক্ষাৰ মলিন ঠোটের বিন্ধু আলো
বেভাবে নেভে না তোমার ছুয়াৰ অশেষ আৰার
তুমুল আলোৱ নিচে



জীবন যত্নণা

রণ্ধন আৱা পম্পা

কেবলই ব্যবধান বেড়ে চলেছে, তোমার আমার,
সময়ের ছন্দে গা মেলাতে পারি না আৰ
গিহিয়ে পড়ি।

সারাদিন তুমি ব্যতি অকিসের কাজে
আমিও তাই।
সংসারের এককাশ বায়েলা।
সারাদিসের খাতি, কাতি নিয়ে তুমি বাঢ়ি কেৱো
আমিও তাই।

কোথায় সেই শান্তিৰ নীড়?
ধীয়াৰ কোমল পৰশ! শাবীৰ সোহাগ!
গুৰুই ব্যৰুচা, গুৰুই সঞ্চাব বাঁচাৰ ভালিদে
কি নিলামুণ্ড দৃঢ়সহ জীবন-যাপন।
বাঁৰ আৰ তিউৰেৰ ভাৱসাম্য আলতে
কেবলই লাভিবাস।

হায়! কেবলই ব্যবধান বেড়ে চলেছে তোমার আমার
একই আকাশের মীচে তুমি আৰ আমি
কত কাঙ্গাকাঙ্গি, কত পাশালাখি!
তবু কেউ কাউকে বুবি না, কেবলই হৃটে চলেছি
সমুখ পানে।

কিসেৰ আশায়?
গুৰু বাঁচাৰ ভালিদে কি কঠোৱ সঞ্চাম।
কথা হয় তাতে নেই কোন ধৰণ
নেই কোন ভালোবাসা গুৰু প্ৰৱোজন,
ছেটমণিকে কোলে নেই, ওকেও মুহূৰ্তে কেড়ে নেৱ
কোল থেকে, সময়েৰ ব্যতি অযোজন, কাজেৰ সময়
হয়ে যায়, মুছে যায় দেহ!



জাতীয় চারনেতার প্রতি শ্রদ্ধাঙ্গলি

মোহাম্মদ শাহজাহান

‘চার জাতীয় নেতাকে হত্যার কারণটি সবাই জানে। বিশ্ব রাজনীতির অন্যতম শ্রেষ্ঠ ভাস্ত্রিয় রাজনৈতিক নেতা বঙ্গবন্ধু মুজিব তাঁর চার দশকের রাজনৈতিক জীবনে অসংখ্য নেতৃত্ব সৃষ্টি করেছেন। বাংলার জেলা-উপজেলাগুল ছেট বড় হাজারো নেতা বঙ্গবন্ধুর সাথে কাজ করেছেন। জেলে নিহত এই চারজন ত্যাগোর পরীক্ষায় বারবার উন্নীর্ণ হয়েছেন। বাঞ্চালি জাতিকে স্বাধীনতার জন্য প্রস্তুত করে বাঞ্চালি জাতির মহান নেতা শেখ মুজিব ১৯৭১-এর ২৫ মার্চ রাতে পাকিস্তানি বাহিনীর দ্বারা আক্রান্ত বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ঐ সময় অনুপস্থিত বঙ্গবন্ধুর পক্ষে বিকল্প নেতা হিসেবে আবির্ভূত হন তাজউজ্জীন আহমদ। ১০ এপ্রিল বঙ্গবন্ধুকে রাষ্ট্রপতি ও তাজউজ্জীন আহমদকে প্রধানমন্ত্রী ঘোষণা করে অভ্যর্ত বেতার কেন্দ্র থেকে ঐতিহাসিক দীর্ঘ তারিখ দেন প্রধানমন্ত্রী তাজউজ্জীন আহমদ।’

৩ মন্তেমর জেলবজ্য দিবস। বাঞ্চালি সদস্যসহ বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবকে এবং ৩ জাতির কাছে এই দিনটি কঠিন স্নেহাবহ নতুনের তোরে জাতীয় চারনেতাকে ঢাকা কেন্দ্রীয় কারাগারে নির্বাসনে হত্যা করা হয়।

সদস্যসহ বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবকে এবং ৩

১৫ আগস্ট এবং ৩ মন্তেমরের হত্যাকাণ্ড একই স্মৃতি পাঁচা। বাংলাদেশের স্বাধীনতাকে হত্যা করার জন্য স্বাধীনতার মহান হৃপতি,

শাহীন বাংলাদেশের প্রতিষ্ঠাতা বঙ্গবন্ধু মুজিবকে হত্যা করা হয়েছিল। থারা বঙ্গবন্ধুকে হত্যা করেছে, তারাই চারনেতাকেও হত্যা করেছে। গত ৪৭ বছরে বঙ্গবন্ধু হত্যা ও জেলহত্যা নিয়ে দেশ-বিদেশে বই প্রকাশন অসংখ্য মানুষ দেখালেখি করেছেন। এতে সুস্পষ্টভাবে ধ্যাপিত হয়েছে যে, একাউন্টের থারা বাংলাদেশের আধীনতার বিরোধিতা করেছে, সেই তারাই শক্তিয়ে বঙ্গবন্ধু এবং জাতীয় চারনেতাকে হত্যা করেছে। এমন কথাও শোনা যাব, ১৫ আগস্ট বঙ্গবন্ধুর সাথেই খুলিচক চার নেতাকে হত্যার পরিকল্পনা করেছিল। ১৫ আগস্টের কঠোরদিন পর চারনেতা হত্যার বঙ্গবন্ধু করা হয়। উক্তখন, খুলি সর্বো মোশ্বতাকের সাথে শান্তক কারুক, বশিন, ডালিম গং বঙ্গবন্ধু অবহান করতো। একদিন মোশ্বতাকের সাথে কারুক-বশিনের আলোচনায় টটে আসে, তারা হেতাবে হত্যার মাধ্যমে রাষ্ট্রকর্মক দখল করেছে, তেমনিত্বাবে অন্য কোনো ধৰ্ম তো আবার তাদেরকে হত্যার মাধ্যমে রাষ্ট্রকর্মক ছিনিয়ে নিতে পারে। তারা সিদ্ধান্ত নের, যদি তাদের বিকাজে পাঠ্য অভ্যর্থনাল হয়, তখন একটি সশ্রদ্ধ সজ্ঞ অতিশ্রেণী স্তুততাত্ত্ব সাথে চাকা কেন্দ্রীয় কারাগারে সিয়ে অভ্যর্থীণ চারনেতাকে হত্যা করবে। রিসালতের মোসলেম উচ্চিলকে আরো ৩/৪ জনকে নিয়ে জেলে নিয়ে চারনেতাকে হত্যার মাধ্যমে রাষ্ট্রকর্মক দখল করেছে এবং কর্তৃপক্ষ হত্যাকাণ্ড সাজে পূর্বে নিয়ে ১৫ আগস্ট তোরে ৩২ নম্বর বাসভবনেও নিয়েছিল।

চার জাতীয় নেতাকে হত্যার কারণটি সবাই জানে। বিশ্ব রাজনীতির অন্যতম প্রের জনপ্রিয় রাজনৈতিক নেতা বঙ্গবন্ধু মুজিব তাঁর চার নেতাকের রাজনৈতিক জীবনে অসংখ্য নেতাকর্মী সৃষ্টি করেছেন। বাংলার জেলা-উপজেলায় ছেট বড় হাজারো নেতা বঙ্গবন্ধুর সাথে কাজ করেছেন। জেলে নিহত এই চারজন ত্যাগের পরীকার বাববাবুর উর্ধ্বর হয়েছেন। বাঙালি জাতিকে বাধীনতার

জন্য অন্তক করে বাঙালি জাতির হয়ন নেতা শেখ মুজিব ১৯৭১-এর ২৫ মার্চ নাতে পাকিস্তানি বাহিনীর দ্বারা আক্রমিত বাংলাদেশের বাধীনতা দেখান করেন। বঙ্গবন্ধুকে ঘেফতার করা হলে এ সময় অনুপস্থিত বঙ্গবন্ধুর পক্ষে বিকল্প নেতা হিসেবে আবির্জিত হন তাজউদ্দীন আহমদ। ১০ এপ্রিল বঙ্গবন্ধুকে রাষ্ট্রপতি ও তাজউদ্দীন আহমদকে প্রধানমন্ত্রী ঘোষণা করে অভিত বেতার কেন্দ্র থেকে ঐতিহাসিক দীর্ঘ আবশ্য দের প্রধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদ। ১৭ এপ্রিল মুক্তিযুদ্ধ পরিচালনাকারী সরকারের অধানমন্ত্রী তাজউদ্দীন আহমদ, সৈয়দ নজরুল ইসলাম উপরাষ্ট্রপতি, এবং মনসুর আলী, খোকাকার মোশ্বতাক আহমদ ও এগুচ্ছের কামালজামান মুক্তি হিসেবে স্বীকৃত নেন। রাষ্ট্রপতি শেখ মুজিবের অনুপস্থিতিতে উপরাষ্ট্রপতি সৈয়দ নজরুল ইসলাম অস্ত্রী রাষ্ট্রপতির দায়িত্ব পাশান করেন। বাধীনতার বিষয়ে চারনেতাকারী হিসেবে ত্রু পক্ষে পরম্পরামুক্তি খোলকার মোশ্বতাক ম'মাসের যুক্তের পেছের দিকে ৩/৪ মাস কার্যত বসিয়ে হতো কালাতিশান্ত করেন। সৈয়দ নজরুল, এবং মনসুর আলী ও কামালজামানের আকরিক সহবোগিতার বঙ্গবন্ধুর অনুপস্থিতিতে তাজউদ্দীনের নেতৃত্বে ৯ মাসের সশ্রদ্ধ মুক্ত বাংলাদেশ ১৬ তিসেবন ঐতিহাসিক বিজয় অর্জন করে। একাউন্টের বঙ্গবন্ধুর সাহসী ও সুবলদী নেতৃত্বে বাংলার সাড়ে সাত কোটি বাংলু অত্যুক্ত একজন যোদ্ধা হিসেবে আবির্জিত হন। এই সময় শারীরিকভাবে বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিব উপস্থিত না থাকলেও তার নামেই মুক্ত পরিচালিত হয়। চারনেতার নেতৃত্বে দেশ বাধীন হয়ে থার। মুজিবহত্যার পর চারনেতার নেতৃত্বে আভ্যর্থী শীগ আবার রাষ্ট্রকর্মকার এসে থাবে- এই আশক্তা থেকেই খুলিচক চারনেতাকে হত্যা করে। ১৫ আগস্টেই চারনেতাকে গৃহবাসি করা হয়। এসবুর ভৱে, ইঞ্জুর বা অনিজ্ঞায় বঙ্গবন্ধু মঙ্গিলভাব সদসারা মুক্ত মোশ্বতাকের মুক্তি হিসেবে স্বীকৃত নের। বাতিক্ষয় হিসেবে চারনেতাসহ আরো করেজন। মূলত ১৫ আগস্টের পর থেকেই জাতীয় চার নেতাকে হত্যার কম্পি-কিপির করাই মোশ্বতাকচক। খালেম মোশ্বররক্ষের ক্ষে সেই সুবোগ করে

দেয়। এটা তো ঠিক, দৃশ্যত চাকরিরত ও চাকরিযোগ্য ১০/১২ জন মেজের ১৫ আপস্টের হত্যাকাণ্ড ঘটিয়েছে। কিন্তু গত ৪৭ বছরে প্রয়োগিত হয়েছে, বঙ্গবন্ধু হত্যা বঙ্গবন্ধুর মূল হোক্তা হচ্ছেন বাধীনতাবিদোবী আভ্যর্থীতিক বঙ্গবন্ধুকারীদের এসেলীয় দালাল মোশ্বতাক ও জিম্বাউর রহয়ন। সেনাবাহিনীর উপরাখান জিম্বাউর রহয়ন পক্ষে বা থাকলে আতকবরা কোনোভাবেই বঙ্গবন্ধুকে হত্যা করতে সাহস পেত না। তাছাড়া এরশাদমহ আরো বেশ করেকচন উর্বরতন সেলাকর্মকর্তা হত্যা বঙ্গবন্ধু অভিত হিসেবে উর্বরতন প্রতি অসম্ভুত হিসেবে। মুক্তিযোক্তা সেনাসদস্যদের দু'বছর সিনিয়ারিটি দেরা পাকিস্তান প্রজ্যাগতো কোনোভাবেই মেনে নিতে পারেন। পাকি-প্রত্যাগতদের চাকরিতে পুর্ববহুল করা এবং মুক্তিযোক্তাদের দু'বছরের সিনিয়ারিটি দেরা এই মুঠো সিঙ্গার্ড বঙ্গবন্ধু সরকারের সর্বনাশ তেকে আনে।

বাধীনতাবিলীর অধান প্রিমেডিয়ার মুক্তিযোক্তা, চাকর ৪৬ ত্রিপেডের অধিনায়ক কর্মসূল শাকারাত জামিল, সে. কর্মসূল মাজমুল হস্তান আরো কাপ্তিপর সেলাকর্মকর্তা বঙ্গবন্ধু হত্যাকাণ্ডকে মেনে নিতে পারেননি। শাকারাত জামিলকে হত্যাকাণ্ডের পর পর কারুক-বশিনকে জালিরে দেল, প্রথম সুযোগেই কমতা দখলকারী মোশ্বতাক গং-কে উৎখাত করা হবে। বঙ্গবন্ধু হত্যাকাণ্ডে সেনাবাহিনীর ভক্তাশীল ভূতীয় ক্ষমতাবর বাতি সিজিএস ত্রিপেডিয়ার খালেম মোশ্বররক্ষের ভূমিকা নিয়ে প্রশ্নপ্রবৰ্তীয় বঙ্গবন্ধু অবৈত্ত। তবে খালেমের অভ্যর্থনের প্রতিশালী মুই জর হিসেব প্রিমেডিয়ার মুক্তিযোক্তা ও কর্মসূল শাকারাত জামিল। এ দু'জন সেলাকর্মকর্তা মুজিব হত্যাকাণ্ডের এবেবাবেই সহ করতে পারছিলেন না। অভ্যর্থন জর হলে মোশ্বতাক-কারুক চতুর পূর্বপরিকল্পনা অনুযায়ী রিসালতার মোশ্বলে ত জন সশ্র সেনাসদস্য নিয়ে চাকা কেন্দ্রীয় কারাগারে

হার। মোসলেম ও তার সঙ্গীরা জেলে প্রবেশ করতে চাইলে বাধাখাল হয়। অবৰ শেষে কারাগারের বড় কর্মকর্তারা জেলগেইটে চলে আসেন। মোসলেম জানায় সর্বোচ্চ পর্যায় থেকে তাদেরকে পাঠানো হয়েছে। এক পর্যায়ে মাতাল মোসলেম বলে কেলে ভরা চারনেতাকে হত্যা করতে এসেছে।

পুই সবৰ ঢাকা কেন্দ্ৰীয় কাৰাগারের ডিআইজি প্ৰিজন্স হিলেন কে. আনুল আজিয়াল। বস্তুবনেৰ নিৰ্দেশে তৰা সেখানে পেছে বলে মোসলেম উত্তোল কৰে। কেন্দ্ৰীয় কাৰাগার থেকে বাস্তুবনে কোন কৰা হয়। সেখানে অবস্থানৰত বাতকসাৰীৰ গৱণ কেলাটি থৰে। তোৱ পঁটা বাজাৰ একটু পৱেই কোলাটি বেজে থৰে। রশিদ পৰবৰ্তীকালে বলেছে, অস্তুখাৰ জৰুৰ বিশ্বাস পৰিষ্কৃতিতে কোলাটি উত্তীৰ্ণ কৰতে পেলাম একজন ভাৰিকৰ্ত্তে বলছে, ‘আমি ডিআইজি প্ৰিজন্স কথা বলছি, যুক্ত্যান্ত বাটিগতিৰ সাথে কথা বলতে চাই।’ রশিদ মোশতাককে টেলিকোনাটি দিলে তিনি কিছুক্ষণ ধৰে কেবল হাঁ, হাঁ কৰতে থাকেন। তাৰ কথা পৰিকাৰ বুৰু না গোলোও দেখোনো ব্যাপারেই হোক, তিনি সম্পত্তি জাপন কৰেছিলেন, এতে কোনো সন্দেহ নেই।’ অৰ্বাৎ তাৰেহ শাস্ক বাটিগতি মোশতাক টেলিকোনে ডিআইজি প্ৰিজন্সকে ঘাতকদেৱ কথামতো কাজ কৰাব নিৰ্দেশ দেৱ। ততকোলীন আইজি প্ৰিজন্স নুৰজাহান পৰবৰ্তীকালে তাৰজটকীনকল্পা বৰ্তমানে সংসদ সদস্য সিৰিল হেসেন বিমিৰ কাছে সেই কালৰাত্ৰে স্টেলাৰলিৰ কথা বলেছেন। নুৰজাহান বলেন, ‘হ'কল দেখলাম সম্মুৰ্দ্দ মাতাল অবস্থাৰ রক্তবৰ্ণ তোৱ আৰ ব্যাথজিয় অৱ নিহে সামৰিক বাহিনীৰ তিন সেগাই আৰ এক সুবেদাৰ এসেছে তখন অবস্থাটাই পাটেট পেল। তদেৱ নিৰ্দেশবৰ্তো ভেতৱে চাবনেতাকে অৱ সৰাৰ সাৰ থেকে আলাদা কৰে এক কৰ্ম আন হলো।’

কেন্দ্ৰীয় কাৰাগারে কৰ্মৰত সুবেদাৰ আবদুল খাতোহেদ যুধা চাবনেতা হত্যার সহজ উপায়ত হিলেন। তিনি বলেছেন, ‘আইজি-ডিআইজি সৰাৰ সামনেই জেলার

সাহেব আমাৰ হাতে একটা কাগজ তুলে মিলেন। বলিবেন, তাদেৱ সৰাৰকে একসজে কৰেন। সকলেৰ সামনেই সেইট খোলা হলো। ১ ব'বৰ কৰ্মৰ ভালা খোলাৰ সময় তাৰজটকীন সাহেব জিজেস কৰলেন, কি ব্যাপাৰ? আমি বললাম, আমি এসেছে। লিস্টেৰ নামেৰ দুজন হিলেন ১ ব'বৰ কৰ্মে, বাকি দুজন হিলেন ২ ব'বৰ ও ৩ ব'বৰ কৰ্মে। বাকি দুই কৰ্ম খোলাৰ সময়ত আমাৰকে সৰাৰই জিজেস কৰলেন, কি ব্যাপাৰ? আমি তো কিছুই জানি না, বললাম, বেধহৰ নছৰ যাঞ্জিলা গঠন হৰে। তাই আগমনিকে নিহে থাবে। ১ ব'বৰ কৰ্মে ৪ জনকে একসজে কৰিবাৰ পৰ তাৰজটকীন সাহেব তাৰ তিনি সদীৰ দিকে তাৰিখে বললেন, ‘সময় নেই ওহু কৰে আসেন।’ চাবনেতা বাধৰম থেকে ওহু কৰে এসেন। সৈন্যদ সাহেবেৰ তোকিতে সৰাৰই বললেন। আমি কৰহৈই দাঙিয়ে হিলাম। এমন সময় তাৰ ঘাতক চুকলো। তোকাৰ সজে সজে সামৰাসমনিকাবে শুণি কৰল। ধাৰ ৬০ রাটিট গুলিৰ পৰ। আমি ঘাতকদেৱ পেছেন দাঙালো হিলাম। তালি শেষ কৰেই তৰা আৰ পোড়োৰ মজো কয়ে দেৱ হয়ে গেল লেইটেৰ দিকে। পেছনে আইজি, ডিআইজি সৰাৰই!... দুশুৰেৰ দিকে থৰৰ অঙ্গো নেতাদেৱ গোসল কৰাতে হৰে। জেলেৱ ভেতৱে একটি হেলে হিল মৌলিতি। ওহু হাতে পালি গুৰম কৱিয়ে নেতাদেৱ যে সাৰান হিল সেই সাৰান দিয়ে ইসলামী কাৰাগার মোসল কৰিবে কৰেৰ সামনেই বাৰালায় ৪টা খাটে ঝইয়ে তাদেৱই ব্যৰছত চাদৰ দিয়ে ঢেকে রাখা হলো।’ ওহুহৈদ যুধাৰ ভাষ্য হতে, ১ ব'বৰ কৰ্মেৰ হাতেৰ টিল-টেবিল জলিতে যৌৰণ হয়ে পিলোহিল।’

উজ্জ্বল্যা, মোসলেমেৰ দল নেতাদেৱ জলি কৰে জেল থেকে বেৱ হৰে বাজাৰৰ কিছুক্ষণ পৰ আৰৰ জেলেৱ জেতৱে চুকে। ওহু চাবনেতাকে বেৱনেট দিয়ে আঘাত কৰে মৃত্যু নিশ্চিত কৰে। গুলিতে তিনজন আগেই যাবা পেছে। যুৰুৰ যনসুৰ আলী সাহেব তখনো পালি পালি কৰে কাজৰাজিলেন। ৫ ব'বৰ তথকালীন আইজি প্ৰিজন্স নুৰজাহান ব্যৱজি যুৱাশচে যে বিপোট পাঠাল, তাৰ সজে লিহত

চাৰ আতীয় সেতাৱ লাশেৰ সুৰতহাল বিপোট হিল। ঢাকা সদৰ (দ) এৱ জ্বেল প্ৰেশিৰ ম্যাজিস্ট্ৰেট খামকাৰ মিজন্স রহমান সুৰতহাল প্ৰস্তুত কৰেন। তিনি লিখেছেন, ‘একটি কাঠেৰ চোকিতে শাৰিত কোৱাকোঠা চাদৰে আৰুত সৈয়দ নজীবল ইসলামেৰ শৰীৰ উলট-পালট কৰে শৰীৰেৰ বিভিন্ন ছানে বিশেষ কৰে বুকেৰ ভান পাৰ্শ্ব বেৱনেটেৰ ঝটি রক্তাক্ত জ্বেল এবং শৰীৰেৰ অৱ্য ছানেৰ বুলেটেৰ জ্বেল দেখলাব। ৪-৫০ মিলিটাৰ সময় মৃত্যু সংবাটিক হৰ। অৰ্থম প্ৰেশিৰ হাকিম যোৱ আজমল চৌধুৰী তাৰজটকীন আহমদেৱ মৃতদেহেৰ সুৰতহাল বিপোট প্ৰস্তুত কৰেন। তিনি লিখেছেন, ‘সামা চাদৰে ঢাকা তাৰজটকীন সাহেবেৰ শৰীৰেৰ বিভিন্ন ছানে বুলেটেৰ রক্তাক্ত জ্বেল হিল। আজমল চৌধুৰী অব্য দুই সেতাৱ মৃতদেহেৰও সুৰতহাল তৈৰি কৰেন। তিনি লিখেছেন, ‘একটি কালো চাদৰে আৰুত অনসুৰ আলী সাহেবেৰ শৰীৰেৰ বিভিন্ন ছানে বুলেটেৰ রক্তাক্ত জ্বেলেৰ চিহ্ন হিল। বাম পাৰেৰ উভয়ত এবং বুকে বড় রকমেৰ জ্বেল হিল।’ আজমল চৌধুৰী কাৰাগারজাহান সাহেবেৰ সুৰতহালে লিখেছেন, ‘চাদৰে আৰুত শৰীৰেৰ বিভিন্ন ছানে রক্তাক্ত জ্বেলেৰ চিহ্ন দেখা যায়। বিশেষ কৰে ভান দিকেৰ পাঞ্জেৱ এবং ভান হাতেৰ কলুইতে ঝড়তিহ হিল।’

আতীয় চাবনেতা হত্যাকাতে জেলামেল জিয়াৰ সংক্ৰিতা নিয়েও কথা ঘৰেছে। ব'বৰ হত্যার ৮ দিন পৰ ২৪ আগস্ট সেলাইখান সফিলাইকে বৰখাতি কৰে জিয়াকে সেলাইখান বানানো হয়। এটা হিল ব'বৰ হত্যা ব'বৰত্বে জিয়াৰ জড়িত ধাৰাৰ অৰ্থম পুৰুষকাৰ। ব'বৰ হত্যার ৮০ দিন পৰ খালে মোশাৰবেকে লেভেল কৃত হলো চাবনেতাকে হত্যা কৰা হয়। বলা হয়, কৃত এৱ অৱকাতে জিয়াকে গুহবলি কৰে রাখা হয়। যাত্র জানা যায়, ২ ব'বৰ তথকাতে ক্যাটেন হাফিজ উল্লাৰ নেতৃত্বে একসদল সৈন্য পাঠালো হৰ জিয়াকে আটক কৰাব জন্য। তাৰা তাৰ বাঢ়িৰ সকল যোগাবোগ বিভিন্ন কৰে দেয়। বেগৰ জিয়া তাৰ শোবাৰ বৰেৱ টেলিকোন দিয়ে জেলামেল শুলমালী আৰ মেজেৱ বলিসেৱ সজে মোগাবোগ

চালিয়ে যাইলেন। আয়ুর্বী মাসকর্মসূচীর বই থেকে জানা যায়, মাত্র ১ ষষ্ঠী আগে জেনারেল জিয়ার সঙ্গে বিশিষ্ট আলাপ হয়েছিল। পরিচ্ছিতির মৃত্যু অবলম্বিত ঘটে। জিয়ার নিকট বিজীভবারের ঘটে কোন কর্তৃ গুণিদ। বেগম জিয়া কোন স্বত্ত্বে সক্ষমতা বলেন, তার স্বামী বলি। তিনি নিরাপত্তা চান। বিশিষ্ট বলেন, 'শাবড়াবেন না, এগৰজ বলি গো তাকে কিনু না করে থাকে তাহলে তো তাকে আর কিনু করবে না'। আসলে জিয়া বন্দি ছিলেন না। জিয়া জৈ অবহৃত ফোনে কর্মসূচী আহরণের কাছেও সাহায্য চান। যেই হাফিজুল্লাহকে জিয়াকে বলি করতে পাঠানো হয়, সে ছিল কটোর মুক্তিবিদ্যোবী। এই সেই ক্যাটেন হাফিজুল্লাহ যে ১৫ আগস্ট সকালে ৪৬ ত্রিপেক্ষ সেলাসদস্যদের সামনে বক্সবক্স ছবি পা দিয়ে পিটি করে।

খালেদের নিরুদ্ধিতার জন্য তার সকল ক্ষু শ্রেণী পর্বত কর্তৃতার পর্যবেক্ষিত হয়। খালেদের ঘনি ক্ষু এর কর্তৃতে সোশ্বত্তা-জিয়াকে হত্যা করতে, তাহলেই তো আর কোনো অতিপক্ষ থাকতো না। কারক-বিশিষ্ট বলেছে, বক্সবক্স হত্যা বক্সবক্সের মতো জেলহত্যা ষড়যজ্ঞের কারিগরণ ছিলেন হিস্তিউর রহমান। শাতকর্মীর সুই ভাস্তুরাজেই কারক-বিশিষ্ট ১৯৭১ সালে একাশিত তাসের সেখা 'মুক্তির পথ' এছে বলেছে, 'হার্ডিনজাবে আবরা বলতে তাই ও নভেম্বরের অক্ষয়ানন্তি ছিল কে, জিয়ার দেশখ্য পরিকল্পনা ও প্রয়োচনার কসল। তিনি একটি সামরিক ফ্যাসিস্ট সরকার পঁচেনের জন্যে দেশখ্যে থেকে একদল সামরিক অফিসারের মাধ্যমে পাঁচি স্বৰূপিত করেন।' এই সুই ফিলিমাল আরো লিখেছে, 'অন্যদুর্বল জন্য থাক না কেন এবং ঘটনাবাবের মাধ্যমে সাধারণভাবে যে ধোরণাই প্রতিষ্ঠিত থাক না কেন, জেনারেল খালেদ মোশাররফ পূর্বীপর ছিলেন ১৫ আগস্ট অক্ষয়ানন্তের সমর্থক ও পৃষ্ঠপোষক।' আবেক্ষিত হটেনা ইতিমধ্যে বেঁজেহত্যার সাথে জিয়ার সংপর্কে ছিল। জেলহত্যার কর্তৃতের জন্য উচ্চ আদালতের তিনজন বিচারগতি দিয়ে একটি বিচার বিভাগীয় কর্মসূচি পরিশীলন গঠন করা হয়। জেনারেল জিয়া

তার সাথে ৫ বছরের শাসনামলে এই কর্মসূচি করিশেনকে তাদের কাছে পরিচালনা করতে দেননি। এভেই কি প্রয়োগিত হয় না, জেলহত্যা বক্সবক্সে জিয়া কোনো না কোনোভাবে অভিত্ত ছিলেন।

আহমেদ। নিম্ন আসালত থেকে পাঠানো তেখ রেকারেল এবং কারাবন্দি আসামিদের করা আপিলের প্রভাবি শেষে হাইকোর্ট ২০০৮ সালের ২৮ আগস্ট মোসলেম উচিসের মৃত্যুদণ্ড বহাল রেখে রাখ দেন। মৃত্যুদণ্ডাত্মক সুই আবুরি মারফত আলী ও হাশেম মৃত্যু এবং যাবজ্জীবন সাজাওয়াক কারক-রহমান, শাহরিয়ার রশিদ, বক্সবক্স হৃদা ও একেওয়ে মহিউদ্দিন আহমেদকে খালাস দেয়া হয়। ২০০৯ সালের ১৪ সেপ্টেম্বর হাইকোর্টের রায়ের বিকলে সিঙ্গ টি আপিল আবেদন করে সরকার। এবই মধ্যে বক্সবক্স হত্যা মামলার ৪ জনের ফাঁসি কার্যকর হওয়ায় ৪ জনকে বাস দিয়ে অন্যদের বিচার প্রক করে আপিল বিভাগ। ২০১৩ সালে সরকারের আপিলের ওপর প্রভাবি তরু হয়। প্রভাবি শেষে ৩০ অক্টোবর মুক্তি আবুল হাসিন আবিষ্কৃত করা হয়। প্রভাবি রায়ে মোসলেম উচিসের মৃত্যুদণ্ড বহাল রেখে মারফত আলী শাহ ও আবুল হাশেম মৃত্যুকে মৃত্যুদণ্ড দেয়া হয়। যাবজ্জীবন সাজাওয়াকের সাজাও বহাল থাকে। আসলে বক্সবক্স হত্যা ও চারনেতা হত্যা একই সূত্রে গোখ। দুটি হত্যাকাজেই বিচার হয়েছে। কিন্তু দেশখ্যের চক্রবক্সারী অধরাই রয়ে পেল। ইতোমধ্যে বক্সবক্স হত্যা ষড়যজ্ঞের দেশখ্যের চক্রবক্সারীদের চিহ্নিত করতে প্রথময়োর শেখ হাসিনা এবং আইনয়োর করিশেন গঠনের মৌসুম দিয়েছেন। জেলহত্যা ষড়যজ্ঞের অন্যও অনুকূল কারিশেন গঠিত হতে পারে। আসলে শাহিন বালাদেশকে চিরতরে পছু করে দেয়ার জন্যই বক্সবক্স ও চারনেতা হত্যা করা হয়েছিল। কিন্তু শেখ হাসিনার নেতৃত্বে বালাদেশ বিশের মধ্যে অন্যতম সমৃদ্ধিশীল দেশে পরিষ্কৃত হতে যাচ্ছে। শেখ হাসিনা বর্তমান বিশের একজন প্রথম বেশির নেতা। শেখ হাসিনা পৌরিত জনপক্ষ-২০৪১ বাল্লবাহিত হলে বালাদেশ মধ্যম আবের দেশ হয়ে ২০৪১ সালে উন্নত দেশে পরিষ্কৃত হবে। জেলহত্যা দিবসে দেশ মাতৃকার প্রের্তি সত্ত্বান চার আঞ্চলিক নেতৃত্বে পরম অকারণ স্মরণ করাই।

সেক্ষে বৈর মুক্তিবাজা এবং মুক্তিবৃক্ষ বিচারে পৰেক্ষে
সম্মানক, সাজাওয়াক বালাদেশ

সংক্রমণ, সমুদয় রক্তের ভালোবাসা

এস এম তিতুমীর

হিমালয় থেকে চোখের কাছে হেটে নদীটি
বাজো মাস হঁজে থার ঝাবশের সন্ত সঙ্গ্য
বে আকাশ অবারে কাঁদে। তারই ভলে
তিজে উঠে দূর থেকে হেটে আসা ঝাঙ্গ পথিক
ঝাঁপেতিহাসিক পথ। যার বক বেরে
কেসে আসে বসতির ইতিহাস। পিতাদের বসতি

শিঠে বরে যে পিতা এনেছিলো সোনাকলা মাটি
রাজের মানুষ তাঁকে টিপতে পারেনি। দ্যাখেনি
শিঠের কৃত। দেবসভজের ব্যাধি। বিক্ষত, পরিশ্রান্ত জনস।
বজরার বুকে যে বজ্জু মাঝল থাকে
তার মত সটান হিলো তাঁর বুক। অথচ সে কিমা নত হলো
ভালোবাসার কাছে ? তাহলে তিনিই কি বুকের মধ্যে শুরে
শুর যতলে আগলে আগলে এনেছিলেন ভালোবাসা?
মানুষ, বুকতে পারেনি।

যুক্ত যুক্ত খেলা তখন অথব থেকে তিতীর ধাপে।
আগ হয়ে গ্যাছে পোতা বিশ্বসমাজ। উচু নিচুর বিজ্ঞমে।
পশ্চিম থেকে রক্তরাঙ্গ চোখ ছুটে আসছে শুবে
মানুষ নেই। কেবল জীবনের সদ। দীতাল শুকুর ঝীক
তারা ছুটে আসছে শুবে, ছুটে আসছে...

তখন, শুবের জীবন জমে আছে আতঙ্ক আর কঙ্কাল হিসে
নিরাপদ নেই নগর-বন্দর-গ্রাম। যে বগুটি রোজ ঘাটে যেত
শশে তার কাঁচা। বোনের ঘরে আজন। আইনের বুকে বুলেট
হেটে পিতৃর দেহ শুকুনের খাবার। যানের মুখে হাসি নেই
চোখে কেবল প্রজ্ঞিকা।
আবার সূর্য উঠে ভোর হবে আনন্দের।

ভোর আসেনি দোর খুলেনি। নেবেছে অক্কার
শূর বেন হ্যাবিজা দোজিশ আজনের কারাপার।
শূর বেন শুশানে চিতাবরণ ঝালার মর
বন-বনামীর দাবানল জীবন্ত পোড়া তরু।



এবার ভালোবাসার লোকটি সাবলে ঝলেন
আজন ভালোবেসে নিজেকে কবলেন ঝালানি
অব্যাচ কি আশ্চর্য লোকটি একটুও পুঁজলেন না
আজন নিতে গেল। পলে পেল বশি জীবনের শিকল
পিতার চোখে জেগে উঠলো ভালোবাসার জঙ্গল
তিনি এক যুক্তো ঝুঁকির মীজ ছড়িয়ে দিলেন আকাশমন
মাটি থেকে উঠে পেল বজ্জু হিলো কাই-কুর।
আর আবি, ভালোবেসে হেরে পেলাম তাঁর কাছে
আর একটি আলুলে হিলো আবার জীবিনতা
যার প্রতিটি পলকেপ হিলো এ মাটির অহংকার
আজও কানে থাকে সেই শূর যে শূর অজ্ঞের তাঁকে
ভালোবাসার বাল, প্রায়িয়া প্রায়িয়া ছুটে সহজেন
রক্তের তিজুর ভালোবাসা।
-'আমার সবচেয়ে বড় শক্তি আমার দেশের মানুষকে ভালোবাসি,
সবচেয়ে বড় দুর্বলতা আবি ভাসেরকে শূর যেনি ভালোবাসি'
সেলা ভালোবেসে পিতা অবশেষে, শুমান
জেলে থাকে বোলকোটি সজ্জান
তারা শার্দের কাছে একটুও দয়েনি।
সেই থেকে আজপরি ভালোবাসার সংজ্ঞাপ একটুও করেনি।



ডিসেম্বর

সেলিনা হোসেন

‘আমি জানি আজ সেই তেরোই ডিসেম্বর। বাবার কিন্তে আসার অপেক্ষা আমার নেই। আছে নরঘাতকদের বিচার পাওয়ার অপেক্ষা। ট্রাইবুনালের বিচারের রায়ে একজন মুকাবীন মৃত্যুদণ্ড হয়েছে। এটা কার্যকর হবে। আমি সেই দিন গুলছি। টের পাই সেজুতি এসে আমার পেছনে দাঁড়িয়েছে। মাথার ওপর শুর হাত। বলছে, এই ঠাণ্ডার মধ্যে মাটিতে বসে আছে কেন? চল, ঘরে চল।’

আজ তেরোই ডিসেম্বর।

শীত ক্ষেত্রে পড়েনি। হিমেল আতা ছড়িয়ে চারদিকে। টুপচাপ জন্মে পাতা বৰুৱা আমার বাড়ির চারপাঞ্চের গাছ হেকে। একজলা জেটি বাড়িতে শীতের ঘনকৃ বেশি। বড় বড় পাহাড়ে কারখে রোদ কথ আসে। পাতার ফাঁক গলিয়ে টিকমতো বাড়ির থাললে পৌছায় না। তাইসময় এই একজলা বাড়িতিতে বসবাস আমার আমল। বাড়িতে পাখি আসে। ঘড়াউড়ি করে, গল গার। লিঙ্গিবিলি চুপচাপ বাঢ়ি। মাঝে মাঝে মনে হয় আমি বুঝি শহরে নেই। শহরের বাড়ি থেকে অনেক দূরে কোনো এক নির্ভর থাকতে বাস করছি। আনন্দের মাঝারি এই একজলা, যার দেয়ালে

বড় সালা। দরজা-চানালা পুরলো।

ডেকেলাপারুরা আসে। বাড়িটিকে তেজে কঢ়েল ভবন করতে চার। বলে, আরণ্যাটি অনুভ্য রাজন। হইয়াইত্ব বিভিন্ন ক্ষয়লে বদলে বাবে আমার জীবন। আমি এখন পর্যন্ত রাজি হইনি।

সেজুতি কুকু কঠে বলে, আব কথে রাজি হবে। বরসতো বাটোর কাছাকাছি হলো।

আমি সেজুতিকে মুদু হেসে সাক্ষন দেই। নানা কথা বলি। যেটুকু বললে ও শাক হবে সেটুকুই। আমাদের হেসেমেরে নেই। আমরা সাক্ষণ বছু ধরে একসঙ্গে আছি। আমরা ভালোই আছি। মুক্ত মুক্তলকে বুঝি। বড় ধরলের সমস্যা নেই। বলব, বৈচে থাকা মোচাবুতি সহজই।

আমি জানি আজকের দিন বরফে আমার

বয়স সাতাশ বছু তিন মাস হয় দিন হবে।

কৈশোরে আমি একটি দৃশ্য দেখেছিলাম।

সেই দৃশ্যটি আমার সৃতির দেয়ালে স্টেট আছে। একটুও বিবর্জ হয়নি। বয়স বাঢ়ার সাথে সাথে এর উজ্জ্বল্য বেড়েছে বলেই আমার ধৰণ। অন্তত আমার এমনই মনে হয়। দৃশ্যটি দেখার সময় আমার বয়স হিল তেরো বছু। তখন পর্যন্ত বয়সের সঙ্গে সঙ্গে যাস এবং দিনের হিলের আমি করতে পিলিলি। দিন খণ্ডতে পিলেই সেই দৃশ্যটি দেখার পরে। কালগ বাবার কিনে না আসা সে-সবয়ে আমার জীবনের সবচেয়ে বড় ঘটনা হিল।

ডিসেম্বর মাসের অক্ত থেকে শীত পড়ুক আর ডিসেম্বর মাসের অক্ত থেকে শীত পড়ুক আর

না পড়ুক আমি শীতল হতে থাকি। আজকের এই দিনে পান্তির সোয়েটার আমার শীত টেকাতে পারছে না। কান্দুনি হচ্ছে মাঝে মাঝে। তেজের অঙ্গুরতা কাজ করছে। শীতের কান্দুনি সাকি অন্যকিছু তা নিয়ে আমি ভাবছি। মাঝে মাঝে দৃশ্যটি আমাকে এমন কাপার। কাপণ সেই দৃশ্য দেখার পর থেকেই এখন পর্যন্ত আমি নিজেকে বালক ভাবি। আমি আমার বয়স বাঢ়তে দেই না। যতদিন আমি সেই দৃশ্যটির বিচার পার না ততদিন এজাবেই চলবে। এবং চলেছে। ডিসেম্বরে দেই দৃশ্য আমাকে আঙ্গুর করে। আমি সেজুত্তিকে এমন জ্ঞানার কথা বলিনি। খেয়ের সম্পর্কে আমাদের বিষে হয়েছিল। কিন্তু দৃশ্যটিকে আমি নিজের জন্ম বলে আঢ়ান করে রেখেছি। এই দৃশ্যটির কথা দেশবাসী জানে আমি বেতাবে দেখেছি সেভাবে নয়। জানে ডিসেম্বরের তেজো ভারিখে আলবদ্দির বাহিনীর দুঁজল সদস্য এসে বাবাকে বাঢ়ি থেকে ফুলে নিয়ে লিয়েছিল। সেটি হিল আমাদের মুক্তিযুদ্ধের সময়। তার তিন দিন পরে আমরা বিজয় লাভ করেছিলাম। এখন আমি সেইসব অগ্রযায়ীর বিচারের অপেক্ষার আছি।

সেজুত্তি এসে আমার পাশে দৌড়ায়। বলে, এমন চুপচাপ বলে আছে যে? কি ভাবছ? আমি উত্তর দেই না। সোয়েটার নাড়াচাড়া করি। যেন আমার সব অনোয়োগ এই সোজেটারে। কিন্তু সেজুত্তি যা জানতে চেহেছে তার কোনো উত্তর দেয়ার দরকার আমার নেই। ও আবার বলে, এমন বিষের আছে কি বাবে? আনব?

আমার বালক বরদে আমি কখনো কফি খাইনি। সুজের সময় কফি খাওকার সুবেশ হিল না। আমার দানুর মাঝিতে কফিদিয়ে চেতে তা বেশি খাখায় হতো। সেজুত্তি আমার ঘাঢ়ে হাত রেখে আমাকে নাড়িয়ে দিয়ে বলে, ডিসেম্বর মাস এসে তুমি বেশি বিষিয়ে থাও। তোমার কি যে হয় বুধি না।

বোস। আমার কাছে বোস সেজুত্তি। আমি তোমার হাত রেখে বাখব।

আমাদের সজ্জন নেই। তারপর তুমি যদি এখন বিষ দেরে থাক তাহলে আমার দিন কাটিতে চাই না।

আমি খুব হাতে চাপ দিয়ে বলি, তুমি না বলো,

আমি খুব খাপবস্ত, সজ্জে যানুষ। এ কারণে আমাকে তোমার পছন্দ হয়েছিল। সেজুত্তি আমার হাত নিজের দুঁহাত নিয়ে চেপে থেরে চুপ করে থাকে কিছুক্ষণ। তারপর মুখে হাসি কুটিয়ে বলে, হ্যাঁ তিক্কাই বলেছিলাম। তবে ডিসেম্বরে তোমার বেল কি হয়। তোমার স্তোত্রে কিছু একটা আছে, যা তুমি আমাকে বলো না। কৈলোয়ে তোমার কাউকে ভালোলোহিল কিন্তু যৌবনের বাকে তুমি আর ধূঁজে পাইনি? তুমি খুব পানসে কথা বললে সেজুত্তি। একদম গতানুগতিক। তোমাকেতো বলেছি তুমি ছাড়া আমার জীবনে আর কেউ নেই। বাত যা কিছু বলো না কেন তোমার স্তোত্রে কিছু একটা আটিকে আছে। বাবার মৃত্যু বেঁধেছে, না? দেশের জন্য শহিদ হওয়ার মৃত্যু?

তুমি আমাকে এ ধূঁজ অনেকবার করেছ সেজুত্তি। কিন্তু তুমি জানো যে আমার তোধের সামনে বাবার মৃত্যু হয়নি।

সেজুত্তি আর কথা বাঢ়ায় না। কিছুক্ষণ চুপ করে থেকে বলে, বাইরে যাবে?

বিশেষ কোনো জ্যোগার নয়। চলো কোথাও থেকে ঘুরে আসি।

তোমার বিশেষ কোনো প্রোত্ত্ব না থাকলে আজ আর বের হবে না। শরীর ভালো লাগছে না।

তিক আছে, আজ বরেই থাকি। সুপ বানিয়েছি। তৃণি বোস। আমি নিয়ে আসাই। সেজুত্তি চলে যায়। বুরতে পারি ও খালিকটুকু বাতি নিয়ে নিজের মুখে ফিয়ে দেল। বাচ্চা না থাকার কষ্ট ও বক্টো পায়, আমি কষ্টটা পাই না। আমি ওকে বাতিতে রাখারই চেষ্টা করি। তবে জীবনেও বাধীনতা সুজের ভ্যাল আছে। সেজুত্তি সে গুরু সবার সঙ্গে করে। বিশেষ করে পরিবারের অন্য হেলেমেরেদের সাথে। বলে, তোমেরকে মেশটাকে বুরতে হবে। দেশের জন্য কিছু করতে হবে। যার বেটুকু সামার্ঘ্য সেটুকু। সেজুত্তি আমাকে বলে, এই ক্ষমাজলো আমার জীবনের প্রেট কথা। তোমাকে ভালোবাসার মতো একই সমাজবালোর কথা পিয়াল।

আমি পিয়াল অনেকদিন আচার্য বিষয়ে ওর অসর কথা কসেছি। কি গাঁটীর মর্মবাক্তব্য

ও সুজকে ভালোবাসার সঙ্গে যিশিয়ে দিল কঠিয়। অর্থ নিজের সজ্জানদের একমুখ বলার সুবেশ ও পাইনি। আমাদের বিষে হয়েছিল বাধীনতার বারো বছর পরে। বিশেবিদ্যালয়ে গঢ়ার সময়ে প্রেম হয়। সুজের সময় সেজুত্তির বয়স হিল আট বছর। ওর বাবা যে মাসের দিকে সুজ করতে চলে গিয়েছিল। ওর মাকে বলেছিল- বাধীনতা অথবা মৃত্যু- এই প্রতিজ্ঞা নিয়ে আমি যাচ্ছি। যদি কিন্তু আসি ভাববে, তোমার জন্য আমার প্রেট উপহার হবে বাধীনতা। আমার ঘেঁয়ে হবে বাধীনতার সুস্থির। সেজুত্তিকে কোনে নিয়ে ওর বাবা কপালে চুম্ব দিয়েছিল। সে সৃষ্টি ওর জীবনের অক্ষয় সৃষ্টি। কখনো কখনো কাদতে কাদতে বলে, আমি চোখ বুঁজলে এই দৃশ্য দেখতে পাই।

সেজুত্তির বাবা সুজে শহিদ হয়েছিলেন। বড় একটি অশ্বারোশের দারিদ্র্য হিলেন তিনি। এ খবর সুজের সময়ই এনেছিল ওসের পরিবারে। বাবার জীব দেখতে দেখতে বড় হয়েছে সেজুত্তি। ওর বিষরাটি অকাশ। ওর বাবার চলে বাঁওয়ার কথা ও স্বাইকে বলে। ওর কঠ স্বাই বোঝে। ওর বাবা শাহিদ হয়েছিল মিশুর রাজ্যের সবক্ষম এলাকায়। বাধীনতার পরে ওর বাবার যোকা সঙ্গীদের নিয়ে ওর যা গিয়েছিলেন কবর জিয়াত করতে। বোলটা ওর বাবার কবর তা আলাদা করে চেলা যাবলি। সেটি একটি পশ্চকবর হিল। ওর যা কবর না-পোত্তার কট নিয়ে দেশে ফিরেছিল। সেজুত্তিকে ওর যা সঙে নিয়ে যাবলি। বাবা যে গশকবরে আছে সেটিও ওর দেখা হ্যানি। আমার সঙ্গে বিষের পরে বলেছিলাম, চলো যাই, আমরা বাবার কবর খুঁজে আসি। ও যাঁখা নেতৃ বলেছিল, না পিয়াল, সরকার নেই। এতদিনে কবরের মাটি সমান হয়ে গেছে। আমার কাছে বাবার চিঠি আছে সেটাই আমার বড় গৰ- বাধীনতা অথবা মৃত্যু। চিঠিটি যা তার মৃত্যুর আগে আমাকে দিয়ে গেছেন। এরচেয়ে বড় সম্পদ আর কি হতে পাবে। যাকে যাকে বের করে বলে, পিয়াল চিঠিটায় রোদ-আলো লাগাই। মেল বিবর্ণ না হয়। আমি জেবে দেখেছি ওই চিঠির জন্য আমি সেজুত্তির প্রেমে পড়েছিলাম। আমার দেখা দৃশ্যের সঙ্গে সুজ এবং বাধীনতা।

তবে সেজুত্তির ধৰণটা কষ্ট আমার নেই। আমি কানো সঙ্গে শেঠার কৰতে পাৰি না। আমাৰ অবস্থাক বুকেৰ ভেতৱে বেলি কূলেৰ সৌৰভ জড়ায়। সেখানে বায়ীনতা ও মৃত্যু আছে। এই সৌৰভ আলোচিত কৰে আমাকে। আমি বিহোৰিত হই। বাবাৰ কৰয় না ধৰা আমাকে কষ্ট দেয় না। আমি কৰতে পাৰি বে আমাৰ বাবা পুনৰ দেশজৰ্জে আছেন। বায়ীনতা ও শহিদেৱ সহে আছেন।

সেজুত্তি সুপ দিয়ে চলে পেছে। আমি খেৰে শ্ৰেষ্ঠ কৰি। না খেলে শুকে কষ্ট দেয়া হবে। আজ আমি বুকেৰ ভেতৱেৰ দৃশ্যটিকে খুলে দেয়াৰ জন্য বাইৰে আসি। আমাৰ বাড়িৰ পাঠীয়েৰ সবটা স্মৃতি আছে গাছেৰ সাৰি। আশপাশে আছে বোপোৰ যতো কুঞ্জগাছ। যাবে মাবে নিজেই কেটে রেঠে ছেট কৰি। বেলি কূলেৰ বৈগুলোৱ কাছে যাইতে বলে বুকেৰ দৃশ্যটো বেলিকূল সাজাই। আমাৰ বাবা এই কূলটি ভালোবাসতেন। তিনি নিজেৰ হাতে গাছেৰ পৰিচাৰ কৰতেন। বাড়িৰ বারান্দায় পোটা দশেক টবে বেলি কূল ছুটতো। সৌৱতে আয়োজিত হত্যাক আমৰা। বেলি খুলি হত্তেন মা। বাবাৰ স্মৃতি নিয়ে তিনি বেঁচে আছেন। আমাৰ সঙ্গেই থাকেন। কৰেকদিন আছে অন্য ভাইয়েৰ বাড়িতে গোছেন। যাবেৰ পিস এভাবে সুৱেফিৰে কাটে। একসময় শিক্ষকতা কৰতেন। আমাদেৱ শেখাশঁড়া শিখিয়েছেন। এখন তাৰ অবস্থা জীৱন। একটা কূলে হাত রেখে বলি, এই কূলটা তোমাৰ জন্য মাগো।

বাবাকে বেদিন ধৰে নিয়ে দার মা সেদিন পিঙ্কিৰ যাধাৰ দাঁড়িয়ে ছিলেন। ধৰে নেৱার পুৱো দৃশ্যটি ওখান থেকে দেখেছিলেন। আমাৰ সাদি টেবিলে বাবাৰ সাজাইছিলেন। দুপুৰেৰ বাবাৰ। দুপুৰেৰ বাবাৰ সাদু একটা থেকে সেজুত্তিৰ মধ্যে থেঁথে কেলতেন। সাদু পিঙ্কুই সেখেননি। তিনি থেঁতে তক কৰাবেন বলে টেবিলে শিয়ে বসেছিলেন। বুক তুলৰ পৰ থেকে তিনি খুব খিম মেৰে থাকতেন। সবাৰ অন্য ভাবতেন। আমাৰ বড় ভাই শুকে চলে যাবাৰ পথে তিনি আৱশ বেলি অছিৰ হজো থাকতেন। আমি তাৰ চাৰপাশে খুব একটা বেঁজাৰ না। আমাৰ খুব ভৱ কৰতো সেই দুপুৰেৰ সময় হিল বাবোটা বেজে চাষিপ

ডিসেৰ মাসেৰ শুক
থেকে শীত পড়ুক আৱ
না পড়ুক আমি শীতল
হতে থাকি। আজকেৱ

**এই দিনে গায়েৰ
সোয়েটাৰ আমাৰ শীত
ঠেকাতে পাৰহে না।**

**কাঁপুনি হচ্ছে মাৰো
মাৰো। ভেতৱে অছিৰতা
কাজ কৰহে। শীতেৱ
কাঁপুনি নাকি অন্যকিছু
তা নিয়ে আমি ভাবছি।**

**মাৰো মাৰো দৃশ্যটি
আমাকে এমন কঁপাই।
কাৱল সেই দৃশ্য দেখাৱ
পৰ থেকেই এখন পৰ্যন্ত
আমি নিজেকে বালক
ভাবি। আমি আমাৰ
বয়স বাঢ়তে দেই না।**

**বতদিন আমি সেই
দৃশ্যটিৰ বিচাৰ পাৰ না
ততদিন এভাবেই
চলবে। এবং চলেছে।**

**ডিসেৰেৰ সেই দৃশ্য
আমাকে আচ্ছন্ন কৰে।
আমি সেজুত্তিকে এমন
ভাবনাৰ কথা বলিনি।**

**থেঁমেৰ সম্পর্কে
আমাদেৱ বিৱে
হৱেছিল। কিন্তু
দৃশ্যটিকে আমি নিজেৰ
জগৎ বলে আড়াল
কৰে রেখেছি।**

মিনিট। বুক তুলৰ পৰ থেকেই আমাৰ দানুৰ বাড়িৰ ধৰান পেট আটিকে তালা দিয়ে বাধা হতো। বৰ্ষন-স্তৰন বে কেউ ছুকে পড়ুক এটা দানু চাইতেন না। অবশ্য পৰিচিতজন এলে সঙ্গে সঙ্গে পেট খুলে ভেতৱে ঢোকানো হতো। অবশ্যপৰ আমাৰ আটিকে দেৱা হতো। আমাদেৱ বাইৰে খেলতে যাবাৰ সুৰোপ হিল না। বাড়িৰ উঠোনে আমৰা ভাইবোনোৱা বিকেলে কিছুক্ষম খেলতাম। ভেতৱে হইতেই কৰে খেলা আমাদেৱও হয়ে উঠত না। আমৰা অল্পক্ষণ চুপ হৱে বেকাম। কেল এহন হতো তাৰ কোনো বড় কাৰণ আমাদেৱ সামনে হিল না। সবাৰ মধ্যে আমি দুঁচাৰ বাহুৰ বড় ছিলাম। আমি সবহিকে বলতাম, বুকেৰ সময় বাচ্চদেৱৰ বেলি খেলতে নেই। হেঁট লুহাস বলতো, তাহলে আমৰা বুক বুক খেলি? বুক বুক খেলা কি তা আমৰা জানতাম না বলে চুপ কৰে থাকতাম। তাৰপৰ যাব যাব ঘৰে চলে যেতাম। আমাদেৱ মাদোৱা দুধ-বিকৃট দিয়েন। খাওয়া হলে পঞ্চতে বলতেন। বড়দেৱ সঙ্গে আমৰা বায়ীনবালো বেতাৱৰ কেলতেৱ অনুষ্ঠান বলতাম। গাঁটীৰ রাতে দুধ তেঁচে গেলে দেখতাম, বাবা ধৰে পারচাৰি কৰতেন। কলতেন, পাৱেৱ বাপৰিৰ জন্য আমাৰ যুৱে বাওয়া হলো না। মা বলতেন, হেলে বুক কৰতে গোছে এটাইজো আমাদেৱ গৰ্ব। আমিতো নামাজ পড়ে আলাহকে বলি, আলাহ ও বেল বীৱেৰ বেলে ফিরে আসে। আমাৰ মাঝি এলোমেলো লাগে। আমি ভাৰতিয়াম সেদিনেৰ দৃশ্যেৰ কথা। ভাবতে ভাবতে আমি অন্য কোথাও চলে পেছি। বেলি কূলেৰ গুৰুটালে আমি আমাৰ কিয়ে আসি সেদিনেৰ দৃশ্যেৰ কথাৰে। আমাৰ বাবা ছিলেন বিশ্ববিদ্যালয়ৰ অধ্যাপক। লাটিক পালিগ মানুষ। হাতজীৱনে এগাঞ্জিলি আস্তোলদেৱ সঙ্গে জড়িত ছিলেন। গণমানুৰেৰ কথা বলতেন। বায়ীনৰ ভাবা আলোলদেৱ সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। আমি এখন এসব বুঁধি। আমাৰ কৈপোৱাৰ এতকিছু বোৱাৰ বয়স হিল না। বেদিন আলবদৰ কৰেকজন বাবাকে নিয়ে বাতৰার জন্য দোতলাৰ জালালাৰ দাঁড়িয়ে ওদেৱকে দেখেছিলাম। মৰিনুৰ চাচা আপিৱে গিয়ে বলেছিলেন, আপোনাৰা কি চাল?

ওরা কৰ্কশ কঠে টেচিয়ে বলেছিল, আমরা মহিজুনকে চাই। দুরজা খুলে দে। একে প্রেকে নিয়ে আগ।

মহিজুর চাচা দুরজা খুলে ওরা বাইকেলের বল চাচাৰ বুকেৱ ওপৰ তাক কৰে। আমৰ বাবা মুক্তপোৱে সিঁড়ি নিয়ে দেয়ে যাব। বলেন, আমি মহিজুৰ। কেন আমাকে ডাকছ?

আমাদেৱ সদে যেতে হবে।

কোথাৰ যেতে হবে? কেনই বা বাবা?

এসব গল্পেৱ জবাৰ তৃষি শাৰে না। চল। পাঢ়িতে ওঁ।

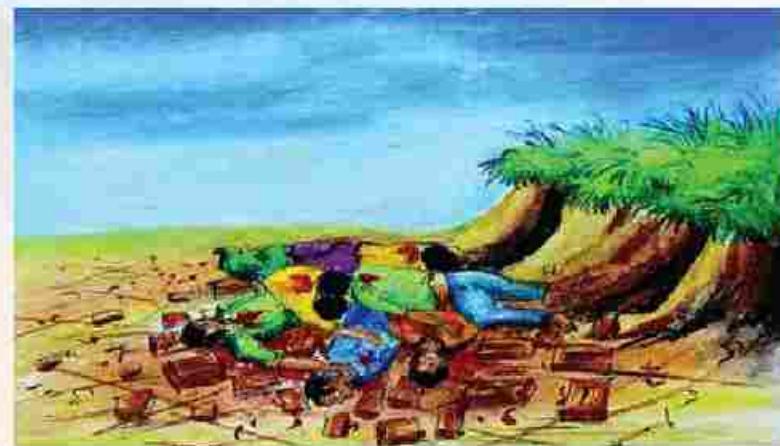
বাবাৰ পিঠে বাইকেলেৱ নলেৱ ঝঁতো নিয়ে

থাকা দিয়েছিল ওৱা। বাবা আৰম্ভিক থাকাৰ পঞ্চে যেতে নিয়েও সামলে নিয়েছিলেন। চাচাকে বলেছিলেন, বাবা-আমাকে বলিস আমি যাচ্ছি। দেখি ওৱা আমাকে কোথাৰ নিয়ে যাব। ওসেৱ নাৰেৱ ডগাৰ বাহাদুৱেলৈৰ পতাকা বুলিয়ে দেব।

চল, অৱোদোৱ বাচা।

ওৱা থাকা নিয়ে বাবাৰে মাইজোৱাদেৱ ভেতৱে তুলিয়ে দেয়। কালো কাপড়ে শূধ-চাকা আৱণ কৰেকৰিল আশপাশে হিল। তাৰা লাকিয়ে গাঢ়িতে ওঁ। পাঢ়ি ছেড়ে চলে যাব। আমি তিকৰি কৰে বাঁদতে থাকি। ছুটি বাই যায়েৱ কাছে। মাও কাঁদছে। বাঢ়ি শূড়ে কাঁৰা। চাচা তিকৰি কৰে বলে, আমাদেৱ সামলে থার্ধিনতা অথবা মৃত্যু। বাঢ়িকুচে তাক কঞ্চিৰ গমপত্ৰ কৰে। আমৰা চাচাজো ভাইবোলেৱ দাস্তুৰ পালে নিয়ে দাঁড়াই। দাস্তু আমাদেৱ যাবাৰ হাত বোলান আৱ দোৱা পঢ়েন। আমাৰ ঘা বিছুনায় উলুক হয়ে কাঁদছেন। আমি একবাৰ সামেৱ কাছে যাই, একবাৰ দাস্তুৰ কাছে কাছে। কোথাৰ ছিৱ হৰে দাঁড়িয়ে থাকতে পাৰি না। শুধু দেখতে থাকি বে লিনেৱ আলো কৰে আসছে।

আমি জানি আজ সেই তেৱোই ডিসেৱ। বাবাৰ কিয়ে আসাৰ অপেক্ষা আমাৰ নেই। আছে নৱথাতকদেৱ বিচাৰ পীখোৱাৰ অশেক্ষ। ট্ৰাইবুনাদেৱ বিচাৰেৱ রাবে একজন মুক্তপোৱাৰীৰ মৃত্যুদণ্ড হয়েছে। এটা কাৰ্যকৰ হবে। আমি সেই মিল খনছি। ট্ৰে পাই সেজুতি এলে আমাৰ শেছেন দাঁড়িয়েছে। যাবাৰ ওপৰ ওৱা হাত। বলছে, এই ঠাকুৰ মধ্যে মাটিতে বলে আছে কেন্দ্ৰ



চল, ঘৰে চল।

ঘৰে বয়ং খুব ঠাকা লাগছিল। এখন যদে হচ্ছে কোলো ঠাঁঁা নেই।

তৃষি যা বশছ সেটা যেনেই বশছি, এসো। ঘৰে যাই। সেজুতি হাত বাজায়। আমি ওৱ হাত ধৰে উঠে দাঁড়াই। পা টলে ঘৰ্টে। বুকে ব্যথা হচ্ছে। সেজুতিকে কিছু না বলে সামলে নেই নিয়েকে। সোকৰ বলে কোথ বৰ কৰি। সেজুতিৰ মোৰাইল বাছলে ও মোৰাইল নিয়ে বাবালায় যাব। আমি বুকতে পাৰি আমাৰ খুব খাৰাপ লাগছে। তাৰপত্ৰ বকে বিছু বলি না। অবাহি, রেস্ট থাকলে মিক হয়ে যাবে।

সেজুতি ফোনে কথা বলে কিৰে এসে বলে, এই ডিসেৱৰে বুকাপোৱাৰীদেৱ একজনেৱেৰ কাসিৰ রায় কাৰ্যকৰ হবে। আমি বিকেলে বিকুলক্ষেৱে অন্য বাইবে যাব। তৃষি কোথাও যাবো।

না, আমি বাঢ়িতেই থাকি। তৃষি যাও। কোথাৰ বাবে?

প্ৰথমে প্ৰতিচিৰ বাঢ়িতে। তাৰপত্ৰ শাহবাগে। গণজাগৰণ মঞ্চ। হালিমা ছুটি নিয়েছে। বাঢ়িতে তোমাকে একাই থাকতে হবে।

অসুবিধা কিঃ আমাৰ বই আছে। গুন আছে। সিনেমা আছে। শ্ৰে কৰে হালে সেজুতি। আমিও ওৱ সদে হা-হা কৰে হাসি। গৱেষণে টেল পাই বুকেৱ ব্যথাৰ থাকা শালাছে। তখন তনতে পাই সেজুতি বলছে, তোমাৰ আৱণ একটি জিলিস আছে। সে কথা তৃষি বললে না। তোমাৰ একটি দৃশ্য আছে। এই ডিসেৱৰে তোমাৰ সেই দৃশ্য দেখাৰ যৱলা কৰবে। কাৰখ তৃষি

বাবাৰ মৃত্যুৰ বিচাৰ পাৰে।

সেজুতি। আমি বিশ্মেৱে হতবাক হয়ে যাই।

আমি তোমাৰ ভায়াৰি পঞ্জীয়ি। তোমাকে কোমোদিন বলিনি। তৃষি আমাকে বলোনি দেখে আমিও তোমাকে জানতে দেইনি যে বিবৰণটি আমি জানি। নিজেৱ ভেতৱে রেখে অশেক্ষা কৰেছ। আমি তোমাৰ সেই অশেক্ষা ভাঙতে চাইনি। একজন মুকাপোৱাৰীৰ রায় কাৰ্যকৰ হলো আমিও আমাৰ শহিদ বাবাৰ স্মৃতিকে নতুন কৰে পতাকাৰ জড়াব।

সেজুতি। আমি বিৰুত হই। দৃশ্যেৰ কথা আমি ওৱ কাছে শুকিৰেছি বলে।

ও আমাৰ সিকে ভাকিয়ে হাসে। আমাৰ বিৰুত ভাৰকে পাঞ্জাই দেয় না। হাসতে হাসতে বলে, কঞ্চাচুলেশনস শিয়াল। বিচাৰ পাঞ্জ। আজ আহবাপে নিয়ে বক কৰে স্নোপান দেব। আকাশ-বাতাস কাটালো স্নোগান।

আমি টেৱ পাই আমাৰ বুকে ব্যথা নেই। আমাৰ দেখা দৃশ্যে আচৰ্ব মূল মূল্ট আছে। আমি ঠেঁচিয়ে বলি, শহিদেৱ কল্যা তোমাকেও কঞ্চাচুলেশনস! এই ডিসেৱৰে বেদিন কাসি কাৰ্যকৰ হবে সেমিন আমাদেৱ বুকেৱ ভেতৱে তৃষিৰ আঙল এক কথা নিষ্ঠবে।

সেখক অজ্ঞানতিক



বেগম রোকেয়া: অবরোধবাসিনী থেকে আলোর পথের নারী

আরিফা খানম

‘বেগম রোকেয়া আজীবন নারীর শিক্ষা এবং নারীর অধিকার রক্ষায় সচেষ্ট ছিলেন। জীবনের বাস্তব অভিজ্ঞতা থেকে তিনি অনুভব করেছিলেন এদেশের নারীর ভাগ্য পরিবর্তন করতে হলে শিক্ষার কোনো বিকল্প নেই। তাই অর্থ এবং সুযোগ যখন তাঁর জীবনে আসে তখন তিনি অসহায় পিছিয়ে পড়া নারীর জন্য অকৃষ্ণিত চিন্তে উদার হতে নিজেকে বিলিয়ে দিয়েছেন। দীর্ঘদিনের লালিত পুরুষ-শাসিত সমাজের রক্ষণসূক্ষ্মকে উপেক্ষা করে তিনি উন্নত মন্তব্ধে দৃঢ়ত্বর সঙ্গে নিজের স্বপ্নকে বাস্তবায়িত করেছেন।’

বেগম রোকেয়া একাধারে একজন চিকিৎসক, পাঠ্যকার, উপন্যাসিক, সাহিত্যিক ও সমাজ সংকরক। তিনি প্রথম বাঙালি নারীবাদী যিনি উপমহাদেশের মুসলিম নারীদের অধিকার-সচেতন করেন, শিক্ষার আলোয় আলোকিত করেন, নারীর জন্য আলোর পথ নির্মাণ করেন। ২০০৪ সালে বিবিসি বাহ্যিক ‘সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ বাঙালি’ অনুষ্ঠানে প্রেস্ট বাঙালির তালিকায় ছিল

হালে নির্বাচিত করা হয় বেগম রোকেয়াকে। অস্বচ্ছসর বাঙালি নারীসমাজকে শিক্ষার আলোর আলোকিত করা, কুসক্ষেরের বেঢ়াজাল থেকে ছির করা সে যুগে যুগ সহজ সাধারণ ব্যাপার হিল শা।

বেগম রোকেয়া জন্মগ্রহণ করেন ১৮৮০ সালের ১ষ্ঠ ডিসেম্বর। যাই সময়টা ছিল এ উপমহাদেশে নারী জাতির জন্য এক বিচ্ছিন্নিকারীর

অন্ধার। প্রাচীনকাল থেকে মধ্যবৃহণের প্রচলনের দ্বারা বাহিকভাবে অভ্যন্তর অবস্থার বাঁচালি মুসলিম নারীর সামনে আধুনিক যুগ লক্ষণ জীবনের হ্যাতজ্বানি দিলেও পিছিয়ে পড়া নারীসমাজ তখন হৃত হতে পারেনি ফর্ম, সংস্কারের বেঢ়াজাল তেজে। বাল্যবিজ্ঞে, অকালমাত্রত্ব, সংতোষাদ প্রথা সবই হিল নারীর জীবন-বাপনের সুরাজ ও সহকারের অযোৱ বিদ্ধান। সমাজ-নির্ধারিত

সেই অমোদ বিধানকে অধীক্ষণ করে কোনো নারীর পক্ষে পথচালা, মৃত্যু পথ নির্মাণ করা হিসেবে দুষ্টাধ্য কাজ। সেই দুষ্টাধ্য কাজকেই সহব করে ফুলেছিলেন বেগম রোকেয়া। মুসলিম সমাজের চৰম জনতিত্বে জন্ম নেৱা বেগম রোকেয়া নারীজগতের আলোকবর্তিকা হয়ে আত্মপ্রকাশ করলেন।

সহানু মুসলিম পরিবারে জন্ম নেৱা বেগম রোকেয়া অনুভব করেছিলেন মেঝেদের সামনে এক অন্তিমভূত্য অবরোধ থাবা, তখু ভাই নয় সমাজ সংসারে ধৰ্ম ও কুসংস্কারের হাজারো বছনে শৃঙ্খলিত নারী-জীবনে 'নারী'র অবিকারযীনভাব নির্মিত বাস্তবতা। বালিকা বয়সে শিক্ষা অর্জনের সুযোগ কোনো নারীর ফখন ছিল না। ধৰ্মীয় শিক্ষা এবং ব্রহ্ম-নাসারের উপযুক্ত হিসেবে নারীকে গড়ে তোলা হতো। বিবের পর খন্দনবাহিতে যাকে ঘানিয়ে চলতে পারে একটা মেঝেকে সেতাবেই শিক্ষা দেয়া হতো। তখন বিবে মালেই হিসেবে নারীর বাল্যবিধে এবং কৃত্যান্তিতে অপরিষ্ঠ বয়সে যা ইতোৱা, অকালমৃত্যু সবই হিসেবে স্বাক্ষরিক ঘটনা। এরকম একটা বৈরী সামাজিক পরিবেশে জন্ম নিয়েও নিজের অদৃশ্য মনোবল এবং দুর্দৃষ্টির কাবলে পচাংপস নারীর জন্য এক আলোকিত অগত্যের হাত খুলতে সক্ষম হয়েছিলেন।

বেগম রোকেয়া নিজেও সেবুণে অবরোধবাসিনী হিলেন। ব্রহ্মগীল মুসলিম শরিবারে জন্ম, প্রাণিতান্ত্রিক শিক্ষার কোনো সুযোগ তাঁর ছিল না। তাই বরেই আরবি-উর্দু শিখালো হয়। কিন্তু জানপিলাসু বেগম রোকেয়া নিজের ইচ্ছায় এবং বড়ভাই ইত্তাই সাবেকের সহযোগিতায় শিক্ষার পার উন্মোচন করেন। বড়ভাইয়ের কাছে বেগম রোকেয়া ও তার বোন করিমুজেনা বাহু ও ইচ্ছেজি শিক্ষা প্রাপ্ত করেন। বাড়িতে সবাই সুনিয়ে গেলে গভীর রাতে যোমবাতির আলো জালিয়ে ভাইয়ের কাছে গড়তেন। পরবর্তীতে বেগম রোকেয়া বিদ্যের পর উদার জ্ঞানিকতাসম্পন্ন নারী সাধাগুরুত হোসেনের সহযোগিতায় পড়াশোনা করেছেন, নারীর আনন্দস্মৃত্যে সৃজনশীলতার

পরিচর দিতেছেন। নারী-বাধীনরভাব বিশালী নারীর সাহচর্যে বেগম রোকেয়ার জীবনের ঘোড় সুরে যেতে সহজ শাশোনি। তৎকালীন সমাজের নিয়মানুযায়ী ১৮৯৬ সালে যাত্র ১৬ বছর বয়সে ভাগলপুরের জেপুটি যাজিমেট্ট সৈয়দ সাধাগুরুত হোসেনের সঙ্গে বেগম রোকেয়ার বিজে হয়। বিবের পর নারীর উপায়ে সাহিত্যচর্চা শুরু করেন। ১৯০২ সালে 'পিগাস' নামে একটা গবেষ মাধ্যমে তিনি সাহিত্য জগতে আত্মপ্রকাশ করেন।

১৯০৯ সালে সাধাগুরুত হোসেন মৃত্যুবরণ করেন। তিনি মৃত্যুর পূর্বেই মেঝেদের কুল প্রতিষ্ঠার জন্য কিছু অর্থ রেখেছিলেন। তাঁর মৃত্যুর পাঁচ মাস পর রোকেয়া সাধাগুরুত যোৰিয়াল পার্মস কুল প্রতিষ্ঠা করেন ভাগলপুরে। কিন্তু সম্পত্তি নিজে আবেগের কারণে ১৯১০ সালে ভাগলপুরের কুল বছ করে দেয়া হয়। এবর্ষের ১৯১১ সালের ১৫ মার্চ কলকাতার সাধাগুরুত যোৰিয়াল পার্মস কুল পুরুরার জন্য কুল পাঁচাতে অভিভাবকয়া অঞ্চলী হিলেন না। মেঝেয়া বই হাতে কুলে যাবে এটা তাদের ধারণার বাহিয়ে হিল। প্রাথমিক অবস্থায় যাম আটকেন ছাঁজী নিজে তক হয় কুলের পথচালা। তবে বেগম রোকেয়ার প্রকাণ্ডিক টেকার সংযোগে যানুবরে টিক্কা-ভাবনায় পরিবর্তন আসে। নারীলিঙ্গায় প্রয়োজনীয়তা উপলক্ষি করেন অনেকেই। আর অজ্ঞবেই চার বছর পর কুলের ছাঁজী সংখ্যা হ্য ৮৪ জন। ১৯৩০ সালের মধ্যে কুলটি হাই কুলে পরিষ্ঠ হয়।

বোঝ রোকেয়া আজীবন নারীর শিক্ষা এবং নারীর অধিকার কৃকার সচেষ্ট হিলেন। জীবনের বাস্তব অভিজ্ঞতা থেকে তিনি অনুভব করেছিলেন এসেশের নারীর ভাষ্য পরিবর্তন করতে হলে শিক্ষার কোনো বিকল্প নেই। তাই অর্থ এবং সুযোগ ব্যবহু তাঁর জীবনে আসে তখন তিনি অসহায় পিছিয়ে গড়া নারীর জন্য অকৃত্যিত তিসে উদার হতে নিজেকে বিলিয়ে দিয়েছেন। নীর্বানের জালিত পুরুষ-শাসিত সমাজের গতিকুকে উপেক্ষা করে তিনি উন্নত মন্ত্রকে দ্যুতার সঙ্গে

নিজের অগ্নিকে বাস্তবায়িত করেছেন। তিনি উপলক্ষি করেছিলেন, যে অর্থ স্থান করে একজন নারীর বাল্যবিবাহ দেয়া ভাব অর্থেক ধরচ করেই মেঝেকে শিক্ষিত করা যাব এবং একটা মেঝে নিজের পায়ে সৌভাগ্যের প্রতি অর্জন করে। তিনি নারী ও পুরুষের জীবনব্যাপকে একটা সুই চাকার গাঢ়ির সঙ্গে তুলনা করেছেন। নারী এবং পুরুষের একটা পাত্র চাকা। একটা চাকা স্বাক্ষির বা অচল হলে কখনোই সমাজ তার কাণ্ডিত লক্ষ্যে পৌছাতে পারে না। তাই তিনি পুরুষের পাশাপাশি নারীর সমঅধিকারের বিষয়ে সর্বদা সোজান হিলেন।

বেগম রোকেয়া তাঁর 'অভিজ্ঞ' (১৯০৪) অবজ্ঞে নারী ও পুরুষের সমঅধিকারের কথা ব্যক্ত করেছেন এবং নারীর অক্ষিস্তিক, সামাজিক ও রাজনৈতিক ক্ষেত্রে ব্যবলিষ্ঠ অর্জনের মাধ্যমে পুরুষের পাশাপাশি সমাজ অধিকার প্রতিষ্ঠার আবশ্যন করেছেন। তিনি অনুধাবন করেছিলেন শিক্ষার অভাবেই নারীরা পুরুষের তুলনায় পিছিয়ে আছে। 'সুলতানার স্বপ্ন' (১৯০৫) তাঁর সেই নারীবাসী চিঙ্গা-চেতনায়ই বহিঃপ্রকাশ। তাঁর আবেক্ষিত উন্নয়নেও রচনা 'অবরোধবাসিনী' (১৯৩১)। এই গ্রন্থে তিনি অবরোধ প্রথাকে বিজ্ঞপ্যবালে অঙ্গীরিত করেছেন।

জীবনের শেষ সময় পর্যন্ত বেগম রোকেয়া নারীর উন্নয়নের কথা কেবলেছেন। তাঁর সাংগঠনিক কৰ্মকাণ্ড, কুল পরিচালনা ও সাহিত্যচর্চার পাশাপাশি সমাজ সংকারণের কাজে নিজেকে নিরোধিত রেখেছিলেন। ১৯৩২ সালের ৯ ডিসেম্বর এই প্রতিভাসী নারী মৃত্যুবরণ করেন। তিনি দেহস্থতাবে মৃত্যুবরণ করলেও অনন্তকাল বেঁচে থাকবেন মানুষের কৃদয়ে অক্ষর আসবে। সেমুপের অবহেলিত অবরোধবাসিনী এক নারী থেকে আলোর পথের সকল এক যতীয়সী নারী হয়ে বেগম রোকেয়া বেঁচে থাকবেন অনন্তকাল।

লেখক: ধীরকুমাৰ



বুক ভেঙ্গে যায়

মনি হায়দার

আপনে ভাঙ্গার

সামনে ভাকার মুহিল। সদ্য শোক ও একটা ছেলে বড় চোখে তাকিয়ে আছে গভীর অঘয়ের সঙ্গে। ছেলেটির পায়ে প্রতিনিকালের জাহা, হেঁড়া এবং যয়লা। শরীরটা বেশ নাদুস-নুদুস। মুখের দীক্ষণ্ডলো সাদা। পেটা মুখের উপর কমীর একটা ঝঁপ আছে। এ্যাথ্রোনট ভালো করে শরীরের সঙ্গে আচরণ পার্টা প্রশ্ন করে মুহিল, ভাঙ্গার নিয়ে কি হবে?

শালীর পূর্ব জরু। বুরু আপনারে যাইতে কইছে- মজা পাচ্ছে মুহিল। কে খাসাখা, কে বুরু কিছুই জানে না ও। কিন্তু ছেলেটির চোখের মিস্তি মুহিলকে অঙ্গীর করে তুলছে, কেখার তোমার খালা?

গাহিতো বাসাঘ- ঘাইবেঘ! একটা রিকশা ভাইও মুহিলের আলেই একটা রিকশা ভাকে ছেলেটি, এই রিকশা ঘাইবা!

রিকশাভালা রিকশা ধামিরে নিলে মুহিল উঠে বসে, পাশে বসে ছেলেটি এবং বলেই

হাতের ব্যাগটা নিজের হাতে নেয়। মুহিল বুরতে পারে ছেলেটির এসব বাপারে অভিজ্ঞতা আছে। রিকশা ছুটে চলেছে। মুহিল চারশাল্টা দেখতে দেখতে যাচ্ছে। মকবল এলাকা- কিট্টেরগঞ্জ। মুহিলের একটা মোশ আছে, ঝোলী, ঝোলীর ব্যবহাশ্যা, পাখ দেখতে দেখতে হঠাৎ একদিন কাউকে কিছু না বলে এ্যাথ্রোন গায়ে চাঁচিরে ব্যাগটা হাতে নিয়ে সোজা কলাশুরে আসে। এখনেই বে ট্রেন পাবে- ডিকিট কেটে উঠে বসবে। মেজে যেতে মকবল এলাকা দেখে দেখে পঁজুনে। যোবাইল বক রাখে। দুনিয়ার কারো সঙ্গে যোগাযোগ থাকে না- নিজের মতো থাকে এক মুই ডিন দিল। অনেক অনেক ঘণ্টার ঘটনাও দাঁট। ভাঙ্গার পরিচয়ের কারণে অনেক সুবিধাও পাও। সকালে অফিসে অসেই ভাক পেজেছিল... বাইরে চলো...বাইরে চলো। এগারোটা আগাম কোমোরক্ষে সময় পার করে এ্যাথ্রোন গায়ে

চাঁচিয়ে, ব্যাগটা হাতে নিয়ে অফিসের বাইরে অনে দাঁড়াব। রিকশা উঠে কলাশুর। কলাশুর থেকে ট্রেনে করে কিমোরগঞ্জ। কিমোরগঞ্জ নেমে এক কপ চা ধেরে সোজা হাঁচিতে কষ করেছে মুহিল। শহরের পথান রাজা পার হবে মানুষের চলাচল দেখতে দেখতে হাঁচছে। হাঁচতে হাঁচতে শীর শহর ছেড়ে বাইরে এসে পড়েছে। মুরহুরে বাতাস, স্লিপ আকাশ, খোলামেলা অকৃতি বেশ লাগছিল মুহিলের। ছেলেটির কথায় সুন্দরের জগৎ থেকে বাঢ়বে আসে।

রিকশা চলছে বেশ দ্রুতগতিতে। নিজের মনে ভাবে মুহিল- কেখার কোন কাগির বাঢ়ি যাচ্ছে সে? কাগি কি ডিজিট সিতে পারাবে? না পারলে অসুবিধা নেই। বিলা ডিজিটেই কাগি দেখবে। কিন্তু বুরুটা কে? ছেলেটির সিকে ভাকার মুহিল- লিবিকার সামনে ভাকিয়ে আছে।

তোমার নাম কী? কালো মুখে হাসি কোটে, আমার নাম সুবল।

কতস্তু তোমাদের বাসা?

এইজো আইসা পড়ছি। রিকশাভাই,
খামেন।

রিকশা ধামলে মুহিন নেমে দাঁড়ার। রাঙ্গাটি
গাঁথা কিন্তু পুরোনো। এবৰো-বেবৰো
গোটা এলকাটা গ্রামীণ। রাঙ্গার পাশে আম,
জাম, কাঁচালের পাহ। আরও আছে ছুচু
কলাগাছ। পাখপাখাজির ডাকও তুলতে পাৰ
মুহিন। রাঙ্গার পাশে ছোট একটা পুরু
পুরুরের পানি থছ। ছোট একটা ঘটলাও
আছে। মুহিনের খুব ইচ্ছে হলো- পানিতে
মুখ দেখতে। ঘটলার পাড়ে দৌড়িয়ে পানিৰ
মধ্যে মুখ ধাউড়িয়ে দেৱ। পানিৰ মধ্যে সূচৰ
মুখের অভিজ্ঞি দেখে কয়েক মুহূৰ্ষ, দেখা
শেষ হতেই দুঃহাতে পানি নিয়ে মুখে দেৱ।
ভাঙ্গাতাঢ়ি আহেল, খালার অবস্থা ভালো
না- সুবল ভাঙ্গা দেৱ।

চলো।

সুবল আগে আগে, শিখন শিখনে ঝাঁটে
মুহিন। দেকে একটা পুরোনো কিন্তু বলেদি
বাড়িৰ ভেঙ্গোৱে। বাড়িটি ইঠোৱ তৈৰি। যখন
তৈৰি হয়েছিল, বোৰা যাৰ- বাড়িৰ মালিক
বৰ্ষেষট মৌখিল হিলেন। কিন্তু মীৰাদিনেৰ
অবস্থ অবহেলাৰ কাৰণে বাড়িটিৰ ফৱিলু
দখা চলছে। বাড়িৰ সামনে কঢ়েকটা দেৱু,
আমলকি, আমজ্জা, কলাপাহৰ আড়।
বাড়িটিৰ সামনে মোটাগুটি বড় বারান্দা।
বারান্দার মলিন রঁজের দুটি বেডেৰ সেৱোৱ
চেৱারেৰ সাথলে একটি কাঠেৰ টেবিল।
টেবিলৰ উপৰ মলিন সাদা কাপড় যাবা।
কাপড়ৰ উপৰ কঢ়েকটা ফুলেৰ হালকা
আভাস দেখতে পাহে মুহিন।

ভাঙ্গাৰ সাব, আহেল- সুবলেৰ দিকে তাকাৰ
মুহিন। সুবল বৰেৱ তেক্কৰ থেকে প্ৰথম
নৰজাৰ ধাউড়িয়েছে। পেছনে একটি মুখ
সুলৰ, কঘনীয়। চোখে রাঙ্গিৰ ঝাঁঁজি,
কপাল চৰঢ়া। যাবাৰ দুঃপাশে সিঁড়ি
শৰীৰে অড়ানো সালোখাৰ কামিজ। সৱ
বিলাস হাত দুটো একেবাৰে ধালি। কপাল
বড় একটা লাল চিপ।

সুবলেৰ পেছনে বৰেৱ তেক্কৰ চোকে
মুহিন। তেক্কৰেৰ দৰাটা বেশ বড়। এবং
গোটা দৰ জুড়ে একটা পুরোনো দিলেৰ
খাট। খাটেৰ উপৰ ঝীৰ্ণ কিন্তু বলেদি
বিছানাৰ উপৰ অছিচৰ্মেৰ একজন দানী কৰে
আছে। মুখ ব্য। বিশ্বরকৰ ঘটনা, মুখেৰ
সবজলো দীত আঢ়াট। চেহাৰা চিয়ে লেছে
কিন্তু আভিজ্ঞাতেৰ একটা নিৰ্যাক এখনও
জলজল কৰাছে। চোখ দুটি মুদিত।
কপালেৰ উপৰ আধাৰকাৰ কঢ়েকলাহি চুল

বাজাসে লড়াছে। মুহিন অজ্ঞান অভিজ্ঞতাৰ
বিছানাৰ পাশে বলে বোঢ়ীৰ ভাব হাত
নিজেৰ হাতে নিয়ে লাঢ়িৰ স্পন্দন অনুভৱ
কৰাছে। স্পন্দন আছে কিন্তু অবাহী বড়
কীৰ্তি। বেকোনো সময়ে এই ক্ষীৰখারাৰ রহিত
হয়ে দেখতে পাৰে। মুহিন যাবাৰ ফুললে দেখে
মেঝেটি সামনে দাঁড়িয়ে আছে বিছান
চোখে। সুবল নেই।

উনি খীৰুয়া সাঁওয়া কৰেন না?

যাবাৰ নাড়ায় মেঝেটি, না।

কেন?

ইচ্ছে কৰে থায় না।

মুহিন তেক্কৰে তেক্কৰে চমকে থাঠে, ইচ্ছে
কৰে থায় না।

যাবাৰ বীৰ্কাৰ মেঝেটি, হ্যাঁ।

কিন্তু কেন?

আমি জানি না।

উনি আপনার কি হয়?

ধৰা।

বলাৰ হেলে দেখে আছে না?

একটা হেলে আছে, চাকাৰ থাকে।

যাবাৰ থবৰ দেখে না?

নাহ।

মুখাতে পেয়েছি। গুৰম পানিৰ ব্যবস্থা কৰা
বাবে?

বাবে, মেঝেটি বৰ থেকে বেৱ হয়ে থাব।
মুহিন ব্যাগ খোলে, ব্যাগৰে ভেঙ্গোৱে বাবোৱ
ৰকমেৰ উৰবৰ থাকে। বেৱ কৰে অঞ্জোজন
যতো সাজাৰ সামনেৰ টেবিলেৰ উপৰ।

যেয়েটি একটি বাটিতে গৱয় পাবি আনে
সামনে রাখে। মুহিন মুক্ত ইনজেকশনেৰ
সিনিয়ো গৱয় পানিতে খুন্দে একটা শিশি
ভেঙ্গে তেক্কৰে উৰবৰ নিয়ে মহিলাৰ হাতে

পুশ কৰে তাকাৰ মেঝেটিৰ দিকে।

উনি কতদিন ধৰে একক না দে়েৱ আহেল?

মাৰে মাৰে জোৰ কৰে থাওয়াই। থাওয়ালে
বকাবকি কৰে। বকতে বকতে বমিত কৰে।

এবাবেৰ অবস্থা আৰও জাটল। গত দুলিনে
বিছুই থায়নি।

মহিলা হঠাৎ চোখ মেলে তাকাৰ কিন্তু কিছু

দেখতে পাৰ বলে মনে হলো না মুহিনেৰ।

তাৰ দিকে অগলক ভাকিৱোই থাকলো
কয়েক মুহূৰ্ষ। ভাকিৱো থাকলোও থাকে

দেখতে পায়নি। দৃষ্টি অন্ত কিন্তু খুজছে।

যাবাৰ অগল ওপাশ কৰে আৰাৰ তাকাৰ
মুহিনেৰ দিকে।

যেয়েটি অনুৰোধ কৰে, আপনি একটু সতৰে

দাঁড়ানেন? যাবাৰ আৰাকে খুজছে।

মুহিন দ্রুত সতৰে দাঁড়ানে মেঝেটি কাহে যাব
মহিলাৰ। হাত ধৰে মুখেৰ কাহে মুখ নিয়ে

যাব- বালা, কিন্তু বলবেন?

আলো, শিশিৰ কি এসেছে?

না খালা, আলোনি।

কোৱ কৰেছিলি।

কুৱেছিলাম।

আমি অসুস্থ বলেছিলো?

বলেছি।

কী বললো? আসবে?

যাবাৰ বাড়িৰ কীৰ্তি হাসিৰ জৰু- আসবে।

মহিলাৰ মুখে কীৰ্তি হাসিৰ জৰু- আসবে।

কৰে আসবে? বলতে বলতে মহিলা আপেৰ

মতো নিৰ্জীব পঢ়ে থাকে। গোটা ঘটলা

জানুৱা মতো লাখলো মুহিনেৰ।

গোটাৰাঙ্গিতে বৈ বৈ শোক ভেলে বেঢ়াছে।

মনে হয়ে নিনেমায় দেখা আৰাতোভিক

পৰিহিতি। ব্যাপ ভাইৰে অজ্ঞতি নিয়ে মুহিন

চলে থাওয়াৰ- মহিলা আৰাৰ চোখ মেলে

তাকাৰ, আবি বে দেখলাম শিশিৰ আমাৰ

পাশে বসা। আলো, তুই আমাকে মিখ্যা
বললি কেন?

আলো, আপনি সৰল। আবি দেখছি- আলো

মেলে শেলে বিছানাৰ বসে মুহিন। হাত ধৰে

মহিলাৰ- হ্যাঁ, আবিজো এসেছি মা। কিন্তু

আপনি তো আমাৰ সঙে কৰা কলছেন না।

কী বললো?

ধৰাছেন না কেন?

আৰাকে ধৰে দেৱ না আলো। সব ধৰাৰ

আলো আৰ সুবল ধৰে কেনে। তুমি

আসতে এতো মেৰি কৰলে কেন? আমাৰ

দালাভাই কেৱল আছে? তকে আলনে না!

মুহূৰ্ষ বুৰে লেয় মুহিন, লাকিৰ হস্তে

কলছে। এই ধৰণৰ জবাৰ কী দেখে- বোধাৰ

আগেই মহিলা থাকে আলোকে-

আলো, শিশিৰকে ভালো কৰে থেকে দে।

মহিলা পাশ কিৰে জয়ে থাকে।

সুবল যাকে। হাতে থাওয়াৰ একটা ট্রে।

আলো বলে, সুবল সামনেৰ মধ্যে নিয়ে যা।

তাকাৰ বিশ্ব চোখে মুহিনেৰ দিকে, আপনি

আসুন। সামনেৰ টেবিলৰ উপৰ সুবল ট্রে

রাখে। কঢ়েকটি বিছুট কৰণভাৱে বসে

আহে সুমুখ পিৰিচেৰ উপৰ। দুটি পাক

কলা। এক প্লাস পানি। চেৱাবে বসে মুহিন।

মাজাত্তুৰ নিন। আলো জেজুৰ চলে যাব।

মুহিন ক্ষুধা অনুভৱ কৰে। আলতো কৰে

একটা বিছুট আৰ একটা কলা হিলে ঝুঁপে

দেৱ, চিবোৱ। এক দিনজন আলোপাপী

মুহিনেৰ অনুভৱতি কৰে গঠে। যদে হয়,

এই কৰিজু ঝীৰ বাড়ি, বাড়িৰ মালুৰ,

বিছানাৰ শোৱা মহিলা, আলো, সুবল-

সৰাইকে ও চেনে। অলেক দিলেৰ চেনে।

তাবৎ ভাবতে, অনুভব করতে করতে যিন্তে কলা থেকে গালিসের পুরো পানিটা থেকে নেব। তিনি পরিচিতিতে মন-আপ সংজ্ঞে হয়ে উঠে।

আপনাকে ভাকচে, তেজ থেকে আলো এসে সাথে দাঢ়িয়ে। খালার সঙ্গে কথা বলার আলো করেক্ট কথা শোনা দরকার আপনার। বলুন, বলতে বলতে শিখাইয়ে ধীরায় মুহিন। ধোঁৱা ছাড়তে ছাড়তে ধোঁৱ করে, শিখাইয়ে ধোঁৱা সমস্য হবে নাতো আপনার।

নাহ! খালা আপনাকে অনে করেছে খনার ছেলে শিখি। আপনি অনেকদিন পর বাড়ি এসেছেন। আপনি চাকায় ধাকেন। আপনার জী এবং ছেলে আছে। ছেলের নাম সৌরভ। আপনি একটা ব্যাকে চাকার করেন। উনি, মানে খালা বেশির হয়তো বাঁচেন না। স্মৃতি মনে নেই। আবোল-জাবোল অনেক কথা বলেন। আমি না, সুবল আপনাকে কোথাকে থেকে এলেছে- কিন্তু হিন্দুটুর একজন মানের জন্য অভিনয় করতে পারবেন নোঁ।

এক স্বৃষ্টি ভাবে মুহিন, পারবো কি না, জানি না। চেষ্টা করবো।

খ্যাত ইট। আগুন।

পালের জন্মে থেকে থেকে ড্যালেজ্টা নেব ঘুহিন। একজন মাকে যদি ঝুর্মু সময়ে একটু সুখ দেবো যাব, দেখা যাক না। জীবনতো নাটকের সমষ্টি- আজকে না হয় বাস্তবে একটু অভিনয় করলাম একজন মানের জন্য। তেজের ছুকেই দেখতে পায় শিখিরের যা হাত বাঁধিয়ে ভাকচে, শিখির! মুহিন মৃত কাছে যায়, হাত থেকে পালে বলে- মা।

বাজান, সংজি তুমি এসেওঁ? জানিগঢ়া চোখে শিখিরের যা আছিয়া বানু দুহাতে সারো শৰীর ঘৃঢ়তে থাকে। এক অনাধিকৃত সুখে বিভোর মুহিন। মারেদের হাতের স্পর্শ অকৃত অর্থে ঘূর চেরেও ঘূর। সেই কবে, দশ বাজো বছর আলো মা যারা গেছেন। মনে গুঁজে মারের স্পর্শসুখ নতুন করে শিখিরের মানের কাছে। শিখির কুণ্ডি কোথায় হায়, তুমি কতো আভাগা। কতো সুস্থ তুমি। মারের আশীর নিতে আসছে না!

আলো? আলো?

জি খালা, আমি আপনার কাছেই আছি। তুই কি শিখিরকে থেকে দিস না? ছেলেটা আমার কতো অকিনে গেছে। তোর হাতে সংসাহ হচ্ছে আমি নিষিদ্ধ হিলাব। এখন

মেধেছি তুই আমার ছেলেকে না খাইবে যাববি। চল, রাজা থবে চল। আমি আমি নিজে রাজা করবো- বলতে বলতে মুহিনকে ছেড়ে বিছানা থেকে নামতে ভর করে যাব। কাছে এসে জড়িয়ে থবে, খালা আপনি কেবলে রাজা করবেন। তোখেতো দেখেন না। আপনি বলুন, কী রাজা করতে হবে, আমি এখনই করে আনছি।

শোন যেয়ের কথা, শিখির কী থেকে পছন্দ করে তুই আনিস?

আপনি বিছানা থেকে নামবেন না খালা, হাঁচতে শাবেন না, দোঁড়াতে পারেন না। পরে পেলে একেবারে সব শেষ হবে যাবে- আলোর মুখে হাহাকার, ভাকার মুহিনের দিকে, আপনি একটু মুকিয়ে বলুন।

যা, আমার জন্য জিজা করবেন না। আলো খুব চৰকৰার রাজা করেছে- আমি পেট জরে থেরেছি। আপনি কী খাবেন? আপনার জন্য আঝুর ফল এসেছিই খাবেন?

আভূত কল? আছিয়া বানুর মুখে এক ধরনের স্মৃতিকারকার আলো কেটে, তোমার বাবা খুব আলতো। মনে নেই- সবাই যিলে খেতাব। তুমি থেকে পারতে না, রস তুইরে পড়ে থেজে গাল বেরো। তোমার বাবা প্রাণে আঝুর নিয়ে রস করে তোমাকে খাইয়েছে। আলো? আমাকে আঝুর দে।

আলো হজুব। কোথার আঝুর পাবে? তোর বড় বড় কয়ে ভাকায় মুহিনের দিকে। আছিয়া বানুকে তাইয়ে রেখে মুহিন মৃত নামে বিছানা থেকে। আমি আসতে আসতে পারের পাশে আঝুর বিড়ি করতে দেখেছি। সুবল কোথার? শকে ভাকুন। পকেট থেকে পিচশো টাকার একটা মোট বের করে দেয় আলোর হাতে।

আলো মৃত টাকাটা নিয়ে চলে যাব। মুহিন ফিরে এসে দেখতে পায়, আছিয়া বানু ঘূঢ়িয়ে গেছেন। মৃত মৃতের দিকে ভাকিয়ে বুবাতে পারে, মুখের এই বালিশেখার মাকে জীবনের বিভিন্ন অভিজ্ঞতাকে ধারণ করে তিনি জীবনের শেষলাঙ্ঘার জন্য অসেক্ষণ করেছেন। কিন্তু যেসে আসা নিয়ের ঘূর স্মৃতি এখনও হাঁচ হাঁচ জেলে খড়ে- জীবনের সুখ শেয়ালীর। সুবল মৃত হিকশা নিয়ে চলে যাব, রাজাখনের রাজা চাঁচিয়েছে আলো। দুপুর পঞ্জিয়ে বিকেল। সুবল আঝুর নিয়ে এসে আলো আম মুহিন যিলে আছিয়া বানুকে থাওজাতে তোলে করে। আছিয়া বানু প্রবল প্রতিবাদ করেন। আমি আঝুর খাই না রে...। আঝুর খাই না- আমার শিখির

কি আঝুর থেরেছে?

এইজো আমি খাই, মুখে আঝুর রেখে আছিয়া বানুর হাত দিয়ে স্পর্শ করার মুহিন। আছিয়া বানু বিলবিল করে হাসতে থাকেন। অনেক মজাৰ বটেন। আলো চলকে উঠে, এমন করে কখনো আছিয়া বানুকে হাসতে দেখেনি। কি মিটি আৰ খালালো হাসি। কোথাৰ হিল এজেসিন?

আবার কৰ লাগছে।

কেন?

খালালো এমন করে হাসে না।

কখনো হাসেনি, বলে আছে হাসবে না কেন? হাসি আসলে মানুষ হাসবে, এটা আত্মবিক।

সুবল থবে তোকে, তুন যাই আনছি।

যা, রাজাখনের রাখ। আমি আসছি।

আলো কল থেকে চলে যাব।

আছিয়া বানু মুহিনের। মুহিন ঘৰের বাইরে আসে। সক্ষা হয়ে আসছে। ছেট একটা বাবু ছুলছে বারাসার। সেই আলোৰ রাজাখন, বারাসা দ্বান আলোৱ আলোকিত।

দুয়াৰে সঁড়িয়ে মুহিন ভাকায় রাজাখনের দিকে, রাজাখনটা বেল বড়। যাই কঠা শেষে পানিতে মুহিনে আলতো দ্রুত কিন্তু নিপুণ হাতে। সুবল আবাৰ বাইরে থেকে এসে আলোৱ হাতে একটা ব্যাপ দেয়।

আলো ব্যাপ থেকে করেক্ট পেল আলু বেৰ করে পাখে রাখে। সুবল দা দিয়ে আলুৰ হেলা ছাঁড়াতে থাকে। সক্ষাৰ বিষ্পন্ন আলোৱ আজানা অচেনা অংগতেৰ দুয়াৰ দুপুর পায়ে লাচতে লাচতে খুলে যাচ্ছে মুহিনের সামনে। আৰ সেই দুয়াৰেৰ মাঝখনে দাঁড়িয়ে ডা, মুহিন দেখছে মানুষ্য জীবনেৰ সামাজিক সুখ, বেদলায়াখা বলত, লক্ষ্মীয়েৰ মীঝ, প্ৰকৃতি-কল্যান ব্যক্তি।

মৃদু আলোতে আলোকে অলে হচ্ছে সুস্থৰেৰ অপাৰ থেকে নেমে আসা এক মানবী- যে মানবীৰ হচ্ছা আছে, বাটাতোৱা চোখে কাছল কালো মাঝৰ অঞ্জল আছে আৰ আছে গভীৰ গোপন কিন্তু দীৰ্ঘিহাস। মাছ চুলোৰ চাঁচিয়ে উঠে আলো আলো, সারাদিন আপনাকে থেকে দিতে পাৰিনি। রাজা হয়ে গেছে- একটু পৰেই দিছি।

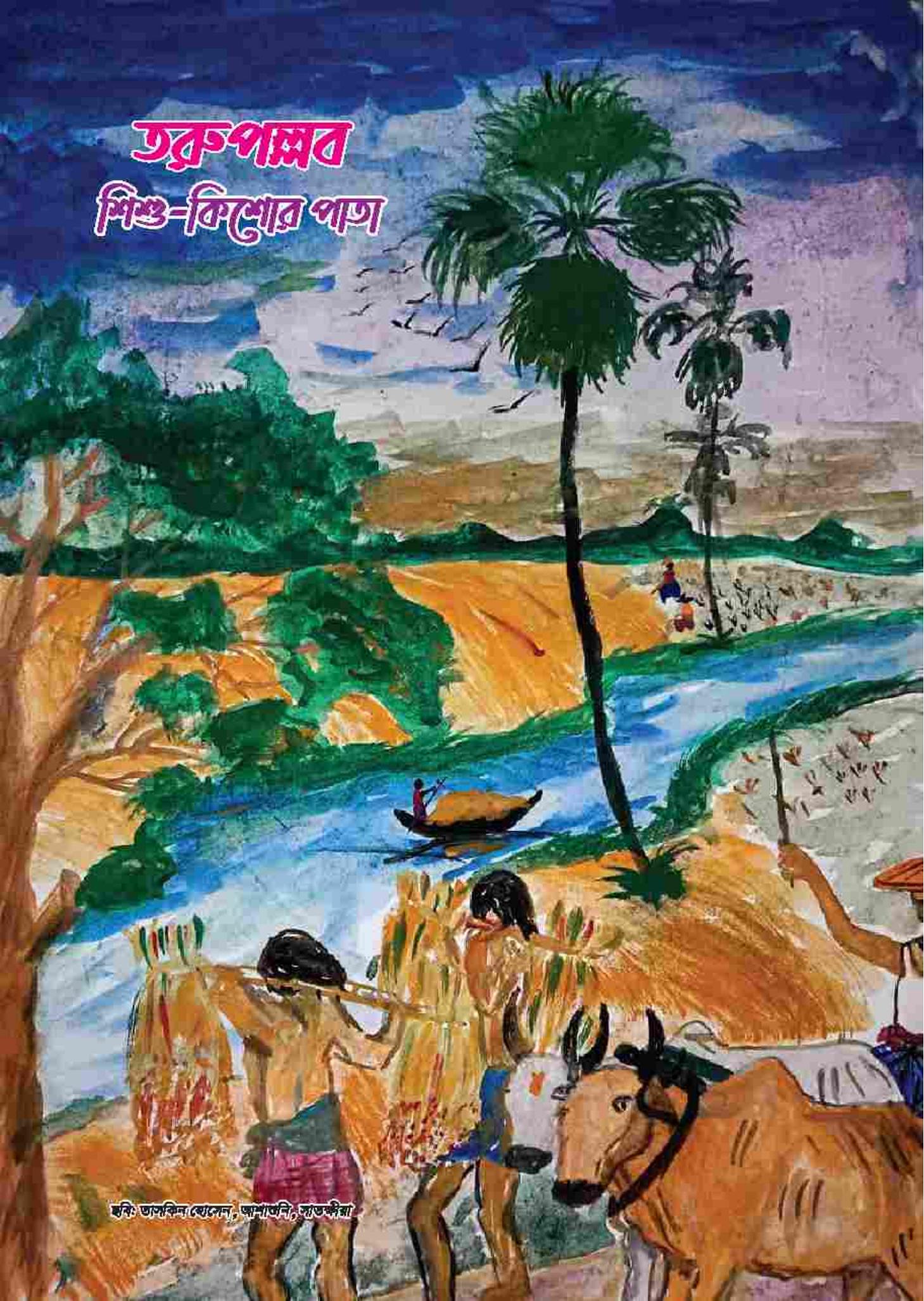
অলুবিদা লেই, আশাল দেয় মুহিন। একটা বিষয়ে আসতে চাই।

বলুন।

আমি যেটুকু বুবেছি খালা স্মৃতি হারিবোছেন। পুটিৰও অভাৱ বচজ। আমি সুবলকে নিয়ে বাইরে যাই- উৰুবৰসহ আৱো কিছু লাগবে, বিলে আলি।

ହରପାତ୍ର

ଶିଙ୍ଗ-କିଣୋର ପାତା



ଲଖି: ଅସକିନ୍ଦା ବେଳେନ, ଆମାତଳି, କୃତକାଳୀ



ইচ্ছপূরণ পাখি

আব্দিতারুল ইসলাম

‘কখনো বেং হতে ইচ্ছে করে, ইচ্ছে করে রঞ্জনুতে সাজতে,
মেঘের মতো পাহাড় নদী শুরুতে, এক আকাশ হতে অন্য আকাশে
বেতে। কখনো ইচ্ছে হয় নদীর ঢেউ হতে, কুলকুল ধ্বনিতে
গ্রোতের জোরাও-ভাটায় সাগরে গিয়ে মিলে বিশাল হতে। কোনো
ইচ্ছা ইশিকার পূরণ হয় না। রাতে শুমাতে শুমাতে ভাবে, এসব
ভাবতে ভাবতে শুমিরে পড়ে, হারিয়ে যাব স্বপ্নের রাঙ্গে...’

ইশিকা বিড়ির খেলি পের করে, কৃতীর
খেলিতে উঠেছে। যাজোর সব মুষ্টি ভাব
জানা, মনে বখন যা ইচ্ছে তা করবে,
কোনো বিছুতে ভাব ক্ষম নেই। যাবা যা
খেকে নিয়ে বীভিমত তয়ে থাকে। কোন দিন
কোন বিপদ না ঘটাব। তবে দুর্ঘিতে
থেমল সেৱা তেমনি লেখাপড়ারও ভালো।
যাবে যাবো ইশিকার ইচ্ছে হ্যাপাখি হতে।

পাখিদের যত ভানা মেলে আকাশে-বাতাসে
শুরুতে, পাছে পাছে উড়তে, বাধীনভাবে
ইচ্ছে যত চলতে, কোনো নিয়মকানুসৰে
আইনে বলি ধাকতে চায় না। এই মেলন
সকালে উঠে হাত মুখ ধোয়া, ধোওয়া,
তারপর পঢ়ালেখা, কুল, বিকেলে একটু
খেলতে দেয়, ইজ্যামত খেলা যাব না,
আবার থাইতে টিচার আসে, হোমশোর্ক,

কুলের পঢ়া, রাতে টিভি ও ভালোমত
দেখতে দের না, এরপর শুয়। প্রতিদিন ঐ
একই কাজ আর তাজো লাগে না। পাখিদের
কত ভজা, পড়তে হয় না, কুল নেই,
নিরম-শূখলার জীবন নেই।
কখনো বেং হতে ইচ্ছে করে, ইচ্ছে করে
রঞ্জনুতে সাজতে, মেঘের মতো পাহাড়
নদী শুরুতে, এক আকাশ হতে অন্য আকাশে

বেতে।

কখনো ইজে হয় নদীর ঢেউ হতে, কুলকুল
ধৰ্মনিতে গ্রামের জোয়ার-ভটাচ সাগরে
গিয়ে বিলে বিশাল হতে। কোনো ইজে
ইশিকাৰ পূৰণ হৈ না। ভাটে ঘূমাতে
সুমাতে ভাবে, এসব ভাৰতে ভাৰতে ঘূমিয়ে
গতে, ঘূরিয়ে বায় কঢ়েৱ গাজে...।

ইশিকা দেখে একদিন ভোৱে বাহিৰেৰ
পৰিবেশ কুলশাল নিৰবাজা, পাখিদেৱ কোজো
ভাক নেই, পূৰ্ব দিগতে সূৰ্য উঠে উঠে তাৰ।
সূৰ্যৰ আলোৰ দেখা একটু একটু দেখা
হাজে। ইশিকা দৱজন খুলেই দেখে, তাদেৱ
বাঢ়ি গঠনেৰ পেছোৱা গাছে এক ঘৰো
পাখি, ময়লা, টিৰে, শালিক, সোৱেল,
মাছুৱাঙা, ঘৃষ, কুলশালি, টুনচুলি, কাক,
কাঠচোকৰানহ অনেক পাখি, সবাই চুপচাপ
যেই ইশিকাকে দেখলো, সবাই বলতে কুল
কুলো, ইশিকা আমাদেৱ কাছে এসো,
আমাদেৱ যত পাখি হয়ে থাও। ইশিকা
বলল, আমি কীভাৱে তোমাদেৱ যতো হৰ,
আৱার তো পাখি নেই।

তুমি হ্যত দেলে উড়াৱ যত কৰে এলো
দেখবে ভানা হয়ে থাবে।

ইশিকা পাখিদেৱ কথাৰ দু'হাত প্ৰসাৰিত
কৰে দেখে, সাথে সাথে পাখিৰ যত
হাতঙ্গলো ভানা হয়ে থাই, সে হয়ে গেল
পাখি, উড়ে চলে গেল পাখিদেৱ বাঁকে,
পাখিৰা ইশিকাকে পেৱে যথাধুৰি।
ইশিকাৰ খুলি দে পাখি হতে পেৱে।

ইশিকা এগাছ থেকে উগাছ উড়ে বেড়াৰ।
বাজালো জেলো জেলো... বন্ধুভানা দেলে
উড়ে থার। দুৰেৰ আকাশে, সাথে আৱো
পাখি সবাই উড়ছে আকাশে, ইশিকা উড়তে
উড়তে ইশিয়ে উঠে। বলে, এই ময়লা,
শালিক, টিৰে আৱ কত উড়বে। কখন
আকাশ ছোৱে, আমি তো ঝাঙ্ক। আৱ
পাৱছি না, কেন তুমি জান না, আকাশ
অনেক দূৰে অনেক সহজ দাখিবে।

: না ভাই আমি আৱ পাৱছি না।

হঠাৎ দেখে আমাদেৱ সকিল দিক হতে
কালো মেৰ ধেৱে আসছে, ইশিকা তাৰ পাৱ
পাখিদেৱ বলল, দেখ ভাই কালো ধেৱ
ধেৱে আসছে, অন্য পাখিবা বলল তাৰ নেই,
ইশিকা, বাঢ়-ভুকান বৃষ্টি জাসবে, এটা তো
আমাদেৱ নিয়সনী।

: চল থায় কিৰে থাই।

**ইশিকা পাখিদেৱ
কথাৰ দু'হাত প্ৰসাৰিত
কৰে দেখে, সাথে সাথে
পাখিৰ যত হাতঙ্গলো**

**ভানা হয়ে থায়,
সে হয়ে গেল পাখি,
উড়ে চলে গেল
পাখিদেৱ বাঁকে, পাখিৰা
ইশিকাকে পেৱে
যথাধুৰি। ইশিকাৰ
খুলি দে পাখি
হতে পেৱে।**

**ইশিকা এগাছ থেকে
ওগাছ উড়ে বেড়ায়।
বাজাসে জেলে জেলে...**

**বন্ধুভানা ঘেলে
উড়ে থায়। দুৰেৰ
আকাশে, সাথে আৱো
পাখি সবাই উড়ছে
আকাশে, ইশিকা
উড়তে উড়তে
হাশিয়ে উঠে।
বলে, এই ময়লা,
শালিক, টিৰে আৱ
কত উড়বে।**

**কখন আকাশ ছোৱে,
আমি তো ঝাঙ্ক। আৱ
পাৱছি না, কেন তুমি
জান না, আকাশ অনেক
দূৰে অনেক সহজ
লাগিবে।
: না ভাই আমি আৱ
পাৱছি না।**

: কৰে যানে? ইশিকা জানতে চাই।

মালে আমাদেৱ জৰুৰ গাত্রেৰ বাসাৰ।
সবাই কিৰে নিয়ে দিকে কিষ্ট ধৰে
বিদ্যুতেৰ বিশিক ঠাণ্ডা বৃষ্টি বাতাস; পাখিৰা
যেতে চাই একদিকে নিয়ে বাজে অন্য
দিকে, বহু বৰ্ষা বৃষ্টিতে ভিজে চুপসে জৰুৰ
গাছে সোৱেলমাহ ইশিকা বলে, সোৱেল
পাখিৰ বাপটা দিয়ে ইশিকাকে ভকলো
কৰার চেষ্টা কৰছে। যেই বৃষ্টি কমলো,
পাশেৰ বাড়িৰ লৈকচৰ, আবিৰ ভোা বৃষ্টি
কেৱল পাখি কম গড়তে পাই ভেৱে, শিকাৰ
কৰতে আসে, যেই না জৰুৰ তলায় আসে,
দেখে সোৱেল পাখিৰ বাসা। সাবে অন্য
একটা পাখি দেখে দৈকচৰ, আবিৰকে বলছে
দেখ, মুলু পাখি।

ঝাঁয়ে টিক তো, এবল পাখিতো আগে
দেখিলি। তো গুলতি তাক কৰে পাখিৰ
দিকে, সোৱেল দেখে কেলে, বলে ইশিকা
দুই হেলোৱা মারতে চেষ্টা কৰছে চলো উড়ে
যাই অন্য গাছে। সাথে সাথে সোৱেল শিৰ
দিয়ে ইশিকাসহ উড়তে থাবে। মুহূৰ্তে
একটা গুলতি এলো সোৱেল পাখিৰ বাসায়
লাপে। কেলে থায় বাসা, ইশিকা ও সোৱেল
জামগাছেৰ উপনোৱা ভালো বলে।

ইশিকা বলে, ইশু আৱ একটু হলে তো
মেঘেই কেলতো। সোৱেল বলে, দেখলো
আমাৰ বাসাটা খন্দ কৰেছে দুই হেলোৱা।
ইশিকা বলল, তো তো ভালো না। ভালো
ইশিকা, এভাৱে মানুদেৱা আমাদেৱ শক্তিতে
থাকতে দেৱ না। যে ভালো বাসা বৰ্তি ভাঙ্গে
সে ভালু, অয়নি জীবন আমাদেৱ। ইশিকা
আৱ সোৱেল উড়ে অন্য ভালু থার। আবিৰ
আৱেকটা গুলতি হাতে।

: না ভাই আমাকে বেঝো না, আমাকে মেঝো
না। মেঝো না, আমি ছোট আমাকে মেঝো না।
হঠাৎ ইশিকার কালুৱাৰ পছ কৰে, ইশিকাৰ মা
বলে কী হয়েছে না! কে কেৱলে আৱছে।

কোখ কচলাতে কচলাতে সুয থেকে উঠে,
বলে, না মা যশপু দেখছিলাম। ও আজ্ঞা, এই
কুলো, বলে মা কেতারে চলে থার।

ইশিকা আৱে, পাখিৰাৰ দেখি শারীৰ না,
অনেক কষ্ট কৰে বড়-ভুকান, মাথাৱ নিয়ে
দুই মানুদেৱ হাত ধেকে নিজেদেৱ বক্ষা
কৰে চলতে হয়। ইশিকা টিক কৰল, পাখি
মারা ভালো না, তা সবাইকে বলবে,
সচেতন কৰবে।

ରାସେଲ ସୋନାର ଜନ୍ମଦିନ

ବିଜ୍ଞାନ ମାହୟନ୍ ରାତୁଳ

ସକଳବେଳାର ସୁଧିଟା ଆଜ
ବଲଛେ ହେଲେ ହେଲେ ।
ବଲଛେ ଆକାଶ, ଝୁଲ, ପାଖିରା
ଆମାର କାଳେ ଏସେ ।

ବଲଛେ ଶିଖ, କିଲୋର, ଝୋଯାନ
ବଲଛେ ଗୁରୁଷ-ଲାରୀ ।
ଆଟିଲ-ବାଟିଲ ବଲଛେ ସରାଇ
ପେଯେ ଜାରି-ଜାରି ।

ବଲଛେ ଆମାର ଛେଟି ଖୋକା
ଝୁଖ କରେ ରାତିନ,
ଆଜକେ ନାକି ରାସେଲ ସୋନାର
'ଜନ୍ମ ଜନ୍ମଦିନ' ।



ହେମତ ଦିନ

ନୂର ଆଲାମ ଗନ୍ଧୀ

ହେମତ ଦିନ ହରେକ ରାତିନ
ହରେକ ରଙ୍ଗର ଖେଳା
ବଲେ ବଲେ ଝୁଲ ପାଖିଦେର
ବଲେ ଯିଲନହେଲା ।

କାଳ ଅପରାଧ ଲାଲେ ଝୁବଇ
ସୁର୍ଯ୍ୟ ଓଠା ଭୋରେର କଷପ
ରାଖାଲିଆର ବାଲିର ଶୁରୋ
ଉଦ୍‌ଦାଶ କରେ ଦେହ ଅଳ ।

ପାଣି ଗୋରେର ଘରେ ଘରେ
ନବାଜେରଇ ଧୂମ ପଡ଼େ
ଶିଠା-ଶୁଦ୍ଧିର ଆରୋଜନେ
ଅକୁରାନ ଶୁଖ ଘରେ ।

କୋମଳ ରୋଦେର ଯିଟି ପରଶ
ଲାଗେ ଆହୁ । ବେଳେ
ଛେଟ ବଡ଼ ସବାର ଧାଇଁ
ଛକ୍କାନ ହଥୁର ଆବେଶ ।



ଝୁଲପରିରା ଏସୋ

ଶାହିନ ବପନ

ଆଜକେ ରାତେ ଝୁଲପରିରା
ଏସୋ ଆମାର ବାଢ଼ି,
ସବାର ନାମେ ବୁଝିବ କରେ
ଦିଲାମ ହାତୋର ଗାଢ଼ି ।
ବସତେ ଦେବୋ ଶୀତଳଗାଟି
ଧେବେ ଟିଡ୍ରାଫୁଢ଼ି,
ଆକାଶ ହତେ ଆମାର ଘରେ
ଆମବୋ ଚାନ୍ଦେର ବୁଢ଼ି ।
ତନବୋ କଷା ଚାନ୍ଦେର ବୁଢ଼ିର
ଚରକା କାଟିବା ଥାନ,
କେବନ କରେ ଚରକା ହେଟେ
ଏହେଇ ହଜା ପାନ ।
ପୋଲ କରୋ ନା, ଖୁଇ ଯେ ଦେଖ
ଚାନ୍ଦେର ବୁଢ଼ି ଏଲୋ,
ଅବଶେଷେ, ଝୁଲପରିରା
ହାତୋର ଗାଢ଼ି ପେଣୋ ।
ଝୁଲପରି ଆର ଚାନ୍ଦେର ବୁଢ଼ିର
ସର୍ବ୍ୟ ଲଜ୍ଜା ଭାବି,
ତାରପରେ ବୋଜ ରାତେଇ ଭଜା
ଆମେ ଆମାର ବାଢ଼ି ।

ଆଜକେର ଶିଖରା

ମିଜାନୁର ରହମାନ

ଆଜକେର ଶିଖରା
ଆପାମୀର ଝୁଲ
ଲୂର କରେ ଦେବେ ଓରା
ସମାଜେର ଝୁଲ ।
ଆଜକେର ଶିଖରା
ପଢ଼ାଶୋନା କରେ
ପୃଥିବୀର ବୁକେ ଓରା
ଆଲୋ ଦେବେ ଭରେ ।
ଆଜକେର ଶିଖରା
ଆପାମୀର ହୁସି
ସବେ ଯିଲେ ଶିଖଦେର
ଏସୋ ଭାଲୋବାସି ।



দাদির কুকুর

জুয়েল আশরাফ

কার্তিক মাসের ডোর। ইতোমধ্যে
ডোরে শিশির পড়াভে গুরু করেছে।
নিমগাছের পাতা থেকে টপুটগু খাবে
গড়াহৈ উঠানে। পাহাড়ির লিচেই মানিক
চার পা ছড়িয়ে আরামসে ঘূর। পাবের
উপর শিরাপিণালি অনুভূতি হতেই মোঝানির
যাত্তো শব্দ করে উঠে বসল।

মানিক একটি শিকারি কুকুরের নাম।
মায়াটি দাদিরই দেওয়া। পাতলা, শবা,
একটুও সৃষ্টির না দেখতে। কিন্তু তার
চোখ দুটিতে বড় মায়া। ভালোবাসায়
উজ্জ্বল চোখজোড়া। খুব ভালোবাসে।
সবাইকে। দাদি তাকে খুব ভালোবাসে।
আজলে কুকুরটি দাসীই পুরেন। সালি ধানে
থাকেন। বড় পরিবার। বাড়িটাও অনেক
বড়। একদিন রাতে শামে ভাকাত এলো।
অনেকগুলো বাড়িতে ভাকাত হলো।
এঙ্গশর থেকে দাসি কুকুর পুষতে গুরু
করেন। মানিক ঢোর দেখলেই চিনতে
গাবে। সদে সদেই সে হিপজনক হয়ে উঠে।

তার আক্রমণ এড়ানো কোনো ছেট বিষয়
না। একবারসেই মানিক সবার কাছে থিয়ে
হয়ে উঠেছে। সে কখনও বাড়ির কাউকে
আক্রমণ করে না। তখু তার বেশি রকম
ভালোবাসায় অনুভূতি বিবরণ হয়। কারণ সে
বিষ বের করে মানুষের পা চেঁটে
ভালোবাসার একাশ ঘটায়।

মায়াটি ইজামতী নদী থেকে একটু দূরে।
কার্তিক মাসে একটি বড় মেলা হয়। দাদি
প্রতিবছর বাড়ির সকল ছেলেমেরেকে
মেলাঙ্গ নিয়ে বাস। মানিক তাদের শাহুরা
দেওয়ার জন্যও সঙে সঙে আসে। সে
বাচ্চাদের খুব ভালো চেনে। সবার বক্ষ
হয়ে উঠেছে।

একবার এমন হলো যে মানিক মেলায়
অদৃশ্য হয়ে পেল। অনেক খোঁজা হলো,
কিন্তু কোথাও পাওয়া পেল না। কেউ বলল
সে নদী পার হয়ে গেছে, তাকে নদীতে
যেতে দেখা পেছে। মেলা পেছে, কিন্তু
মানিক আসেনি। বাড়ির সবাই বুবাল কেউ

মানিককে নিয়ে গেছে অথবা নদীতে ছুবে
গেছে। সবাই খুব মুঠৰ পেল, কিন্তু দাদিয়
মুঠৰের কথা বলাৰ মজোৰ নয়। কার্যাৰ তাৰ
চোখ লাল হয়ে পেল। সবাই মেলা থেকে
ফিরে পেলো। মানিকের জন্য দাদি
কতকথ মেলায় অপেক্ষায় থাকবে কে
জাবে।

ভারপুর অনেক মিন কেঁটে পেল। হয়তো
তিনি আস। সৌতকাল। মাৰবাতে হাঁৎ
দৱজাৰ হৈ চৈ পড়ে পেল। বাড়িৰ দৱজা
অনেক বড়। কাঠের না, তিসেৰ তৈরি।
সেজন্য সামান্যতম আওয়াজেই ঘূৰ
গোলমাল হয়। তাৰ উপৰ গাতেৰ
নিষ্কাশন। তিসেৰ দৱজাৰ যখন হটগোল
কুকুর হলো, সবাই জেগে উঠল। বুৰতে
পারল ভাকাতৰা এসেছে।

সবাই জৰ পেঁজে পেল, কিন্তু এসব কী?
হটগোল হচ্ছে অনৰূপ, থামছে না।
কখনও কম, কখনও জোৰে। ভাকাতৰা
তো এৰকম কৱাৰে না। তাৰা দৱজা ভেজে

তেজের ঢুকবে। তাহলে কে এসে? হয়তো একজন মানুষ, কিন্তু সে কেন এভাবে শব্দ করবে?

দাদি সঙ্গে সঙ্গে চিন্তার কথে বলল, আমার মানিক এসে গেছে। সবাই দাদির দিকে আকাশ। তার চোখে পানি, কিন্তু মানিক কোথা থেকে আসবে? কীভাবে সে দরজা ধাকাবে? দাদি সঙ্গে সঙ্গে আলো ছেলে দরজা খুলতে লেগ। তাকে ধামালোর চেষ্টা করা হলোও সে ধামাল না। এখন সবাইকে বাড়ির পেছন দিকে ঝটিলতে হচ্ছে। আজ্ঞা, দাদিকে কিভাবে একা থেকে দিতে পারে? যদি আকাশ থাকে। ঠিক সামনে দাদির হাতে টর্চ আর পেছনে পনেরো বা বিলজন নারী ও পুরুষ যাদের হাতে শাঠি। এমনকি একজন বা দু'জনের হাতে ছুরি ও যাহু কাটার বটি। কিন্তু সবাই তার পেছে গেছে। বখন দাদি দরজার কাছে এলো, তখন তার কানে আরেকটি আগুনাজ এসে। মানিকের কঠিন্য। হ্যা, হ্যা, এতে মানিকেই কঠ!

কেউ এলিয়ে এসে দরজা খুলে দিল। সভ্যিই মানিক। দরজা খোলার সঙ্গে সঙ্গেই সে তিরের ঘন লাকিয়ে দাদির শ্বেতীয়ের সঙ্গে শেপে শেপ। পাশের ঘনে কাঁধে বাঁপিয়ে শহুল, কখনও কাঁধে আতোহণ করল, কখনও যুখে ছুরু খেল, আবার কখনও কোসে যাখা রাখল। আর দাদি শিখের ঘনে কেবে উঠল। দাদি বলল, আমার মানিক, তুই কোথার গিহেছিলি? আমি তোকে প্রতিদিন খুঁজি। আমি জনতাম তুই একদিন আসবি।

মানিক শুনু দাদির কাহেই ধাক্কা না, বাড়ির প্রতিটি সদস্যের কাছে পেল। এখনও যারা শুয়োরে আছে তাদের কাছেও গেল। সবার প্রতি সহান ভালোবাসা দেখাল। রাত কখন কেটে পেল, কখন সকাল হলো, কেট টের পেল না। সকালে অসজিদের দানবাজে দাদি কিছু রেখে এলো। শিখের মানিককে পেরে পরবর্তী অভিধেয়তার আপ্যানুল করালো। পুরো সংক্ষে থেরে মানিকের আলোচনা চলল। কিন্তু মানিক একদিন পাশল হয়ে পেল। তাকাতরা থামে আসতো। শিয়ালরাও আসতো। মানিক আবাই সেই শিয়ালদের আক্রমণ করত। কখনও কখনও শিয়ালের তাকে কামড় দিত। একদিন, একটি পাশল শিয়াল দলবলের সঙ্গে এলো। মানিককে

মানিক একটি শিকারি

কুকুরের নাম।

নামটি দাদিরই দেওয়া।

গাতলা, লৰা, একটুও সুন্দর না দেখতে। কিন্তু তার চোখ দুটিতে বড়

মারা। ভালোবাসায়

উজ্জ্বল চোখজোড়া।

খুব ভালোবাসে সে

সবাইকে। দাদিও তাকে

খুব ভালোবাসে।

আসলো কুকুরটি দাদিরই

পুষেন। দাদি থামে

থাকেন। বড় পরিবার।

বাড়িটাও অনেক বড়।

একদিন রাতে থামে

ঠাকাত এলো।

অনেকগুলো বাড়িতে

ঠাকাতি হলো। এরপর

থেকে দাদি কুকুর

পুরাতে তরু করেন।

মানিক চোর দেখলেই

চিনতে পারে।

সঙ্গে সঙ্গেই সে

বিপজ্জনক হয়ে উঠে।

তার আক্রমণ অড়ানো

কোনো ছেট বিষয় না।

একারণেই মানিক

সবার কাছে থ্রিয় হয়ে

উঠেছে। সে কখনও

বাড়ির কাউকে

আক্রমণ করে না।

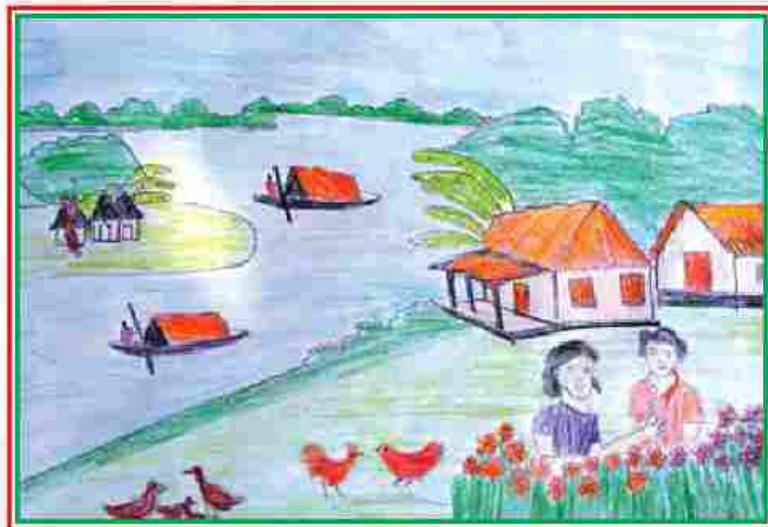
কামড়ে পিল আর মানিক পাশল হয়ে পেল। তার মুখ থেকে ধূমৰ রক্ত টপটপ পড়তে থাকে। চোখের রক্ত বদলাতে রক্ত করে, কিন্তু তার ভালোবাসা এখনও করেনি। এখন মানুষ তাকে ভয় পায়। দাদিও জীব থাকে, কানে। যাকে সে এক ভালোবাসে তাকে সে আব ধরে রাখতে পারবে না। মানিক এখনও কাউকে কামড়ায়নি, কিন্তু সে কামড়াতে পারে। পাশল কুকুরজ্বলে চুপচাপ কামড়ায়। এমনকি মেট মেট করে নেই।

মানিক দাদি কাউকে কামড়ে দেয়। পাশল কুকুর কামড়ালো মানুষ যাইও বেতে পারে। এজন্য সোকেরা বলল, 'মানিককে যেতে হোলো।' কী বাবে পরামর্শ। দাদি কান্দাতে লাগল। সবার কন্দ তরে পেল বেদনার, কিন্তু অন্যকোনো উপায় নেই। মানিককে যেতে হেলতে হবে।

তারপরও দুই টিল দিল কেটে পেল। এর মধ্যে কী হলো, বাড়ির একটি ছেট হেলে এক মাজার বেরিয়ে এলো। সে আজে আজে বাজারের দিকে এলিয়ে যাচ্ছে। সহজে সহজ। যাঁরের পরম্পরালো বাড়ির দিকে ফিরে যাচ্ছে। হঠাত করেকটি ধৌঢ় উজ্জেবিত হয়ে উঠে। ধূত সৌজ্ঞাতে রক্ত করে। হেলেটি বাড়ের ঠিক সামনে দিয়ে যাচ্ছে। স্থাগারটা লোকজনের চোখে পড়ল। তারা চিনকার করে বলল, হেলেকে বাঁচাও, হেলেটিকে বাঁচাও।

সৌজানো ধৌঢ় বক করা সহজ কাজ না। হঠাত কোনো লোক হাজিয়ে হল না। কিন্তু মানিক এসব দেখছে। সে ধূত ছুটে এলো। লোকজন তাবল তার শুধু দেখল মানিক ভাঙ্গাতাটি সৌজে এসে পিঠ দিয়ে থাকা দিয়ে হেলেটিকে রাজা থেকে বের করে দিয়েছে। তাকে মুখ দিয়ে ধরেনি।

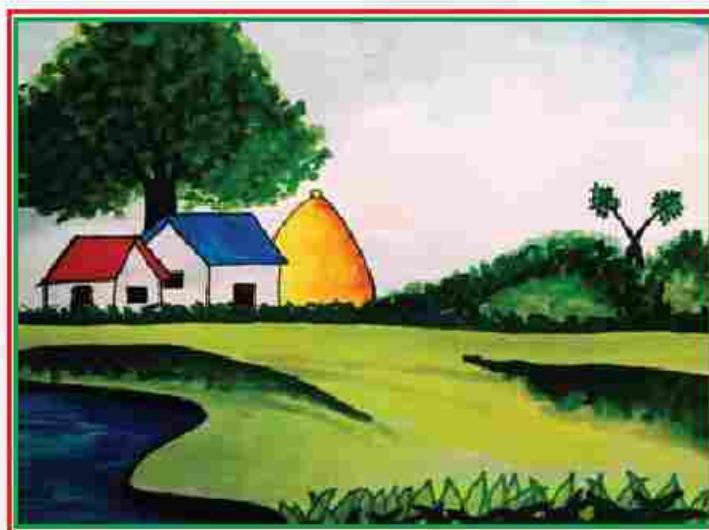
লোকজন এসব দেখে আশ্চর্য হয়ে আকাশে। সবাই বলতে তরু করল, এত বিস্ময়কর কুকুর! অসুস্থ, তবুও শিখটিকে বাঁচাল। কুকুরটি তিনদিন পর মারা পেলো। কুকুরের শোকে দাদি দুদিন না খেয়ে কাটালো।



ছবি: নুসরাত জাহান (বিড়া)
৮৪নং কল্পাধুন এক্সে
সরকারি প্রাথমিক বিদ্যালয়
আশুজনি, সাতকীজা



ছবি: আইনা মহমান প্রেরা
তিকান্তপুরী মূল মূল, ঢাকা



ছবি: দাহো তাসনুমা তরী
বীবদ্দলী সরকারি কলেজ
বীবদ্দলী, সেলমুর

শুভ জন্মদিন শেখ রাসেল



শেখ রাসেলের জন্মদিন উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

১৮ অক্টোবর ২০২২ খ্রিস্টাব্দ • ২ কার্তিক ১৪২৯ বঙ্গাব্দ

বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

চকা-ক মধ্যম করব ৫৫৩ কিলোগ্রাম এবং
একাধিক ১০৬ মেগাওয়ার্ড

স্বর্ণ

৮-৩০ সর্পিল, জাতীয় ইতিহাস,
ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি বিষয়ে
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান-এ
ক. শেখ রাসেল সিবল উপলক্ষ্যে
প্রাসাদিক করা।
খ. বিশেষ সাক্ষাৎকার:
হৃদের মতো শিশু
শেখ রাসেল সম্পর্কে
সাক্ষাৎকারভিত্তিক অভিযন্তে
সাক্ষাৎকার প্রদানে।
জ. দীপু মনি, এম.পি.
সাক্ষাৎকার অনুসন্ধানে:
প্রয়াসীর আকরান
গ. স্মৃতিতে শেখ রাসেল
শিশু শেখ রাসেল এবং

সাদাৰোচা জীবন-ব্যাপন নিয়ে তাঁর
পিতৃকের স্মৃতিচরণ
ঘ. আবেগ ও ভাস্তোবসার
শেখ রাসেল:
শেখ রাসেল-কে নিয়ে রাচিত কবিতা
ও ছফ্টের স্বীকৃতান:
আজোন্তু আশম
ঞ. আমাদের গান:
শেখ রাসেল-কে নিবেদিত গান:
মিজান মাহমুদ রাজীব ও চল্পা ব্যক্তিক
অঙ্গন: আলকাজ তরক্কীর
উপরাঙ্গন:
মোট মাইলুর ইহমান ও
রঙনক জাহান
অবোজনা: মোঃ মুসাল হোসাইন

১০-৩০ শেখ রাসেল আমাদের ভালোবাসা:
লিঙ্গ-বিপৰোগদের অবলম্বনে
বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান

ক. শেখ রাসেলের জন্মদিন সম্পর্কে
প্রাসাদিক কথা
খ. শেখ রাসেলকে নিরে
আসরাতিতিক আলোচনা:
পরিচালক:
কথসার্কিটিক সেলিনা হোসেন
ঘ. শেখ রাসেলকে নিরবেদিত গান
ঞ. শেখ রাসেলকে নিয়ে রাচিত
কবিতা আবৃত্তি:
‘আমি রাসেল কলছি’:
সাদামান শার্জী ও সহজি সুমনা
ঞ. মাননীয় প্রশান্তমুখী ‘শেখ হাসিনার
সেৱা’ আদীব হেটি রাসেল সেৱা’
বই খেকে পঠন:
রেজওয়ানা হাসান ও প্রব চৌধুরী
ঞ. শেখ রাসেলকে নিরবেদিত গান:
সময়েত কঠে
ধূঢ়ন: আবাজির পিটে

	উপর্যুক্তনা: বিকাহ কাসবিম ও খসড়ায় ভালো	অধ্যাপক আ আ এ স আরেফিদ সিঙ্কিক গ. মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা বচতি 'আমার ছেটি রাসেল সোনা' হেকে পাঠ: টিউট সোন্তুনা হক ব. গুল: রাসেল আছে বালো জুড়ে: সমবেত কর্তৃ ঝুলু: ইকবাল বোরোপেদ উপর্যুক্তনা: আজগুজুল ইসলাম ও আকতোজা পারভীন কনা, প্রয়োজন: তনুজা মক্তু	ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান: ক. শেখ রাসেলের জন্মদিন উপলক্ষ্যে গোপনিক কথা খ. বিশেষ কবিতা: শিশি রাসেল: 'মা কেটো এক কলি': অধ্যাপক ড. মুরাদিলা বেগম গ. শেখ রাসেলের ইতিবাচক উপলক্ষ্য বিশেষ গান: সমবেত কর্তৃ ঝ. কাব্যকথা: জুলুর মজো রাসেল: আসলাম সানী ঝুলু: ভাবারা সিঙ্কিকী উপর্যুক্তনা: পের পারিল আহমেদ ও শিকলি জানী বালা প্রয়োজন: কালিজ কুলতুর
বিকাল ৪-৪৫	জুলু ও প্রত্যক্ষিকে শেখ রাসেল: বচতি কবিতা পাঠের বিশেষ অনুষ্ঠান গবেষণা, এছনা ও উপর্যুক্তনা: শীর্ষ পাঠিকা: ইতিবাচক এক নিষ্পাদ শিশি শেখ রাসেল:	বচতি 'আমার তরঙ্গ ১৯৯৯ কিলোমিটার' ও অক্ষয় ১০৪ মেগাওয়ার্ট সকাল ৭-৩০	মহামনস: ঢাকা মহামনস কেন্দ্রিক
রাত ৯-০০	উল্লেখ: বেতার ম্যাগাজিন-এ ক. শেখ রাসেলের জন্মদিন উপলক্ষ্যে গোপনিক কথা খ. কবিতা: ইতিবাচক এক নিষ্পাদ শিশি শেখ রাসেল:		

বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

সকাল ৮-১৫	আলোকপাত: প্রজাতীয় যাগাজিন অনুষ্ঠান-এ ক. শেখ রাসেল দিবস দিয়ে আলোচনা খ. শেখ রাসেলের স্মরণে গীত গ. বিশেষ প্রসঙ্গ আসামের বিশেখ শেখ রাসেল: সাক্ষাৎকার প্রদান: ঘোত: বাসকি এক পাইক সাক্ষাৎকার প্রাণ: সাসক্রিম ইসলাম হ. নিষ্পাদিক কবিতা আবৃত্তি: এ বি এম রাজসুল ইসলাম গবেষণা, এছনা ও উপর্যুক্তনা: শিজাম যাগাজিন প্রিন্সিপী প্রয়োজন: এস এম নাজমুল হাফিজ শিশি-বিলোপের অনুষ্ঠান গোটীভিত্তিক বিশেষ অনুষ্ঠান	বিকাল ৮-০৫	শরিয়েশমান: শেখ রাসেল শিশি-বিলোপের স্মৃতি স্মৃতি প্রয়োজন: শাহীন আকতজার জন্মদে শেখ রাসেল: বুরসোলীর অন্য যাগাজিন অনুষ্ঠান গবেষণা, এছনা ও উপর্যুক্তনা: সৈয়দা আলজিলা ইসলাম হিম ক. বিসার্তিক আলোচনা খ. তারকণ্যার পিলামেলা: বিষয়-আসামের প্রেরণার উৎস শাহিদ শেখ রাসেল গ. শাহীনবালো প্রেরণ কেন্দ্রের গীত: দীপা দীপ ঝ. সিবসঞ্জিক কবিতা আবৃত্তি: মোও আবু মাউদ ঝ. শহিদ শেখ রাসেল এর জীবনের বিভিন্ন দিক: মৃত্যু চৌধুরী ঢ. আধুনিক গান: দেবু চৌধুরী	রাত ৯-১০	প্রয়োজন: অভাসীয় বড়ুয়া শহরগে শেখ রাসেল: বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান পরিচালনা: অধ্যাপক এ বি এম আবু মোয়াদ অন্তর্বাহণ: মোহামেদ উকিল আহমেদ, ড. ইকবেতেবার উকিল চৌধুরী ও আলতাক হোসেন বাহু প্রয়োজন: অভাসীয় বড়ুয়া বিশেষ বেতার বিবরণী: শহিদ শেখ রাসেল এর জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্য বিশেষ বেতার বিবরণী এছনা ও উপর্যুক্তনা: আবিল উকিল আহমেদ চৌধুরী প্রয়োজন: এ.এল.এম নাজমুল হাফিজ
সকাল ৯-০৫	জেটি সোনা রাসেল: শিশি ও কিলোপের অন্য অনুষ্ঠান এছনা ও উপর্যুক্তনা: রাসেল পাইক ক. কবিতা: শিশি রাসেলের গায় পানি: ঢ. মোবারুর সিঙ্কিক ঝ. সুস্ক রাসেল: শীতিসংস্কা ঢচনা: সুখের মুখোপাদ্যার সুর সংবোজনা ও সহীত পরিচালনা: আসুন রানী ঝ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত কবিতা আবৃত্তি: সংজীব সরকার অর্পণ প্রয়োজন: নাসীরুল বেগম	৯-৪৫	শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান শিল্পী: কাজিড হাফি মাহমুদ ও কারহুনা মোহতাসিম প্রয়োজন: কারহুনা ইসলামিদ	৫-৫০	প্রয়োজন: সবুজ কুমাৰ মাস পাদিয় বিটি গানে: স্বচ্ছত কবিতা প্রয়োজন অনুষ্ঠান এছনা ও উপর্যুক্তনা: জামাল দীন সুমন প্রয়োজন: দেওয়ান আবুল বাশার

বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সকাল ৯-০৫	জেটি সোনা রাসেল: শিশি ও কিলোপের অন্য অনুষ্ঠান এছনা ও উপর্যুক্তনা: রাসেল পাইক ক. কবিতা: শিশি রাসেলের গায় পানি: ঢ. মোবারুর সিঙ্কিক ঝ. সুস্ক রাসেল: শীতিসংস্কা ঢচনা: সুখের মুখোপাদ্যার সুর সংবোজনা ও সহীত পরিচালনা: আসুন রানী ঝ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত কবিতা আবৃত্তি: সংজীব সরকার অর্পণ প্রয়োজন: নাসীরুল বেগম	৯-৪৫	শেখ রাসেল সিবস উপলক্ষ্যে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান পরিচালনা: প্রয়োজন: সবুজ কুমাৰ মাস পাদিয় বিটি গানে: স্বচ্ছত কবিতা প্রয়োজন অনুষ্ঠান এছনা ও উপর্যুক্তনা: জামাল দীন সুমন প্রয়োজন: দেওয়ান আবুল বাশার	৫-৫০	প্রয়োজন: সবুজ কুমাৰ মাস পাদিয় বিটি গানে: স্বচ্ছত কবিতা প্রয়োজন অনুষ্ঠান এছনা ও উপর্যুক্তনা: বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ডিপ্তি করে বিশেষ বেতার বিবরণী বিহুধারণ: ফেরয়োস-উত্ত-রহয়ান প্রয়োজন: সবুজ কুমাৰ মাস
		৯-৪৫	শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান শিল্পী: কাজিড হাফি মাহমুদ ও কারহুনা মোহতাসিম প্রয়োজন: কারহুনা ইসলামিদ	৫-৫০	

বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

<p>সংক্ষেপ</p> <p>১-৩০ মৃত্যুত্ত: যাগাভিন অনুষ্ঠান-এ ক. শেখ রাসেলকে নিয়ে অভিবেদন: নাম্বুরু হক কারী খ. শেখ রাসেলকে নিয়ে স্মৃতিচরণ: যশোরজ্জব বল্লোপোব্যাপ গ. শেখ রাসেলকে নিয়ে গান হয়েজ্জান: শার্লো শার্লিন হিক্কা কোমলবীর শেখ রাসেল: ছেঁড়ির বিশেষ অনুষ্ঠান</p>	<p>প্রস্তুতি ও উপস্থাপনা: এরশাদ সুলতানা যাতা ক. নিষ্পত্তিক আলোচনা খ. উচ্ছ্বস শেখ রাসেল: যাকিন আহমেদ গ. শেখ রাসেলকে নিয়ে কবিতা আবৃত্তি: সুবেনী বেগবীণ ঘ. শেখ রাসেল শিষ্ট প্রশিক্ষণ ও পুনর্বিনাশ কেন্দ্র: মুলিমা সিলগুবা ঙ. শেখ রাসেল হয়রূপে গান:</p>	<p>অন্তর্বর্তী হাস্তানার ব্যবস্থা হয়েজ্জান: শার্লো শার্লিন হিক্কা</p>
<p>দাত</p> <p>১০-০০ মুকুলেই করে বাঁওয়া ফুল: বিশেব আলোচনা সংক্ষেপ: গ্রোকশাপ রহস্যম অন্তর্বর্তী: ঝল এবং জাহিদ হোসেল, মোঃ আবুল আলাম ও মুজ কবির হোসেল</p>		

ৰাজ্যিক বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

৮-৫০	স্বাক্ষর: প্রায়ারিক বেতার যানবাহিন অগ্রণী-এ ক. এন্টেনারা: ছেঁট শিত রাসেল: ড. বাসিমা আকার ধ. অবিকা আবৃত্তি: জনসিদ্ধের অভ্যর্থনা গ. রাসেল, রাসেল ভূমি কোথায় যানবাহী অধ্যালয়ী শেখ হাসিনুর সেখা খেনে পাঠ: জিজ্ঞাসু নাম্বা ও ইফতেখারুল আলম রাজ	বিকল্প ৫-২০	প্রচুর: জেড.এ রাজা উপস্থিতিঃ মোহ সুখম রহমান ও বোকেরা সুন্দরী কেৱা যোৰেজনা: শার্মা হক যাসেল সোমার কত জয়দিশে: শিশ-কিশোরসের শীতিনক্ষা চৰচৰা: ধায়দ উপিন আহসেদ উপস্থিতিঃ আবকাশ রাকিম আল-বীর সুর ও সুরীতি: কুমোরেশ চমু বৰ্ম	বাত ১০-৫০	যোজনা: শার্মা হক বেখ প্রাতেল: অকালে বাতে গড়া মুক্ত বেখ রাসেলের জয়দিশ উপস্থিতে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান পরিচালনা: মোহ আকার্য হোসেন অংশালঃ অধ্যাপক সকিমার রহমান, ম্যাজ. হোসেন আরা সুকুমা ডালিয়া ও নবী উজ্জ্বাল পারা বিশেষজ্ঞ: মোহ অক্তুব আলম
------	--	----------------	---	--------------	--

বাংলাদেশ রেডিও-সিলেক্ট

বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

<p>সকল</p> <p>৬-৫৫ শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান ৮-৩০ রাসেল মোসের হেরণ: শিক্ষ-কিশোরদের অংশহুসে বিশেষ গীতিকৃত্যা জন্ম: শেখ কামরুজ মাহার কাসিম সুর ও সঙ্গীত পরিচালনা: সঙ্গীত আহমেদ প্রযোজন: হাসনাইন ইয়তিয়াজ</p> <p>১০-০৫ রাসেল পাখির জন্মদিনে: শিক্ষ-কিশোরদের অংশহুসে কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান অঙ্গু ও উপস্থাপনা: গ্র্যান্ড সেন্টার আল আকসা</p>	<p>১০-৫৫ আরি গান: শেখ রাসেল নিবেদ ২০২২ উপস্থাপন: মিজানুর রহমান বয়াচী ও সঙ্গীতা</p> <p>বিকল</p> <p>৮-০৫ শেখ রাসেল: একটি অপ্রের মৃত্যু আলোচনা অনুষ্ঠান সঞ্চালনা: আহিন হেসেন অংশহুসে: পাণ্ডী নারীসুল হেসেনের শিটু, প্রকৃত্যাং শার সাজেদা ও প্রকৃত্যাং রায় চৌধুরী হয়োজন: হাসনাইন ইয়তিয়াজ</p> <p>৮-৩০ রাসেল প্রস্তরার শেখ রাসেল:</p>	<p>রাত</p> <p>১০-০০ শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান ১০-৩০ বিশেষ বেতার বিবরণী: শেখ রাসেল নিবেদ ২০২২ উপস্থাপন বরিশাল অঞ্চলে অনুষ্ঠোর নিভিয় অনুষ্ঠানের উপর ডিপ্টি করে বিশেষ বেতার বিবরণী এছনা, উপস্থাপনা ও বহি-ধারণ: মোট শরীরসূল হক প্রযোজন: হাসনাইন ইয়তিয়াজ</p>
---	---	---

বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

<p>সকল</p> <p>৮-৩০ উপস্থাপন: প্রায়াহিক যাগাতিন অনুষ্ঠান-এ ক. প্রসঙ্গ কথা: শেখ রাসেল নিবেদ খ. কবিকা: বয়স্কদের, ধৈঘচাকাঙ্ক্ষ্যে ভর্তুন্তু এক শিক্ষ শেখ রাসেল: জোবেদ আলী গ. নিবন্ধিতিক গান ঘ. এছনা ও উপস্থাপনা: মেহেরুল ইসলাম প্রযোজন: অভিজিত সরকার</p> <p>বিকল</p> <p>৫-১০ শেখ রাসেলের জন্মদিনে: শিক্ষ-কিশোরদের অংশহুসে বিশেষ অনুষ্ঠান ঘ. এছনা ও উপস্থাপনা: শাহিদী বেগম ও সাবনিনা ফারিন অধীক্ষ সঙ্গীত পরিচালনা: উত্তম চল্ল রায় ক. প্রসঙ্গ কথা: শেখ রাসেল-এর</p>	<p>জন্মবার্ষিকী উদযাপন ১. নিবন্ধিতিক গান (সরবেক কঠো) ২. শেখ রাসেলের জন্মদিন উপস্থাপন শিক্ষাজোব আলোচনা আলোচক: বীর মুক্তিমোৰ্ছা আশুস সাহার ৩. নিবন্ধিতিক কবিতা আবৃত্তি: সুহাইমিয় ইসলাম অহনা ৪. অভিনয়: সালাউদ্দিন সুলেট ৫. দেশী-আবোধক গান: কৃষ্ণ রায় ও সোহৃদারীম আল মিয়াম হয়োজন: অভিজিত সরকার</p> <p>৫-৩০ প্রশংসক এক শিক্ষ শেখ রাসেল: বীরবীজিতিক প্রায়াহিক অনুষ্ঠান ঘ. এছনা, উপস্থাপনা ও প্রায়াহিক অভিনয়: সোজাক আহমেদ প্রযোজন: অভিজিত সরকার</p>	<p>সকল</p> <p>৫-৩০ অসম্য রাসেল: বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান ঘ. এছনা ও পরিচালনা: যোগাযোগী বহুমাদ ছিপৰ অংশহুসে: বীর মুক্তিমোৰ্ছা বদরচৌধুরী বদর, নকুলল ইসলাম বগুন, সেলিমা জাহান শিটু ও অসম্যাধে মন্ত টিটু প্রযোজন: অভিজিত সরকার</p> <p>বিকল</p> <p>৫-৪০ শেখ রাসেল নিবেদ উপস্থাপন ঠাকুরগাঁও এবং এর আশেপাশে আরোজিত বিজিল অনুষ্ঠানের উপর ডিপ্টি করে বেতার বিবরণী ঘ. এছনা ও উপস্থাপনা: মোট আশেপাশুল আলম সাইদ প্রযোজন: অভিজিত সরকার</p>
--	--	---

বাংলাদেশ বেতার, কক্ষিবাজার

<p>সকল</p> <p>৯-০৫ আমাদের শেখ রাসেল: শিক্ষ-কিশোরদের অনুষ্ঠান ঘ. এছনা ও উপস্থাপনা: আর বয়ুজা ক. শেখ রাসেলকে নিয়ে কবিতা আবৃত্তি: নামিনা মুসলিম এখা খ. শেখ রাসেল এর ছেটকেলা নিয়ে নিতকো আলোচনা: আহমানুল হক গ. শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান: সমবেক কঠো</p>	<p>হয়োজন: কাজী মোঃ নুরুল করিম</p> <p>দুপুর</p> <p>১২-৩০ আমাদের সোনা বাঁকু: বিশেষ আলাদাল অনুষ্ঠান সঞ্চালনা: সালাহিদা বাঁকু সারামা ক. 'আমাদের শেখ রাসেল সোনা' ঘ. থেকে পাঠ: খ. শেখ রাসেলকে নিয়ে কবিতা আবৃত্তি: নামিনা মুসলিম এখা গ. 'রাসেল, রাসেল তুমি কোথায়' নিয়ে থেকে পাঠ: এশী বয়ুজা</p>	<p>রাত</p> <p>১০-০০ শহিদ শেখ রাসেল: বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান শর্মিলা বড়ুয়া অংশহুসে: মুহাম্মদ উল্লাম অব্যাপক অভিজিত দাব ও মুক্তিবুল আলম প্রযোজন: কাজী মোঃ নুরুল করিম</p>
---	---	---



বাংলাদেশ বেতার, রাজামাটি

ক্ষেত্র		বীর মুক্তিযোৱা		খ. শেখ রাসেলের জীবনকথা:
১-৩০	জড় হোক অনুষ্ঠান:	হাঁচী মোও কার্মালটাইল ও		মুকুল আবছার
	শেখ রাসেলের অস্মানি উপলক্ষে	তাজুদ্দিন হোসেন কবির		গ. শেখ রাসেলকে মিহোমিজ গান
	আলোচনা অনুষ্ঠান	ধৰোজনা:		৮. মুক্তিযোৱা হাল: চুক্তিপাত্রা শেখ
	প্রচলন ও উপলক্ষে:	মোও জাকারিয়া সিদ্ধিকী		রাসেল পিতৃপুর্খ
	সুনীল কান্তি দে			৯. শেখ রাসেলকে নিবেদিত কবিতা:
	অপ্রযোগ্য:			সৌমেন দে
	কিংবাজা বেগম ত্বী,	শিরিসভার: ভূট্য নিমোনিল ও		ধৰোজনা: মোও জাকারিয়া সিদ্ধিকী
	ফুর্থৰ কান্তি নড়ুয়া,	শাচারখালক যাগাতিন অনুষ্ঠান-এ		
		ক. দিবসভিত্তিক অসমকাৰা		



বাংলাদেশ বেতার, বান্দরবান

ক্ষেত্র		শেখ রাসেল নিবেদন		ধৰোজনা:
১২-১৫	অপর্ণপা বান্দরবান:	উপলক্ষে গীতিমূল্যা		মোও শামুকুর রহমান
	বেঙ্গল ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান-এ	চচনা: রাতু সাহারুজিন		শেখ রাসেল নীতি কয়েজুন্স:
	ক. শেখ রাসেলের অনুষ্ঠান	সুর সংহোজনা ও সংগীত পরিচালনা:		বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান
	উপলক্ষে প্রাসাদিক কথা	মোও ইসলাম		অপ্রযোগ্য: মার্কিন দান ও
	খ. কবিতা:	ধৰাবৰ্ষণা:		কবিরল ইসলাম সোলদার
	মানবীয় ধৰ্মান্বক্ষী শেখ হাসিনার	সেসাম আবেদেন জাকির		সংক্ষিপ্তবা:
	স্মৃতি হোট আই শেখ রাসেল:	এবং জয়তী চৌধুরী		মোহাম্মদ ইয়াকুব
	মনিকল ইসলাম মনু	ধৰোজনা: মোও শামুকুর রহমান		ধৰোজনা:
	ধৰ্ম্মবাদ: মোও পাঞ্জকন্ত আবদ			প্রকাশ কুমার সাঈ
	উপলক্ষ্যপনা:			শেখ রাসেল এক ভালোবাসার নাম:
	এ এস এম আইসলাম আলো ও	শিখ-কিশোরদেন		বৰাটিত কবিতা আবৃত্তি
	স্মৃতি আবৰ্য	অপ্রযোগ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান		বিশেষ অনুষ্ঠান
	ধৰোজনা:	সংগীত চচনা ও সুর সংহোজনা:		ধৰ্ম্মবাদ: মেহেরী হাসান
	এ বি এম রফিকুল ইসলাম	ধৰকাশ বৃক্ষ		উপলক্ষ্যপনা: জাহিয়া রহমান
ক্ষেত্র		ধৰোজনা ও উপলক্ষ্যপনা:		ধৰোজনা:
৩-৩০	মনে ব্যাখ্যার সুর চালে:	কাবিয়া বুশরা সুরহা		এ বি এম রফিকুল ইসলাম



বাংলাদেশ বেতার, বুমিয়া

ক্ষেত্র		মোও সেলিম রেজা সৌরত		ধৰ্ম থেকে পাঁঠ:
১১-৩০	মুকুল পাপবন্ধ শেখ রাসেল:	সাক্ষাৎকার অধ্যু:		মোহাম্মদ শারিফ রাবী
	বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান	সাহারাব উদ্দিস মুক্তিবানী		১. পিতৃদের কান্দামার শেখ রাসেল:
	আলোচক:	ধৰোজনা:		শাহজাহান চৌধুরী
	বীর মুক্তিযোৱা কাহিনিস হক মুলাল,	রাজহান হোসেন		ধৰোজনা:
	প্রক্ষেপন সেলিমা রহমান ও			এ এইচ এম মেহেন্দি হাকিম
	প্রক্ষেপন আবাদ নাহের	শেখ রাসেলের শৈলী		শেখ রাসেল-এর কচুবার্মিজী
	সকালনা:	ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান		উপলক্ষে অনুষ্ঠানের উপর ডিপি করে
	বনকুল হাল জেল	ধৰ্ম্মবাদ: সুমন চক্ৰবৰ্তী		একটি বিশেষ বেতার বিবৰণী
	ধৰোজনা:	উপলক্ষ্যপনা: সুমন চক্ৰবৰ্তী ও		অনুষ্ঠান ধারণ, গবেষণা ও ধৰ্ম্মবাদ:
	রাজহান হোসেন	চৈতি দেবনাথ বৃত্তি		মাহজাব সোহেল
৩-৩০	শেখ রাসেল-কে নিরে	ক. শেখ রাসেলকে নিবেদিত গান		ধৰোজনা:
	সাধারণ মন্দুকের ভাবনা	(সম্বোধ কর্তৃ)		রাজহান হোসেন
	বিদ্যুৎ বিশেষ	খ. মুকুল বালক শেখ রাসেল:		২. শেখ রাসেল-কে নিবেদিত গান:
	সাক্ষাৎকার অনুষ্ঠান	বিশ্ব চৌধুরী		শিখদের নিয়ে সম্বোধ কর্তৃ
	সাক্ষাৎকার প্রদান:	গ. ‘আদানে’ হেট রাসেল সোনা'		
	অধ্যুক আবু সালেম			

বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

୮-୧୫	କଟି-କୋରଳ ପ୍ରାଣ; ଶେଷ ରାତ୍ରିର ଦିନମ ଉପରକ୍ଷେ ଗାନ୍ଧେର ସହାଯକ ଅନୁଭାବ ହୃଦୟା ଓ ଉତ୍ତରାଧିକା; କାରେମା ବେଳେ ପ୍ରାୟୋଜନୀ: ହୃଦୟମ କରିବ ୯-୦୫	ହୃଦୟା: ରିଟେଲ୍ ଏହାର ପ୍ରାୟୋଜନୀ: କରସାଳ ମାହ୍ୟମ ୧୦-୦୦	ଶ୍ରୀତି ଓ ଲେଖେ ଶେଷ ରାତ୍ରିଲେ: ମିଥେର ଆମୋଡ଼ନ ଅନୁଭାବ ସକାଳନା: ମାହ୍ୟମ ଆମୀ ବନ୍ଦକାର ଅର୍ପନ୍ଦଳ: ଶେଷ କରିବ ଶୀଘ୍ର ପ୍ରତିବୋଧ ଶେଷ ଦୂରକାର ରହମାନ ବାନ୍ଧ ୧୦-୦୫	ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ମୋହ ଭାଇନ ଆମ୍ବ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପ୍ରାୟୋଜନୀ: ହୃଦୟମ କରିବ ନୂରାନ୍ ପ୍ରାୟୋଜନୀ: ଶେଷ ରାତ୍ରିଲେ: ଶିଳ୍ପ-କିଳୋରାତ୍ରିର ଅନୁଭାବ ଶୋଣୀତିତ୍ତିକ ଅନୁଭାବ ଶରିବେଳନା: ମିଥେରୀ ଗନ୍ଧ-ଶାର୍କ୍ରତିକ ସର୍ଜା ପ୍ରାୟୋଜନୀ: ରହମାନ କରିବ
------	--	---	---	--

বাংলাদেশ বেতার, যুক্তিলিঙ্গ

<p>ସଂକଳନ</p> <p>୮-୨୦ ପୂର୍ବିଶା: ଏହାତି ମ୍ୟାଗ୍ରାଜିଲ ଅନୁଷ୍ଠାନ-ଏ କ. ଅନୁଷ୍ଠାନକାରୀ ଘ. ଆମାଦେର ହୋଟ ମାଲେର ଲୋବା; ଶେଖ ରାମେଲାଙ୍କେ ନିଯମ ମାନ୍ୟମାନୀ ଶେଖ ରାମେଲାଙ୍କେ ମୋହ ଏହା ପେଟେ</p>	<p>ନିର୍ବିଚିତ ଅଥେ ପାଠ: ନାନ୍ଦିନୀ ନାନ୍ଦାର ପ. ଶେଖ ରାମେଲାଙ୍କେ ନିବେଦିତ କବିତା: ଶେଖ ରାମେଲାଙ୍କେ ହୃଦୟଦିଷ୍ଟେ; ଆହୁମେ ମୁକିକୁଳ କବିତା ଘ. ଶେଖ ରାମେଲାଙ୍କେ ଜରୁ ଅନ୍ଧାରେ ପାଠ: ଜ୍ଞାନମାନ୍ୟା ତୌଳ ଫର୍ମି- ପିଲା ଦିନାଲ</p>	<p>୯-୧୦</p>	<p>ପ୍ରାଚୀନ: ଶାହନା ବେଗଦ ଅବୋକଳା: ମୋହ ଜାକିଲ ଇମଲାମ ଆମାଦେର ହୋଟ ଶେଖ ରାମେଲା: ଶେଖର ଅନ୍ଧାରେ ବିଶେଷ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଶୁଣୁ ଓ ଉତ୍ସାହାନୀ: ବର୍ଣ୍ଣ କାହାରାକୁ ପାନୀ ପାତ୍ରାଜଳା: ମୋ ଜାକିଲ ଇମଲାମ</p>
--	--	--------------------	---

জনসংখ্যা, বাস্তু ও পানি সেবা

সকল ৭-২০	সুখের তিকামা অনুষ্ঠান-এ শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষ্যে ধারালিক কথা ব্যোজনা: সাহিত্য মহূলী	প্রতিশাস্ত্র ও পরম্পরা সাক্ষাৎকার প্রদানে: করিলালকুন দেৱা ইলিনো, এম.পি. সাক্ষাৎকার গৃহণে: মাঝুন উৰ বশিন ঘৰনা ও উপজ্ঞাপনা: সুবাহিরা সুলতানা অমীরা	প্রবোজনা: তোকাঙ্গল হোসেন
কেন্দ্ৰ ১১-৩০	আছাই সুখের মুল অনুষ্ঠান-এ ক. শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষ্যে ধারালিক কথা ধ. আলোচনা: শেখ রাসেল দিবসের	বিষয়াল ৪-০৫	৪-১০ সুধী সহসৰ অনুষ্ঠান-এ শেখ রাসেল দিবস উপলক্ষ্যে ধারালিক কথা ঘৰনা ও উপজ্ঞাপনা: সৈয়দুন শাহুম আৰা চৌধুরী ব্যোজনা: তোকাঙ্গল হোসেন

କବି ଶାର୍କିଳ ଦଙ୍ଗ

<p>ସମ୍ବନ୍ଧ</p> <p>୬-୫୦ କୃତି ସମ୍ବନ୍ଧରେ:</p> <p>କୃତି ଓ ପରିବେଶାଭିକିଳିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ-୩ କ. ଶହିମ ଶେଖ ରାଜେଶ୍ଵର ଅନୁଷ୍ଠାନ ଟ୍ରେନଙ୍କୋ ଔଷଧିକ ଆଲୋଚନା ୩. ଗାନ୍ଧି: ଶହିମ ଶେଖ ରାଜେଶ୍ଵର ଅନୁଷ୍ଠାନ ଉପକାରୀ ଗାନ୍ଧି ପ୍ରତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପ୍ରତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଶିଳ୍ପୀ: ରାଜିବ ଓ ଚନ୍ଦ୍ର ମହିନ ଶହିନା: ମୋଟ ଡେଜ୍ଯାଟିଲ କରିଯ ଉପକାରୀଙ୍କା: ଅନୁଷ୍ଠାନ କେରାମୋଟ ତଥା ଅଧ୍ୟୋଜନ: ଅନୁଷ୍ଠାନ କେରାମୋଟ</p>	<p>ସମ୍ବନ୍ଧ</p> <p>୬-୦୫ ଲୋମାଣୀ କମଳ:</p> <p>ଆପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅନୁଷ୍ଠାନ-୩ କ. ଶହିମ ଶେଖ ରାଜେଶ୍ଵର ଅନୁଷ୍ଠାନ ଟ୍ରେନଙ୍କୋ ଔଷଧିକ ଆଲୋଚନା ୩. ଶେଖ ରାଜେଶ୍ଵର ଅନୁଷ୍ଠାନ ଟ୍ରେନଙ୍କୋ ବିଶେଷ ଗାନ୍ଧି: ସମ୍ବନ୍ଧରେ କର୍ତ୍ତ ଆସନ ପରିଚାଳନା:</p> <p>୩୦୧ ମର୍ଜନାଲ ଇଲାମ</p> <p>ପ୍ରସ୍ତୁତିକାରୀ: ଛାତ୍ରାକ୍ଷର କେରାମୋଟ ଦେଖ ଆମାର ଯାତ୍ରା ଆମାର:</p> <p>୩୦୨ ଜାତୀୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ-୩ କ. ଶହିମ ଶେଖ ରାଜେଶ୍ଵର ଅନୁଷ୍ଠାନ</p>	<p>ଉପକାରୀ ପ୍ରାଚୀକିଳ ଆଲୋଚନା</p> <p>୩. ଶେଖ ରାଜେଶ୍ଵର ଅନୁଷ୍ଠାନ ଟ୍ରେନଙ୍କୋ ବିଶେଷ କରିବା:</p> <p>କୃତିବିଦ୍</p> <p>୩. ଏ କେ ଏହି ଶାଶ୍ଵତ ଆଲୋଚନା ୩. ଶେଖ ରାଜେଶ୍ଵର ଅନୁଷ୍ଠାନ ଟ୍ରେନଙ୍କୋ ବିଶେଷ ଗାନ୍ଧି:</p> <p>ଶେଖ ରାଜେଶ୍ଵର ଅନୁଷ୍ଠାନ ପ୍ରତ ଅନୁଷ୍ଠାନ: ଶାଶ୍ଵତ ବର୍ଷାମ ପ୍ରକଟି, ପିତାମହ ଶାଶ୍ଵତ ମାଜିବ ଓ ସାହିତ୍ୟବ୍ୟକ୍ତି ଆସନ ପରିଚାଳନା:</p> <p>ଆମୁନ ନମ୍ବର ଧାନ ଟୋଫୁରୀ</p> <p>ଅଧ୍ୟୋଜନ: ନମ୍ବରାତ ହାତମ</p>
---	---	---



বাহিরিক কার্যক্রম

৩০.৩০-৩১.৩০মি: (বৃশ্বাক্ষী)

৩০.৩০-৩১.৩০মি: (ইটেরোপ)

না ফোটা ফুল: বজ্রবুর কবিতা পুর শেখ
বাসেলের জন্মদিন উপলক্ষে
বাল্মীয় সর্তিলের অচারিত্ব বিশেষ
ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান
ক. শেখ বাসেলের জন্মদিন
উপলক্ষে প্রাসাদিক কথা
খ. শেখ বাসেলের জন্মদিন উপলক্ষে
হোটেলের কবিতা আযুষ্মি
গ. শেখ বাসেল-কে নিয়ে মানৌর
অধানযী শেখ হাসিনার
লেখা 'বাসেল, বাসেল কৃতি কোথার'
বিবৃক্ত থেকে পাঠ:
মহাবেতা চৌমুহূৰ
ঢ. শেখ বাসেল-কে নিয়ে
মানৌর অধানযী শেখ হাসিনার
স্মৃতিচরণের কিছু অংশ
ড. পাই: সর্বান্ধ বিহু বাসেল তোমার
জন্মই জ্ঞানবাজা: সমবেক কাটে
ঘৃণা: ইকবাল খোবশে
উপস্থান: অমিরা অবসিঙ্গা ও
সামাজিক সাক্ষী
অনোক্তবা: কাজেমাতুর জোহরা

External service

Time of Broadcast:

Between 6:30 PM & 7:00 PM
(English 1st Transmission)

Between 11:45 PM & 1:00 AM
(English 2nd Transmission)

Adorable Sheikh Russel

- Special Program on the Birth Anniversary of Sheikh Russel' 2022
- a. Intro on the Birth Anniversary of Sheikh Russel.
- b. Poem: Dear Russel
(বিহু বাসেল)
- c. Recited by: Juhana Mahbub
(বিহু বাসেল)
- c. Boithaki:

Adorable Sheikh Russel

Guest: Nazrul Islam Khan

Participants:

Tasnia, Juhana, Ramiza, Nebid
d. Song: Tumi Chihile Ma Baber
Chokher Moni

(কৃতি হিসে বা-বাবাৰ চোখেৰ মাণি)

Singer: Md. Rafiul Alam and Others

Research and Compilation:

Alfaazuddin Ahmed Tarafdar

Presented by:

Marjuka Binti Nahian and Ayuahman Barua

Produced by:

Ummra Farhana Hoossain Shima



বাণিজ্যিক কার্যক্রম

বেলা

১১-৩০ শেখ বাসেল মিসেস উপলক্ষে
বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান

অংশগ্রহণ:

আ. আ. ম. স. আরেফিন শিক্ষিক ও
ড. সামুদ্র হায়দার লিচিন

সভাপত্নী:

শফিকুল ইসলাম বাহুর
অয়েজদা: ইসলাম বাহুর

বেলা

১-৩০ আবি বাসেল কলাহি: মিসেস অনুষ্ঠান
ক. শেখ বাসেল দিবস ২০২২
উপলক্ষে প্রাসাদিক কথা
খ. শেখ বাসেল-এর উপর প্রামাণ্য
প্রতিবেদন: পরিকল্পন ইসলাম বাহুর
গ. কবিতা আযুষ্মি:
আবি বাসেল কলাহি: সুব্রতা সেহতি

ব. শেখ বাসেলকে নিয়ে স্মৃতিচরণ:

মানৌর অধানযী শেখ হাসিনা
(আর্কাইভ থেকে)

ঢ. শেখ বাসেল স্মরণে পাঠ:

কৃতি হিসে বা-বাবাৰ অংশ আসতেক:

বাকিস্কুল আলম

ঘৃণা: মাহমুদুল আখতার

উপস্থান: মাহমুদুল আখতার ও

বোঝ জনিয় উচিত

প্রয়োজনীয়: নাসিমা বেলা

স্বরল্প শেখ বাসেল:

মিসেস আলোচনা অনুষ্ঠান

অংশগ্রহণ: আন্তর্জাতিক মিটিং ও

ড. মুসলিমা মুন

সভাপত্নী: বাসুন বাহুর

অয়েজদা: ইসলামিয় আজ্ঞান



ট্রাফিক সম্প্রস্তান কার্যক্রম

বিকাশ

৫-৩০ এক ক্ষুল দক্ষতার গলা:
শিশ-কিটেলের অংশগ্রহণ

হচ্ছিদ বিশেষ অনুষ্ঠান

ঘৃণা ও উপস্থান:

আহমদুল আখতার

অয়েজদা: মো: আকতুল হাজৰা

* কেন্দ্র ও ইউনিটসমূহ থেকে আওত সর্বশেষ অব্যুক্তিমূলক অবকাশিত



শীতকালীন নির্দিষ্ট অনুষ্ঠানসূচি

০১ অক্টোবর ২০২২ থেকে ৩১ মার্চ ২০২৩ (১৬ আশ্বিন ১৪২৯ থেকে ১৭ জৈষ্ঠ ১৪২৯)



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

ঢাকা-খ: যথাব্দ করণ ৮১৯ বিস্তার্য ও এক এক ১০০ মেগাওয়ার্ট

সম্বর	অনুষ্ঠান	বিত্তি	ঘটন সিল	বেত
১১-৫৭	সূক্ষক শান্তি ও উৎসোধনী মোদণ্ডা	০৩ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-খ ও এক এক ১০০ মেগাওয়ার্ট
১২-০০	বালো নহৰান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঝ
১২-০৫	ইঞ্জেক্ষন নহৰান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঝ
১২-১০	সেল্পাঞ্চলোথক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঝ
১২-১৫	দাটিক	৬০ মি.	প্রতিদিন	ঝ
১-১৫	বর্ণালি: আঙুলিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন	ঝ
১-৪০	ক. সেতা গান: প্রধানত সাহিত্যিকসের গান মিলে অনুষ্ঠান খ. সেই আবি এই আবি: গান, দাটিক, চান্দিল, সাহিত্য প্রভৃতি আনন্দের প্রধানত ব্যক্তিসেব স্কৃতিচারণগুলোক অনুষ্ঠান গ. মন ছুটে থার: মন ও পর্যটন বিষয়ক অনুষ্ঠান ঘ. রঞ্জনমু: মিল গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি ত্যব্যাপ	ঝ
১-৫৫	বনবন্ধুকে সিরেনিস গান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	ঝ
২-০০	ক. আকাশচূড়া সুজ্ঞতা থার: দেশ-গিটেলের হকমারি গান খ. অবকাশের চোরাগলি: মানববিজোবী ম্যাগজিন অনুষ্ঠান	২০ মি. ৫৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শনি, বুধি, মুহূর সূর্যস্পতি ও কামবার	ঝ
		৩০ মি.	বৃথবার	ঝ

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	চিহ্ন	থেকার মিল	কেন্দ্র	
২-৩০	আবাসিকভাব সুযোগ ধারা: সেশ-বিতোলের বক্তব্য গান্ধি আবহাওরা বার্তা (অভ্যন্তরীণ মনী-বলুরজনোর জন্য)	২৫ মি.	সুব্যবস্থা	ঐ	
২-৪৫	ও সিমের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	অভিযন্তা	ঐ	
৩-০০	সমাপ্তি				
ঢাকা-ক ও খ: সম্মত কর্তৃত ৬৯৩ ও ৮১৯ বিসেসার্ক এবং একাধিক ১০৬ সেলার্ক					
সকলের					
৬-২৭	সুচকার্য	০২ মি.	অভিযন্তা	ঢাকা-ক, খ ও একাধিক ১০৬	
৬-২৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	অভিযন্তা	ঐ	
৬-৩০	ক. পরিবর্তন কোর্টের ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে খ. কর্তৃতন্ত্র গ. পথ ও পার্শ্বের ঘ. বাইবেল/সীক্ষা	১৫ মি.	অভিযন্তা	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক, খ ও একাধিক ১০৬	
৬-৪৫	ক. বালো অনুবাদসহ পরিবেশ শীক্ষা পাঠ খ. বালো অনুবাদসহ পরিবেশ মিলিট্রিক পাঠ গ. বালো অনুবাদসহ পরিবেশ বাহিবেগ পাঠ ঘ. সেশান্নাবেগক গান্ধি আবহাওরা বার্তা	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০২ মি.	শপি, সোম ও সুব্যবস্থা সকল ও বৃহৎপ্রতিবার সুব্যবস্থা অভ্যন্তা অভিযন্তা	ঐ	
৬-৫০	অনুষ্ঠান পরিচিতি ও সিমের বিশেষ	০২ মি.	অভিযন্তা	ঐ	
৬-৫২	বেকার অনুষ্ঠানের শৈমো	০৩ মি.	অভিযন্তা	ঢাকা-ক, খ ও একাধিক ১০৬	
৬-৫৫	ক্ষেত্রের গান্ধি	০৫ মি.	অভিযন্তা	ঐ	
৭-০০	বালো সম্বাদ	২০ মি.	অভিযন্তা	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক, খ ও একাধিক ১০৬	
৭-২০	সুযোগ তিকানা: (ক্ষেত্রে বালো, বালো ও শুটি সেল কর্তৃক ধৰ্মোচিত অনুষ্ঠান)	১০ মি.	অভিযন্তা	ঐ	
ঢাকা-ক: সম্মত কর্তৃত ৬৯৩ ও ৮১৯ বিসেসার্ক এবং একাধিক ১০৬ সেলার্ক					
সকলের					
৭-৩০	ক. শেষ শুনিমান বিশেষ উদ্যোগ: সমকালীন উদ্যোগ কর্তৃতাত্ত্বের উপর ভিত্তি করে বাণান্নিল অনুষ্ঠান খ. বালোক ও বালোসেল: বালোক জীবনকর্ম ও বালোসেল নিয়ে অনুষ্ঠান গ. পরীক্ষা নংগীতের অনুষ্ঠান ঘ. সজলগুল সংগীতের অনুষ্ঠান ঞ. টেকসই উদ্যোগে বালোসেল: অসাধারণ বিশেষক উদ্যোগসূচক অনুষ্ঠান ঠ. বিবেকের আলোরণ: বৃক্ষসূচক, জলবায়ু ও সম্বন্ধিত বিশেষ নিয়ে যাগাজিল অনুষ্ঠান ঋ. আবার বালোভাব: অক বালোভাব চর্চা বিশেষক অনুষ্ঠান ঞ. সমসে বৃক্ষসূচক: বৃক্ষসূচক বিশেষক যাগাজিল অনুষ্ঠান ঘ. ইতিহাস কথা কথা: চার্চাস্বালো বেতার বেসেন্স ইতিহাস ও অনুষ্ঠান বালো নিয়ে ধৰ্মোচিত অনুষ্ঠান ঠ. বালুক্ত: বালুক্ত কালজীরী ভাষণ নিয়ে বিদ্রোহশৰ্মী আলোস্না ঞ. সমীক্ষা	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি.	শপিবার সুব্যবস্থা ১ম, পুর ও পুর অভ্যন্তা ২য় অভ্যন্তা ৪ৰ্থ অভ্যন্তা অভি বৃহৎপ্রতিবার অভি সুব্যবস্থা সকল ব্যবস্থা (৪ৰ্থ যজলবান্ন বালো) ৪ৰ্থ যজলবান্ন ১ম ও পুর অভ্যন্তা ২য়, ৪ৰ্থ, ৫০৮ অভিব্যবস্থা অভ্যন্তা সকল, পুর, সুব্যবস্থা ও শপি সোমবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একাধিক ১০৬ ঢাকা-ক ও একাধিক ১০৬ সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একাধিক ১০৬ ঢাকা-ক ও একাধিক ১০৬ ঐ	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একাধিক ১০৬ ঢাকা-ক ও একাধিক ১০৬ সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একাধিক ১০৬ ঢাকা-ক ও একাধিক ১০৬ ঐ
৭-৪০	ক. সূর্যোত্তির বিকাশে জিতো উলাজেল বিশেষক বার্তা ঘ. সেশান্নাবেগক গান্ধি	০৫ মি. ০৫ মি.	অভ্যন্তা অভিযন্তা	ঐ	
৭-৪৫	ক. কৃতি সমাচার: (ক্ষেত্র নিয়ন্ত্রক কার্যক্রম কর্তৃক ধৰ্মোচিত অনুষ্ঠান) ঘ. ইরেজি সম্বাদ	১০ মি. ১০ মি.	অভিযন্তা অভিযন্তা	ঐ	
৭-৫০					
৮-০০					

নথির	অনুষ্ঠান	মিতি	প্রচার মিল	কেন্দ্র
৮-১০	ক. এ সংজ্ঞানের গান খ. বহুবচ্ছুর অসমকথ্য: বহুবচ্ছু পেখ মুক্তিভূত বহুবচ্ছু মুক্তিক শুন্ধ থেকে পাঠ গ. দেশীভূবেৰক গান ক. সেৱা গান: ধৰ্যাক সাহিত্যকলের গান শিল্পো অনুষ্ঠান/যাসব্যাণী বিশেষ অনুষ্ঠান খ. সেই আধি আই আসি: গান, মাটিক, চলচিত্ৰ, সাহিত্য ক্ষেত্ৰীক অসমৰ ধৰ্যাক যাকিসেৱ পৃত্তিকারণ্মূলক অনুষ্ঠান/যাসব্যাণী বিশেষ অনুষ্ঠান গ. তত্ত্বমূলক বহুবচ্ছু জনীক/যাসব্যাণী বিশেষ অনুষ্ঠান ঘ. আমাদেৱ বহুবচ্ছু: বিভিন্ন হেলার বহুবচ্ছু পৃত্তিবিজ্ঞানিত নিভিজ শটগা ও ছান্দ শিল্পে আয়োগ অনুষ্ঠান ঢ. সংগীত	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ১৫ মি.	অফিচিয়াল ৱিবি, সোৱ ও বহুবচ্ছু মুখ, বৃহস্পতি ও নদীবার বৃহস্পতিযাই	চাকো-ক ও প্ৰক্ৰিয় ১০৬ থেকে শোৱ
৮-১৫	ক. সেৱা গান: ধৰ্যাক সাহিত্যকলের গান শিল্পো অনুষ্ঠান/যাসব্যাণী বিশেষ অনুষ্ঠান খ. সেই আধি আই আসি: গান, মাটিক, চলচিত্ৰ, সাহিত্য ক্ষেত্ৰীক অসমৰ ধৰ্যাক যাকিসেৱ পৃত্তিকারণ্মূলক অনুষ্ঠান/যাসব্যাণী বিশেষ অনুষ্ঠান গ. তত্ত্বমূলক বহুবচ্ছু জনীক/যাসব্যাণী বিশেষ অনুষ্ঠান ঘ. আমাদেৱ বহুবচ্ছু: বিভিন্ন হেলার বহুবচ্ছু পৃত্তিবিজ্ঞানিত নিভিজ শটগা ও ছান্দ শিল্পে আয়োগ অনুষ্ঠান ঢ. সংগীত	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	অফিচিয়াল ৱিবি, মহল ও বৃহস্পতিযাই	ঐ
৮-২৫	বহুবচ্ছুকে নিয়েন্ত্ৰিত গান	১০ মি.	শমিবার	ঐ
৮-৩০	ক. সৰ্বস্বী: আলীকী ইকিউল, একিউ ও সংকৃতি বিবৰক যাগাগালিম অনুষ্ঠান খ. ধৰ্যাকী কৃষি: জলবাহু, পৰিবেশ ও বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তি বিবৰক যাগাগালিম অনুষ্ঠান	১০ মি. ০৫ মি.	শমিবার সোমবার	ঐ
৮-৩৫	উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	শমিবার	ঐ
৯-০০	বালো সংবাদ	০৫ মি.	শতিসিদ্ধ	ঐ
৯-০৫	ক. বহুবচ্ছু: পিথ-বিনোকনেৱ জন্ম যাগাগালিম অনুষ্ঠান ঘ. সংগীত	২৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	ধৰ্য কল্পনা ধৰ্য কল্পনা অফিচিয়াল মহল ও বৃহস্পতিযাই	সকল কেন্দ্ৰ এবং চাকো-ক ও প্ৰক্ৰিয় ১০৬ চাকো-ক ও প্ৰক্ৰিয় ১০৬
৯-১০	গ. বক্তৃসে বক্তৃস মোলে: মাঝী ও শিষ্ট উন্নয়ন মোগাবোগ কাৰ্যকৰ্ম ধৰণৰেজিট যাগাগালিম অনুষ্ঠান ঘ. গাসেৱ আসৰ: প্ৰোকাসেৱ ভোটে নিৰ্বাচিত স্টেট পাসেৱ অধিক অনুষ্ঠান ঞ. বন কুটো যাত: অৰদ ও পৰ্বতৰ বিবৰক অনুষ্ঠান ঢ. সুবেৱ কৃষি: শিল্প/পৰিকল্পনা/সুস্থকাৰেৱ চীক্ষণভিত্তিক সাক্ষাৎকাৰমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	২৫ ও ৪৪ মহলবার ৱিবি ও সোমবার বৃহস্পতিযাই	ঐ
৯-১৫	পৰ্বতৰ বিবৰক গান	১৫ মি.	ধৰ্য ও ৪৪ মহলবার	ঐ
৯-২০	সংগীত	১০ মি.	বৃহস্পতিযাই	ঐ
৯-২৫	ক. সংগীত	১০ মি.	শমি ও শবিবার	ঐ
৯-৩০	খ. অৱবাসী: বালোসেৱে উন্নয়ন শিল্পে ধৰণগালুক অনুষ্ঠান ঘ. ইসলামৰ প্রচাৰ ও উন্নয়ন পেখ যাগিলার সম্বৰূপ ঙ. চলচিত্ৰ যাগিলারেৱেৱ: স্টেট রিপোর্টি	২৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি.	বৃহস্পতিযাই মহলবার বৃহস্পতিযাই	ঐ
৯-৩৫	ঢ. সংগীত	২০ মি.	সোমবার	ঐ
১০-০০	ক. নিজৰোৱ সাটিক	১৫ মি.	শমিবার	ঐ
১০-০৫	ঘ. সংগীত	১০ মি.	ৱিবি ও বৃহস্পতিযাই	ঐ
১০-১০	সংগীত	১০ মি.	মহলবার	ঐ
১০-১৫	১০-১৫ দেশীভূবেৰক গান/জনকলাৰমূলক যাত্রা/পৰ্টি/ডোণাস	০৫ মি.	শতিসিদ্ধ	সকল কেন্দ্ৰ এবং চাকো-ক ও প্ৰক্ৰিয় ১০৬
১০-২০	বালো সংবাদ	০৫ মি.	ধৰ্য কল্পনা (অজ ও শমি যাত্রা)	চাকো-ক ও প্ৰক্ৰিয় ১০৬
১০-২৫	ক. সংগীত/গুৰু সুবেৱ যোৰন-হীনত	১০ মি.	ধৰ্য কল্পনা (অজ যাত্রা)	ঐ
১০-৩০	ঘ. মীনা কোলোনাইত অনুষ্ঠান	২৫ মি.	ধৰ্য কল্পনা	ঐ
১০-৩৫	দেশীভূবেৰক গান	০৫ মি.	ধৰ্য কল্পনা (অজ যাত্রা)	ঐ
১০-৪০	ক. সংগীত/অসম-বৰষণে:	৪০ মি.	ধৰ্য কল্পনা (অজ ও শমি যাত্রা)	ঐ
	ধৰ্যাক সুবক্সণ, সংগীত পৰিয়ালক, সীতিকাৰ, শিল্পকে শিল্পে বিশেষ অনুষ্ঠান ঘ. অৱকাশেৱ যাত্রা: পৃত্তিবিজ্ঞানিত গান, যাগিলারালো বেকার কেন্দ্ৰেৱ গান ও দেশীভূবেৰক গান শিল্পে অধিক অনুষ্ঠান	৪০ মি.	ধৰ্য কল্পনা	ঐ
		৪০ মি.	ধৰ্য কল্পনা	ঐ

নথির	অনুষ্ঠান	ইতি	পঠার মিল	কেন্দ্ৰ
১০-১০	সংগীত	১০ মি.	শক্তি শিলিদাৰ	ঐ
কেন্দ্ৰ				
১১-০০	বালো সহায়	১০ মি.	শক্তি শিলিদাৰ	সকল কেন্দ্ৰ এবং চাকা-ক ৬ এক্ষণ্ডম ১০৬
১১-০৫	ক. নাৰ্থাইক পৰিয়ত্বা খ. ঔকাতাম: গোটীভিত্তিক অনুষ্ঠান গ. সৃষ্টি পৰিয়ত্ব: বিধালিমি'স্ট' অনুষ্ঠান ঘ. সেকু: ঔকাত্ত্বিভিত্তিক যোগাজিম অনুষ্ঠান ঙ. কাউন্সেল শক্তি সৰুজিৰ বালোদেশ: কলন্দিসেৱা অন্বেষণে অনুষ্ঠান চ. পৰিজ্ঞাকাৰী: সহূল অৱস্থাৰ অৱস্থাবলৈ যোগাজিম অনুষ্ঠান ছ. সংগীত	১০ মি. ১০ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	শক্তি শিলিদাৰ শক্তি শিলিদাৰ ২০ ও ১৮ শিলিদাৰ ৩০ শিলিদাৰ ১৮ ও ১৮ শিলিদাৰ শক্তি শিলিদাৰ	তাঙ্কা-ক ৬ এক্ষণ্ডম ১০৬ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ ঐ
১১-১৫	বস্ত্রযুক্ত লিখেন্তি গান	২৫ মি.	শক্তি যুক্তবান	ঐ
১১-২০	সামৰীকৰণ: সামৰীকৰণ জন্ম যোগাজিম অনুষ্ঠান	২০ মি.	সোম, বৃহৎ ও শুহু-শক্তি	ঐ
১১-২৫	সেপ্টোক্সোবেক গান	১০ মি.	শক্তি শিলিদাৰ	ঐ
১১-৩০	বালোই সুৰ্যৰ হৃত: (অলমোদ্যা, বালো ও গুড়ি সেল কফ্টক লাবেলিক অনুষ্ঠান)	১০ মি.	শক্তি শিলিদাৰ (কফ গুড়ীত)	ঐ
১১-৩০	তত্ত্বান্তৰ গান	১০ মি.	শক্তি শিলিদাৰ	ঐ
সূচুৰ				
১২-০০	বালো সহায়	৫ মি.	শক্তি শিলিদাৰ	সকল কেন্দ্ৰ এবং চাকা-ক ৬ এক্ষণ্ডম ১০৬
১২-০২	আবস্থাজো বাৰ্তা	৫ মি.	শক্তি শিলিদাৰ	ঐ
১২-১০	চাকা-ক এবং শিলিদাৰ			

ପ୍ରାଚୀ-କୁ ବ୍ୟାପକ ଉତ୍ସାହ ମୁହଁତ ଲିଙ୍ଗବାନ୍ଧ ଅତି ଜନପଦ ମୋହନ୍ତିରେ

ক্রম	সূচকসমন্বয়	০২ মি.	প্রতিশিল্প	জাকা-ক ও এফএম ১০৬
	উদ্ঘোষণী দ্বোধা	০১ মি.	প্রতিশিল্প	৫
২-১৫	অনুষ্ঠান পরিচালিত/হাইলাইটস/আবহাওয়া			
২-১৬	বাস্তু/বাস্তুলাইট/জেনকলা/পেন্সুল স্টোর/প্রোগ্রাম	০৫ মি.	প্রতিশিল্প	৫
২-২০	ক. প্রিজিটাল বাস্তুদেশ: কোন-ইন অনুষ্ঠান ৩. সংক্ষীত ৪. গোপ-জিজ্ঞাসা: বাস্তু বিষয়ক কোন-ইন অনুষ্ঠান ৫. ইস্যাম ও জীবন: কোন-ইন অনুষ্ঠান ৬. পৃষ্ঠিকথা: পৃষ্ঠিবিষয়ক কোন-ইন অনুষ্ঠান ৭. ক্ষেত্রবাসের কথা: কিশোর-কিশোরীসের অন্য কোন-ইন অনুষ্ঠান ৮. হাত বাস্তুসেই বৃক্ষ: প্রতিবাণী/প্রতিসিদ্ধেসের সরবরাহ ও সহায়তান নিয়ে কোন-ইন অনুষ্ঠান ৯. সংক্ষীত ১০. সোনালি বিজ্ঞেন: প্রীতিমনের অন্যবস্থে যায়াজিল অনুষ্ঠান ১১. নিরাপদ অভ্যন্তর বাস্তু ও নারীর আবিকাশ: নারীসের অভ্যন্তর বাস্তু নথেরিনজ বিষয়ক অনুষ্ঠান ১২. সংক্ষীত ১৩. প্রথম শ্রাকাশ: কবি, লেখক, শিল্পী, সূজনশীল বাস্তুসের প্রথম শ্রাকাশের অভিজ্ঞতা নিয়ে অনুষ্ঠান ১৪. সংক্ষীত ১৫. অথবাই পতি: অথবাই পতির আইন বিষয়ক আসোজা অনুষ্ঠান	৮০ মি.	২য় ও ৪র্ব্ব প্রতিশিল্প	৫
	দেশপ্রচারক গাল	৮০ মি.	১ম, তৃতীয় ও ৫য় প্রতিশিল্প	৫
৩-০০	বাস্তু সংবাদ	৮০ মি.	১ম প্রতিশিল্প	৫
৩-০৫	ক. এ সংজ্ঞাহৰ নাটক ৪. সাহিত্য প্রসঙ্গ: সাহিত্য বিষয়ক যায়াজিল অনুষ্ঠান ৫. সুরক্ষণ: কবিতা আবিষ্কৃত অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি অভ্যন্তর প্রতি সমিবার প্রতি সমিবার প্রতি অভ্যন্তর	৫ ৫ ৫ ৫
২-১০		১৫ মি.	প্রতি অভ্যন্তর	৫
২-১১		১০ মি.	প্রতি সমিবার	৫
২-১২		১০ মি.	প্রতি সমিবার	৫
২-১৩		১০ মি.	প্রতি অভ্যন্তর	৫
২-১৪		১৫ মি.	প্রতিশিল্প	৫
২-১৫		১৫ মি.	অভ্যন্তর	৫
২-১৬		১৫ মি.	১ম, ৪র্ব্ব ও ৫য় প্রতিশিল্প	৫
২-১৭		২৫ মি.	২য় প্রতিশিল্প	৫

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	ক্ষমতা	থেকার মিল	কেন্দ্র
	১. পছাড়িতে পছাড়িতে বলবৎ:	২৫ মি.	ওরা শনিবার	ঐ
	বহুবয়সকে সিবেসিত ক্রচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান	৫০ মি.	শুবি, সোম, মঙ্গল, বৃক্ষ ও বৃহস্পতিবার	ঐ
	২. সংগীত			
	৩. দরে বলে শিখি: বাষ্পদিক বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের ডিজিটাল পছাড়িতে পাঠলাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান	৫০ মি.	অতিশিল্প (জুক, নরি ও সঙ্গকারি ছুটি বাজীত)	ঐ
৪-৫০	আগমার শাখা:	৫০ মি.	শনিবার	ঐ
৫-৫৫	উচ্চমন্তব্যক গান/অসমক্ষাপনস্মূলক স্পষ্ট/প্রোগ্রাম	০৫ মি.	শুবি থেকে বৃহস্পতিবার	ঐ
বিকাশ				
৪-৫০	বালো সহানু	০৫ মি.	অতিশিল্প	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একাধিক ১০৬
৪-৫৫	১. আগমার উৎসুক: সুবীর সেখক-সেখিকাদের পাঠানো লেখা সিংহে বিশ্বেষণব্যৱী এছিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	২৪ ও ৪৮ শনিবার	ঢাকা-ক ও একাধিক ১০৬
	২. সংগীত	৫০ মি.	১৫, ওরা ও ২৪ শনিবার	ঐ
	৩. বালো গান্ধি ছেটি পরিবার: (জনসংখ্যা, বাষ্প ও পৃষ্ঠি সেল কর্তৃক অন্যোনিত অনুষ্ঠান)	৪০ মি.	অতিশিল্প (জুক, নরি ও যাজলবার বাজীত)	ঐ
	৪. এসো গান্ধি ছেটি পরিবার: (জনসংখ্যা, বাষ্প ও পৃষ্ঠি সেল কর্তৃক অন্যোনিত হোম-ইন অনুষ্ঠান)	৫০ মি.	যাজলবার	ঐ
	৫. দাঙ-কামীয়ী প্রকল্পস্থা:	৫০ মি.	অভ্যন্তর	ঐ
	টেকান সংগীত বিদ্যাক শিক্ষার আসন্ন	১০ মি.	২৪ ও ৪৮ শনিবার	ঐ
	সংগীত	১০ মি.	অভ্যন্তর	ঐ
৪-২৫	৬. হেরার জ্যোতি: ইসলাম ইস্তাতে	১৫ মি.	অভ্যন্তর	ঐ
৪-৫২	মহান্মান ইবনাত মুহাম্মদ (সঞ্চ) ও তাঁর সাহাযিদের জীবনী সিংহে আলোচনা	১০ মি.	২৪ ও ৪৮ শনিবার	ঐ
	৭. আসি মারী আবি গাবি:	১০ মি.	অভ্যন্তর	ঐ
	সকল সাজীর সাক্ষাৎকারস্মূলক অনুষ্ঠান	১০ মি.	শনিবার	ঐ
৪-৫৫	৮. আগমার প্রাথ আগমার শব্দন: অতিথি ধার্মের আশুলিক সুবিধা সম্প্রসারণ বিষয়ে আগমাণ্য অভিবেদন	১০ মি.	শনিবার	ঐ
	৯. সংজ মুক্তিসেল:	১০ মি.	অভ্যন্তর	ঐ
	বীর মুক্তিযোদ্ধাদের সাক্ষাত্কারভিত্তিক অনুষ্ঠান	১০ মি.	শনিবার	ঐ
	১০. সংগীত	১০ মি.	সোম, মঙ্গল, বৃক্ষ ও বৃহস্পতিবার	ঐ
৪-৫০	সেলাজ্বাবোধক গান	০৫ মি.	অভ্যন্তর	ঐ
৪-৫৫	সময় হাজো কল্প আলোচনা	০৫ মি.	শনিবার	ঐ
	১. কল্প আলোকাদ বিদ্যাক গান, কবিতা, প্রায়াণ, স্পষ্ট	০৫ মি.	শুবি ও বৃহস্পতিবার	ঐ
	২. কবিতাদ ও সাংস্কৃতিকোষী গান, কবিতা, প্রায়াণ, স্পষ্ট	০৫ মি.	সোম, বৃক্ষ ও অভ্যন্তর	ঐ
	৩. যাদক্ষিয়োষী কল্প, গান, কবিতা, প্রায়াণ, স্পষ্ট	০৫ মি.	যাজল ও শনিবার	ঐ
	ইংরেজি সহানু	০৫ মি.	অতিশিল্প	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একাধিক ১০৬
৫-০৫	৪. বাদ্যশিল্প সহানু	০৫ মি.	অতিশিল্প	ঢাকা-ক ও একাধিক ১০৬
৫-১০	৫. শাপিল্যক সহানু	২০ মি.	অভ্যন্তর	ঐ
	৬. শিক্ষার্থীদের আসন্ন:	২০ মি.	শুবি, সোম, মঙ্গল ও বৃহস্পতি (সঙ্গকারি ছুটি বাজীত)	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একাধিক ১০৬
	৭. সালসিলাদ: গান্ধোদের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	অভ্যন্তর	ঐ
	৮. সেওয়াটিও: ঘৃজাতের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	(জ্যো অভ্যন্তর বাজীত)	ঐ
	৯. আমবাণ শাপি: অতিথীদের জন্য স্বাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	ওরা অভ্যন্তর	ঐ
	১০. বৰকতভিত্যাকল: সুবীর/বৰীণ আনুষ্ঠিতিশীলীদের একক আবৃতি পরিদেশলা বিদ্যাক এছিত অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২৪ ও ৪৮ শনিবার	ঐ
	১১. সংগীত	২০ মি.	১৫ও ২৪ শনিবার	ঐ
	১২. মদে হেরো সোর গান:	২০ মি.	২৪ শনিবার	ঐ
	১৩. প্রশংসী আনুষ্ঠিক বালো গান সিংহে অনুষ্ঠান	২০ মি.	বৃহস্পতিবার	ঐ

নথির	অনুষ্ঠান	চিহ্ন	থেকার মিল	ক্ষেত্র	
৫-২৫	দেশীয়াবোধক গান	০৫ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ শপিল	ঢ’	
৫-৩০	ক. আয়োবি নিকাব আসন্ন ৪. সেউ আস শিল্প ইন্ডিজন: ইতেজি আবা নিকাব আসন্ন গ. সহীল	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ১০ মি.	শৰি ও বৰিবাবু সোয়, মৰল ও সুববাৰ বৃহস্পতিবার শক্তিসিদ্ধ শক্তিসিদ্ধ শক্তিসিদ্ধ (জন যুক্তি)	ঢ’ ঢ’ ঢ’ ঢ’ ঢ’ ঢ’	
৫-৪০	বহুজ্ঞকে নিবেলিক গান	১০ মি.	অতিসিদ্ধ	ঢ’	
৫-৪৫	কণিকা/ধাৰ্মিকী/সামাজিক কণিকা/সহীল	০৫ মি.	শক্তিসিদ্ধ	ঢ’	
৫-৫০	ক. সহীল ৪. স্বৰূপ প্রাক্তন: কৃষি বিষয়ক কাৰ্যক্রম অবোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি.	অতিসিদ্ধ	ঢ’ ঢ’	
সপ্তা	৬-০০	বালো সহ্যাদ	০৫ মি.	শক্তিসিদ্ধ	
	৬-০৫	ক. সোমালি কলম: কৃষি বিষয়ক কাৰ্যক্রম অবোজিত অনুষ্ঠান ৪. স্বৰূপবন্ধু: কৃষি বিষয়ক কাৰ্যক্রম অবোজিত অনুষ্ঠান	০৫ মি. ০৫ মি. ১০ মি.	শক্তিসিদ্ধ (জন যুক্তি) অতিসিদ্ধ শক্তিসিদ্ধ (জন ও সোমবাৰ যুক্তি)	সকল কেন্দ্ৰ এবং চাকা-ক ও একাধ ১০৬ চাকা-ক ও একাধ ১০৬ ঢ’
	৬-১৫	ক. সহীল ৪. আহলেমুল কোৱাচান: পণ্ডিত কোৱাচানে ইসলামেৰ বিধি-বিধান সংজ্ঞাক আৱাসন্মূলক বিস্তৃতসমূলক অনুষ্ঠান গ. সৌৰ সহ্যাদ	১৫ মি. ১৫ মি. ০৫ মি.	অতিসিদ্ধ অতিসিদ্ধ (জন ও সোমবাৰ যুক্তি)	ঢ’ ঢ’ ঢ’
	৬-২৫	দেশীয়াবোধক গান	০৫ মি.	শক্তিসিদ্ধ (জন ও সোমবাৰ যুক্তি)	ঢ’
৬-৩০	আবহাওৰা বার্তা/কৰ্ম-কণিকদেৱ বিজড়িতাবৈত্তি অনুষ্ঠান সম্বৰ্কিত মোবাইল/হাতাবো বিজড়িত	০৫ মি.	শক্তিসিদ্ধ	সকল কেন্দ্ৰ এবং চাকা-ক ও একাধ ১০৬	
৬-৪৫	মিলৰ অনুষ্ঠান পৰিচিতি/দেশীয়াবোধক গান/যজ্ঞসহীল	০৫ মি.	শক্তিসিদ্ধ	চাকা-ক ও একাধ ১০৬	
৭-০০	ছান্দীৰ বালো সহ্যাদ	০৫ মি.	শক্তিসিদ্ধ	ঢ’	
৭-০৫	ক. দেশ আৰাব শান্তি আদৰ: কৃষি বিষয়ক কাৰ্যক্রম অবোজিত জাতীয় অনুষ্ঠান ৪. জলসা: সৰ্বকদেৱ উৎপৰ্যাখিতে বিশেষ সহীলানুষ্ঠান/পাইকল/বাজা (সজীব)	২৫ মি. ৮৫ মি.	শক্তিসিদ্ধ (৪ৰ্থ সোমবাৰ যুক্তি)	সকল কেন্দ্ৰ এবং চাকা-ক ও একাধ ১০৬	
৭-১০	সূর্যীয়: সৈমিক জাতীদেৱ জন্য জাতীয় অনুষ্ঠান	০৫ মি.	শক্তিসিদ্ধ (৪ৰ্থ সোমবাৰ যুক্তি)	সকল কেন্দ্ৰ এবং চাকা-ক ও একাধ ১০৬	
আত	৮-০৫	খেলাধুলাৰ সহ্যাদ	০৫ মি.	শক্তিসিদ্ধ (খেলাধুলা হল ৪ৰ্থ সোমবাৰ যুক্তি)	ঢ’
	৮-১০	ক. ই-সহীলেনু ৪. সূৰ্যী নহানো: (জনসংখ্যা, বাহ্য ও শূৰী সেল কৰ্তৃক অবোজিত অনুষ্ঠান)	২০ মি.	শক্তি অনুসৰ	চাকা-ক ও একাধ ১০৬
	৮-১৫	বালো সহ্যাদ	২০ মি.	শক্তিসিদ্ধ (জন ও ৪ৰ্থ সোমবাৰ যুক্তি)	সকল কেন্দ্ৰ এবং চাকা-ক ও একাধ ১০৬
	৮-২০	বালো সহ্যাদ পৰ্বলোচনা	০৫ মি.	শক্তিসিদ্ধ	ঢ’
৮-২৫	ক. জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশীয়াবোধক গান	০৫ মি.	শৰোজনমত শক্তিসিদ্ধ (শপিলৰ যুক্তি)	সকল কেন্দ্ৰ এবং চাকা-ক ও একাধ ১০৬	
৯-০০	৪. জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশীয়াবোধক গান উজ্জ্বল: বেকাৰ যাণাজিল (পিৱা, সাহিত্য, সংস্কৃতি ও সহস্যাবিক কলম মিৰে সাহানো যাণাজিল)	১০ মি.	শৰিবাৰ	জাতীয় অনুষ্ঠান মা থকলে চাকা-ক ও একাধ ১০৬ ঢ’	
	৯-০৫	সহীলেনু: প্ৰাকাদেৱ জিলিপদ্মৰ জন্মাবেৱ অনুষ্ঠান	০৫ মি.	শক্তিসিদ্ধ (শপিলৰ যুক্তি)	চাকা-ক ও একাধ ১০৬
৯-১০	ইতেজি সহ্যাদ	২৫ মি.	শক্তি শৰিবাৰ	সকল কেন্দ্ৰ এবং চাকা-ক ও একাধ ১০৬	
৯-১৫	ইতেজি সহ্যাদ পৰ্বলোচনা	১০ মি.	শক্তিসিদ্ধ	ঢ’	
৯-২০		০৫ মি.	শক্তিসিদ্ধ	সকল কেন্দ্ৰ এবং চাকা-ক ও একাধ ১০৬	

નંબર	અનુષ્ઠાન	શિક્ષણ	થોડા મિન	કેસ
૧-૧૨	ક. નાદાલ પ્રયોગ	૧૫ મિ.	અભિનિષ (ચારી પુછનાની વાતીની)	એ
	એ. નિકેલ વિશ	૧૫ મિ.	અભિનિષ	એ
	ગ. ઇંગ્રેજિ નાદાલ જરીએ	૧૦ મિ.	અભિનિષ	એ
૧-૧૩	ક. સેલોન્ટિસ્પેન્યુને ઉત્ત્પાત અનુષ્ઠાન અનુષ્ઠાન ગામ	૦૫ મિ.	૨૫ ઓ ૨૫ પુછનાની વાતીની	ટાકાન્-ક ઓ એકથ્રમ ૧૦૬
	એ. સેલોન્ટાનોબન્ફ ગામ	૦૫ મિ.	૧૫, ઓન ૧૫ પુછનાની	એ
૧૦-૦૧	ક. કવિતાની વચનકાળ: ત્રોલિન્ઝનન સાર્ટિસ કર્તૃક સરવરાન્દ્રક	૨૦ મિ.	શનિવાર (૪૮૯ શનિવાર વાતીની)	સરકાર કેન્દ્ર એચ. ટાકાન્-ક ઓ એકથ્રમ ૧૦૬
	એ. ઇથાને સુભિંદુદુ: ચારીસદાલો વેક્ટાની કેન્દ્ર સર્ટિફિટ અનુષ્ઠાન ઓ સ્પેશીસ-કાન્સ્યુલનીને નિરો હાંગાલિન અનુષ્ઠાન (ત્રોલિન્ઝનન સાર્ટિસ કર્તૃક સરવરાન્દ્રક)	૨૦ મિ.	૪૮૯ શનિવાર	એ
	ગ. સિદેનેન: પ્રોટોસેન અનુષ્ઠાનેને ગામ નિરો અનુષ્ઠાન એ. રાખિયાન: નિર્ધારિત ચરીની સંહીતેને ગાંદેબધાયુલક એન્ફિટ અનુષ્ઠાન	૬૦ મિ.	અભિનિષ	ટાકાન્-ક ઓ એકથ્રમ ૧૦૬
	એ. બિલ્લ વેક્ટાને વાલાનેન: બિલ્ટરિં પરિસરને અનુષ્ઠાન ચ. વાલાનેન: ઇન ડરાર્ટ ડેટિઓ: યાન્ટોરિં પરિસરને અનુષ્ઠાન એ. ચેન્ફાલન: વેલાફૂલ વિશેષક યાંગાલિન અનુષ્ઠાન અ. સેલોન્ટાનો: નિર્ધારિત મજબૂતન સંહીતેને ગાંદેબધાયુલક એન્ફિટ અનુષ્ઠાન	૩૦ મિ.	અભિનિષ	એ
	એ. બિલ્લ: આંદોલન નાનીનાનુષ્ઠાન (ત્રોલિન્ઝનન સાર્ટિસ કર્તૃક સરવરાન્દ્રક)	૦૫ મિ.	અભિનિષ	એ
	એ. સૂરેન સોયાનો: હાંગાલો નિરોન ગાંદેન એન્ફિટ અનુષ્ઠાન (ત્રોલિન્ઝનન સાર્ટિસ કર્તૃક સરવરાન્દ્રક)	૦૫ મિ.	અભિનિષ	એ
	ગ. અન્ધીનાન સૂચ નિરોન:	૩૦ મિ.	અભિનિષ	એ
	સુભિંદુદુ ઓ વદદર્ઘુન આન્સ્ટીનીનિન અનુષ્ઠાન એ. નાટિક (સોયાનો)	૨૫ મિ.	૧૫ ઓ નાનુષ્ઠાન	સરકાર કેન્દ્ર એચ. ટાકાન્-ક ઓ એકથ્રમ ૧૦૬
	એ. વાન્સાનુષ્ઠાન ચ. આંદોલન નાટિક	૨૫ મિ.	૪૮૯ નાનુષ્ઠાન	એ
૧૦-૨૦	નાનુષ્ઠાન નિરોન: પ્રોટોસેન અનુષ્ઠાનેન પટ્ટનીનિન અનુષ્ઠાન	૨૫ મિ.	૨૫ ઓ ૨૫ નાનુષ્ઠાન	ટાકાન્-ક ઓ એકથ્રમ ૧૦૬
૧૦-૨૧	ક. ક્રાન-ક્રુસાનો: અન્સ્ટોનિન્ન નાટિક/નાનો નેકે નાટિક એ. જીયાનેન આનો: વિશેષિતિક હર્ષીન આનોનોના	૧૫ મિ.	૧૫ ઓ ૨૫ નાનુષ્ઠાન	ટાકાન્-ક ઓ એકથ્રમ ૧૦૬
	ગ. હસ્તરો એકાનો: સુભિંદોનાનેન નાનોનુનોન નિરો નિશેન અનુષ્ઠાન (ત્રોલિન્ઝનન સાર્ટિસ કર્તૃક સરવરાન્દ્રક)	૧૫ મિ.	અભિનિષ	એ
	એ. નાનુષ્ઠાન નાનો નાનો: આનાનિક નાનોન અનુષ્ઠાન (ત્રોલિન્ઝનન સાર્ટિસ કર્તૃક સરવરાન્દ્રક)	૩૦ મિ.	અભિનિષ	એ
	એ. અન્ધાનુદેવ તોરાનોનિ:	૧૫ મિ.	૧૫ નાનુષ્ઠાન	એ
	શાન્કનિયોની યાંગાલિન અનુષ્ઠાન એ. એન્ફિટ આનોન નોન: નોનસાન્ફુન્ન વિશેષક અનુષ્ઠાન (ત્રોલિન્ઝનન સાર્ટિસ કર્તૃક સરવરાન્દ્રક)	૧૫ મિ.	૨૫ નાનુષ્ઠાન	એ
	એ. સૂર્યની: જાનનિન નિલીન એકાનુષ્ઠાન (ત્રોલિન્ઝનન સાર્ટિસ કર્તૃક સરવરાન્દ્રક)	૩૦ મિ.	અભિનિષ	એ
	એ. નાનુષ્ઠાન સંહીતી	૧૫ મિ.	અભિનિષ	એ
૧૦-૨૫	સેલોન્ટાનોબન્ફ ગામ	૧૫ મિ.	૪૮૯ નાનુષ્ઠાન	એ
૧૦-૨૬	સંહીતી	૦૫ મિ.	અભિનિષ	એ
૧૧-૦૦	બાલો નાનોન	૦૫ મિ.	અભિનિષ	સરકાર કેન્દ્ર એચ. ટાકાન્-ક ઓ એકથ્રમ ૧૦૬
૧૧-૦૫	આન્સ્ટોના વાર્ચ	૦૫ મિ.	અભિનિષ	
૧૧-૦૭	નાનુષ્ઠાન નિરોન અનુષ્ઠાન પરિચિતી	૦૫ મિ.	અભિનિષ	ટાકાન્-ક ઓ એકથ્રમ ૧૦૬
૧૧-૧૦	બાન્સાનુષ્ઠાન ગામ	૧૦ મિ.	અભિનિષ	એ
૧૧-૨૦	બાન્સાનુષ્ઠાન	૦૫ મિ.	અભિનિષ	એ

সংযর	অনুষ্ঠান	মিতি	থেকার মিল	কেন্দ্র
১১-২৫	পরিয় কোরআন খেলাভ্যাস/কর্মসূচি/সমাপ্তি শোব্দণ/জাতীয় সংগীত	০৫ মি.	অতিসিন্ধ	ঐ
১১-৩০	সমাপ্তি			
চাকা-খ সহ্যর তরফ ৮১৯ বিসেবার্জ				
সকল				
৬-৩০	দাকা-ক এব় অনুসৃত ক. মহানগর: চাকা মহানগর বেন্টিক যান্ত্রিক অনুষ্ঠান	৬০ মি.	অতিসিন্ধ	চাকা-খ ও একাত্ম ১০৪
৭-৩০		৩০ মি.	অতিসিন্ধ	
	(শনিবার ব্যাডীত)			
৮-০০	শ. মনমন্দুয়া: শোকগাম্ভীর অনুষ্ঠান ক. বর্ণালি: আভ্যন্তর পানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শনিবার	ঐ
		৩০ মি.	অতিসিন্ধ	
	(কুকুর ব্যাডীত)			
৮-০০	শ. পরিয় কোরআন শিক্ষার আসর দাকা-ক এব় অনুসৃত	৩০ মি.	অতি অক্ষম অতিসিন্ধ	ঐ
মধ্য				চাকা-খ
১২-১০	বিমানি		অতিসিন্ধ	ঐ
কেন্দ্র				
২-১২	দাকা-ক এব় অনুসৃত		অতিসিন্ধ	ঐ
সকল				
৭-০০	দেশাঞ্চলীক গান	০৫ মি.	অতিসিন্ধ	ঐ
৭-০৫	ভক্তিমূলক গান	২৫ মি.	অতিসিন্ধ	ঐ
৭-৩০	সংগীত	৩০ মি.	অতিসিন্ধ	ঐ
মাত্র				
৮-০০	ক. সংগীত	১২০ মি.	শনি, মঙ্গল, বৃক্ষ ও বৃহস্পতিবার	ঐ
	শ. গজ থেকে নাটক	৩০ মি.	অতি রবিবার	ঐ
	গ. সংগীত	৩০ মি.	অতি অক্ষম	ঐ
	হ. সংগীত	১০ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম সোমবার	ঐ
	ড. দেশাঞ্চলীক গান	০৫ মি.	৪ৰ্থ সোমবার (শুধুমাত্র জনসা ভৱে)	ঐ
৮-০৫	শেলাধূলার সংবাদ	০৫ মি.	৪ৰ্থ সোমবার (শুধুমাত্র জনসা ভৱে)	ঐ
৮-১০	সংগীত	১১০ মি.	অতি সোমবার	ঐ
৮-৩০	ক. সংগীত	৬০ মি.	অতি রবিবার	ঐ
	শ. সংগীত	৩০ মি.	১ম, ৪ৰ্থ ও ৫ম অক্ষম	ঐ
	গ. পাস্ট-শ্যামল:			
	কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম অন্যোজিত অনুষ্ঠান			
	শ. কিছু কথা কিছু গান (টেলিভিশন চার্টিস অন্যোজিত)			
৯-০০	সংগীত	৩০ মি.	২য় অক্ষম	ঐ
৯-৩০	ছায়াবিট: বাঙালীভীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় অক্ষমবার	ঐ
৯-৪০	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	অতি অক্ষম	ঐ
৯-৪৫	রাখ রখ, বাহু ধেঁকাল নিয়ে অনুষ্ঠান	৩০ মি.	অতি অক্ষম	ঐ
১০-০০	সংগীত	১০ মি.	অতিসিন্ধ (জন ব্যাডীত)	ঐ
১০-১০	দেশাঞ্চলীক গান	০৫ মি.	অতিসিন্ধ (জন ব্যাডীত)	ঐ
১০-১৫	ক. বিখ্যাত মিটাজিক এরাইচ স্যা অরার্ক	৪৫ মি.	অতিসিন্ধ (বাবি, সোম ও মঙ্গলবার ব্যাডীত)	ঐ
	শ. রাখ-সহজি: উচ্চার সংগীতের অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	অতি রবি ও সোমবার	ঐ
	গ. নবীনকুঠি: নতুন প্রীতিসেব পানের অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	অতি যশলবার	ঐ
১১-০০	বাহু সংবাদ	০৫ মি.	অতিসিন্ধ	সকল কেন্দ্র এব় চাকা-ক, খ এব় একাত্ম ১০৬
১১-০৫	আবহাওয়া বাজি	০২ মি.	অতিসিন্ধ	ঐ
১১-০৭	পরবর্তী মিলের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৩ মি.	অতিসিন্ধ	চাকা-ক, খ ও একাত্ম ১০৬
১১-১০	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

সংক্ষেপ	ভারতীয়	বিষ্ণু	ধর্মীয় সিন	বেতার
প্রথম অনুষ্ঠিত বেতার				
১-১৬	পরিচিতি কানি	৩০ মি.	ধর্মীয়	হামীর অনুষ্ঠান
১-২৯	উত্তোলনী গোপনী	০১ মি.	ধর্মীয়	হামীর অনুষ্ঠান
১-৩০	ক. পরিজ কোরআন ভেলাওয়াত খ. তফসিল ও তরজুয়া গ. পথ ও গান্ধীর	১৫ মি.	ধর্মীয়	চাকা থেকে বিলে ঐ ঐ
২-৪৫	ক. বালো অনুবাদসহ শীতা পাঠ খ. বালো অনুবাদসহ বাইবেল পাঠ গ. বালো অনুবাদসহ মিশিটিক পাঠ ঘ. সেলাহজ্বাবক গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	ধর্মীয় শনি, সোম ও বৃহস্পতি ধর্মীয় প্রবিষ্ঠান ধর্মীয় গুরু ও বৃহস্পতির ধর্মীয় অভ্যন্তর	চাকা থেকে বিলে চাকা থেকে বিলে চাকা থেকে বিলে চাকা থেকে বিলে ঐ
২-৫০	ক. আবহাতুরা বার্তা ঘ. হামীর অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	ধর্মীয়	চাকা থেকে বিলে
২-৫৫	ক. কৃষি সমাচার: কৃষি বিষয়ক আবক্ষিক অনুষ্ঠান পাখুলিপি: আবক্ষিক কৃষি ভব্য সার্টিস ঘ. হামীর আবহাতুরা বার্তা	০৫ মি.	ধর্মীয়	হামীর অনুষ্ঠান
৩-০০	বালো সহবাদ	২০ মি.	ধর্মীয়	চাকা থেকে বিলে
৩-২০	সুধের তিকানা: ঝনসংখ্যা, সাঙ্গ ও পুষ্টি কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	ধর্মীয়	চাকা থেকে বিলে
৩-৩০	ক. বক্রবক্র ও বালোদেশ ঘ. সর্বীজ্ঞ সংগীত গ. মজলিলা সংগীত ঘ. শেখ হামিদা বিশেষ উদ্যোগ:	১৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি. ১০ মি.	ধর্মীয় ও ৪৪ অভ্যন্তর ধর্মীয় ও ৪৪ অভ্যন্তর ধর্মীয় ও ৪৪ অভ্যন্তর ধর্মীয় ও ৪৪ অভ্যন্তর	চাকা থেকে বিলে চাকা থেকে বিলে হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান
৩-৪০	মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হামিদার সশ্রষ্টি বিশেষ উদ্যোগ এর উপর ভিত্তি করে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. আবক্ষিক গান	১৫ মি. ১৫ মি.	ধর্মীয় শনিবার ধর্মীয় (জ্ঞান ও শনিবার বার্তাত)	চাকা থেকে বিলে
৩-৫০	ক. পঞ্জীয়নি ঘ. সেলাহজ্বাবক গান	১০ মি. ০৫ মি.	ধর্মীয় (জ্ঞান ও শনিবার বার্তাত) ধর্মীয়	হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান
৩-৬৫	ক. পিঙ্গ গান, একই পিঙ্গীর গানের অনুষ্ঠান ঘ. লীতিমালা: একই লীতিকারের গানের অনুষ্ঠান গ. সুরমালা: একই সুরকারের গানের অনুষ্ঠান ঘ. আলোর গানে: প্রিয়াত ও সাধারণ শিক্ষার আসর	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	ধর্মীয় ও ৪৪ অভ্যন্তর ধর্মীয় শনিবার ধর্মীয় শনিবার ধর্মীয় অভ্যন্তর	হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান
৩-৮০	ক. পিরিজী ইন্ডেক্স সংবাদ ঘ. আধুনিক গান	১০ মি. ১০ মি.	ধর্মীয় শনিবার ধর্মীয় (জ্ঞান ও শনিবার বার্তাত)	হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান
৪-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	ধর্মীয়	চাকা থেকে বিলে
৪-১০	হামীর বালো সহবাদ	০৫ মি.	ধর্মীয়	হামীর অনুষ্ঠান
৪-১৫	আলোকশান: একাত্তী ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	০৫ মি.	ধর্মীয়	হামীর অনুষ্ঠান
৪-৪৫	ক. জিভিলক নজরবক সংগীত ঘ. সর্বীজ্ঞ সংগীত	০৫ মি. ০৫ মি.	ধর্মীয় ধর্মীয় (জ্ঞান ও শনিবার বার্তাত)	হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান
৪-৫৫	বক্রবক্রকে নিরোধিত গান/সেলাহজ্বাবক গান	০৫ মি.	ধর্মীয়	হামীর অনুষ্ঠান
৪-০০	বালো সহবাদ	০৫ মি.	ধর্মীয়	চাকা থেকে বিলে
৪-০৫	বক্রবক্র প্রতিমন	০৫ মি.	ধর্মীয়	চাকা থেকে বিলে
৪-১০	ক. সুধের সহবাদ: শিশ ও সারী উন্নয়নে মোগাদুল বিষয়ক অনুষ্ঠান ঘ. পৃষ্ঠি সমাচার: পৃষ্ঠি বিষয়ক অনুষ্ঠান গ. সুচৰুন: এ সঞ্চাহৰ গান	৩০ মি. ২০ মি. ১০ মি.	ধর্মীয় (গৃহস্পতি, পক্ষ ও শনিবার বার্তাত) ধর্মীয় বৃহস্পতিবার ধর্মীয় অভ্যন্তর	হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান

নম্বর	ব্যৱহাৰ	ক্ষেত্ৰ	শেক্ষণ	ক্ষেত্ৰ
১০-২০	১. ব্যৱলিপি: সঙীৰ শিকাই আৰুৰ শিত-বিলোৱাৰ (যোগ): শিত-বিলোৱালৈ জন্ম যাগাজিম অনুষ্ঠান আচুম্বিক গাম ২. সালমণীতি ৩. আকলিক গাম ৪. বাস্তৱজন্ম: উচ্চাল সংলালেৰ অনুষ্ঠান ৫. সৰ্বজন: উচ্চাল সংলালেৰ অনুষ্ঠান (বজা) ৬. সাথৱপ কথিকা/বাহিকী	২০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ১০ মি. ০৫ মি.	শক্তি শমিদান শক্তি কক্ষবাতৰ শক্তি খেল আৰুৰ শক্তি সোম ও বৃহস্পতি শক্তি বৰি ও বৰদলবাতৰ শক্তি বৃহস্পতিবাতৰ শক্তি সোম ও বৃহস্পতি (১ম ও ৪ৰ্ধ সোম বাতৰী) শক্তি বৰি, যজল ও বৃহস্পতিবাতৰ	শানীৰ অনুষ্ঠান শানীৰ অনুষ্ঠান শানীৰ অনুষ্ঠান শানীৰ অনুষ্ঠান শানীৰ অনুষ্ঠান শানীৰ অনুষ্ঠান শানীৰ অনুষ্ঠান শানীৰ অনুষ্ঠান শানীৰ অনুষ্ঠান শানীৰ অনুষ্ঠান
১০-৩০	৭. উচ্চালমণ্ডলক কথিকা ৮. পৰিণীতি	০৫ মি. ১০ মি.	শক্তি বৰি ও ৪ৰ্ধ সোমবাতৰ শক্তি শমিদান	শানীৰ অনুষ্ঠান শানীৰ অনুষ্ঠান
১০-৪০	৯. বস্তৱজুকে শিবেন্দি গাম/সেল্পাঞ্চলবোধক গাম	০৫ মি.	শক্তি বৰি, যজল ও বৃহস্পতিবাতৰ	শানীৰ অনুষ্ঠান
১০-৫০	১০. সমাপ্তি			
বিজীৰ কথিবেণ্ট				
কেন্দ্ৰ				
১১-৫৬	পৰিণীতি কথিকা	০৩ মি.	শক্তি বৰি	শানীৰ অনুষ্ঠান
১১-৫৯	উচ্চালমণ্ডল বোধপা	০১ মি.	শক্তি বৰি	শানীৰ অনুষ্ঠান
মুকুত				
১২-০০	১. বালো সহবাত	০৫ মি.	শক্তি বৰি	চাকা মেকে বিলে
১২-০৫	২. আৰুৰাজো বাতৰী	০৫ মি.	শক্তি বৰি	চাকা মেকে বিলে
	৩. বাগানো বিজলি/খোকা/বজ্জনহীন (শানীৰ)			শানীৰ অনুষ্ঠান
	৪. উচ্চালমণ্ডলক ব্যৱা			শানীৰ অনুষ্ঠান
১২-১০	চানীজ বালো সহবাত	০৫ মি.	শক্তি বৰি	শানীৰ অনুষ্ঠান
১২-১৫	৫. অনুষ্ঠান পৰিণীতি	০৫ মি.	শক্তি বৰি	শানীৰ অনুষ্ঠান
	৬. নিৰ্বাচনী ক্ষেত্ৰেৰ বাবেবাবল বিবৰক লিঙেল			শানীৰ অনুষ্ঠান
	৭. বজ্জনহীন			শানীৰ অনুষ্ঠান
১২-২০	বিজ্ঞাপন তত্ত্ব: বালিজ্জিক কাৰ্যতন্মেৰ অনুষ্ঠান	০৫ মি.	শক্তি বৰি	শানীৰ অনুষ্ঠান
১২-৩০	৮. পৰিক বৃক্ষৰ আৰুৰ ও সোৱা	০৫ মি.	শক্তি কক্ষবাতৰ	শানীৰ অনুষ্ঠান
	৯. বিজ্ঞাপন তত্ত্ব			শানীৰ অনুষ্ঠান
১২-৪৫	১০. পৰিক বোহুলো আৰুৰ ও সোৱা	০৫ মি.	শক্তি বৰি (শানীৰ বাতৰী)	শানীৰ অনুষ্ঠান
	১১. বিজ্ঞাপন তত্ত্ব			শানীৰ অনুষ্ঠান
কেন্দ্ৰ				
১-০০	ইংৰেজি সহবাত	০৫ মি.	শক্তি বৰি	চাকা মেকে বিলে
১-০৫	সহবাত: চাকাৰা চাকাৰ	০৫ মি.	শক্তি বৰি	শানীৰ অনুষ্ঠান
১-১০	সহবাত: যাবড়াৰ আৰুৰ	০৫ মি.	শক্তি বৰি	শানীৰ অনুষ্ঠান
১-১৫	সহবাত: যিন্দুৱা চাকাৰ	০৫ মি.	শক্তি বৰি	শানীৰ অনুষ্ঠান
১-২০	বিজ্ঞাপন তত্ত্ব: বালিজ্জিক কাৰ্যতন্মেৰ অনুষ্ঠান	০৫ মি.	শক্তি বৰি	শানীৰ অনুষ্ঠান
২-০০	২. বালো সহবাত	০৫ মি.	শক্তি বৰি	চাকা মেকে বিলে
২-০৫	৩. বস্তৱজুক স্যাটোলাইট-১ এবং বাবেবাবল বালোসেল বেতোৰ টাঈৰ্য ক্ষেত্ৰেৰ অনুষ্ঠান মেলেৰ পৰিণীতি আকলিক ক্ষেত্ৰেৰ ব ব একৰম বাবেবাবল শোধপা	০৫ মি.	শক্তি বৰি	শানীৰ অনুষ্ঠান
	৪. বস্তৱজুক বালোসেল: জাতিৰ পিছা বস্তৱজুক স্পেৰ সুজিসুত বহমানকে শিবেন্দি যাগাজিম অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শক্তি শমিদান	শানীৰ অনুষ্ঠান
	৫. গাম অনু গাম: আচুম্বিক গামেৰ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শক্তি বৰিবাতৰ	শানীৰ অনুষ্ঠান
	৬. অনুকূল বালো: টাঈৰ্য পৰিটল লিঙেলৰ উপৰম ও বিকাশ মিৰে বিলেৰ যাগাজিম অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪ৰ্ধ সোমবাতৰ	শানীৰ অনুষ্ঠান
	৭. জীৱিকা: সমন্বানিক ও বিদৰভিত্তিক	১০ মি.	১ম, দুৰ ও ৫ম সোমবাতৰ	শানীৰ অনুষ্ঠান
	৮. সালমণীতি: নিৰ্বাচনিক আকলিক গামেৰ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শক্তি বৰদলবাতৰ	শানীৰ অনুষ্ঠান
	৯. বালোৰ ক্রুক্ষতাৰী:	১৫ মি.	শক্তি বৃহস্পতি	শানীৰ অনুষ্ঠান
	১০. বস্তৱজুকে শিবেন্দি গামেৰ অনুষ্ঠান			

নম্বর	অনুচ্ছা	ক্ষেত্র	শর্ত	ক্ষেত্র
৭-০০	প. হাসীর বজ্রান্তীক/মির্দাচৌ ইশতেহার বাজুবাদের বিষয়ক প্রতি হাসীর বাল্মী সহবাদ	০৫ মি.	প্রত্যৰ	হাসীর অনুষ্ঠান হাসীর অনুষ্ঠান
৭-০১	ক. মেল আবাদ প্রতি আবাদ; কৃবি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান প. জলসা: সর্বিকদেশে উৎপন্নভিত্তি বিশেষ সহীভাবনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রত্যৰ	ঢাকা থেকে মিলে
৭-০২	সুর্যাস: সৈমিক ভাইসের জন্য অনুষ্ঠান	২৫ মি.	শাফার (৪ৰ্দ সোবার যাতীক)	ঢাকা থেকে মিলে
৭-০৩	ক. মেল আবাদ প্রতি আবাদ; কৃবি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান প. জলসা: সর্বিকদেশে উৎপন্নভিত্তি বিশেষ সহীভাবনুষ্ঠান	৮৫ মি.	প্রৰ্দ সোবার	ঢাকা থেকে মিলে
৭-০৪	সুর্যাস: সৈমিক ভাইসের জন্য অনুষ্ঠান	০৫ মি.	শাফার (৪ৰ্দ সোবার যাতীক)	ঢাকা থেকে মিলে
৮-০১	খেলাখুলা সম্পর্কিত সহবাদ ক. সুর্যী সহবাদ: আলমস্থান্তা, আজু ও পৃষ্ঠি কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	০৫ মি.	শাফার (৪ৰ্দ সোবার যাতীক)	ঢাকা থেকে মিলে
৮-০২	প. আনুমিক গান্ধ	২০ মি.	প্রত্যৰ (আফ ও ৪ৰ্দ সোবার যাতীক)	ঢাকা থেকে মিলে
৮-০৩	রবীন্দ্র সহবাদ	১০ মি.	প্রতি অক্ষয়ার	হাসীর অনুষ্ঠান
৮-০৪	বাল্মী সহবাদ পর্বসোচনা	১০ মি.	প্রতি অক্ষয়ার	হাসীর অনুষ্ঠান
৮-০৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/সৈমিক (হাসীর) আবাদান্তোষ্টা/আবাদ বাইসের অনুষ্ঠান/মির্দাচৌ ইশতেহার বাজুবাদের বিষয়ক সৈলিঙ্গিতি কলা	০৫ মি.	প্রত্যৰ	ঢাকা থেকে মিলে
৮-০৬	ক. পরিবেশ ও জীবন: পরিবেশ সম্বন্ধ ও জলবায়ু পরিবর্তন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান প. আনুমিক গান্ধ	২০ মি.	২ৱ ও ৪ৰ্দ অক্ষয়ার	হাসীর অনুষ্ঠান
৮-০৭	গ. জেলা সূব: পুরাসো ব্যারাক্সির গান্ধের অনুষ্ঠান	১০ মি.	১য়, তৰ ও ২ৱ অক্ষয়ার	হাসীর অনুষ্ঠান
৮-০৮	ঘ. পত্রিলীলি	২০ মি.	২ৱ সোবার	হাসীর অনুষ্ঠান
৮-০৯	ঞ. অক্ষয়োথ: নারী ও সিংহ পাঠার অক্ষয়োথ বিষয়ক আনুমিক ভাষার আলোচনা অনুষ্ঠান ঘ. সাহিত্য আসঙ্গ:	০৫ মি.	প্রৰ্দ অক্ষয়ার	হাসীর অনুষ্ঠান
৮-১০	শিক্ষা ও সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান ঘ. উচ্চলিপি: জ্বোকাসের তিতিপরের জবাবের অনুষ্ঠান ঘ. ডিজিটাল বাল্মোস্ক:	১০ মি.	১য়, তৰ ও ২ৱ অক্ষয়ার	হাসীর অনুষ্ঠান
৮-১১	বিজ্ঞান ও তথ্যবৃক্ষ বিষয়ক বাল্মোস্ক অনুষ্ঠান ক. সহবাদ কলা: সামাজিক বেকার বিষয়ী	২০ মি.	২ৱ ও ৪ৰ্দ অক্ষয়ার	হাসীর অনুষ্ঠান
৮-১২	ঘ. কলাই প্রতি: কথ্য অধিকার আইন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান ঘ. বাল্মোস্ক সহীভোজ অনুষ্ঠান ঘ. জ্বালায়: সজ্বাস ও জ্বালাস অক্ষয়োথ বিষয়ক সচেতনামূলক আলোচনা অনুষ্ঠান ঘ. মালবৈতি	১৫ মি.	প্রতি বৃবার	হাসীর অনুষ্ঠান
৮-১৩	ক. আনুমিক গান্ধ	২০ মি.	১য় বৃহস্পতিবার	হাসীর অনুষ্ঠান
৮-১৪	ঘ. এলিমে বাল্মো একশনে:	১৫ মি.	২ৱ ও ৪ৰ্দ বৃহস্পতিবার	হাসীর অনুষ্ঠান
৮-১৫	অতিবাহী/অটিসিকদের মিলে অনুষ্ঠান গ. বাল্মোস্ক (সহু)	১০ মি.	৩৬ বৃহস্পতিবার	হাসীর অনুষ্ঠান
৮-১৬	ঘ. রবীন্দ্র সহবাদ	১০ মি.	৩৬ বৃবার	হাসীর অনুষ্ঠান
৮-১৭	ঘ. নজরেল সহবাদ	১০ মি.	৩৬ বৃবার	হাসীর অনুষ্ঠান
৮-১৮	ঘ. এলেক্সি সহবাদ	১০ মি.	৩৬ বৃবার	হাসীর অনুষ্ঠান
৮-১৯	ঘ. ইলেক্সি সহবাদ পর্বসোচনা	০৫ মি.	প্রত্যৰ	ঢাকা থেকে মিলে
৮-২০	ক. ইলেক্সি সহবাদ সহীভা	০৫ মি.	প্রত্যৰ	ঢাকা থেকে মিলে
৮-২১	প্রতি/সেশনস্যোথক গান্ধ/জ্বোক্সমূলক গান্ধ	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	হাসীর অনুষ্ঠান
৯-০১	ইলেক্সি সহবাদ	১০ মি.	প্রত্যৰ	ঢাকা থেকে মিলে
৯-০২	ইলেক্সি সহবাদ পর্বসোচনা	০৫ মি.	প্রত্যৰ	ঢাকা থেকে মিলে
৯-০৩	ক. ইলেক্সি সহবাদ সহীভা	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে মিলে



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সংক্ষেপ	ভারতীয়	বিপ্তি	ধর্মীয় সিল	বেতার
প্রথম অধিবেশন				
১-২৬	পরিচিতি ধানি	০৩ মি.	ধর্মীয়	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-২৭	উদ্বোধনী মোহুলা	০১ মি.	ধর্মীয়	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৩০	বঙ্গীয় অনুষ্ঠান (পরিচয় কোর্টোর ফেলোওয়ার্স, কর্মজীবী পথ ও পার্টের, দায়িদ/গাত)	১৫ মি.	ধর্মীয়	চাকা কেন্দ্র থেকে মিলে
১-৪৫	ক. বালো ব্যাখ্যাসহ গীতা পাঠ খ. বালো ব্যাখ্যাসহ লিপিক পাঠ গ. বালো ব্যাখ্যাসহ বাইবেল পাঠ ঘ. সেপারেজেলক গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	ধর্মীয় শব্দ সৌম ও বৃথবার ধর্মীয় শব্দ ও মুহাম্মদিবার ধর্মীয় শব্দ মনিবার ধর্মীয় শব্দ মনিবার	চাকা কেন্দ্র থেকে মিলে চাকা কেন্দ্র থেকে মিলে চাকা কেন্দ্র থেকে মিলে চাকা কেন্দ্র থেকে মিলে চাকা কেন্দ্র থেকে মিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৫০	ক. আবহাওয়া বার্তা ঘ. হালীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	ধর্মীয়	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৫৫	কেন্দ্র-আদাম সমাচার মহল্য ও প্রশিস্ক্লাস বার্তা	০৫ মি. ০৫ মি.	ধর্মীয় (অক্ষ ও শনিবার বাসে) অক্ষ ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৬০	বালো সত্বাদ	২০ মি.	ধর্মীয়	চাকা কেন্দ্র থেকে মিলে
১-৭০	নুরের টিকিলা: জনসংখ্যা, বাহ্য ও গৃহি কার্যক্রম অবৈজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	ধর্মীয়	চাকা কেন্দ্র থেকে মিলে
১-৭৫	ক. স্লেপন: এভাণ্ডি যাপানিল অনুষ্ঠান ঘ. বসবছু ও বালোদেশ গ. পেখ কেডের স্তুর পরিচীতির অনুষ্ঠান ঘ. পেখ হাসিলার বিলেক উল্লেগ	০৩ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	ধর্মীয় (অক্ষ ও শনিবার বাসে) ১ম, দ্বাৰ ও ৩য় অক্রবার ২য় ও ৪ৰ্থ অক্রবার ধর্মীয় শব্দ মনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান চাকা কেন্দ্র থেকে মিলে
১-৮৫	ক. ইসলামের আলোকে কবিকা ঘ. বসবছুর অসম কথা: বসবছু পাঠিত এক থেকে পাঠ	০৫ মি. ০৫ মি.	ধর্মীয় শব্দ মনিবার ধর্মীয়	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৯০	সহীত	১০ মি.	ধর্মীয়	চাকা কেন্দ্র থেকে মিলে
৮-০০	ইতেক সত্বাদ	১০ মি.	ধর্মীয়	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১০	হালীয় বালো সত্বাদ	১০ মি.	ধর্মীয়	চাকা কেন্দ্র থেকে মিলে
৮-১৫	দেশ হাসিলার বিশেষ উচ্চায়ণ বিষয়ক গান কোম্পানি ও সামাজিক শিক্ষায় আসর	০৫ মি. ০৫ মি.	১ম, দ্বাৰ ও ৩য় অক্রবার ধর্মীয় শব্দ মনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান চাকা কেন্দ্র থেকে মিলে
৮-২০	সহীত: আশুলি গানের অনুষ্ঠান (হালীয় পিছীদের পরিবেশনার)	১৫ মি.	ধর্মীয় (অক্ষ ও শনিবার বাসে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২৫	ক. আবশিনগুর: শাসনগীতির অনুষ্ঠান ঘ. আমাদের বসবছু: বসবছুর সৃষ্টিবিজিতি হাল ও বটো মিঠো ধীমাত্র অনুষ্ঠান গ. রাগ রং: কীচাঙ সংগীতের অনুষ্ঠান ঘটারণামূলক স্টি	১৫ মি. ১০ মি. ০৫ মি.	ধর্মীয় শব্দ মনিবার ধর্মীয় শব্দ মনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	১০ মি.	ধর্মীয়	ধর্মীয় শব্দ মনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩৫	ক. পিতৃত্যেলা: পিতৃদের জন্য অনুষ্ঠান ঘ. সহীত	০৫ মি. ০৫ মি.	ধর্মীয় শব্দ মনিবার ধর্মীয়	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৪০	গ. গানে গানে বিজুকল: পিছীর উপরিতে সরাসরি গানের (কোল-ইল) অনুষ্ঠান	১০ মি.	ধর্মীয় (অনুষ্ঠান ও ৪ৰ্থ সোমবার বাসে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৪৫	সহীত	১০ মি.	ধর্মীয় (অনুষ্ঠান ও ৪ৰ্থ সোমবার বাসে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৫০	১০ মি.	ধর্মীয়	ধর্মীয় (অক্ষ ও ৪ৰ্থ সোমবার বাসে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৫৫	গ. গানে গানে বিজুকল: পিছীর উপরিতে সরাসরি গানের (কোল-ইল) অনুষ্ঠান	১০ মি.	ধর্মীয় (অনুষ্ঠান ও ৪ৰ্থ সোমবার বাসে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৬০	সহীত	১০ মি.	ধর্মীয়	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৬৫	১০ মি.	ধর্মীয়	ধর্মীয় (অক্ষ ও ৪ৰ্থ সোমবার বাসে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৭০	১০ মি.	ধর্মীয়	ধর্মীয় (অক্ষ ও ৪ৰ্থ সোমবার বাসে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৭৫	১০ মি.	ধর্মীয়	ধর্মীয়	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৮০	১০ মি.	ধর্মীয়	ধর্মীয়	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৮৫	১০ মি.	ধর্মীয়	ধর্মীয়	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৯০	১০ মি.	ধর্মীয়	ধর্মীয়	নিজস্ব অনুষ্ঠান

ক্রম	অনুষ্ঠান	বিধি	ধর্ম সিদ্ধি	বেস
১-৪২	ক. সংগীত ১. উৎসব: সর্বীল শিল্পীদের অন্তর্ভুক্ত সংগীতসূর্ণান	১০ মি. ১৫ মি. ৩০ মি.	ধর্ম শিদ্ধি, সোম ও শুভ ধর্ম শিদ্ধি, যজ্ঞ ও শুভশিদ্ধি ধর্ম শিদ্ধি, সোম ও শুভ	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৪৩	খ. পাতাগামীক স্মৃতি			
১-৪৪	সমাপ্তি			
চৈত্রীয় অবিষেকন				
ক্রম		৩০ মি. ১৫ মি.	ধর্ম শিদ্ধি ধর্ম শিদ্ধি	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৪৫	পরিচিতি ধর্মি	৩০ মি.	ধর্ম শিদ্ধি	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৪৬	উদ্বোধনী ঘোষণা	১৫ মি.	ধর্ম শিদ্ধি	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সূপ্তি				
১-৪৭	বালো সহাদ	৩০ মি.	ধর্ম শিদ্ধি	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
১-৪৮	ক. আবশ্যিক্যা বার্তা/হারানো বিজ্ঞপ্তি ১. অনুষ্ঠান পরিচিতি ও অন্যান্য ঘোষণা	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	ধর্ম শিদ্ধি ধর্ম শিদ্ধি ধর্ম শিদ্ধি	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৪৯	ছানীয় বালো সহাদ	৩০ মি.	ধর্ম শিদ্ধি	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৫০	ক. পরিষ কোরাবাল থেকে কেলাশাক ও তরজবা ১. সংগীত	৩০ মি. ১৫ মি.	ধর্ম শিদ্ধি অনুষ্ঠান ধর্ম শিদ্ধি (অনুষ্ঠান বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৫১	১৫ মি.	ধর্ম শিদ্ধি (অনুষ্ঠান বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
১-৫২	সংগীত	৩০ মি.	ধর্ম শিদ্ধি অনুষ্ঠান	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৫৩	১৫ মি.	ধর্ম শিদ্ধি অনুষ্ঠান	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
১-৫৪	ক. সংগীত (ভাইমুলক) ১. কাঞ্চোলি	৩০ মি. ৩০ মি.	ধর্ম শিদ্ধি অনুষ্ঠান ধর্ম শিদ্ধি (অনুষ্ঠান বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৫৫	১৫ মি.	ধর্ম শিদ্ধি অনুষ্ঠান	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
১-৫৬	বোহর নামাজের আবাল ও সোরা	৩০ মি.	ধর্ম শিদ্ধি (অনুষ্ঠান বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
ক্রম				
১-৫৭	ইংরেজি সহাদ	৩০ মি.	ধর্ম শিদ্ধি	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
১-৫৮	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজিক কার্যক্রম	৩০ মি.	ধর্ম শিদ্ধি	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	বালো সহাদ	৩০ মি.	ধর্ম শিদ্ধি	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
২-০১	ছানীয় বালো সহাদ	৩০ মি.	ধর্ম শিদ্ধি	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০২	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাণিজিক কার্যক্রম	৩০ মি.	ধর্ম শিদ্ধি	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০৩	ক. পিঙ্কিটেল বালোদেশ ও আয়াদের ভাবনা ১. বাজারুল: কথ্য অধিকার সম্বৰ্ধিত অনুষ্ঠান ২. মহিলা অঞ্চল: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান ৩. নবাবদেশ: কর্মজ ও বিবিল্যাশের ক্ষয়-ক্ষতিগ্রস্ত অন্য অনুষ্ঠান ৪. জীবনের জরুরী: বিশেষ চাহিমাসল্পন্ন শানুবন্দের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	ধর্ম শিদ্ধি অনুষ্ঠান ২৪ শনিবার ধর্ম শিদ্ধি অনুষ্ঠান ধর্ম শিদ্ধি অনুষ্ঠান	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০৪	চ. আশ্পানার জাহান: বার্ষ বিশ্বক কেন্দ্র-ইন অনুষ্ঠান ২. সেকু: প্রোক্রান্তিক ম্যাপার্টিন অনুষ্ঠান ৩. মালদ: সুস নু-গোল্ডের জন্য অনুষ্ঠান ৪. পৌরিশালি পানের অনুষ্ঠান ৫. বাজোঃকাবল: শ্রদ্ধাপ্রের জন্য অনুষ্ঠান ৬. সবাদের অক্ষন: সমাজবিক বিষয কেন্দ্র-ইন অনুষ্ঠান ৭. জনগণের সরকর্পুর: আইন, বিজ্ঞান ও শুধুমান বিষয়ক অনুষ্ঠান ৮. সম্পর্ক অধ্যয়ার বালোদেশ: নির্বাচনী ইন্টেলের বিষয়ক কেন্দ্র-ইন অনুষ্ঠান ৯. পুষ্টি বিশ্বক কেন্দ্র-ইন অনুষ্ঠান ১০. সংগীত	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	১২ মজলিবার ২৪ ও ৪৮ মজলিবার ৩০ মি. ২৪ ও ৪৮ মজলিবার ৩০ মি. ১২ মুখ্যবার ২০ মি. ১২ মনিবার ৩০ মি. ১২ ও ৩৬ মুখ্যবিদ্যার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০৫	সংগীত	৩০ মি.	ধর্ম শিদ্ধি অনুষ্ঠান	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	মিতি	থেকার মিল	কেন্দ্র
২-১০	ক. সংগীত	১০ মি.	শিক্ষিত শিখিয়ার (২য় শিখিয়ার বাটে), বেশ পরিচার, বেশ বৃষ্ট, বেশ বৃহৎ-পতিক্যার	শিক্ষিত অনুষ্ঠান
৩-০০	বালো সহবাস	১০ মি.	শিক্ষিত অভ্যর্থনা	শিক্ষিত অনুষ্ঠান
৩-০৫	ক. সাটক (বৃত্তিশূলিতিক) ৪. পাত থেকে সাটিক/গোটীপিণ্ডিক সাটিক ৫. সিরাচিক সাটিক (প্রোকাশের অনুরোধের ভিত্তিতে) ৬. বড়ে বনে শিখি: প্রাথমিক পর্যায়ের শিখিয়ারদের জন্য পাঠ্যগ্রন্থ কর্মসূচি বিষয়ক অনুষ্ঠান	০৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	অভ্যর্থনা অভ্যর্থনা অভ্যর্থনা অভ্যর্থনা অভ্যর্থনা অভ্যর্থনা	চাকা কেন্দ্র থেকে মিলে শিক্ষিত অনুষ্ঠান শিক্ষিত অনুষ্ঠান শিক্ষিত অনুষ্ঠান শিক্ষিত অনুষ্ঠান শিক্ষিত অনুষ্ঠান
৩-১৫	৭. সুখ সুস্থ ভালোবাসা: সাটিক ৮. মের্তোনূসূ: পটিশীতির অনুষ্ঠান ৯. শৌচিয়ালি গানের অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	অভ্যর্থনা (অভ্যর্থনা ও শিখিয়ার বাটে)	শিক্ষিত অনুষ্ঠান
৩-২৫	ক. স্বাক্ষির অভ্যর্থনা বালোসেশ: নির্বাচনী ইশতেহাসপ্তিক হোতার সাক্ষাৎকারযুদ্ধক অনুষ্ঠান ৪. পাঞ্জিয়াল ভাই: ভালোবাসা গানের অনুষ্ঠান ৫. উল্লম্ব ও অভ্যর্থনা: অবস্থীক বিষয়ক অনুষ্ঠান অনু-প্রয়োগু: বিজাল ও ধ্যানীক বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	২২ ও ৪৮ অভ্যর্থনা বেশ অভ্যর্থনা ১ম শিখিয়ার	শিক্ষিত অনুষ্ঠান শিক্ষিত অনুষ্ঠান শিক্ষিত অনুষ্ঠান শিক্ষিত অনুষ্ঠান
৪-০০	বালো সহবাস	০৫ মি.	অভ্যর্থনা	শিক্ষিত অনুষ্ঠান
৪-০২	ছান্নীর বালো সহবাস	০৫ মি.	অভ্যর্থনা	শিক্ষিত অনুষ্ঠান
৪-১০	সুন্ধী পরিদোষ: অনসংখ্যা, বাহ্য ও পৃষ্ঠি বিষয়ক আনসারপ্তিক অনুষ্ঠান সংগীত	২০ মি.	অভ্যর্থনা (অভ্যর্থনা বাটে)	শিক্ষিত অনুষ্ঠান
৪-২০	সংগীত	১০ মি.	শিক্ষিত অভ্যর্থনা	শিক্ষিত অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক. সংগীত ৫. সঙ্গীত সংগীত: গাঁথীয়া/জারী/আলকাপ	১০ মি. ১০ মি.	অভ্যর্থনা অভ্যর্থনা ও বেশ ভবি, শিক্ষিত বৃহৎ ও বৃহৎ-পতিক্যার	শিক্ষিত অনুষ্ঠান শিক্ষিত অনুষ্ঠান
৪-৪০	৬. লেখ শুনিয়ার মিলের উদ্যোগ: শেখ দাসিলাই ১০ টেলোগ মিলে যাগাছিল অনুষ্ঠান ৭. সাধাৰণ কথিকা ও দেলোজ্বাবোধক গান ৮. নবগীর্মসীয় বিষয় মিলে কথিকা ও দেলোজ্বাবোধক গান ৯. মুক্তিশূল বিষয়ক কথিকা ও দেলোজ্বাবোধক গান ১০. পুর্ণির গান: মুক্তিশূলপ্তিক গানের অনুষ্ঠান সঙ্গীত সংগীত: গাঁথীয়া/জারী/আলকাপ	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	শিক্ষিত যজন্মার শিক্ষিত শিখিয়ার ২২ অভ্যর্থনা ৪৮ অভ্যর্থনা শিক্ষিত সোম্বার শিক্ষিত অভ্যর্থনা	শিক্ষিত অনুষ্ঠান শিক্ষিত অনুষ্ঠান শিক্ষিত অনুষ্ঠান শিক্ষিত অনুষ্ঠান শিক্ষিত অনুষ্ঠান শিক্ষিত অনুষ্ঠান
৪-৫০	সীমু জীবনের অভ্যন্তর: সঙ্গীত প্রতিক্রিয়া অভিযোগ/অভিযোগ সত্ত্বেকো বিষয়ক স্পষ্ট/গান	১৫ মি.	শিক্ষিতিসম (অভ্যর্থনা বাটে)	শিক্ষিত অনুষ্ঠান
৫-০০	ইতেকালি সহবাস	০৫ মি.	শিক্ষিত অভ্যর্থনা	শিক্ষিত অনুষ্ঠান
৫-০২	বাপিলিক সহবাস	০৫ মি.	অভ্যর্থনা	চাকা কেন্দ্র থেকে মিলে
৫-১০	অগ্রিমুক্তিৰ্মা অভিযোগ/বাস্তবায়ন চালক/পথচারীদের সত্ত্বেকা/জোকাচা/কলা অভিযোগ সম্পর্কিত স্পষ্ট/গান	০৫ মি.	অভ্যর্থনা	শিক্ষিত অনুষ্ঠান
৫-১৫	বারিশী/বাস্তব পাঠার অভিযোগ বিষয়ক স্পষ্ট/গান	১০ মি.	অভ্যর্থনা	শিক্ষিত অনুষ্ঠান
৫-২৫	ক. সিকার্মাসের আসর: ফিলামেন্টে নিকার্মাসের জন্য অনুষ্ঠান ৪. সংগীত	২০ মি. ১০ মি.	অভ্যর্থনা (অভ্যর্থনা ও শিখিয়ার) অভ্যর্থনা ও শিখিয়ার	চাকা কেন্দ্র থেকে মিলে
৫-৩২	সংগীত	১০ মি.	অভ্যর্থনা ও শিখিয়ার	শিক্ষিত অনুষ্ঠান
৫-৩৫	ক. সংগীত ৬. পরিবেশ বিষয়ক গান/নির্বাচনী ইশতেহাস বিষয়ক গান	০৫ মি.	অভ্যর্থনা (অভ্যর্থনা ও শিখিয়ার বাটে)	শিক্ষিত অনুষ্ঠান

নথির	অনুষ্ঠান	শিতি	থচার মিল	কেন্দ্র
৫-৫০	সংগীত	১০ মি.	থচার (অজ্ঞাত ও শমিদার বাসে)	
৫-৫৫	দেশোন্নাবেদক গান	০৫ মি.	অজ্ঞাত ও শমিদার	মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান
৫-৬০	বালো সহায়	০৫ মি.	থচার	
৬-০৫	ক. বালুকার্ড: মনোযুগ কালজীরী ভাষণ সিদ্ধে বিদ্রোহবন্ধী আলোচনা অনুষ্ঠান খ. সবুজ বালো: কৃবিজীবিদের জন্য অনুষ্ঠান গ. কিশোরী সভা: কৃবিজীবী পরিচালনার জন্য অনুষ্ঠান ঘ. সংগীত	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	২২ ও ৪২ অন্বয়ার ৪২ ও ৪২ অন্বয়ার বাসে) ২২ ও ৪২ অন্বয়ার ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	মিজৰ অনুষ্ঠান (ঢাকা কেন্দ্র থেকে বাণি) মিজৰ অনুষ্ঠান
৬-১৫	ক. সরকারি: মজুর নৃত্যের অনুষ্ঠান খ. নীতাজগি: প্রবীজ্ঞ সংগীতের অনুষ্ঠান গ. বাটুলা মন: বাটুল পানের অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	১ম ও তৃতীয় অন্বয়ার ১ম ও তৃতীয় অন্বয়ার ১ম ও তৃতীয় অন্বয়ার	মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান
৬-২০	আবহাওরাবার্তা/ক্রিয়াজীবন বিলোপ/কর্ম কমিশনের বিষয়িকাতের অনুষ্ঠান সম্পর্কিত দোকান	০৫ মি.	থচার	
৬-২৫	ক. চলাতি অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিহ্ন খ. কর্মসূল ভদ্রিয়ান এভিনোয়ার বিবরক/স্পৰ্শ প্রসিদ্ধ স্পৰ্শ প্রসিদ্ধ/কর্মসূল এভিনোয়ার বিবরক/গান/স্পৰ্শ	০৫ মি. ০৫ মি.	থচার থচার	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে মিজৰ অনুষ্ঠান
৭-০০	ক্ষমিতা বালো সহায়	০৫ মি.	থচার	
৭-০৫	দেশ আশার সাতি আশার: সুবি বিদ্রোহ জাতীয় অনুষ্ঠান জনসা: সর্কিনের প্রেসছিপিতে বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান	২৫ মি. ৮৫ মি.	থচার (৪২ সোয় বাসে) ৪২ সোয়বার	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে
৭-১০	সূর্যোৎসব: সৈমিক জাতীয়ের জন্য অনুষ্ঠান	০৫ মি.	থচার (৪২ সোয় বাসে)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে
৮-০৫	বেলামুলা বিবরক বালো সহায়	০৫ মি.	থচার (৪২ সোয় বাসে)	
৮-১০	ক. সুশি নৃত্য: কল্পনার্থা, চাষ ও শুট বিবরক অনুষ্ঠান খ. মাটিয়া পিঙিয়া: দাল জাহাজ পানের অনুষ্ঠান ঘ. মডলো: বিজের পানের অনুষ্ঠান	২০ মি. ২০ মি. ২০ মি.	থচার (৪২ সোয় ও অন্বয়ার বাসে) ১ম অন্বয়ার থচি অন্বয়ার (১২ অন্বয়ার বাসে)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে মিজৰ অনুষ্ঠান
৮-১৫	বালো সহায়	২০ মি.	থচার	
৮-২০	সংখাদ পর্যালোচনা: বালো	০৫ মি.	থচার	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে
৮-২৫	ক. জাতীয় অনুষ্ঠান খ. দেশোন্নাবেদক গান	১০ মি.	থচার	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে
৯-০৫	ক. উপরাজ্য: এ সংজ্ঞার গান খ. বিষ্ণবনীতি ঘ. বিবরকচূড়ি: দেশ বিদ্রোহের বিজয় সংরক্ষি সিদ্ধে বিশেষ যাগাজিল অনুষ্ঠান ঘ. প্রাণাশ্চি: জাতীয়ের পানের অনুষ্ঠান	০৫ মি. ০৫ মি. ২৫ মি.	থচি অন্বয়ার (৪২ সোয় বাসে) ৪২ সোয়বার থচি সোয়বার (৪২ সোয় বাসে)	মিজৰ অনুষ্ঠান ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে
৯-১০	ঘ. কিংবে আপি আলোর গানে: যাবক এভিনোয়ার সতেজস্তানুলক অনুষ্ঠান ঘ. আলা আলো: সাধারণ জাতীয়ের অনুষ্ঠান ঘ. সেই সুই সৈই চতুর মেলিয়া:	১৫ মি. ১৫ মি.	৪২ সোয়বার ১ম ও তৃতীয় অন্বয়ার	মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান
৯-১৫	ক. কীড়োকল: কীড়ো বিবরক যাগাজিল অনুষ্ঠান ঘ. সুলমেনু: প্রোকালের চিঠিপনের জ্যোতিরের অনুষ্ঠান ঘ. সাহিত্য আশার: সাহিত্য বিবরক যাগাজিল অনুষ্ঠান ঘ. পুরিয়ুক আশার আহংকার: পুরিয়ুকচিতিক অনুষ্ঠান ঘ. জন্ম সোজাই:	১৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	২২ সুবিবার ৪২ ও ১ম বিদ্রোহ থচি মন্দবার থচি সুবিবার ১ম ও তৃতীয় বৃহৎপ্রতিদিবস ৪২ বৃহৎপ্রতিদিবস	মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান
৯-২০	সজাগ ও কানিদান এভিনোয়ার বিবরক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২২ বৃহৎপ্রতিদিবস	মিজৰ অনুষ্ঠান

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	বিত্তি	প্রচার মিল	কেন্দ্র
১০-১০	ট. বাসিন্দারস্কুল: ভাষার পাদের অনুষ্ঠান ইসলামের ধর্ম ও ধর্মের স্থানীয় সরকারের অবস্থা স্থানীয় বিচিত্র: বাসিন্দার বেতার অফিসের বিচিত্র অনুষ্ঠানের উপর তিটি করে বেতার বিচিত্র জৈবিত সরকারিদে: সরকারের জৈবিত সমূহক কর্মকাণ্ডে উপর তিটি করে প্রাণীগুলি অভিযন্তামূলক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২৫ বৃহস্পতিবার ১০ মি.	মিলব অনুষ্ঠান মিলব অনুষ্ঠান
১০-২০	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	মিলব অনুষ্ঠান
১০-৩০	১০ মি.	২৫ বৃহস্পতিবার ১০ মি.	প্রত্যাহ প্রত্যাহ	মিলব অনুষ্ঠান ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলো
১০-৪০	১০ মি.	প্রত্যাহ ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলো
১০-৪৫	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলো
১০-৫০	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলো
১০-৫৫	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	মিলব অনুষ্ঠান
১০-৬০	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলো
১০-৬৫	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	মিলব অনুষ্ঠান
১০-৭০	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলো
১০-৭৫	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলো
১০-৮০	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	মিলব অনুষ্ঠান
১০-৮৫	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলো
১০-৯০	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	মিলব অনুষ্ঠান
১০-৯৫	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলো
১০-১০০	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	মিলব অনুষ্ঠান
১১-০০	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলো
১১-০৫	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলো
১১-০৭	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর ১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	মিলব অনুষ্ঠান
১১-১২	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	প্রতি অক্টোবর	মিলব অনুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	থিটি	পচার মিন	যোগ্য
১ম অনুষ্ঠান				
সকল ৪-৫০	ক. পরিব কুরআন ভেঙ্গেছাত খ. বালো ভৱজমা গ. পথ ও গাছের ঘ. হামদ/লাত	১৫ মি.	শতাহ	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৫-৫৫	ক. বালো অনুবাদসহ পরিব শীতা পাঠ খ. বালো অনুবাদসহ পরিব প্রিপিটিক পাঠ গ. বালো অনুবাদসহ পরিব বাইবেল পাঠ ঘ. সেশান্ত্রবোধক গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শতাহ শতাহ শতাহ শতাহ	ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা থেকে রিলে
৫-৫০	ক. আবহাওরা বার্তা খ. হালীর অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	শতাহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-৫৫	কৃষি সমাজীয়: আভ্যন্তরিক কৃষি আলোচনা	০৩ মি.	শতাহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-১০	বালো খবর	০৫ মি.	শতাহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-২০	স্মৃতি টিকিনা: জনসংখ্যা কাহু ও সৃষ্টিবিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	শতাহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	ক. মুক্তিগান: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. শেখ হাসিনার বিশেষ উচ্চারণ গ. বলবক্তৃ ও বালোদেশ	৩০ মি. ১৫ মি.	শতাহ শতাহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৪৫	ঘ. বালুকট: বলবক্তৃর কালজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্রেষ্ণবধী আলোচনা অনুষ্ঠান ক. রাখালিয়া: পরিপূর্ণির অনুষ্ঠান খ. আমাদের বলবক্তৃ: বলবক্তৃর সৃষ্টিবিজ্ঞপ্তি বিভিন্ন ধরন ও জীব নিয়ে আমাদ্য অনুষ্ঠান/উদ্ঘানসূক্ষক গান ইংরেজি খবর	১৫ মি. ১৫ মি.	শতাহ শতাহ (জন ও শিশুর বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০		১০ মি.	শতাহ	
৮-১০	হালীর খবর: বালো	১০ মি.	শতাহ	
৮-১৫	সমাজীয়: আভ্যন্তরিক সংবাদপত্র নিয়ে আলোচনা	১৫ মি.	শতাহ	
৮-৩০	ক. বর্ণালি: আশুলিক গানের অনুষ্ঠান খ. পরিব কুরআন শিক্ষার আসর গ. সংগীত শিক্ষার আসর	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	শতাহ শতাহ শতাহ	
৯-০০	বালো খবর	১৫ মি.	শতাহ	
৯-০৫	ক. বিজ্ঞান ডরজ: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান খ. আরাবী: রাজ্য নাটকা	১০ মি. ০৫ মি.	শতাহ শতাহ	
৯-১৫	কঠোল: হোটেলের জন্য অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শতাহ	
৯-৪৫	রামের: কিছাক সংগীতের অনুষ্ঠান	১০ মি.	শতাহ	
৯-৫৫	হালীর আবহাওরা বার্তা	০৫ মি.	শতাহ	
১০-০০	সমাপ্তি	০৫ মি.	শতাহ	
২য় অনুষ্ঠান				
সকল				
১২-০০	বালো খবর	০৫ মি.	শতাহ	ঢাকা থেকে রিলে
১২-০৫	ক. আবহাওরা বার্তা খ. হালীর অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৩ মি. ০২ মি.	শতাহ শতাহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১০	হালীর খবর: বালো	০২ মি.	শতাহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১৫	সংগীত	০১ মি.	শতাহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-২০	ক. সংগীত খ. হামদ/লাত	০৫ মি. ০৫ মি.	শতাহ শতাহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	ক. সংগীত খ. হৃদয়া নামাজের আবাদন ও সোয়া	১০ মি.	শতাহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সংবর্ধ	অনুষ্ঠান	ক্ষেত্র	থেকার মিল	বেচে
১২-৪০	গ. ভজিতুলক পাস/হাবল/দাট সংলোচন	১০ মি.	প্রতি অক্ষয়ার	মিলব অনুষ্ঠান
১২-৫০	সংলোচন	১০ মি.	প্রত্যয়	মিলব অনুষ্ঠান
১২-৫৫	ভজিতুলক পাস/হাবল/দাট	১০ মি.	প্রত্যয় (অক্ষয়ার বাসে)	মিলব অনুষ্ঠান
১২-৫৫	ক. সোজোরে সামাজিক আবাস ও সোজো	০৫ মি.	প্রত্যয় (অক্ষয়ার বাসে)	মিলব অনুষ্ঠান
১২-৫৫	গ. ভজিতুলক পাস/হাবল/দাট	০৫ মি.	প্রত্যয় (অক্ষয়ার বাসে)	মিলব অনুষ্ঠান
কেন্দ্ৰ				
১-০০	ইতেজি খৰ	০৫ মি.	প্রত্যয়	জাতীয় বেকে বিলে
১-০৫	বিজ্ঞাপন কৰছে: যাণিজিক কাৰ্যকৰ্মের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রত্যয়	মিলব অনুষ্ঠান
২-০০	বালো খৰ	০৫ মি.	প্রত্যয়	জাতীয় বেকে বিলে
২-০৫	বিজ্ঞাপন কৰছে: যাণিজিক কাৰ্যকৰ্মের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রত্যয়	মিলব অনুষ্ঠান
২-৩০	ক. সংলোচন	১০ মি.	প্রত্যয় (জক ও বৃহৎবাৰ বাসে)	মিলব অনুষ্ঠান
	গ. পাষ্ঠ বিত্তিয়া: বাণিজ্যিক কোল-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বিবিধাৰ	মিলব অনুষ্ঠান
	গ. মটিক	৩০ মি.	প্রতি অক্ষয়ার	মিলব অনুষ্ঠান
২-৫০	সংলোচন	১০ মি.	প্রতি শপি, সোৰ, যৱল, বৃহৎ ও বৃহৎপত্তিবাৰ	মিলব অনুষ্ঠান
২-৫০	সংলোচন	১০ মি.	প্রতি শপি, সোৰ, যৱল ও বৃহৎপত্তিবাৰ	মিলব অনুষ্ঠান
	চীৰগতিবাৰ	১০ মি.	প্রতি বৃহৎবাৰ	মিলব অনুষ্ঠান
৩-০০	বালো খৰ	০৫ মি.	প্রত্যয়	জাতীয় বেকে বিলে
৩-০৫	ক. হোট পৰিবার: কলকাতায়, চাষ ও পৃষ্ঠি কাৰ্যকৰ্ম প্রযোজিত অনুষ্ঠান গ. হাবীবীতি: হাবীবীতিৰ পাসেৰ অনুষ্ঠান গ. ফৈসলেন ছফ্পকঢ়া: নিৰ্বীচী ইতেজো	২৫ মি.	প্রত্যয় (জক ও শমিবাৰ বাসে)	মিলব অনুষ্ঠান
	বিষয়ক ব্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি অক্ষয়ার	মিলব অনুষ্ঠান
৩-৩০	ক. বালো: বালীক সংগীতেৰ অক্ষয়াৰ অনুষ্ঠান গ. ঘৰোয়া: ঘৰোয়াসেৰ জন্য অনুষ্ঠান গ. দুৰ্বস্থায়: দুৰ্ব সমাজেৰ জন্য স্যামাজিক অনুষ্ঠান গ. অক্ষয়: অক্ষয়ক সংগীতেৰ অক্ষয়াৰ অনুষ্ঠান গ. দক্ষমারি: পাতিয়লালি গাদেৰ অনুষ্ঠান/পৃষ্ঠি বিষয়ক অনুষ্ঠান ঢ. কৈলোৰেৰ কথা: সোৰী ও লিপ বোলাবোল কাৰ্যকৰ্মেৰ আভাবৰ কিলো-কিলোৰীদেৰ অল্পকৰণে কেল-ইন অনুষ্ঠান হ. পাষ্ঠ-সক্ষেত্র: ব্যাগাজিন অনুষ্ঠান জ. খিৰ লিঙী খিৰ গাদ: একক লিঙীৰ সাথে আলাপচাৰিতাবাদ গাদেৰ অনুষ্ঠান ক. বেকার আলাপ: সহসাৰিক/সেলকোৰ্পুলৰ্ম বিষয়েৰ ওপৰ সোশ্যাল পিডিয়াৰ স্টোৰেৰ অল্পকৰণতিক অনুষ্ঠান ঝ. সিৱাকুল মুকুতিক: ধৰীৰ ব্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১য়, ওৱ ও ১২ বৃহৎবাৰ	মিলব অনুষ্ঠান
	৩-৩০	৩০ মি.	২১ ও ৪৮ বৃহৎবাৰ	মিলব অনুষ্ঠান
	৩-৩০	৩০ মি.	১য়, ২১ ও ৪৮ বৃহৎপত্তিবাৰ	মিলব অনুষ্ঠান
	৩-৩০	৩০ মি.	১য় বৃহৎপত্তিবাৰ	মিলব অনুষ্ঠান
বিভাগ				
৪-০০	বালো খৰ	০৫ মি.	প্রত্যয়	জাতীয় বেকে বিলে
৪-০৫	চৰ্মীৰ খৰ: বালো	০৫ মি.	প্রত্যয়	মিলব অনুষ্ঠান
৪-১০	ক. অধিবেশনেৰ পৰ্যবৰ্তী সময়েৰ অনুষ্ঠান পৰিচিতি	০২ মি.	প্রত্যয়	মিলব অনুষ্ঠান
৪-১৫	গ. সেলাজুৰোখক পাস	০৩ মি.	প্রত্যয়	মিলব অনুষ্ঠান
	ক. জগন্মা সন্দীৰ পাসক: আকলিক পাসেৰ অনুষ্ঠান	২০ মি.	১য়, ওৱ ও ১২ শমিবাৰ	মিলব অনুষ্ঠান
	গ. সোজো একটি মুকুতিকৰ থেকে: বস্তুত স্বৰূপ গাদ	২০ মি.	২১ ও ৪৮ শমিবাৰ	মিলব অনুষ্ঠান
	গ. শেখ হাসিলাৰ সৰ্ব উদ্যোগ: সামৰীৰ ধৰণসম্বৰ্গীয় দলটি বিষেৰ উদ্যোগ দিবে প্ৰতি অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি বৰি ও সোমবাৰ	মিলব অনুষ্ঠান
	ঝ. অক্ষিল পাদি: লালমণীতিৰ অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি সহলবাৰ	মিলব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	বিত্তি	পচার পিল	ক্ষেত্র
৬-০৮	শহীদ থবর: ইয়েজেল	৩৫ মি.	প্রত্যাহ	মিজৰ অনুষ্ঠান
৬-১০	ক. চান্দাবাস: কৃষিবিদ্যুৎক আধিক্যিক অনুষ্ঠান খ. চান্দাবাস: কৃষিবিদ্যুৎক আধিক্যিক অনুষ্ঠানে গুলিঙ্গ আসন্ন	৪০ মি.	প্রত্যাহ (জনস্বার বাসে)	মিজৰ অনুষ্ঠান
৬-১০	আকর্ণগুড়া বার্ষ/কর্মসূচি সম্পর্কিত বিজ্ঞাপি নেট একচেতন সম্পর্কিত রিপোর্ট/ সরকারি কর্মকাণ্ডের সম্পর্কিত বিজ্ঞাপি/জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা	৪০ মি.	প্রতি জনস্বার	মিজৰ অনুষ্ঠান
৬-১৫	মিজৰ অনুষ্ঠান পরিচিতি/ঘোষণা/ সেশনালভোক শাখা/ক্ষেত্রিক	৩৫ মি.	প্রত্যাহ	ঢাকা থেকে মিলে
৭-০০	শহীদ থবর: বাল্লা	৩৫ মি.	প্রত্যাহ	মিজৰ অনুষ্ঠান
৭-০৫	ক. দেশ আদায় সার্ট আদায়: কৃষিবিদ্যুৎক জাতীয় অনুষ্ঠান সূর্যো: টেকনিক অইনসেপ ফাল্জ অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রত্যাহ	মিজৰ অনুষ্ঠান
৭-১০	ফাল্জ	৩৫ মি.	প্রত্যাহ	ঢাকা থেকে মিলে
৮-০৫	খেলাধূলার সহায়	৩৫ মি.	প্রত্যাহ	ঢাকা থেকে মিলে
৮-১০	ক. দুর্দী সহায়: জনসংখ্যা বাহ্য ও পুষ্টিবিদ্যুৎক কার্যকর লাবোরেটরি অনুষ্ঠান খ. এ সংক্ষেপের গান্ধি	২০ মি. ৩৫ মি.	প্রত্যাহ (জনস্বার বাসে) প্রতি জনস্বার	ঢাকা থেকে মিলে মিজৰ অনুষ্ঠান
৮-১৫	গুরিমাল:	৩৫ মি.	প্রতি জনস্বার	মিজৰ অনুষ্ঠান
৮-২০	জাতীয়ক পটোশহীর উপর বেতার বিদ্যুতী বাল্লা থবর	২০ মি.	প্রত্যাহ	ঢাকা থেকে মিলে
৮-২০	সহায় পর্যালোচনা	৩৫ মি.	প্রত্যাহ	ঢাকা থেকে মিলে
৮-২৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/পেটোশহীর পান	১০ মি.	প্রত্যাহ	ঢাকা থেকে মিলে
৯-০৫	ক. উচ্চাবন: দৃষ্টি ও বিজ্ঞান বিদ্যুৎক যান্ত্রিক অনুষ্ঠান খ. প্রক্রিয়াবিদ্যুৎ যান্ত্রিক অনুষ্ঠান গ. ক্লিপারন: প্রিমিয়া বিদ্যুৎক যান্ত্রিক অনুষ্ঠান ঘ. লিপিক: স্লোকাদের কাছ থেকে প্রাপ্ত অনুষ্ঠান সম্পর্কিত তিতিশের ক্ষয়াগ ঙ. উচ্চাবনের মুদ্রণ: সরকারের উচ্চাবনসমূহক কর্মকাণ্ডের উপর তিতি করে অনুষ্ঠান চ. সুশোভন: পরিবেশ, বন ও জলবায়ু বিদ্যুৎক যান্ত্রিক অনুষ্ঠান ঘ. সুভিস সৈলিক: দীর্ঘ সুভিসের পান সম্পর্কীয় ও ক্লিপসজিভিক পান মিলে অনুষ্ঠান ঘ. আক্রম: সৌন্দর সেবকদের সেৰা থেকে গাঁথ ও পর্যালোচনাক অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি জনস্বার প্রত্যাহ প্রত্যাহ প্রতি সমিদ্বার প্রতি ব্রিদ্ধিবার প্রতি সোমবার প্রতি অক্টোবৰ প্রতি অক্টোবৰ প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি বৃহস্পতিবার	মিজৰ অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে মিলে ঢাকা থেকে মিলে ঢাকা থেকে মিলে মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান
৯-০০	ইয়েজেলি থবর	২৫ মি.	প্রতি অক্টোবৰ	মিজৰ অনুষ্ঠান
৯-০৫	ইয়েজেলি সহ্যাদ পর্যালোচনা	২৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	মিজৰ অনুষ্ঠান
৯-১৫	সহায় প্রযোগ	২৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	মিজৰ অনুষ্ঠান
৯-২০	পিটেল পিল	২৫ মি.	১ম, গুরু ও ৫ম অক্টোবৰ	মিজৰ অনুষ্ঠান
৯-২৫	ইয়েজেলি সহ্যাদ সর্বীকা	২৫ মি.	২৪ ও ৪৬ অক্টোবৰ	মিজৰ অনুষ্ঠান
১০-০০	শিপ ও দারী উচ্চাবন বিদ্যুৎক গাঁথ/প্রাপ্তি/উচ্চাবনসমূহক পান ক. কর্মকাণ্ডের বন্দযুক্ত: বন্দযুক্তে মিলে ব্রাচিক মিশ্রিত কর্মসূচের সেৱা করিয়া মিলে আকৃতির বিদ্যুৎক অনুষ্ঠান ঘ. ইয়েজেলি সুভিস্কুল: পার্টিসনালো বেতার কেন্দ্ৰ নাম্প্রিট অনুষ্ঠান ও সিল্লো-কলাকুলান্সের মিলে যান্ত্রিক অনুষ্ঠান গ. সামুদ্রী: আকৃতিক গাঁথের অনুষ্ঠান ঘ. গাঁথিক ঙ. সেশনালভোক পান ঘ. বাল্লা/পোটো পরিবেশিক সার্টিফ	১০ মি. ৩৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রত্যাহ প্রত্যাহ প্রতি ব্রিদ্ধিবার প্রতি ব্রিদ্ধিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে মিলে ঢাকা থেকে মিলে ঢাকা থেকে মিলে ঢাকা থেকে মিলে ঢাকা থেকে মিলে মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান
১০-০০	শিপ ও দারী উচ্চাবন বিদ্যুৎক গাঁথ/প্রাপ্তি/উচ্চাবনসমূহক পান ক. কর্মকাণ্ডের বন্দযুক্ত: বন্দযুক্তে মিলে আকৃতির বিদ্যুৎক অনুষ্ঠান ঘ. ইয়েজেলি সুভিস্কুল: পার্টিসনালো বেতার কেন্দ্ৰ নাম্প্রিট অনুষ্ঠান ও সিল্লো-কলাকুলান্সের মিলে যান্ত্রিক অনুষ্ঠান গ. সামুদ্রী: আকৃতিক গাঁথের অনুষ্ঠান ঘ. গাঁথিক ঙ. সেশনালভোক পান ঘ. বাল্লা/পোটো পরিবেশিক সার্টিফ	২০ মি. ২০ মি. ৬০ মি. ৩৫ মি. ৬০ মি.	প্রতি ব্রিদ্ধিবার প্রতি ব্রিদ্ধিবার প্রতি বৃহস্পতিবার ১ম ও গুরু, ৪৬ অক্টোবৰ ৩০ মি.	ঢাকা থেকে মিলে মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান মিজৰ অনুষ্ঠান
১০-০০	শিপ ও দারী উচ্চাবন বিদ্যুৎক গাঁথ/প্রাপ্তি/উচ্চাবনসমূহক পান ক. কর্মকাণ্ডের বন্দযুক্ত: বন্দযুক্তে মিলে আকৃতির বিদ্যুৎক অনুষ্ঠান ঘ. ইয়েজেলি সুভিস্কুল: পার্টিসনালো বেতার কেন্দ্ৰ নাম্প্রিট অনুষ্ঠান ও সিল্লো-কলাকুলান্সের মিলে যান্ত্রিক অনুষ্ঠান গ. সামুদ্রী: আকৃতিক গাঁথের অনুষ্ঠান ঘ. গাঁথিক ঙ. সেশনালভোক পান ঘ. বাল্লা/পোটো পরিবেশিক সার্টিফ	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	মিজৰ অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	হিতি	চাচর পিল	কেন্দ্র
১০-০৫	ক. নিবেদন: স্ট্রোকাসের পছন্দ করা গাদের অনুষ্ঠান খ. আগুণবাদ: আলসির শিল্পীদের গাদের অনুষ্ঠান ঘ. অনুরোধ: স্ট্রোকাসের পছন্দ করা গাদের অনুষ্ঠান ক. বক্তব্য: আজুরুবেকার নর্মীকানুষ্ঠান খ. সুন্দর বোকাসো: হারাসো পিসের গাদের অক্ষিত অনুষ্ঠান	৬০ মি. ৩০ মি. ৬০ মি. ২৫ মি.	প্রতি বৃক্ষবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি জুনিবার দাসের ১ম ও প্রথম বজলবার	শিল্প অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে পিলে
১০-১৫	ছলে বলে: হারাজুবির গাদের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	দাসের ৪র্থ বজলবার	চাকা থেকে পিলে
১০-৩০	ক. রাগ পিসিয়া: উচ্চাক শহীদের অনুষ্ঠান খ. হারাজুবি: হারাজুবির গাদের অনুষ্ঠান ঘ. সাইড আসড়: সাইড বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঞ. বৎসু: বৃক্ষস্থিতির গাদের অক্ষিত অনুষ্ঠান ঙ. ফলের মুক্তিযুক্ত: মুক্তিযুক্তের ওপর স্যাপাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি. ৩০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি বৃক্ষবার ১ম ও ৫ষ্ট বজলবার ১ম ও ৫ষ্ট বজলবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
১১-০০	বাহ্লা খবর	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১১-১০	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. আগামীকাসের অনুষ্ঠান পরিচিক ঘ. কেলোগুরাকে কালামে গাঁথ ও বাহ্লা করজয়া ঙ. জাতীয় সংস্থীত	০৫ মি. ০২ মি. ০৩ মি. ০২ মি. ০৩ মি.	প্রত্যহ প্রত্যহ প্রত্যহ প্রত্যহ	ঢাকা থেকে পিলে ঢাকা থেকে পিলে শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান
১১-১৫	সমাচি			



বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সময়	অনুষ্ঠান	হিতি	চাচর পিল	কেন্দ্র
প্রথম অবিবেক্ষণ				
সকাল				
৬-২৬	পরিচিতি করি	৩০ মি.	প্রতিদিন	হাস্তীর অনুষ্ঠান
৬-২৯	উলোখনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	হাস্তীর অনুষ্ঠান
৬-৩০	পরিচয় কোম্বোদান ফেলাপ্রয়োগ,	১৫ মি.	প্রতিদিন	চাকা কেজু থেকে পিলে
	করজয়া, হারাস/ মাথ, পথ ও পাথরে	০৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বৃক্ষবার	চাকা কেজু থেকে পিলে
৬-৪৫	ক. বাহ্লা অনুষ্ঠান ও বায়োসাহ পরিচয় শীঘ্র পাঠ খ. বাহ্লা অনুষ্ঠান ও বায়োসাহ পরিচয় মিলিট্রিক পাঠ ঘ. বাহ্লা অনুষ্ঠান ও বায়োসাহ পরিচয় বাইকেন পাঠ ঙ. সেশার্যোথেক গাঁথ/ধর্মীয় করিকা	০২ মি. ০২ মি. ০২ মি.	প্রতি বৃক্ষবার	চাকা কেজু থেকে পিলে
	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. অনুষ্ঠান পরিচিতি/বিজ্ঞপ্তি/আগাম/মঙ্গলসন্ধি	১০ মি.	প্রতিদিন	চাকা কেজু থেকে পিলে
৬-৫৯	কুরি সরাচার	০৫ মি.	প্রতিদিন	চাকা কেজু থেকে পিলে
৭-০০	বাহ্লা সহবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	চাকা কেজু থেকে পিলে
৭-২০	সুন্দর বিকলা: অবস্থা, আহ্বা ও পুরি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	চাকা কেজু থেকে পিলে
৭-৩০	ক. সমিক্ষা: অভিজ্ঞ সহস্তীকের অনুষ্ঠান খ. শীকালি: পর্যবেক্ষণ সহস্তীকের অনুষ্ঠান ঘ. সেখ হাসিমা বিশেষ উৎসুপ	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি শনি, মৃহ ও বৃহস্পতিবার	চাকা কেজু থেকে পিলে
	ঘ. বস্ত্র ও বাহ্লামেশ	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	চাকা কেজু থেকে পিলে
৭-৪২	সংলীত	১০ মি.	প্রতিদিন	চাকা কেজু থেকে পিলে
৭-৫২	হাস্তীর আবহাওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রতিদিন	চাকা কেজু থেকে পিলে
৮-০০	ইতরেজি সহবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	চাকা কেজু থেকে পিলে
৮-১০	হাস্তীর বাহ্লা সহবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	চাকা কেজু থেকে পিলে
৮-১৫	ক. রইপাল সহ: আগুণাইয়া গাদের অনুষ্ঠান খ. বাগুরাঃ প্রশংসী সংলীকানুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	বৃহস্পতি, অক্টোবর ও শনিবার	চাকা কেজু থেকে পিলে
৮-৩০	সহবাদ: প্রাণ্যাতিক বেক্ষণ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন	চাকা কেজু থেকে পিলে
৯-০০	বাহ্লা সহবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	চাকা কেজু থেকে পিলে

সময়	অনুষ্ঠান	হিতি	কাচার পিল	কেন্দ্র
১-০৫	ক. বিজ্ঞাপন কর্তৃপক্ষ খ. সম্মত মেলা: শিশু-বিদ্যোৎসবের জন্য অনুষ্ঠান ক. একাডেমিক শীরকগুলোর:	২৫ মি. ৫৫ মি.	প্রতিনিধি (জনসাধারণ ব্যক্তিত)	শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান
১-০০	শীরক মুক্তিবোৰ্ডের সাংগঠক প্রতিক অনুষ্ঠান খ. প্রেস হাউস বিলেশ উদ্যোগ গ. সহীত ঘ. টেকনিক উদ্ঘাসনে বালাদেশ:	৩০ মি. ২০মি. ১০ মি.	প্রতি যুক্তিবাবু প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শপি, সোয় ও বৃক্ষবাবু	শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান
১-০৫	ক. এ মাসের ভাইবাইয়া খ. এ বালুর পঞ্চাশীতি	১৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ১০ মি. ১৫ মি.	প্রতি আবিষ্যাদ প্রতি সোয়বাবু প্রতি শপিবাবু প্রতি বৃক্ষবাবু প্রতি শপি ও সোয়বাবু	শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান
১-০৫	সহীত	০৫ মি.	প্রতি বৃক্ষবাবু	শিক্ষক অনুষ্ঠান
১-০০	সহীত	০৫ মি.	প্রতি বৃক্ষবাবু	শিক্ষক অনুষ্ঠান
১-০০	সহীত	০৫ মি.	প্রতি বৃক্ষবাবু	শিক্ষক অনুষ্ঠান
বিজীত অ ফিল্মেন				
কেন্দ্র				
১১-০৫	পরিচিতি ধরনি	০৩ মি.	প্রতিনিধি	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
১১-০৯	উদ্বোধনী মোৰণা	০১ মি.	প্রতিনিধি	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
সুপ্রতি				
১২-০০	বালু সহবাদ	০৫ মি.	প্রতিনিধি	চকা কেন্দ্র থেকে বিলে
১২-০৫	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. হাসানো বিজ্ঞান/অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৩ মি. ০২ মি.	প্রতিনিধি	চকা কেন্দ্র থেকে বিলে
১২-১০	হাস্তীয় বালু সহবাদ	০৫ মি.	প্রতিনিধি	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১৫	ক. সহীত	১৫ মি.	প্রতিনিধি (জনসাধারণ ব্যক্তিত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-২০	খ. ইসলাম ও জীবন	২৫ মি.	প্রতি জনসাধারণ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-২০	ক. বিজ্ঞাপন কর্তৃপক্ষ	২৫ মি.	প্রতিনিধি (সোয় ও জনসাধারণ ব্যক্তিত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-২৫	খ. গৃহস্থ পান, জনসাধারণ শিশী ও গৌণ নিয়ে স্বাস্থ্য বিনোদনসমূহক বিষেব বিজ্ঞাপন কর্তৃপক্ষ	৬০ মি.	প্রতি সোয়বাবু	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	গ. পরিব জীবনের নামাজের আবাদ ও সোয়া	০৫ মি.	প্রতি জনসাধারণ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩৫	হাসদ/নাত	২৫ মি.	প্রতি জনসাধারণ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৪০	গুরুজ শোহুরের নামাজের আবাদ ও সোয়া	০৫ মি.	প্রতিনিধি (জনসাধারণ ব্যক্তিত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
কেন্দ্র				
১-০০	ইলেক্ট্রি সহবাদ	০৫ মি.	প্রতিনিধি	চকা কেন্দ্র থেকে বিলে
১-০৫	ক. কেরাতান কেলাভোত ও ভরজমা, হামদ/নাত খ. বিজ্ঞাপন কর্তৃপক্ষ	১৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি জনসাধারণ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-১০	ক. ভক্তিমূলক পান খ) প্রাক্তন/মুক্তি/লালনগীতি/হাইল রাজাৰ পান	২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি জনসাধারণ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-১০	ক. সহীত পিকন আসন খ. সহৃদিৰ অথবাওয় বৎসাদেশ: সরকারেৰ নির্বাচনী ইশতেহুৰ বালুবালু বিষেবক অনুষ্ঠান গ. সাহিত্য বিজ্ঞান: সাহিত্য বিষেবক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি জুক্ষবাবু	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-১৫	ঘ. সাহিত্য আসন: গোটীভিত্তিক সাহিত্য আসন ঝ. মাঠে মুগদানে: কৌড়া বিষেবক অনুষ্ঠান ঢ. মহান কুণ্ড-গোটীভিত্তিক অন্য অনুষ্ঠান ঙ. পরিলো আসন: পরিলোদের জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি শপিবাবু	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-২০	নজরুল সহীত	৩০ মি.	প্রতি নোয়বাবু	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-২০	বালু সহবাদ	৩০ মি.	(থে সোয়বাবু ব্যক্তিত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-২৫	হাস্তীয় বালু সহবাদ	৩০ মি.	৫০ মি. সোয়বাবু	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৩০	ক. গাড়িবালু বৰু: ভাইবাইয়া শিশীদেৱ সাথে প্রোভাসেৱ স্বাস্থ্য টেক্সিকেনে আশাপাছিতা (ফোন-ইন প্রোগ্ৰাম)	৩০ মি.	প্রতি যুক্তিবাবু	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	হিতি	কাচার মিল	মেলা
	১. আগন্তুর বাহ্য: বাহ্য বিদ্যুক্ত কেন্দ্র-ইন অনুষ্ঠান ২. আলোর পরণ: ধৰীর কেন্দ্র-ইন অনুষ্ঠান ৩. কৈশোরের কথা: কেন্দ্র-ইন ও কেসবৃত্তিক শহিত অনুষ্ঠান ৪. সমসাময়িক: সমসাময়িক বিষয়ে প্রোগ্রামের অন্তর্ভুক্ত কেন্দ্র-ইন অনুষ্ঠান ৫. অনুষ্ঠান বাণী: সমাজের ধৰীর কেন্দ্র-ইন অনুষ্ঠান ৬. সংক্ষেপ ৭. কলাপূর প্রাতের গান ৮. আইন জিজ্ঞাসা: আইনি প্রার্থনা বিষয়ক কেন্দ্র-ইন ও ডিজিটের কথা ৯. কলাপূর অন্য একজিব: ইতিহাসের জন্য অনুষ্ঠান ১০. সংক্ষেপ	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতি কাচার প্রতি বৃদ্ধিবার ১ম ও দ্বাৰা বৃদ্ধিবার ২০ মি. এবং ৪০ মি. বৃদ্ধিবার ২০ মি. দ্বাৰা সোমবাৰ ১০ মি. প্রতি শনিবাৰ ১০ মি. দ্বাৰা সোমবাৰ ১০ মি. এবং দ্বাৰা সোমবাৰ ২০ মি. ৪০ মি. সোমবাৰ ১০ মি. প্রতি জুনিয়ার (১ম কাচার ব্যাকোট) ২০ মি. দ্বাৰা জুনিয়ার ২০ মি. দ্বাৰা বৃদ্ধিবার ১০ মি. প্রতি জুনিয়ার ও ১ম বৃদ্ধিবার (১ম কাচার ব্যাকোট)	শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান
২-২০	১. কাচার কথা: শিখ ও মাঝী উন্নয়নে মৌলিক কার্যকলার আওকাফ মালিকিয়া অনুষ্ঠান কথা ও ধৰণগুলি ২. কোরআন পিছার আসুৰ ৩. সংক্ষেপ	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	৪০ মি. সোমবাৰ প্রতি জুনিয়ার ১ম বৃদ্ধিবার	শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান
২-৩০	১. আইনি বিশ্ব ও ডিজিটেল বাল্লাসেল: কলা-প্রযুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান ২. সংক্ষেপ	১০ মি. ১০ মি.	১ম ও দ্বাৰা সোমবাৰ ২০ মি. দ্বাৰা সোমবাৰ	শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান
২-৪০	১. আইনি বিশ্ব ও ডিজিটেল বাল্লাসেল: কলা-প্রযুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান ২. সংক্ষেপ	১০ মি. ১০ মি.	১ম বৃদ্ধিবার ১ম ও ২ম বৃদ্ধিবার ১ম বৃদ্ধিবার	শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান
২-৫০	১. আইনি বিশ্ব ও ডিজিটেল বাল্লাসেল: কলা-প্রযুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান ২. সংক্ষেপ	১০ মি. ১০ মি.	১ম ও দ্বাৰা সোমবাৰ ২০ মি. দ্বাৰা জুনিয়ার ১০ মি. প্রতি জুনিয়ার (১ম কাচার ব্যাকোট)	শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান
৩-০০	১. বাল্লা সহায়	১০ মি.	প্রতিমিল	শিল্প অনুষ্ঠান
৩-০৫	১. ক. কাতো যন্ত্ৰ শিল্প: প্রাথমিক শৰ্কীনের পিকার্পীয়াৰ জন্য গোটালাৰ কৰ্মসূচি বিষয়ক অনুষ্ঠান ২. গুৱামুন কৃষ্ণুজ: হাস্পাতাল/ৱৰ্ষা যাখাজিম ৩. পৰাতেৰ কথা: ভাগৰাইয়া পাদেৰ পন্থেৰা ও কলামুলক প্রাইভেট অনুষ্ঠান ৪. অক্ষয় কোমার বাণী: বৰীপুৰ সংকীৰ্তন পন্থেৰণামূলক প্রাইভেট অনুষ্ঠান ৫. পৰকৰিয়া গান ৬. পিটিলিমালা: সজৱল সংকীৰ্তন পন্থেৰণামূলক প্রাইভেট অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	৪০ মি. সোমবাৰ প্রতি জুনিয়ার ১ম বৃদ্ধিবার	শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান
৩-১০	১. ক. কীৰ্তন: কূল কলেজেৰ হাম-হামীনেৰ জন্য সাধাৰণ জালেৰ পিটিলিমালাৰ কূলক অনুষ্ঠান ২. মেটেলুৰ্জু: পিটিলিমাল অনুষ্ঠান ৩. সংক্ষেপ	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	১ম অক্ষয়াৰ ২৫ মি. অক্ষয়াৰ ২৫ মি. প্রতি অক্ষয়াৰ ২৫ মি. প্রতি অক্ষয়াৰ	শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান
৩-১৫	১. ক. আধুনিক গান ২. সংক্ষেপ	১০ মি. ১০ মি.	১ম পশ্চিম ১ম পশ্চিম ১ম পশ্চিম ১ম পশ্চিম ১ম পশ্চিম ১ম পশ্চিম ১ম পশ্চিম	শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান
৩-২০	১. বাল্লা সহায়	১০ মি.	প্রতিমিল	শাখা কেন্দ্ৰ থেকে মিল
৩-২৫	১. কিছো পাদেৰ গান: ভাগৰাইয়া পাদেৰ অনুষ্ঠান ২. কথিকা/আৰ্দ্ধকী/সংক্ষেপ	১০ মি. ১০ মি.	প্রতিমিল প্রতিমিল প্রতিমিল	শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান শিল্প অনুষ্ঠান
বিকাশ				
৪-০০	১. বাল্লা সহায়	১০ মি.	প্রতিমিল	শাখা কেন্দ্ৰ থেকে মিল
৪-০৫	১. কিছো পাদেৰ গান: ভাগৰাইয়া পাদেৰ অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিমিল	শিল্প অনুষ্ঠান
৪-২০	১. কথিকা/আৰ্দ্ধকী/সংক্ষেপ	১০ মি.	প্রতিমিল	শিল্প অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	বিত্তি	কাচার পিল	কেন্দ্র
৬-২৫	সংগীত	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫য় ক্ষমতার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৪০	কথিকা/বার্ষিকী, পরিবেশ বিদ্যাক গান/প্রট/নাটক	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	আবহাওরা বার্ষিক ও অন্যান্য বিদ্যার সহবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৬০	অনুষ্ঠান পরিচিতি/দোষণা/দেশ গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	ছান্নীয় বালো সহবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০৫	ক. সেল আবাস মাটি আয়োজন কৃবিজীবীদের অনুষ্ঠান ৰ. জলসা:	২৫ মি.	প্রতিদিন (৪ৰ্থ সোমবার বার্ষিক)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	দর্শকদের উপস্থিতিতে বিশেষ সংগীতানুষ্ঠান	৮৫ মি.	৪ৰ্থ সোমবার	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৭-৩০	সুর্বীয়া: সৈকিক জাইদের অন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রতিদিন (৪ৰ্থ সোমবার বার্ষিক)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৮-০৫				
৮-০৫	খেলাখুলার সহবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন (৪ৰ্থ সোমবার বার্ষিক)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৮-১০	ক. সুর্বীয়ায় জনসংখ্যা বিবরণ	২০ মি.	প্রতিদিন (ক্ষতি কর্তৃ ও ৪ৰ্থ সোমবার বার্ষিক)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	ৰ. বৰীজু সংগীত	১০ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ ক্ষমতার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. সোকলুয়া: আধুনিক সোকলাণ্ডীত	২০ মি.	১ম ও ৩য় ক্ষমতার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. মছুল সুর্বীয়া: আধুনিক/ভাজুনিক/পচিগাঁথের অনুষ্ঠান	২০ মি.	৩য় ও ৫য় ক্ষমতার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২০	সংগীত	১০ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ ক্ষমতার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	বালো সহবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৮-৫০	বালো সহবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৮-৬৫	ক. জাতীয় অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	ৰ. দেশ গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (১ম পক্ষ ও ২য় পক্ষ)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৫	এ. পক্ষের গান	০৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫য় ক্ষমতার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১০	ক. সংগীত	২০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. সুরজনা	২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার (২য় ও ৪ৰ্থ বৃহস্পতিবার বার্ষিক)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. আৰাজীতি: হারাজবির গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. কংকণ: হাত সংগীতের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঞ. সুর হস্ত: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪ৰ্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	হ. সংগীত	২০ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. পরিবেশ ও জীবন: পরিবেশ বিদ্যাক অনুষ্ঠান যাগাচিল	২০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. বেতার বিবরণী/সমীক্ষা	২০ মি.	প্রতি চতুর্বার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	এৱ. পক্ষের পৌত্রিয়ালি গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫য় মুখ্যবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	তাজুরাইয়া গান	০৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২৫	ক. বাধীনবালো বেতার কেন্দ্রের গান	০৫ মি.	প্রতি চতুর্বার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. কথিকা/বার্ষিকী, পরিবেশ বিদ্যাক গান/প্রট/নাটক	০৫ মি.	২য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইয়েরেজি সহবাদ	০৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪০	ইয়েরেজি সহবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	৪ৰ্থ বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৪৫	ক. সহবাদ এবাহ বালো	১৫ মি.	প্রতিদিন (৪ৰ্থ শনিবার বার্ষিক)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	ৰ. নিটেজ রিল	১৫ মি.	প্রতি রবিবার	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	ঘ. ইয়েরেজি সহবাদ সমীক্ষা	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	২০-১০০	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক. নাটক/বায়ো	৬০ মি.	প্রতি চতুর্বার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. কথিতার বক্ষবন্ধু	২০ মি.	শনিবার (৪ৰ্থ শনিবার বার্ষিক)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
	ঘ. ইয়েরেজে মুক্তিসূক্ষ: বাধীনবালো বেতার কেন্দ্র সহস্ত্রি অনুষ্ঠান ও শিল্পী-কলাকুলাণ্ডীসের নিয়ে যাগাচিল অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪ৰ্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. মল্লিকা: বাধীজু সংগীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. জিজীতি: হারাজবির গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য়, ৪ৰ্থ ও ৬য় রবিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. পালাগান	৬০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. ধর্মীয় পালক: তাজুরাইয়া গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য়, ৪ ও ৬য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. পৰাক্ষে: পোকাতের পার্যালো চিঠি ও ই-প্রেসেন্সের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সংখ্যা	অনুষ্ঠান	হিতি	আচার মিল	বেতন
১০-০৫	খ. সোলশুর্টাপি: সজলক সংগীতের অনুষ্ঠান এৱ. সেৱ গান ক. বড়ুয়: আগুছেকার সংগীতানুষ্ঠান ধ. শুভের মৌসুমোৰা:	৩০ মি. ০৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার ১ম, ৩য় ও ৫র্থ যদিবার ১ম ও ৩য় মজলিবার	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান চাকা কেন্দ্ৰ থেকে মিলে
১০-১৫	চালিকা: আনুষ্ঠানিক পানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪ৰ্থ মজলিবার	চাকা কেন্দ্ৰ থেকে মিলে
১০-২০	ক. ইচ্ছাক উচ্চাকার অনুষ্ঠান ধ. স্মৃতি যজলকল মোস্টিক পানের অনুষ্ঠান গ. যুবকি: কল্পিযুক পানের অনুষ্ঠান ঘ. আবহামান: আক্ষণিক পানের অনুষ্ঠান ঞ. হৃষাছন্দ: হৃষাছন্দের পানের অনুরোধের আসৰ	১৫ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ১০ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি বৰিবার প্রতি যজলিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শনিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
১১-০০	ক. বালা সহবাদ ধ. আবহামান বার্তা ঘ. আগামীকালের অনুষ্ঠান পৰিচিতি ঞ. পৰিয়া কেৱলান তেলাওয়াক ও ফৰামা ঞ. স্বাক্ষি মোকা ও জাতীয় সংগীত			চাকা কেন্দ্ৰ থেকে মিলে চাকা কেন্দ্ৰ থেকে মিলে নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
১১-১০	সহায়ি			



বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

সংখ্যা	অনুষ্ঠান	হিতি	আচার মিল	বেতন
প্রথম অবিবেক্ষণ				
সকল				
৬-২৬	পরিচিতি খনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান
৬-২৯	উদ্বোধনী মোহগী	০১ মি.	প্রতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান
৬-৩০	পৰিয়া কোরআন খেলাওয়াক, চৰকচা, পথ ও গানের এবং হাবন/বাত-ই-বাসুল	১৫ মি.	প্রতিদিন	চাকা থেকে মিলে
৬-৪৫	ক. বালা অনুবাদসহ পৰিয়া গীতা পাঠ ধ. বালা অনুবাদসহ পৰিয়া বাইবেল পাঠ ঘ. বালা অনুবাদসহ পৰিয়া বাইবেল পাঠ ঞ. সেলাজ্বোৰক গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শনি, সোম ও বৃথবার মজল, ও বৃহস্পতিবার সনিবার প্রতি অজলবার	চাকা থেকে মিলে চাকা থেকে মিলে চাকা থেকে মিলে চাকা থেকে মিলে
৬-৫০	ক. আবহামান বার্তা ধ. অনুষ্ঠান পৰিচিতি ঘ. সেলাজ্বোৰক গান/সজলসহীক/সিদসকিতিক গান	০৩ মি. ০২ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন	চাকা থেকে মিলে
৬-৫২	আজকের চার্বাবদ: কৃষি প্ৰযোজনীক অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান
৭-০০	বালা খনন	২০ মি.	প্রতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান
৭-২০	সুখের টিকানা: অনুসংৰ্থা, বাস্তু ও পুষ্টি কাৰ্যকৰ্ম প্ৰযোজনীক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	চাকা থেকে মিলে
৭-৩০	নজুকল সংগীত বজবজুকে লিবেন্ডি গান যানন্দিৰ প্ৰধানযৈষী শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ: বিশেষ স্বাগতিক অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতিদিন প্রত্যহ (অক্ষ ও শনিবার বৰ্তীত) ১ম, ৩য় ও ৫থ অজলবার ২য় ও ৪ৰ্থ অজলবার	নিজৰ অনুষ্ঠান চাকা থেকে মিলে চাকা থেকে মিলে
৭-৪০	হাসন রাজাৰ গান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	চাকা থেকে মিলে
৭-৪৫	সেলাজ্বোৰক গান	১০ মি.	প্রত্যহ (অক্ষ ও শনিবার বৰ্তীত)	নিজৰ অনুষ্ঠান
৭-৫০	আনুষ্ঠানিক গান টেকসই উজ্জ্বল সকলমাণী বিশ্বক অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতি অজলবার ও শনিবার প্রত্যহ (শনিবার বৰ্তীত)	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-০০	ইয়োৰি খনন	১০ মি.	প্রতি সনিবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-১০	ছুনীয় বালা খনন	০৫ মি.	প্রতিদিন	চাকা থেকে মিলে

সংযোগ	অনুষ্ঠান	বিত্তি	ক্ষেত্র মিল	বেদ্ধ
৮-১৫	বহুবচুর অসম কথা: জাতির পিতা বহুবচুর শেখ শুজিয়ুর রহমান গঠিত একাদশ থেকে পাঠ	০৫ মি.	নবি, সোম ও শম্ভবার (বৃষ, বৃহস্পতি, অক্টুব্র শনিবার ব্যাপ্তি)	নিজের অনুষ্ঠান
৮-২০	নজরুল সংগীত	০৫ মি.	বৃষ, বৃহস্পতি, অক্টুব্র শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৮-৩০	বিজিতা: ইতাতি যাগাজিল অনুষ্ঠান	১০ মি.	অভ্যর্হ	নিজের অনুষ্ঠান
৯-০০	বাহুল খবর	৩০ মি.	অভ্যর্হ	জাতীয় থেকে মিল
৯-০৫	ছানীয় বিজিতি/বায়ীনবালো বেতার কেন্দ্রের গান উপরাখ: এ মাসের গান	৫ মি.	অভ্যর্হ (অক্টুব্র ব্যাপ্তি)	নিজের অনুষ্ঠান
৯-১০	বহুবচুরকে নিবেদিত গান	৫ মি.	অভ্যর্হ অক্টুব্রার	নিজের অনুষ্ঠান
৯-১৫	কিলারা: পিচেসের অংশেছলে যাগাজিল অনুষ্ঠান	১০ মি.	অভ্যর্হ (অক্টুব্র ব্যাপ্তি)	নিজের অনুষ্ঠান
৯-২০	বিজাগল তরঙ্গ: বাপিজিতক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	১০ মি.	অভ্যর্হ অক্টুব্রার	নিজের অনুষ্ঠান
৯-৩০	সেছু: শ্রোতাঙ্গাবতিক যাগাজিল অনুষ্ঠান	১০ মি.	অভ্যর্হ (অক্টুব্র ব্যাপ্তি)	নিজের অনুষ্ঠান
১০-০০	সংযোগ	৩০ মি.	১ম ও ২য় শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
বিজীৱ অধিবেশন				
ক্ষেত্র				
১১-০৬	গৱাটিত ধৰণি	০৫ মি.	অভ্যর্হ	নিজের অনুষ্ঠান
১১-০৯	উদ্ঘোষনী বেষণা	০১ মি.	অভ্যর্হ	নিজের অনুষ্ঠান
সুন্দর				
১২-০০	ক. বাহুল খবর ৰ. আবহাওয়া বার্তা গ. ২২ অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি/অক্টুব্র বিজিতি	০৫ মি.	অভ্যর্হ	জাতীয় থেকে মিল
১২-১০	বায়ীনবালো বেতার কেন্দ্রের গান	০৩ মি.	অভ্যর্হ	জাতীয় থেকে মিল
১২-১৫	আজকের সহবাসনী: জাতীয় ও ছানীয় সৈনিক সহবাসনীর পিরোনামের উপর	০২ মি.	অভ্যর্হ	নিজের অনুষ্ঠান
১২-২০	ছুরুর আবাস, দোকা ও হামল/লাত এবং কোরআন ও হানিসের বার্তা সা ও পিষ: শিষ্ট ও নারী উপরাখে যোগাযোগ কার্যক্রমের অনুষ্ঠান গল্পাগীতি	০৫ মি.	অভ্যর্হ	নিজের অনুষ্ঠান
১২-২৫	দেশীয়বোধক গান	১৫ মি.	অভ্যর্হ	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৩০	বহুবচুর নবীয়া: অভিযুক্ত গানের অনুষ্ঠান নজরুল সংগীত	১০ মি.	অভিযুক্ত শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৩৫	ছুরে আনন্দে: ছুরা পাতের আসন গল্পাগীতি দেশীয়বোধক গান	২৫ মি.	অভ্যর্হ (অক্টুব্র ও শনিবার ব্যাপ্তি)	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৪০	বহুবচুর নবীয়া: অভিযুক্ত গানের অনুষ্ঠান নজরুল সংগীত	১০ মি.	অভিযুক্ত শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৪৫	অভিযুক্ত গান	৫ মি.	অভ্যর্হ (অক্টুব্র ও শনিবার ব্যাপ্তি)	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৫০	বহুবচুর নবীয়া: অভিযুক্ত গানের অনুষ্ঠান নজরুল সংগীত	২০ মি.	অভিযুক্ত অক্টুব্রার	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৫৫	বহুবচুর নবীয়া: অভিযুক্ত গানের অনুষ্ঠান নজরুল সংগীত	১০ মি.	অভিযুক্ত শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৬০	বহুবচুর নবীয়া: অভিযুক্ত গানের অনুষ্ঠান নজরুল সংগীত	১০ মি.	(১ম ও ২য় শনিবার)	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৬৫	বহুবচুর নবীয়া: অভিযুক্ত গানের অনুষ্ঠান নজরুল সংগীত	১০ মি.	(২য় ও ৪৩ শনিবার)	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৭০	বহুবচুর নবীয়া: অভিযুক্ত গানের অনুষ্ঠান নজরুল সংগীত	১০ মি.	(৩য় শনিবার)	নিজের অনুষ্ঠান
ক্ষেত্র				
১-০০	ইয়েরেজি খবর	০৫ মি.	অভ্যর্হ	জাতীয় থেকে মিল
১-০৫	বায়ীন বালো খবর	০৫ মি.	অভ্যর্হ	নিজের অনুষ্ঠান
১-১০	যোগোনের আবাস ও দোকা/হামল/লাত গুরু কোরআন কেন্দ্রের আবাস	১০ মি.	অভ্যর্হ (অক্টুব্র ব্যাপ্তি)	নিজের অনুষ্ঠান
১-১৫	গুরু কোরআন কেন্দ্রের আবাস	১০ মি.	অভিযুক্ত অক্টুব্রার	নিজের অনুষ্ঠান
১-২০	হামল/লাত-ই-রাসুল	১০ মি.	অভ্যর্হ (অক্টুব্র ব্যাপ্তি)	নিজের অনুষ্ঠান
১-২৫	অভিযুক্ত গান	১০ মি.	অভিযুক্ত অক্টুব্রার	নিজের অনুষ্ঠান
১-৩০	আরশিমুর: শালনসীতির অনুষ্ঠান আমরাও পারি: বিশেষ জাহিদা সম্পর্কের জন্য অনুষ্ঠান কোঞ্চার গান জ্ঞানো:	৩০ মি.	১ম শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১-৩৫	বৰীপ্র সংগীত পিল্লীদের অংশেছলে শুটিং থেকে সাক্ষাৎকারযুক্ত সড়াসরি অনুষ্ঠান আমরাও গানের জ্ঞানো:	৩০ মি.	২য় শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১-৪০	নজরুল সংগীত পিল্লীদের অংশেছলে শুটিং থেকে সাক্ষাৎকারযুক্ত সড়াসরি অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৪৩ শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	দিন	ক্ষেত্র মিল	ক্ষেত্র
৩-৫৫ বিকাশ	আসন্নের আজীবন ও সোণা	০৫ মি.	খত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-০০	বাহ্য ধ্বনি	০৫ মি.	খত্যহ	চাকা থেকে বিলে
৪-০৫	সুপ্রে নীড়: সিলেটের আকলিক ভাষায় অনুষ্ঠান সারোগাম: স্বৈরাত শিকার আসন	২৫ মি. ২৫ মি. ৫ মি. ৫ মি. ৫ মি. ৫ মি. ২৫ মি. ১০ মি.	খতিদিন (সোমবার ব্যাতীত) খতি সোমবার খত্যহ খতি রবিবার খতি সোমবার খতি যাবদবার খতি বৃহস্পতিবার খতি বৃশবার খতি অক্টোবার ও শনিবার খতি রবিবার খতি যাবদবার খতি বৃহস্পতিবার খতি বৃশবার খতি রবিবার খতি সোমবার খতি যাবদবার খতি বৃশ ও বৃহস্পতিবার খত্যহ খতি	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান চাকা থেকে বিলে চাকা থেকে বিলে
৪-১০	বাহ্য ধ্বনি	২৫ মি. ২৫ মি. ৫ মি.	খতিদিন (সোমবার ব্যাতীত) খতি সোমবার খত্যহ খতি রবিবার খতি সোমবার খতি যাবদবার খতি বৃহস্পতিবার খতি বৃশবার খতি অক্টোবার ও শনিবার খতি রবিবার খতি যাবদবার খতি বৃহস্পতিবার খতি বৃশবার খতি রবিবার খতি সোমবার খতি যাবদবার খতি বৃশ ও বৃহস্পতিবার খত্যহ খতি	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান চাকা থেকে বিলে চাকা থেকে বিলে
৪-১০	বাহ্য ধ্বনি	২৫ মি. ২৫ মি. ৫ মি.	খতিদিন (সোমবার ব্যাতীত) খতি সোমবার খত্যহ খতি রবিবার খতি সোমবার খতি যাবদবার খতি বৃহস্পতিবার খতি বৃশবার খতি অক্টোবার ও শনিবার খতি রবিবার খতি যাবদবার খতি বৃহস্পতিবার খতি বৃশবার খতি রবিবার খতি সোমবার খতি যাবদবার খতি বৃশ ও বৃহস্পতিবার খত্যহ খতি	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান চাকা থেকে বিলে চাকা থেকে বিলে
৫-০০	ইত্রেজি ধ্বনি	০৫ মি.	খত্যহ	চাকা থেকে বিলে
৫-০৫	বাদিচ্ছিক সহায়	০৫ মি.	খত্যহ	চাকা থেকে বিলে
৫-১০	শিকাইল: বিদ্যালয়ের শিকাইলের অন্য পাঠ্যক্রমভিত্তির অনুষ্ঠান জীবিকা/জিজেল/প্রবৰ্তী অনুষ্ঠানসূচি কাষযালি	২০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	খত্যহ (অক্ট ও শনিবার ব্যাতীত) খতি শনিবার খতি অক্টোবার খতি অক্ট ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২০	বৰীস্ত সহায়	১০ মি.	খত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩০	কথিকা-বার্ষিক/সময়িক: সিলেটের মধ্য বিদ্যমক আকলিক অনুষ্ঠান	১০ মি.	খতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩০	নজরল সহায়	১০ মি.	খতি অক্টোবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪০	জীবল ও ধৰ্ম: ধর্মীয় আলোচনা অনুষ্ঠান গল্পগীতি	২০ মি. ১০ মি.	খতি অক্টোবার খত্যহ (অক্টোবার ব্যাতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫০	সহায়	০৫ মি.	খত্যহ	চাকা থেকে বিলে
৬-০০	বাহ্য ধ্বনি	০৫ মি.	খতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-০৫	স্থায়ি সিলেট: কৃষি বিদ্যমক আকলিক অনুষ্ঠান কিমাণী: যাইলাদের অস্ত কৃষি বিদ্যমক আকলিক অনুষ্ঠান	৪৫ মি. ৪৫ মি.	খতিদিন (অক্টোবার ব্যাতীত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-১০	ক. আবহাওয়ার্ড/স্টক এক্সেজে রিপোর্ট/কর্মক্ষমিশনের বিষয়ে/জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত খোবলা ৰ. জানীয় আবহাওয়ার্ড/হরামো বিষয়ে/স্মোকার্বোথক গান	১০ মি.	খত্যহ	চাকা থেকে বিলে
৭-০০	জানীয় বাহ্য ধ্বনি	০৫ মি.	খত্যহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০৫	দেশ আৰাম বাচি আৰাম: কৃষি বিদ্যমক জাতীয় অনুষ্ঠান অলসা: স্মৰ্তিক্ষেত্রে উপহারিতিকে বিশেষ	২৫ মি.	খতিদিন (৪ৰ্থ সোমবার ব্যাতীত)	চাকা থেকে বিলে
৭-৩০	সংস্কীর্ণ/স্মোকার্বোথক গান	৮৫ মি. ৩৫ মি.	৪ৰ্থ সোমবার খতিদিন (৪ৰ্থ সোমবার ব্যাতীত)	চাকা থেকে বিলে চাকা থেকে বিলে
৮-০০	সুরু সহায়	০৫ মি.	খতিদিন (৪ৰ্থ সোমবার ব্যাতীত)	চাকা থেকে বিলে
৮-০৫	খেলার ধ্বনি	২০ মি.	খতিদিন (অক্টোবার ও ৪ৰ্থ সোমবার ব্যাতীত)	চাকা থেকে বিলে
৮-১০	সুষী সহায়: অনুষ্ঠান, বাহ্য ও গুচি কাৰ্যক্রম অনুষ্ঠান			

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	ধোকার মিল	বেত্তা
৮-৩০	শাপ্তির ডাক: সজ্ঞাস ও জীবি তৎপরতা। রোবে জনসচেতনতায়ুক্ত অনুষ্ঠান অইন ও ঝীবল: আইন, বিচার ও সুস্থিতি বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান অগোপ্তা সিলেট: সিলেটের পর্যটনশিল্প নিয়ে যাগাজিন অনুষ্ঠান সোনার পিছিয়া: আরভূত শাহ রাচিত গানের অঙ্গিত অনুষ্ঠান ৮-৫০	২০ মি.	১ম অক্ষবার	নিজব অনুষ্ঠান
৮-৫০	৮-৫০	২০ মি.	২য় ও তৃতীয় অক্ষবার	নিজব অনুষ্ঠান
৮-৫০	৮-৫০	২০ মি.	৪ৰ্থ অক্ষবার	নিজব অনুষ্ঠান
৮-৫০	৮-৫০	২০ মি.	৫ম অক্ষবার	চাকা থেকে মিলে
৮-৫০	৮-৫০	২০ মি.	প্রতিদিন	চাকা থেকে মিলে
৮-৫০	৮-৫০	০৫ মি.	হারিদিন	চাকা থেকে মিলে
৮-৫০	৮-৫০	১০ মি.	প্রতিসিদ্ধ	চাকা থেকে মিলে/ নিজব অনুষ্ঠান
৯-০৫	সুরায়া পারব কথা: সিলেটের আধিলিক ভাষায় যাগাজিন অনুষ্ঠান অহংকারে চিরজীবিত: মুক্তিযুক্তিক গানের অঙ্গিত অনুষ্ঠান মুক্তিযুক্ত আমার অহংকার: মুক্তিযোদ্ধাদের সাথে সাক্ষাৎকারযুক্ত অনুষ্ঠান গুরসুর: পাচবিশালি গানের অনুষ্ঠান জলক্ষিকা: সিলেটে অঙ্গিত পিতৃর করফুসুর অনুষ্ঠানের উপর চিতি করে অনুষ্ঠান ধোপবন্ধু বিহুন: ধোপবন্ধু গানের অনুষ্ঠান শজলজল: প্রোটোভিতিক সংগীতানুষ্ঠান পাট্টালীভি	২৫ মি.	বৃথ, বৃহস্পতি, জুক ও শনিবার	নিজব অনুষ্ঠান
৯-০৫	১৫ মি.	১ম ও দ্বিতীয় রবিবার	নিজব অনুষ্ঠান	
৯-০৫	১৫ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ রবিবার	নিজব অনুষ্ঠান	
৯-০৫	২৫ মি.	৫ম রবিবার	নিজব অনুষ্ঠান	
৯-০৫	২৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজব অনুষ্ঠান	
৯-০৫	২৫ মি.	২য় ও ৫থ মঙ্গলবার	নিজব অনুষ্ঠান	
৯-০৫	২৫ মি.	১ম মঙ্গলবার	নিজব অনুষ্ঠান	
৯-০৫	২৫ মি.	৩য় মঙ্গলবার	নিজব অনুষ্ঠান	
৯-০৫	২৫ মি.	৪ৰ্থ মঙ্গলবার	নিজব অনুষ্ঠান	
৯-০৫	১০ মি.	১ম ও ৩য় রবিবার	নিজব অনুষ্ঠান	
৯-০৫	১০ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ রবিবার	নিজব অনুষ্ঠান	
৯-০৫	১০ মি.	৫ম রবিবার	চাকা থেকে মিলে	
৯-০৫	১০ মি.	প্রতি রবিবার	চাকা থেকে মিলে	
৯-০৫	১০ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	চাকা থেকে মিলে	
৯-০৫	১০ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ মঙ্গলবার	চাকা থেকে মিলে	
৯-০৫	১০ মি.	৫ম মঙ্গলবার	চাকা থেকে মিলে	
৯-০৫	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	চাকা থেকে মিলে	
৯-০৫	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার ব্যক্তিত	চাকা থেকে মিলে	
৯-০৫	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	চাকা থেকে মিলে	
৯-০৫	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজব অনুষ্ঠান	
৯-০৫	০৫ মি.	প্রতি অক্ষবার	নিজব অনুষ্ঠান	
৯-০৫	০৫ মি.	প্রতি অক্ষবার (৪ৰ্থ শনিবার ব্যক্তিত)	চাকা থেকে মিলে	
১০-০৫	উচ্চমন্ত্রী স্পষ্টি/স্পৰ্শাস ও অধিবাদবিবোধী গান বছল: আলভবেতার সংগীতানুষ্ঠান	২০ মি.	৪ৰ্থ শনিবার	চাকা থেকে মিলে
১০-০৫	সুরেন বোহুমুর: ঘোরানো নিচের গানের অঙ্গিত অনুষ্ঠান অনুরোধ: অনুরোধের আসব	৩০ মি.	প্রত্যহ (জুক, শনি, ১ম ও ৩য় মঙ্গলবার ব্যক্তিত)	নিজব অনুষ্ঠান
১০-০৫	১০-০৫	০৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	নিজব অনুষ্ঠান
১০-০৫	১০-০৫	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	চাকা থেকে মিলে
১০-০৫	১০-০৫	২৫ মি.	৪ৰ্থ মঙ্গলবার	চাকা থেকে মিলে
১০-০৫	১০-০৫	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজব অনুষ্ঠান
১০-০৫	১০-০৫	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	নিজব অনুষ্ঠান
১০-০৫	১০-০৫	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজব অনুষ্ঠান
১০-০৫	১০-০৫	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজব অনুষ্ঠান
১০-০৫	১০-০৫	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজব অনুষ্ঠান
১০-০৫	১০-০৫	১০ মি.	প্রত্যহ (শনিবার ব্যক্তিত)	নিজব অনুষ্ঠান
১০-০৫	১০-০৫	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
১০-০৫	১০-০৫	০৫ মি.	প্রত্যহ	চাকা থেকে মিলে
১০-০৫	১০-০৫	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
১১-০০	১১-০০	০৫ মি.	প্রত্যহ	চাকা থেকে মিলে
১১-০০	১১-০০	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
১১-০০	১১-০০	০৫ মি.	প্রত্যহ	চাকা থেকে মিলে
১১-০০	১১-০০	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
১১-০৫	১১-০৫	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
১১-০৫	১১-০৫	০৫ মি.	প্রত্যহ	চাকা থেকে মিলে
১১-০৫	১১-০৫	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	ছিতি	থচার মিল	কেন্দ্ৰ
১-১০	প্ৰথম অধিবেশন			
১-১১	সময়সূচী			
১-১২	স্বত্ক খনি	০২ মি.	এতিমিস	হামীর অনুষ্ঠান
১-১৩	উদ্ঘোষণী শোভনা	০১ মি.	এতিমিস	হামীর অনুষ্ঠান
১-১৪	ক. পৰিজ কুৰআন ভেলোওৱাত ও তৰজমা	১৫ মি.	এতিমিস	
	খ. হামাদুলাহ-ই-সালুল	০৫ মি.	এতিমিস	
	গ. পথ ও গাথোৱা	০৫ মি.	এতিমিস	
১-১৫	দেশোজ্ঞবোধক গান	০৫ মি.	এতি অন্যান্য	চাকা থেকে বিলো
	বাল্মী অনুবাদসহ পৰিজ দীতা গাঠ	০৫ মি.	এতি শনি, সোম ও বৃথতৰাৰ	চাকা থেকে বিলো
	পৰিজ দাইবেল থেকে গাঠ	০৫ মি.	এতি রুবিদার	চাকা থেকে বিলো
	বাল্মী অনুবাদসহ পৰিজ ছিপিটক গাঠ	০৫ মি.	এতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবাৰ	চাকা থেকে বিলো
১-১৬	আবক্ষণ্যা বাৰ্তা	০২ মি.	এতিমিস	চাকা থেকে বিলো
১-১৭	ক. আজকেৰ অনুষ্ঠান পথিচিতি	০৮ মি.	এতিমিস	হামীর অনুষ্ঠান
	খ. জুনৰি বিজড়ি/প্ৰোগ্ৰাম	২০ মি.	এতিমিস	চাকা থেকে বিলো
১-১৮	বাল্মী সংবাদ	১০ মি.	এতিমিস	
১-১৯	সুন্দৰ চিকাম:			
	জলসংখ্যা, সাঙ্গৃ ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ষ, ৩ষ ও ৫ষ মঙ্গলবাৰ	চাকা থেকে বিলো
	বজবজু ও বাল্মীদেশ:	১২ মি.	২ষ ও ৪ষ অন্যান্য	চাকা থেকে বিলো
	বজবজু ঔপনৰক্ষণ ও বাল্মীদেশ মিশে অনুষ্ঠান			হামীর অনুষ্ঠান
	সংক্ষীপ্ত			
	বেঁধুৰ হালু বৈষ্ণবী পৰিজ উল্লেখ:	১৫ মি.	এতি শনিবাৰ	চাকা থেকে বিলো
	সৰকারৰ উল্লেখ কৰ্তৃকৰণ মিশে হালুৰিল অনুষ্ঠান	১০ মি.	এতিমিস (অক্ষ ও শনিবাৰ ব্যক্তীত)	হামীর অনুষ্ঠান
	বজবজু মানে বাল্মীদেশ: বজবজুকে নিৰবেদিত গান	১০ মি.	এতিমিস (অক্ষ ও শনিবাৰ ব্যক্তীত)	হামীর অনুষ্ঠান
	পান্তিশীলি	০৫ মি.	অক্ষ ও শনিবাৰ	হামীর অনুষ্ঠান
১-২০	উল্লেখমূলক গান/পঞ্চ			
১-২১	অৱ বাল্মী বাল্মীৰ অৱ:	১০ মি.	এতিমিস	
	বালীনবালো বেজাৰ কেজুৰ গান	১০ মি.	এতিমিস	
১-২২	ইতেজি সংবাদ	১০ মি.	এতিমিস	চাকা থেকে বিলো
১-২৩	হামীর সংবাদ: বাল্মী	০৫ মি.	এতিমিস	হামীর অনুষ্ঠান
১-২৪	বালীনভাৰ গান	০৫ মি.	এতিমিস (৩ষ সোমবাৰ ব্যক্তীত)	হামীর অনুষ্ঠান
১-২৫	ভণ্য অধিকাৰ আধাৰেৰ অধিকাৰ: ভণ্য অধিকাৰ আধাৰেৰ অধোৱে মিশে সাক্ষাৎকাৰাত্তিক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	অক্ষ ও শনিবাৰ	চাকা থেকে বিলো
	বজবজু অধাৰ ব্যা:			হামীর অনুষ্ঠান
	বজবজু অধাৰ এছ থেকে পাঠেৰ অনুষ্ঠান	১০ মি.	এতি অক্ষ, শনি ও বৃহস্পতিবাৰ	হামীর অনুষ্ঠান
	টেকলাই উল্লেখ বাল্মীদেশ:	১০ মি.	এতি রুবিদার	হামীর অনুষ্ঠান
	টেকলাই উল্লেখ বিষয়ে সাক্ষাৎকাৰমূলক অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ষ, ২ষ ও ৩ষ সোমবাৰ	হামীর অনুষ্ঠান
	বজবজু সংক্ষীপ্ত			
	পৌৰবদ্ধ বাল্মী কাৰ্যা:	১৫ মি.	অৱ সোমবাৰ	হামীর অনুষ্ঠান
	বাল্মী অৱ চৰ্তা বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	৪ৰ্থ সোমবাৰ	হামীর অনুষ্ঠান
	আইটি বিষয়: বিজান ও তথ্য-ব্যুৎি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	৪ৰ্থ মঙ্গলবাৰ	হামীর অনুষ্ঠান
	গাড়িবাল অৱ: আঙুলাইয়া গালেৰ অনুষ্ঠান	১০ মি.	২ষ মঙ্গলবাৰ	হামীর অনুষ্ঠান
	মজজুল সংক্ষীপ্ত:	১০ মি.	৩ষ, অৱ ও ৫ষ মঙ্গলবাৰ	হামীর অনুষ্ঠান
	বজবজু: বজবজুৰ কালজৰী অৱগ মিশে	১০ মি.	৪ৰ্থ সোমবাৰ	চাকা থেকে বেৰিক
	বিপ্ৰবৰ্ষবৰ্ষী অনুষ্ঠান	১০ মি.	৪ৰ্থ মঙ্গলবাৰ	হামীর অনুষ্ঠান
	সংক্ষীপ্ত			
	ধানসৰি: সাক্ষাৎকাৰ হালুৰিল অনুষ্ঠান	১০ মি.	এতি অন্যান্য	হামীর অনুষ্ঠান
	অামুনিক গান	১০ মি.	এতি শনি (৪ৰ্থ ব্যক্তীত)	হামীর অনুষ্ঠান
			ও এতি বৃহস্পতিবাৰ	
১-২৬				হামীর অনুষ্ঠান

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	বিত্তি	থেকার মিল	কেন্দ্র
	আমাদের বদ্বৃক্ষ: বরিশাল পর্যটনে বদ্বৃক্ষের শৃঙ্খলিভৱিত হাজাৰ ও হটেল নিয়ে আমাদের অনুষ্ঠান জৰীৰ সংগ্ৰহীত নজরে সংগ্ৰহীত উন্নয়নের সোণান: <p>জেলা প্ৰশাসনক সংক্ষেপে মাননীয় এধানময়ী কৰ্তৃক আদত নিৰ্দেশনা বাবে বৰুৱাৰ বিষয়ক অনুষ্ঠান সংগ্ৰহীত দেৱাঞ্চৰোধক গান ক্ৰমালিকা: পঞ্চান্তিক অনুষ্ঠান সমুক্তিৰ আৰম্ভৰ বালোচেশ:</p> <p>বৰ্তমান সৱলক্ষণে নিৰ্বাচনী ইলক্ষণহৰে আলোকে উন্নয়নমূলক যোগাযোগ অনুষ্ঠান পৰিবেশ কাৰণ: পাহিয়ে বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান পঞ্চান্তিক</p> <p>ৰাষ্ট্ৰ-সহিত: উচ্চাব সংগ্ৰহীতেৰ অনুষ্ঠান উন্নয়নমূলক গান সংগ্ৰহীত সংগ্ৰহীত</p>	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	৪ৰ্থ শনিবাৰ ৩০ মি. ও সোমবাৰ মুক্তিবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৪০		২০ মি. ১৫ মি. ০৫ মি. ১৫ মি.	১ম ও ৩ম বৃহস্পতিবাৰ ৩০, ৪ৰ্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবাৰ ৪ৰ্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবাৰ শনিবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৪৫		১৫ মি. ২০ মি. ১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি. ০৫ মি. ১৫ মি.	৬ষ্ঠি রবিবাৰ ৬ষ্ঠি সোমবাৰ (৫ম বৰ্ষাত)	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৫০	শেখ হাসিনা বিশেষ উচ্চাব বিষয়ক শান্তি/স্পষ্ট/ছিদ্ৰে/কোৱা সংগ্ৰহীত জৰীৰ সংগ্ৰহীত	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ মুক্তিবাৰ ৩০ মুক্তিবাৰ ৩০ মুক্তিবাৰ ও মুহূৰ্তিবাৰ ৩০, ৪ৰ্থ ও ৫ম সোমবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
৯-০০	বালো সহবাস	১০ মি.	৫ম ও ৪ৰ্থ মুক্তিবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান
৯-০৫	বিজ্ঞাপন কাৰণ: মাসিজীক কৰ্মসূচৰ অনুষ্ঠান	১০ মি.	৫ম সোমবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান
৯-১০	ক. বার্ধকী/যাসব্যাপী অনুষ্ঠান (প্ৰোক্ষণ কেজে)	১০ মি.	মুক্তিবাৰ ও মুহূৰ্তিবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান
১০-০০	ক. দেৱাঞ্চৰোধক গান/উন্নয়নমূলক গান/স্পষ্ট/কোৱা	০৫ মি.	৬ষ্ঠি মিল	দাবা থেকে মিল
১০-০৫	বালো সহবাস	৪০ মি.	৬ষ্ঠি মিল	হানীয় অনুষ্ঠান
১০-১০	সংগ্ৰহীত	১৫ মি. ০৫ মি. ১৫ মি.	৬ষ্ঠি মিল ৬ষ্ঠি মিল ৬ষ্ঠি মিল (৩০, ৪ৰ্থ ও মুহূৰ্তিবাৰ বৰ্ষাত)	হানীয় অনুষ্ঠান দাবা থেকে মিল
১০-১৫	আন্তৰ্বিদ্যা: আন্তৰ্বিদ্যক আলোচনা/ সাক্ষাৎকাৰভিত্তিক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩০ ও মুক্তিবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান
১০-২০	কটিকোঢ়া: পিতৃ-কি঳েৱদেৱ জন্ম অনুষ্ঠান পঞ্চান্তিক	২৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	৬ষ্ঠি পঞ্চান্তিক ৬ষ্ঠি শনিবাৰ ৬ষ্ঠি মুক্তিবাৰ ৬ষ্ঠি সোমবাৰ ৪ৰ্থ মুক্তিবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
	ওড়োগাঁথা: অনুৱোদনেৰ আসন সংগ্ৰহীত জৰীৰ সংগ্ৰহীত তিবালি: হায়ামিৰ গানেৰ অনুষ্ঠান	২৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ২৫ মি.	৩০ মুক্তিবাৰ ৩০ মুক্তিবাৰ ৩০ মুক্তিবাৰ মুক্তিবাৰ (৪ৰ্থ বৰ্ষাত) ও মুক্তিবাৰ (১ম বৰ্ষাত)	হানীয় অনুষ্ঠান
	থেক-কলোক: বিশেষ চাহিদা সম্পত্তি শিক-বিশেষজ্ঞদেৱ অংশহৰণে মৌলিকভিত্তিক অনুষ্ঠান আখনিক গান	২৫ মি. ১০ মি. ১০ মি.	১ম বৃহস্পতিবাৰ ৬ষ্ঠি মুহূৰ্তিবাৰ ৬ষ্ঠি শনিবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩০	জৰীৰ সংগ্ৰহীত ভিজিটাল বহালদেৱ ও আমাদেৱ ভাবনা: উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান ভবলা শহুড়া/বহুসংগ্ৰহীত উন্নয়নে বালোচেশ: বালোচেশেৰ আইনেভিক শব্দি ও কৰ্মসূচৰেৰ সুযোগ সূচিৰ উপৰ বিশেৱ অনুষ্ঠান নজরে সংগ্ৰহীত আখনিক গান আবহয়ান: আখনিক গানেৰ অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	১ম সোমবাৰ ৩০ সোমবাৰ ৪ৰ্থ সোমবাৰ ৪ৰ্থ মুক্তিবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান সংগ্ৰহীত

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	বিত্তি	ধোর মিল	বেত্তা
১০-৪৫	<p>চলাচলের গোল: পর্যটন শিক্ষা ও অর্থনৈতিক উন্নয়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান জাতীয় আঞ্চলিক ও উন্নয়ন: জাতীয় আঞ্চলিক বিষয়ক অনুষ্ঠান জারী গান</p> <p>বর্ণনা কৃতান্বিত শিখি: গবিন কৃতান্বিত আসর উচ্ছাল গানের নাইয়া: আস্ট্রিয়ালী গানের অনুষ্ঠান অনুকূল: একই শিখির গানের অনুষ্ঠান গীতালি: একই শিখিকান্তের গানের অনুষ্ঠান আধুনিক গান জারী গান নজরল সংগীত</p> <p>সম্মানসূরী পাতা থেকে: এ সাধারে জাতীয় ও জাতীয় পরিষিকান সম্মানসূরী পাতাৰ পৰ্যালোচনাকূলক অনুষ্ঠান</p> <p>নজরল সংগীত</p>	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	<p>২৪ বৃহস্পতিবার ওৱা বৃহস্পতিবার ৪ৰ্থ ও ৫ষ বৃহস্পতিবার ৩তি অক্টোবৰ ১ম নভেম্বাৰ ২৪ ও ৪ৰ্থ নভেম্বাৰ ওৱা ও ৫ষ বৃহস্পতিবার ৩তি সোমবাৰ ৩তি বৰষলবাৰ ১ম বৃথবাৰ</p>	জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান
১০-৫০	নজরল সংগীত	১৫ মি.	৩তি বৃহস্পতিবার	জাতীয় অনুষ্ঠান
১০-৫৫	সংবাদ গৰ্হিলোচনা: সাম্প্রতিক অন্তর্ভুক্ত বিষয়ের উপর জিজি কৰে অনুষ্ঠান	১০মি.	৩তি বৰষলবাৰ	জাতীয় অনুষ্ঠান
কেন্দ্ৰ	১১-১০	বাল্লা সংবাদ	০৫ মি.	৩তি সোমবাৰ
	১১-১৫	ক. পৰবৰ্তী অধিবেশনের অনুষ্ঠান পৰিচিতি খ. পৰিয়া কৃতান্বিত ও জাতীয়ের বাবি গ. অধ্যয় অধিবেশনের সমাপ্তি ঘোষণা	০৫ মি.	৩তি সোমবাৰ
১১-১০	নজরল	০৫ মি.	৩তি মিল	জাতীয় অনুষ্ঠান
জাতীয় অধিবেশন				
কেন্দ্ৰ	৩-৫২	সূচক কৰণি	০৩ মি.	৩তি মিল
	৩-৫৫	ক. উদ্বোধনী ঘোষণা খ. চলতি অধিবেশনের অনুষ্ঠান পৰিচিতি গ. বিজ্ঞাপ্তি/প্রাগ্রাম	০৫ মি.	৩তি মিল
বিকাশ	৪-০০	বাল্লা সংবাদ	০৫ মি.	৩তি মিল
	৪-০৫	সেপারেশনেক গান	০৫ মি.	৩তি মিল (ওৱা জৰুৰী, ওৱা সোম ও ৪ৰ্থ বৃথবাৰ যাজীত)
৫-১০	এলো গাঢ়ি বাল্লাদেশ: দুৰ্মুক্তি অভিযোগ বিষয়ক অনুষ্ঠান সৰকারীস ধৰণ:	১৫ মি.	ওৱা অক্টোবৰ	জাতীয় অনুষ্ঠান
	সমসাময়িক বিষয় নিয়ে কোন-ইন অনুষ্ঠান বিশ্ব সুর লিয় গান: শিখিৰ উপৰিতিতে সংগীত বিষয়ক কেনেন-ইন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪ৰ্থ বৃথবাৰ	জাতীয় অনুষ্ঠান
৫-১০	জৰীৰ সংগীত	৩০মি.	ওৱা সোমবাৰ	জাতীয় অনুষ্ঠান
	ছায়াছবিৰ গানেৰ অনুষ্ঠান আধুনিক গান নজরল সংগীত	১০ মি. ২৫ মি. ১০ মি. ১০ মি.	জৰুৰী (য়াজীত) ৩তি সোমবাৰ ৩তি সোমবাৰ ও বৃথবাৰ সোমবাৰ (ওৱা সোমবাৰ যাজীত) ও মকলবাৰ	জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান
৫-২০	পঞ্জীয়নীতি পঞ্জীয়নীতি আধুনিক গান	১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	বৃহস্পতিবার জৰুৰী সোমবাৰ ৩তি সোমবাৰ (ওৱা সোমবাৰ যাজীত), ১ম ও তাৰ মকলবাৰ অবৎ ১ম, তাৰ ও ৫ষ বৃথস্পতিবার	জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান
	পুষ্টি জিজোসা: পুষ্টি বিষয়ক বেতাৰ ক্যাম্পেইনেৰ আওতাত কেনে-ইন অনুষ্ঠান সংগীত	৪০ মি. ১৫ মি.	২৪ ও ৪ৰ্থ মকলবাৰ ৫ষ মকলবাৰ	জাতীয় অনুষ্ঠান জাতীয় অনুষ্ঠান

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	বিত্তি	গোচর মিল	বেতন
৪-৩০	ৰবীন্দ্ৰ সংগীত কৈশোরের জন্য: শিশু ও মাঝী উদ্ঘাটন বিদ্যুৎ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান সেখ হাসিলা বিশেষ উদ্ঘাটন: মাননীয় বিশেষজ্ঞের ১০টি বিশেষ উদ্ঘাটন ক্রান্তি বিদ্যুৎ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান জীবন জীবনের জন্য: শিশু ও মাঝী উদ্ঘাটনে খোপাখোগ কাৰ্যকৰণে অনুষ্ঠান (কবিতা/লাকাকৰণ/চালাচানা/কুইজ/ কোন-ইন/গান/স্পষ্টি) গঞ্জনীতি	১০ মি. ৪০ মি. ২৫ মি.	বৃথবৰ্ত (৪ৰ্ব ব্যাটীত) ২য় ও ৪ৰ্ব বৃহস্পতিবার ৩তি বৃথবৰ্ত	হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান
৪-৩১	সাহিত্য সেলা: সাহিত্য বিদ্যুৎ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান অনন্যা: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান তাঙ্গল্য: শুব সমাজের জন্য অনুষ্ঠান সুজনী: নীল সেৱকদের পাঠানো সেখা থেকে পাঠের অনুষ্ঠান জিন্দাবাদি পানের অনুষ্ঠান ৰবীন্দ্ৰ সংগীত	২৫ মি. ১০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি.	অক, শলি ও তুষ বৃহস্পতিবার ১ম ও তুষ যজলবার এবং ১ম ও ১ম বৃহস্পতিবার ১ম বিবৰণ ২য় ও ৪ৰ্ব বিবৰণ ১ম ও তুষ সোমবার	হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান
৪-৩২	সংগীত	১৫ মি. ২৫ মি. ১০ মি.	২য় ও ৪ৰ্ব বৃথবৰ্ত ৫ম সোমবার ১ম ও তুষ যজলবার এবং	হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান
৪-৩৩	সেশনাভিযোগ গান	০৫ মি.	২য় ও ৪ৰ্ব সোমবার ১ম, ২য় ও ৪ৰ্ব বিবৰণ, ১ম ও তুষ যজলবার, ১ম ও তুষ যজলবার অতি বৃথবৰ্ত এবং ১ম ও ১ম বৃহস্পতিবার	হাসীয় অনুষ্ঠান
৫-০০	ইন্ডোজি সহানু	০৫ মি.	অতিমি঳	হাসীয় অনুষ্ঠান
৫-০১	বন্ধিমুক সহানু	০৫ মি.	অতিমি঳	ঠাকা থেকে বিলে
৫-১০	হাসীয় সহানু: বাল্লা	০৫ মি.	অতিমি঳	ঠাকা থেকে বিলে
৫-১৫	মুকুল মুকুলার: পৈতৃ কঠোর গানের অনুষ্ঠান বাটুল গান সুরেন ধূর্মা: নির্বাচিত রবীন্দ্ৰ সংগীতের অনুষ্ঠান শিক্ষার্থীদের আসুন: বিন্দুলদের শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠ্যক্রমতত্ত্বিক অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	১ম, তুষ ও ১ম অক্ষয়াব ২য় ও ৪ৰ্ব অক্ষয়াব শনিবার	হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান
৫-২০	আধুনিক গান লালমণীতি নজরুল সংগীত অতিল পাখি: লালনগীতিস অনুষ্ঠান ভক্তি লহং/বঙ্গসঙ্গীত ফৈজলমুক গান/স্পষ্টি মহাশিল্পুর গণার থেকে: পঞ্চকবির গানের অনুষ্ঠান কবি ও কবিতা: বৰচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান ৰবীন্দ্ৰ সংগীত গঞ্জনীতি	১৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	তুষ, সোম, মঙ্গল, বৃথ ও বৃহস্পতিবার অতি অক্ষয়াব শনিবার বিবৰণ ও যজলবার ১ম সোমবার ২য়, ৪ৰ্ব ও ১ম সোমবার ০৫ মি. ২০ মি. ১৫ মি. ১০ মি. ১০ মি.	হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান
৫-৪০	বাবেজু: পাঠ্যবিশালি গানের অনুষ্ঠান আহিনী জিজ্ঞাসা: আহিন, বিচার ও সুশ্রাবন বিদ্যুৎ আলোচনা/সাক্ষাত্কারযুক্ত অনুষ্ঠান বৰকোর: বাল্লের গানের অনুষ্ঠান অহকোরে তিৰাইয়ীত: মুক্তিযুক্ততত্ত্বিক অছিত অনুষ্ঠান চুক্তিবৃক্ত পানীয় অবস্কৰণ: বীৰ মুক্তিযোড়নার সাথে সাক্ষাত্কারযুক্ত অনুষ্ঠান	২০ মি. ২০ মি. ১০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ১০ মি.	২য় ও ৪ৰ্ব শনিবার বিবৰণ ১ম যজলবার	হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান হাসীয় অনুষ্ঠান

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	বিত্তি	থেকার মিল	কেন্দ্র
৫-৪৭	মুক্তিযুদ্ধ ও আজগারের ঘোষণা: বীর মুক্তিবোক্তি ও শিক্ষাপ্রযোগসের অবস্থার অনুষ্ঠান	২০ মি.	তথ্য মন্ত্রণালয়	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৫-৪৮	সুব্রহ্মণ্য মৌর্য: হাস্তানো সিসেম গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	বৃহস্পতি (৪ৰ্থ ব্যাখ্যাত) ও দ্বৈ মন্ত্রণা	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৫-৪৯	হাস্তা রং: হাস্তানো গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪ৰ্থ বৃহস্পতি বার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৫-৫০	সুরাজী: নির্বাচিত আনুষ্ঠানিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	ধৰ্মি বৃথৎবার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৫-৫১	পাইক্সিল ভাই: ভাইবাহিনী গানের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	ধৰ্মি সোমবার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৫-৫২	সেশন্সবুরোথেক গান	১০ মি.	ধৰ্মি সোমবার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৫-৫৩	জাতীয় গান	১০ মি.	ধৰ্মি সোমবার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৫-৫৪	সংক্ষেপ	১০ মি.	১ম বৃথৎবার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৬-০০	বালো সংবাদ	০৫ মি.	ধৰ্মি মিল	ঢাকা থেকে রিলে
৬-০১	চাহবাস: কৃষি বিষয়ক আনুষ্ঠানিক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	ধৰ্মি মিল	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৬-০২	নজরুল সংক্ষৈত	১০ মি.	জ্ঞ. শপি ও বৃহস্পতি বার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৬-০৩	পাইক্সিল	১০ মি.	ধৰ্মি মন্ত্রণালয়	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৬-০৪	বাঁকাল/বৃষ্ণীলি/মারকতি	১০ মি.	ধৰ্মি সোমবার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৬-০৫	রবীন্দ্র সংক্ষৈত	১০ মি.	ধৰ্মি মন্ত্রণালয়	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৬-০৬	সাধারণ অধিবক্তা	০৫ মি.	ধৰ্মি মন্ত্রণালয়	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৬-০৭	মানব পাঠার প্রতিরোধ বিষয়ক স্পষ্ট/গাম/ক্ষয়ো	০৫ মি.	ধৰ্মি মন্ত্রণালয়	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৬-০৮	অভিযুক্ত মান	০৫ মি.	ধৰ্মি মন্ত্রণালয়	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৬-০৯	আবৃষ্ণুয়া বাজী/স্টেক এক্সচেঞ্চ	১০ মি.	ধৰ্মি মন্ত্রণালয়	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৬-১০	বিলোর্টি/কর্মকর্মিশনের বিজ্ঞাপি/জাতীয় অনুষ্ঠান	০৫ মি.	ধৰ্মি মিল	ঢাকা থেকে রিলে
৬-১১	সম্পর্কিত ঘোষণা/হাস্তানো বিজ্ঞাপি	০৫ মি.	ধৰ্মি মিল	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৬-১২	আগামীকালের ভাবেরিং:	০৫ মি.	ধৰ্মি মিল	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৬-১৩	বিশিষ্ট ও এর আলোগাণে অনুষ্ঠানের বিভিন্ন অনুষ্ঠানের তথ্য ও খানবাহন চোচালের সময়সূচি	০৫ মি.	ধৰ্মি মিল	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৬-১৪	হাস্তীয় সংবাদ: বালো	০৫ মি.	ধৰ্মি মিল	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	নেপ আমার মাটি আমার:	২৫ মি.	ধৰ্মি মিল (৪ৰ্থ সোমবার ব্যাখ্যাত)	ঢাকা থেকে রিলে
৭-০১	কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম ধৰ্মোজিত জাতীয় অনুষ্ঠান অঙ্গসা: স্মর্কসের উপপ্রতিষ্ঠিত বিশেব	০৫ মি.	ধৰ্মি মিল	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৭-০২	সংকীর্তনামুকুট/মাটিরকল/ বালো	০৫ মি.	ধৰ্মি মিল (৪ৰ্থ সোমবার ব্যাখ্যাত)	ঢাকা থেকে রিলে
৭-০৩	সূর্যো: সৈনিক ভাইসের অন্য জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪ৰ্থ সোমবার	ঢাকা থেকে রিলে
৭-০৪	নাত	০৫ মি.	ধৰ্মি মিল (৪ৰ্থ সোমবার ব্যাখ্যাত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০৫	ফেলামুলুর সংবাদ	০৫ মি.	জ্ঞ. শপি ও ৪ৰ্থ সোমবার	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০৬	সুরী সংস্কৰণ: জনসংখ্যা কার্যক্রম ধৰ্মোজিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	জ্ঞ. শপি ও ৪ৰ্থ সোমবার	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০৭	সংক্ষেপ	১০ মি.	১ম ও ৪ৰ্থ সোমবার	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০৮	নজরুল সংক্ষৈত	১০ মি.	২য়, ৪ৰ্থ ও ৫ম সোমবার	ঢাকা থেকে রিলে
৮-০৯	আলোর পথে: পরিষ কোরআন ও	১০ মি.	ধৰ্মি জ্ঞবার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-১০	হাস্তীয় আলোকে অনুষ্ঠান	২০ মি.	ধৰ্মি মিল	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১১	বালো সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	ধৰ্মি মিল	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১২	জাতীয় অনুষ্ঠান/সেপ্টেম্বরবোধক গান (হাস্তীয়)	১০ মি.	ধৰ্মি মিল	ঢাকা থেকে রিলে / হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-১৩	ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনা সরকার:	১৫ মি.	ধৰ্মি জ্ঞবার (৫ম ব্যাখ্যাত)	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-১৪	ইসলামের প্রচার ও প্রসারে মানুষীয় প্রথাময়ীর অবস্থান বিষয়ে অল্পবিহুলক আলোচনা অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৫ম জ্ঞবার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-১৫	সংক্ষেপ	২৫ মি.	শপি, ভবি, মন্ত্রণা ও বৃহস্পতি বার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-১৬	জ্ঞবার প্রতিবার:	২৫ মি.	১ম ও ৫ম সোমবার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-১৭	জনসংখ্যা, বালু ও পৃষ্ঠি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ সোমবার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-১৮	সচেতন নাগরিক: সজ্ঞাস, কর্কিবাদ, ক্ষমতা ও	১৫ মি.		
৮-১৯	মানক প্রতিরোধ বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	০৫ মি.		
৮-২০	মেলবোক্স: এলএমএল, মেইলস্কুল, ই-মেইল ও	১৫ মি.		
৮-২১	তিটিলের সাধারণ জ্ঞানের পাঠানো সচায়তের জ্ঞানালোগের অনুষ্ঠান	১৫ মি.		

সংরক্ষ	অনুষ্ঠান	বিত্তি	পেচার মিল	বেতন
১০-২০	অধিবাসী: জাতুনিক গান্দের অনুষ্ঠান গোলাপ ঘাট: ফেনোফুল বিহুক যাগাজিল অনুষ্ঠান নজরলা সংস্কৃত সঙ্গীত	২৫ মি. ২৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	হ্যো সোমবার প্রতি বৃহস্পতি প্রতি উক্তব্যার ২৩ ও ৪৮ সোমবার প্রতিমিন প্রতিমিন প্রতিমিন (বৰি ও বৃহস্পতি ঘৰীত) প্রতি রবিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি বৃহস্পতিবার	হ্যানীয় অনুষ্ঠান হ্যানীয় অনুষ্ঠান হ্যানীয় অনুষ্ঠান হ্যানীয় অনুষ্ঠান জার্ম থেকে বিলে জার্ম থেকে বিলে জার্ম থেকে বিলে জার্ম থেকে বিলে জার্ম থেকে বিলে হ্যানীয় অনুষ্ঠান হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩০	ইংরেজি সহানু পর্যালোচনা	১০ মি.	প্রতিমিন	জার্ম থেকে বিলে
১০-৪০	সহানু প্রবাহ নিউজ রিপ	১৫ মি.	প্রতিমিন	জার্ম থেকে বিলে
১০-৫০	ইংরেজি সহানু সঙ্গীত উচ্চালয়ক গান্ড/স্টার	১০ মি.	প্রতি রবিবার	জার্ম থেকে বিলে
১০-৬০	নাটক: সাঙ্গাইক নাট্যানুষ্ঠান কথিভাষ্য বক্ষব্যুক্ত: বক্ষব্যুক্ত মিমেডিত কথিভাষ্য অনুষ্ঠান ইংরেজি শব্দশৈলী: বাণীবালো বেতার কেন্দ্ৰ সংপ্রিষ্ঠ অনুষ্ঠান ও লিফ্ট-কলাকুলাসৈন্যের নিয়ে যাগাজিল অনুষ্ঠান আবি চীলা কলাই: পিঞ্জোতে অনুষ্ঠান হ্যানীয়: হ্যানীয়বির গান্দের অনুষ্ঠান দেশান্তরেখক গান আলোচনায় দোৱ গান: নির্বাচিত নজরলা সংগীতের অনুষ্ঠান বক্ষব্যুক্তি: কথিভাষ্য পার্টের অনুষ্ঠান মহাকাশের মহানোক বক্ষব্যুক্ত: বক্ষব্যুক্ত জীবন ও কৰ্ম নিয়ে আলোচনা/সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান সুরক্ষণা: অনুরোধের পান্দের অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	২০ মি. (৪৮ শনিবার বাড়ীত) ৪৮ শনিবার প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার ২০ মি. হ্যো বৃহস্পতি ২৪ ও ৪৮ বৃহস্পতি	জার্ম থেকে বিলে
১০-৭০	বক্ষ: আক্ষয়বেতার সঙ্গীতানুষ্ঠান সুরের মৌলিকতা: হ্যানো দিনের পান্দের অহিত অনুষ্ঠান সেতু: প্রোত্তোলাভজিতক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান পান্দের জ্ঞান: নির্বাচিত রবীন্দ্ৰ সংগীতের অনুষ্ঠান	২০ মি. ২০ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	১ম ও ৩৮ বৃহস্পতি প্রতি বৃহস্পতি	হ্যানীয় অনুষ্ঠান হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১০-৮০	বক্ষে ছন্দ: একই হ্যানীয়বির গান্দের অনুষ্ঠান বক্ষব্যুক্ত মিমেডিত গান	২৫ মি.	১ম ও ৩৮ বৃহস্পতি	জার্ম থেকে বিলে
১০-৯০	উচ্চাল সংগীত/বক্ষসংগীত আধুনিক গান অঙ্গলি শহ যোৱা: নির্বাচিত নজরলা সংগীতের অনুষ্ঠান সংগীত: গোটীভিত্তিক সংগীতানুষ্ঠান ভবলা লহড়া/টোকাব সংগীত শেকড়ের সঞ্চালন: হ্যানীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংকৃতিভিত্তিক গবেষকারী যাগাজিল অনুষ্ঠান ভবলা প্রবাহ বক্ষশাল ও এর আশে-গাণে আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর তিথি করে বেতার বিবরণী ভক্তিমূলক গান	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	১ম ও ৪৮ বৃহস্পতি প্রতি শনিবার প্রতি সোমবার ২০ মি. হ্যো বৃহস্পতি ২৪ ও ৪৮ বৃহস্পতি প্রতি শনিবার ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	হ্যানীয় অনুষ্ঠান হ্যানীয় অনুষ্ঠান হ্যানীয় অনুষ্ঠান হ্যানীয় অনুষ্ঠান হ্যানীয় অনুষ্ঠান হ্যানীয় অনুষ্ঠান হ্যানীয় অনুষ্ঠান হ্যানীয় অনুষ্ঠান হ্যানীয় অনুষ্ঠান হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১০-১০	ভবলা লহড়া/টোকাব সংগীত পঞ্জসীতি বক্ষল গান	১০ মি.	২৪ ও ৪৮ বৃহস্পতি	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১০-১৫	আধারীকালের অনুষ্ঠান পরিস্থিতি	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতি	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১১-০০	বালা সহানু	১৫ মি.	সোম, মঙ্গল, বৃহস্পতি	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১১-০৫	আৰক্ষেওয়া বাৰ্তা	১৫ মি.	১ম ও ২৪ বৃহস্পতি	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১১-০৭	ক. পৰিজ কুৱান ও হানিসের বাণী খ. সমাজ বোৰদা গ. জাতীয় সহানু ব্যৱে	১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতি	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১১-১০	সদাচি	১০ মি.	প্রতিমিন	হ্যানীয় অনুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সংখ্যা	অনুষ্ঠান	বিত্তি	প্রচার মিল	কেন্দ্র
প্রথম অধিবেশন				
১-৩০	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	শক্তাদ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৬-০১	পরিচয় কোরআন ফেলাওয়াত ও ভাসমান, হামদুল্লাহ, পথ ও গাথের	১৪ মি.	শক্তাদ	ঢাকা থেকে যিসে
৬-৪৫	ক. বাংলা ব্যাখ্যাসহ পরিচয় শীকা পাঠ খ. বাংলা ব্যাখ্যাসহ পরিচয় বাইবেল পাঠ গ. বাংলা ব্যাখ্যাসহ পরিচয় মিশিটক পাঠ ঘ. সেশাঞ্চাবোধক গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শক্তি, সৌম ও বৃহবার শক্তি বনিবার মজল, বৃহ ও বৃহস্পতিবার অজবার	ঢাকা থেকে যিসে
৬-৫০	ক. নিজৰ অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. বিজাঞ্জি/বাচারুম্বুলক স্পট/ব্রাস্টোল/প্রোগান	০২ মি.	শক্তাদ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৬-৫৫	সেশাঞ্চাবোধক গান	০৩ মি.	শক্তাদ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	শক্তাদ	ঢাকা থেকে যিসে
৭-২০	সুন্দর টিকানা: জনসংখ্যা, আছা ও পৃষ্ঠি কার্যক্রম অবেজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	শক্তাদ	ঢাকা থেকে যিসে
৭-৩০	ক. বহুবচ্ছ ও বাংলাদেশ ঘ. সংগীত গ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ ঘ. মীড়িভিড়া: ইবীন্দু সংগীতের অনুষ্ঠান ঘ. অতিরীক্ষণ: মজলের সংগীতের অনুষ্ঠান ক. বহুবচ্ছ অবৈক্ষণিক	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	১ম, দুর ও ৫ষ অজবার ২য় ও ৪ৰ্থ অজবার শনিবার মজল, বৃহ ও বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে যিসে নিজৰ অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে যিসে নিজৰ অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে যিসে
৭-৪৫	বহুবচ্ছ রাতিক গান থেকে ধীরাবাহিক পাঠ ঘ. বহুবচ্ছকে নিবেদিত গান	১০ মি.	শক্তাদ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৭-৫৫	বৌদ্ধিক একিভোধ/শিখবিদার প্রতিযোগি বিদ্যুক্ত স্টাট/গান এবং প্রোগান	০৫ মি.	শক্তাদ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-০০	ইয়েলাই সংবাদ	১০ মি.	শক্তাদ	ঢাকা থেকে যিসে
৮-১০	হাস্তীর সংবাদ	০৫ মি.	শক্তাদ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-১৫	উজ্জ্বল সূর: কাওরাইয়া গানের অনুষ্ঠান	১২ মি.	শক্তাদ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-২০	উজ্জ্বল: আত্মাক ঘ্যালজিন	৩০ মি.	শক্তাদ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	শক্তাদ	ঢাকা থেকে যিসে
৯-০৫	বিজ্ঞাপন করার বাসিন্দিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শক্তাদ (অন্তর স্বত্ত্বা)	নিজৰ অনুষ্ঠান
৯-০৫	ফিল্ম: শিত-কিশোরদের অশ্রেয়দে যাগাজিন অনুষ্ঠান	৪০ মি.	অজবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
৯-২০	ক. সুন্দর আভিনা: জনসংখ্যা, আছা ও পৃষ্ঠি বিদ্যুক্ত অনুষ্ঠান ঘ. মীড়িভেজ জন্ম: শিত ও মাঝী উভয়দে সচেতনামূলক বোলাবোল কার্যক্রমের অনুষ্ঠান ঘ. টেকসাই উভয়দে বাংলাদেশ: টেকসাই উভয়দে লক্ষ্যজ্ঞা বিদ্যক কেন-ইন/ আলোচনা অনুষ্ঠান ঘ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: শেখ হাসিনা বিশেষ	৩০ মি. ৩০ মি.	শনিবার ৩০ মি. রবি, সৌম, মজল ও বৃহস্পতিবার	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
৯-৪৫	উদ্যোগ বিদ্যুক্ত কোম-ইন/ আলোচনা অনুষ্ঠান ঘ. মাজিমিশালি গান	৪০ মি. ৩০ মি.	৪ৰ্থ বৃহবার ১ম, ২য় ও ৫ষ বৃহবার	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
৯-৫০	ইন্দুরী সংগীত সংগীত	১২ মি. ১০ মি.	শক্তি অজবার শনি, রবি, সৌম, মজল, বৃহস্পতি ও ১ম, ২য়, ৫ষ বৃহবার	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
১০-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	শক্তাদ	ঢাকা থেকে যিসে
১০-০৫	মাননীয় অধ্যানমন্ত্রী শেখ হাসিনা মিশিক গান থেকে পাঠ	০৫ মি.	শক্তাদ	নিজৰ অনুষ্ঠান

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	থিতি	ধর্মীয় মিল	বেতন
১০-১০	কেটিক-১৯/সহজমুক্ত রোগ অভিযোগমূলক স্টেট/গান্ধীপুরস্থ/অন্যান্য	০৫ মি.	ধর্মীয়	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-১৫	ক. এ মাসের মাস খ. আধুনিক গান গ. পঞ্জীয়ন/লোকসাহিতি ঘ. সংগীত	০৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	শ্রেষ্ঠ কান্দার কান্দার (শ্রেষ্ঠ কান্দার ব্যক্তি) শনিবার রবি, শোক, বৃথৎ বৃহস্পতিবার এবং ২৩ ও ৪৪ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২০	ঝ. সুরেন মুর্মুলার: সংগীতপিণ্ডীর সাথে গানে পানে আভা (ফোন-ইন সংগীতানুষ্ঠান)	০৫ মি.	১ম, দ্বা ও ৫ষ মঙ্গলবার শ্রেষ্ঠ কান্দার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২৫	জারী গান/সীমান্ত গান (বিদ্যুতিভিত্তি) উদ্ঘানমূলক স্টেট/ দিবসজিপ্তিক গান/বিজ্ঞাপ্তি/বজ্রসংগীত/কল্পাস্য	০৫ মি.	ধর্মীয় (১ষ, দ্বা ও ৫ষ মঙ্গলবার এবং শ্রেষ্ঠ কান্দার ব্যক্তি)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	ক. ইসলামের ধর্মীয় ও ধৈসারে শ্রেষ্ঠ যাসিনা সরকার: ইসলামের ধর্মীয় ও ধৈসারে সরকারের গৃহীত কার্যকর বিষয়ক অনুষ্ঠান খ. দেশজীবনোক গান গ. উদ্ঘানমূলক জারীগান/বাস্তিক/জীবিতিকা ঘ. নজরেল সংগীত ঞ. সংগীত ঢ. রবীন্দ্র সংগীত ঙ. সশাহীর: পাতাযিশালি গানের অনুষ্ঠান ১০-৪০	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ০৫ মি.	৭৩ অক্টোবার ১ষ, দ্বা ও ৫ষ পনিবার ১ম, ২য়, ৪ষ ও ৫ষ অক্টোবার ২ষ ও ৪ষ শনিবার ২ষ ও ৪ষ সোমবার ২ষ ও ৪ষ মঙ্গলবার বৃথৎ ও বৃহস্পতিবার অক্ট ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৪৫	ক. এসো কেরাজান শিখি: পরিচয় কোরআন শিক্ষার আসর খ. সর্কসুর: উচ্চার সংগীতের অনুষ্ঠান গ. আধুনিক গান ঘ. দোলনচাপা: নজরেল সংগীতের অনুষ্ঠান ঞ. আধুনিক গান: মুকিযোকার সাথে মুকিযুকের স্মৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান ঢ. সোকলীতি	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	অক্টোবার শনিবার রবিবার সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
কেলা				
১১-০০	বাল্লা সংবাদ	০৫ মি.	ধর্মীয়	চাকা থেকে মিলে
১১-০৫	হালীক সংবাদ	০৫ মি.	ধর্মীয়	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-১০	ক. বিজীয় অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. সমাজি ধোঁপণি ও সমাজি	০৫ মি.	ধর্মীয়	নিজস্ব অনুষ্ঠান
বিজীয় অধিবেশন				
কেলা				
২-৫১	উজোকী মোকবা	০১ মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০০	বাল্লা সংবাদ	০৫ মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার	চাকা থেকে মিলে
৩-০৫	বরে বলে শিখি: প্রাথমিক পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের অন্য পাঠদান কর্মসূচি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার	চাকা থেকে মিলে
বিকাশ				
৪-০০	বাল্লা সংবাদ	০৫ মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার	চাকা থেকে মিলে
৪-০৫	অসো গান্ধি সুন্দী শনিবার: জনসংখ্যা, সাহ্য ও শুক্ত সেলের অনুষ্ঠান	১০ মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার অক্ট ও শনিবার	চাকা থেকে মিলে
৪-২৮	পরিচিতি অনু	০২ মি.		নিজস্ব অনুষ্ঠান

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	বিত্তি	থেকার মিল	কেন্দ্র
৪-৭০	উর্ধ্বাধীন সোন্দা, বিত্তীর অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি, নিজস্ব/বহুসংগীত/প্রোগ্রাম ক. তাত্ত্বিক: উচ্চবর্দ্ধের অন্তর্ভুক্ত যোগাযোগ অনুষ্ঠান খ. সেশান্সের গোল গ. সাহিত্য আসর: সাহিত্য বিষয়ক যোগাযোগ অনুষ্ঠান ঘ. সূচী: কবিতা আবক্ষিত আসর ঞ. সংগীতা঳ন: গোলাক্ষিতিক গানের অনুষ্ঠান ঢ. সম্পর্কের অধ্যাত্মীয় বাহলসেন্স: বর্তমান সরকারের নির্বাচনী ইশতেহারের আলোকে অনুষ্ঠান	১৫ মি. ২৫ মি. ১৫ মি.	অক্ষ ও শনিবার ১ম ও ৩য় উক্তবার ৩য় উক্তবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৭২	ক. তাত্ত্বিক: উচ্চবর্দ্ধের অন্তর্ভুক্ত যোগাযোগ অনুষ্ঠান খ. সেশান্সের গোল গ. সাহিত্য আসর: সাহিত্য বিষয়ক যোগাযোগ অনুষ্ঠান ঘ. সূচী: কবিতা আবক্ষিত আসর ঞ. সংগীতা঳ন: গোলাক্ষিতিক গানের অনুষ্ঠান ঢ. সম্পর্কের অধ্যাত্মীয় বাহলসেন্স: বর্তমান সরকারের নির্বাচনী ইশতেহারের আলোকে অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	২য় উক্তবার ৪র্থ উক্তবার ১ম, তৃতীয় ও ৫য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৭৫	তাত্ত্বিকইয়া	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৮০	সংগীত	১৫ মি. ১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার ৩য় উক্তবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৪-৮৫	গোল/ভিলুপ্তস্মক গোল ও স্টু	১৫ মি.	জনি থেকে বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০০	ইতেক সোন্দা	০৫ মি.	খত্তাহ	ঢাকা থেকে বিলে
৫-০৫	বাসিন্ধিক সোন্দা	০৫ মি.	খত্তাহ	ঢাকা থেকে বিলে
৫-১০	ক. সংগীত ঘ. সচেতন নাগরিক: সমাজ ও জীবিত, মানবগোচার, নদী ও পানি নিয়ন্ত্রণ এভিয়েড বিষয়ক অনুষ্ঠান ঘ. তাত্ত্বিকইয়া গোল ঞ. আবেদন পরি: গুরুবর্ষী, প্রতিম ও অন্যান্য সিদ্ধেরজন্য অনুষ্ঠান/সংগীত ঢ. আর্থনৈতিক গোল: মুক্তিচোকার সাথে মুক্তিসূন্দর স্বত্ত্বান্বয়স্মক অনুষ্ঠান ঢ. পালাগোল/কবিগান হ. পক্ষকবিত্ব গোল ঞ. পরিবেশ ও জীবন: পরিবেশ বিষয়ক যোগাযোগ অনুষ্ঠান ঘ. শালশিয়াল: প্রজা নু-গোচর জন্য অনুষ্ঠান ঞ. আলোকিত জীবন: চিটি, ইমেইল, ফোন ও ফোইলবুকের সাথেয়ে জোতাদের অন্তর্ভুক্ত অনুষ্ঠান (শেষ সোমবার সন্তান ধর্ম বিষয়ে এবং অন্যান্য সোমবার ইসলাম ধর্মের আলোকে অনুষ্ঠান) ঢ. গৱেষণাকুকুর: আব্দিত দর্শক-প্রোতাসেনের উপরিচিতে সমাজের সংগীতানুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	২য় উক্তবার ৪র্থ উক্তবার ৩য় উক্তবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-১৫	ঠ. হারানো সুরা: প্রদো সিদ্ধের গোলের একান্ত অনুষ্ঠান ভ. সংগীত ঢ. কালোজ আবেদন: অলোকিত তাত্ত্বিকইয়া গোলের অনুষ্ঠান ঘ. অগ্রন্থিতা: বহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান ঢ. সংগীত	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	সোমবার ১ম মুক্তবার ও ৩য় মুক্তবার (পুনঃস্থান) ৩য় মুক্তবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২০	অক্ষেলোরের গোল: মুক্তিবৃক্ষতত্ত্বিক গোলের অনুষ্ঠান	২০ মি. ২০ মি.	১য়, ২য়, তৃতীয় ও ৫য় বৃহস্পতিবার ৪র্থ বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-২৫	ক. লোকনীতি ঘ. সরকারের নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবাত্মক বিষয়ক স্পট/জিমেল/প্রোগ্রামেসে এবং অন্যান্য ক. সালনগীতি, শাহ আবুল করিম ও	১০ মি. ১০ মি.	বৃহস্পতিবার ৩য় মুক্তবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩০	হাসন রাজার গোলের অনুষ্ঠান ঘ. মুক্তিবৃক্ষ পরিষদ্বা: মুক্তিবৃক্ষ বিষয়ক এবং থেকে নির্বাচিত জাতে থেকে পাঠ ঘ. সুরের পাবি: একই শিল্পীর গোল	০৫ মি. ১০ মি. ১০ মি.	অক্ষ অবং ২য় ও ৪র্থ মুক্তবার শনিবার অক্ষবার বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	বিত্তি	থেকার মিল	কেন্দ্র
	১. প্রতিয়ে চলেছে বাহ্যান্তর: অবশ্যিক উপরিল, পর্যটন ও অপ্রচলিত বিষয়ক অনুষ্ঠান ২. সুর ও ইন্সুলিন ৩. অফইন সুরকারের শান্তের অনুষ্ঠান ৪. সীমিত গাঢ়ী: অফইন সীমিতকারের শান্তের অনুষ্ঠান ৫. শেখ হাসিলার বিশেষ উপায় বিষয়ক স্পট/গাল/প্রায়াণ্য/অন্যান্য	১০ মি.	ওর বৃথাবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৩৫	৬. ব্যক্তিকারের শান্তের অনুষ্ঠান ৭. ব্যক্তিকারের শান্তের অনুষ্ঠান ৮. ব্যক্তিকারের শান্তের অনুষ্ঠান ৯. ব্যক্তিকারের শান্তের অনুষ্ঠান ১০. সহীভূত	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃথাবার ১ম ও ৩য় বৃথাবার ২য়, ৪র্থ ও ৫য় মহলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪০	১১. সহীভূত ১২. ব্যক্তিকারের শান্তের অনুষ্ঠান ১৩. আজির শিখা বক্তব্য শেখ প্রতিয়ের বাহ্যান্তর ১৪. ভীবনীকৃতিক আশাপ্রাপ্ত অনুষ্ঠান ১৫. পোকি: বিরোধ পান ১৬. সেটোসুর: পাহাড়ীভির অনুষ্ঠান ১৭. আলোর গুরো: পুরুষ সুরকার ও হাসিলের আলোকে আলোচনা অনুষ্ঠান ১৮. দরদিয়া: ভক্তিমূলক শান্তের অনুষ্ঠান ১৯. সংগীত/প্রচারণা/ভজনমূলক অনুষ্ঠান: স্পট ছামা/জিঙেল/হাতো এবং অন্যান্য	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ২০ মি. ১৫ মি.	৪র্থ ও ৫য় মহলবার ২য় মহলবার অভিযান বৃহস্পতিবার মনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৪৫		১০ মি.	সোম, বৃথ, বৃহস্পতি, অক্ট এবং ২য়, ৪র্থ ও ৫য় মহলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-৫০				নিজস্ব অনুষ্ঠান
সক্ষা				
৬-০০	১. বাহ্য সংরাদ	০৫ মি.	অভ্যর্থ	চাকা থেকে রিলে
৬-০৫	২. হাতীর সংরাদ	০৫ মি.	অভ্যর্থ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-১০	৩. কিবাপ মাটি সেশ: কৃতি ও পরিবেশ বিষয়ক আকর্ষণিক অনুষ্ঠান (আস্পত্রিতিক) ৪. কৃতিতে সার্বী: মহিলাদের অন্তঃস্থলীয় কৃতি বিষয়ক আকর্ষণিক অনুষ্ঠান (আস্পত্রিতিক) ৫. কিবাপ মাটি সেশ: কৃতি বিষয়ক আকর্ষণিক অনুষ্ঠান ৬. কৃতি জিজ্ঞাসা:	০৫ মি. ০৫ মি.	অভ্যর্থ	চাকা থেকে রিলে
	৭. কৃতি বিষয়ক কৃতির জ্ঞানাদান ও কোন-ইন অনুষ্ঠান ৮. মোলনটাপা: সজ্জন সংগ্রহের প্রাইভেট অনুষ্ঠান ৯. পার্টিপ্রিপালি পান	০৫ মি. ০৫ মি.	অভ্যর্থ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	১০. কাছ ও পৃষ্ঠা বিষয়ক স্পট/গাল/পিএসএ/অন্যান্য	০৫ মি.	সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৪০	১১. আর্থিক/সহীভূত	০৫ মি.	অভ্যর্থ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	১২. আবহাওয়া বার্ষা ও জলরি বিজ্ঞান ১৩. আচরণমূলক পান/স্পট/হাতো	০৫ মি. ০৫ মি.	অভ্যর্থ	চাকা থেকে রিলে
৭-০০	১৪. চাকা কেন্দ্রের সম্মত করাদের অনুষ্ঠান রিলে	০৫ মি.	অভ্যর্থ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	১৫. বাহ্যা ও ইন্টের্নি সংরাদ এবং আবহাওয়া বার্ষা	০৫ মি.	অভ্যর্থ	চাকা থেকে রিলে
৮-১০	১৬. আগামীকরণের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	অভ্যর্থ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	১৭. পুরুষ সুরকার ও হাসিলের বার্ষা	০৫ মি.	অভ্যর্থ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	১৮. সমাজি মোষ্টা	০৫ মি.	অভ্যর্থ	চাকা থেকে রিলে
৯-০০	১৯. আজির সহীভূত (বার্ষা)	০৫ মি.	অভ্যর্থ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১০	২০. সমাজি	০৫ মি.	অভ্যর্থ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০				
১১-১০				
১১-১৫				
১১-১৬				
১১-২০				



বাংলাদেশ বেতার, কর্তৃবাজার

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	মিতি	প্রচার মিনি	ক্ষেত্র
মন্তব্য তরফ ১৩১৪ কিলোহার্ফ এবং একএক ১০০.৮ মেগাহার্ফ				
সংক্ষেপ				
৬-৩০	বিভিন্ন অনুষ্ঠান	৫০ মি.	প্রভাব	চাকা থেকে যিসে
৭-০০	বাংলাদেশ বেতার, চাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রভাব	চাকা থেকে যিসে
৭-৩০	বিভিন্ন অনুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রভাব	চাকা থেকে যিসে
৮-৩০	পরিচিতি ধানি	০১ মি.	প্রভাব	নিজের অনুষ্ঠান
৮-৩১	অধিবেশন ট্রোডনী মোদণ্ড	০১ মি.	প্রভাব	নিজের অনুষ্ঠান
৮-৩২	ক. পরিব কুম্ভান থেকে তিলাওয়াত ও তরজমা খ. হায়দর/শাহ	০৮ মি.	প্রভাব	নিজের অনুষ্ঠান
৮-৪০	ক. ছানীয়া অনুষ্ঠান পরিচিতি/আবক্ষণিক বাণী খ. দক্ষসংলগ্ন	০৫ মি.	প্রভাব	নিজের অনুষ্ঠান
৮-৪৫	ক. পরিব শীকা থেকে পাঠ খ. পরিব মিটিক থেকে পাঠ গ. পরিব বাইবেল থেকে পাঠ ঘ. ধর্মীয় কথিকা	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শবি, সোম ও বৃহবার মক্কল ও বৃহস্পতিবার রবিবার জুম্বার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৮-৫০	ক. বসন্তকুল অসম কথা: বসন্ত মুচিত অসমান আবক্ষণিক/কারণশাস্ত্রের গোকুলামাচা/আমার সেখা নয়টিন শহু থেকে পাঠ খ. সেপ্টেম্বরের গান/বসন্তকুল স্মরণে গান/কবিতা/বসন্তকুল আসন্নের অল্পবিশেষ	১০ মি.	প্রভাব (বৃহস্পতিবার ব্যাট্টীত)	নিজের অনুষ্ঠান
৮-০০	বাংলা সংবাদ	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৮-০৫	ক. শীকাজলি: পুরীজ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান খ. অশ্রুবীণা: নজরন্দৰ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান গ. পান প্রয়োগ মন: আশুনিক পানের অনুষ্ঠান ঘ. বৌদ্ধী: গান্ধীজির অনুষ্ঠান ঞ. মহেশ্বরীন দাঁকে: আকৃতিক দাঁকের অনুষ্ঠান ঢ. কিলম: বান্দ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি শুবি, মক্কল ও বৃহবার প্রতি সোম ও বৃহবার প্রতি শবিবার ১ম ও পঞ্চ অক্টোবর ২য় ও ৪র্থ অক্টোবর ৫ম জুনবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৮-১০	ক. সোমালি শাহীক: কৃষি বিষয়ক অনুষ্ঠান (যাগাজিন ও সঙ্গীর ফোন-ইন) খ. বিসর্গ: প্রসূতি ও পরিবেশ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ. আগম স্থুবন: প্রোজেক্টিভ সঙ্গীতানুষ্ঠান ঘ. সাগর পানের জীবন: উৎসুকীর জলপোষীর জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঞ. কটিকটি: শিশ-বিশ্বাসের অবস্থাহ্রে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঢ. মাটক/ইউজিক্যাল খো:গুহাবাসক বিলোদনমূলক সংস্কৃতানুষ্ঠান ঙ. দুরকৃতি: দুর সমাজের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান জনসচেতনামূলক স্টেট/বিসেব সহবাদ	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি শুবি ও মক্কলবার প্রতি সোমবার ১ম ও ৩য় ও ৫য় বৃহবার ২য় ও ৪র্থ বৃহবার ৫ম জুনবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৮-১৫	ক. কর্মসূল পর্যটক: ইউনিসেবের সহবেশিকার ধর্মীয় অনুশাসনে নারীশিকার শস্তির বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান/পিটিজিক্যাল খো: বিলোদনমূলক সংস্কৃতানুষ্ঠান খ. নারী মহল: নারী সমাজের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. জীবনের জন্য: শিশ ও নারী উন্নয়নে সচেতনামূলক বৈদ্যুতিক কার্যকর্মের আওতার ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ও লাইভ ফোন-ইন/আকলিক পান ঘ. প্রক্রিয়ার পান	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি শুবিবার প্রতি মক্কলবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
১০-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রভাব	চাকা থেকে যিসে
১০-০৫	ক. কর্মসূল পর্যটক: ইউনিসেবের সহবেশিকার ধর্মীয় অনুশাসনে নারীশিকার শস্তির বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান/পিটিজিক্যাল খো: বিলোদনমূলক সংস্কৃতানুষ্ঠান খ. নারী মহল: নারী সমাজের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. জীবনের জন্য: শিশ ও নারী উন্নয়নে সচেতনামূলক বৈদ্যুতিক কার্যকর্মের আওতার ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ও লাইভ ফোন-ইন/আকলিক পান ঘ. প্রক্রিয়ার পান	২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি শবিবার ও বৃহবার প্রতি সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	শিক্ষা	থেকার মিল	কেন্দ্র
১০-৩০	<p>১. অলসা: একক শিক্ষার সংগীতানুষ্ঠান ২. ইসলাম ও জীবন: ইসলাম ধর্মের যাগাজিল অনুষ্ঠান ৩. সরামি: পোকসহস্তৈর আসর ৪. সুস্থিম সীতিমূর্তি: হারাহবির গানের অনুষ্ঠান ৫. মুসাবিত জানি: শিখ ও নারী উপর্যুক্ত সচেতনতামূলক বোগায়েগ কার্যকরমের আভ্যন্তর শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান/আধুনিক গান ৬. সীমানা প্রেরণে:</p> <p>দেশ-বিদেশের জনপ্রিয় গানের অনুষ্ঠান</p> <p>৭. বোরা: বাণিজ্যিক জীবন ও সৎকৃতিভিত্তিক যাগাজিল অনুষ্ঠান</p> <p>৮. সেছু: প্রোক্তুরের অন্তর্ভুক্ত পোষাকিত্বিক অনুষ্ঠান</p> <p>৯. বকল: আজ্ঞেবকল সংগীতানুষ্ঠান</p> <p>১০. হারাহো সুর: সোনালি শিলের গানের অনুষ্ঠান</p> <p>১১. আশাদের কথা: পোষাকিত্বিক সংগীতানুষ্ঠান</p>	২৫ মি. ২৫ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	<p>শিক্ষা বৃহস্পতিবার শিক্ষা অক্টোবর শিক্ষা সুবিধার শিক্ষা সোম ও বৃহস্পতিবার</p> <p>শিক্ষা বৃথাবার</p>	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
কেন্দ্র				
১১-০০	বালো সংবাদ	০৫ মি.	শতাব্দী	চাকা থেকে বিলে
১১-০৫	ক. দেশাঞ্চলবোধক গান/জীবনিকা/স্মৃতি/কবিতা/শিশুসং ৰ. পঞ্জীয়নি	০৫ মি. ০৫ মি.	শতাব্দী (৪ৰ্দ সোমবার) ৪ৰ্দ সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
১১-১০	ক. টেকসই উপর্যুক্ত বালোদেশ: <p>টেকসই উপর্যুক্ত বিষয়ক বিশেষ অনুষ্ঠান</p> <p>১. আধুনিক গান ২. রবীন্দ্র সংগীত ৩. নজরগল সংগীত ৪. তথ্যই শক্তি: তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক সাক্ষাত্কারমূলক অনুষ্ঠান</p> <p>৫. সময়ের ভাবনা: সানদ গানের প্রতিবেদন নিয়ে অনুষ্ঠান ৬. প্রতিবেদন: সঞ্চার ও জীবন প্রতিবেদনে আলোচনা অনুষ্ঠান ৭. ব্যাচিত কবিতা পাঠ ৮. কুল কুটোছে: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান সোনালীতি/আধুনিক গান/গুরি পাঠ</p>	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শতাব্দী শতাব্দী (৪ৰ্দ সোমবার) ৪ৰ্দ সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
১১-২০	ক. মেলাপ বাইংডে: ব্যাকসহস্তৈর অনুষ্ঠান	১০ মি.	শিক্ষা বৃথাবার	নিজের অনুষ্ঠান
১১-৩০	<p>খ. বেঙ্গলুর ল্যাই: বেঙ্গলুরুক বাঙ্গালুক মিয়াবদারের নামানিক ও হানীয় জনসাধারণকে সচেতন করার লক্ষ্যে আকলিক জনাব যাগাজিল/কেন্দ্-ইন অনুষ্ঠান/পোষাকালি গান গ. নাইআর কুলে: হানীয় আকলিক গানের অনুষ্ঠান ঘ. কুলের একান্তর:</p> <p>বাহিনীবাহিলা বেতোর কেন্দ্রের গানের অনুষ্ঠান</p> <p>১. তিখিমের কাকে: সুলভিক যাগাজিল অনুষ্ঠান ২. গৱেশনি: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান ৩. সুর্য়িজ্ঞা: পোষাকালি গান</p>	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শতাব্দী শতাব্দী (৪ৰ্দ সোমবার) ৪ৰ্দ সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
কুলু				
১২-০০	বালো সংবাদ ও আবণ্ণিয়া বার্তা	১০ মি.	শতাব্দী	চাকা থেকে বিলে
১২-১০	ক. গান ঝুঁয়েছে মল: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান খ. বালুক: উচ্চাঙ্গ সংগীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	শিক্ষিম (সোমবার বার্তাত)	নিজের অনুষ্ঠান
১২-২৫	হানীয় বালো সংবাদ	১৫ মি.	শিক্ষা সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৩০	ক. পবিত্র সুশাসন নায়কের আধার খ. কোরআন ও হাদিসের বাসী	০৫ মি.	শিক্ষিম	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৩৫	১. দেশাঞ্চলবোধক গান/বাঙ্গালুরমুলক গান ২. অর্থাত্তোধ্য বালোদেশ: মাননীয় অধ্যান্তর্জীবী	০৫ মি. ০৫ মি.	শিক্ষা অক্টোবর শিক্ষিম (জ্ঞানৰ বার্তাত)	নিজের অনুষ্ঠান
	৩. ১০টি বিশেষ উদ্যোগ নিয়ে অনুষ্ঠান	২০ মি.	শিক্ষা সুবিধার	নিজের অনুষ্ঠান

সংযোগ	অনুষ্ঠান	থিতি	থেকার মিল	ক্ষেত্র
	<p>১. সুর শাহী: একই শিক্ষীর পাসের অনুষ্ঠান ২. আহমেদকারে চিরজ্ঞান সূচিমূলকভিত্তিক অনুষ্ঠান ৩. নিরাপত্তি: যাদকৃত বিজ্ঞান গোষ্ঠে সচেতনতা সূচিমূলক আলোচনা অনুষ্ঠান ৪. শতাধূর গায়ে: প্রৌঢ়দের নিরে অনুষ্ঠান ৫. বাক্তব্যালোচনা বাবে: আকর্ষণিক গালের অনুষ্ঠান ৬. সাহিত্য কথা: সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান ৭. অনুষ্ঠান: দেশীয়বাবেক গালের অনুষ্ঠান ৮. সোনালি জীবন: জনসাধারণ, বাহ্য ও পুরুষ কার্যক্রম বিষয়ক অনুষ্ঠান ৯. রাষ্ট্র ও জাত/ধর্মসংগ্রহ ১০. বেতার বিষয়ালোচন: বিষয়ালোচন ছাত্র-ছাত্রীদের অন্তর্ভুক্ত অনুষ্ঠান ১১. আশুনিক গাল</p>	<p>২০ মি. ২০ মি.</p>	<p>১ম ও ২য় সোমবার ২য় সোমবার</p> <p>৪ৰ্দ্দ সোমবার</p> <p>ওয়ার মহলবার</p> <p>২য় মহলবার</p> <p>৪ৰ্দ্দ মহলবার</p> <p>১ম ও ২য় মহলবার</p> <p>৪ৰ্দ্দ শনি ও বৃক্ষবার</p> <p>৪ৰ্দ্দ অক্টোবার</p>	<p>নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান</p>
১২-১৫	<p>ক. বেতারের আয়োজ এবং কেরাওল ও হানিসের বাপী ১. অভিযোগ গাল</p>	<p>১৫ মি. ১৫ মি.</p>	<p>শতাহ শতাহ (প্রতি বৃহস্পতি, আক ও শেষ শনিবার বাতীত)</p>	<p>চাকা থেকে বিলে</p>
বেলা	ইংরেজি স্বাক্ষর	৩০ মি.	শতাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
১-১০	ক. বাসিন্ধিক কার্যক্রম/চারুচরিত মালের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শতাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
১-১৫	<p>১. ইংলিশী শহীত ২. বেতার স্বাক্ষর/চারুচরিত মালের অনুষ্ঠান ৩. কৈশোরের কলকৰ: 'কৈশোরের অঙ্গুল' বেতার প্রোজেক্টুলাবিজিতিক অনুষ্ঠান/পৌরিশালি গাল ৪. যেটোসুর: প্রিন্সিপিয়ার অনুষ্ঠান ৫. পাসের ডালি: লাচমিশালি গালের অনুষ্ঠান ৬. দিন বদলের পালা: সরকারের চলমান উচ্চারণ কার্যক্রম নিয়ে আলোচনা অনুষ্ঠান ৭. হিন্দু ধীপবাসিনী: মজলস সহীতের অনুষ্ঠান ৮. সুর শাহী: মজলস সহীতের অনুষ্ঠান ৯. বালো সহবাদ</p>	<p>৩০ মি. ৩০ মি.</p>	<p>শতাহ শতাহ (প্রতি বৃহস্পতি, আক ও শেষ শনিবার বাতীত)</p> <p>শতাহ শেষ শনিবার</p> <p>শতাহ শতাহ (প্রতি বৃহস্পতিৰ</p> <p>শতাহ শতাহ সোম মহল ও অক্টোবার</p> <p>শতাহ শতাহ</p> <p>শতাহ ১ম, ২য় ও ৪ৰ্দ্দ বৃহস্পতিৰ</p> <p>শতাহ শতাহ</p> <p>শতাহ শতাহ</p>	<p>নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান</p> <p>চাকা থেকে বিলে</p> <p>চাকা থেকে বিলে</p> <p>চাকা থেকে বিলে</p>
১-১৫	<p>১. পরিচিতি ঘনি ২. অধিবেশন উদ্বোধনী বোধনা</p>	২৫ মি.	শতাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
১-১৫	হালীন বালো সহবাদ	২৫ মি.	শতাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
১-১৫	ক. অগামীকরণের অনুষ্ঠান পরিচিতি	২৫ মি.	শতাহ	চাকা থেকে বিলে
১-১৫	১. পরিচয় কেরাওল ও হানিসের বাপী ২. অধিবেশন সমাপ্তি ঘোষণা	০২ মি.	শতাহ	চাকা থেকে বিলে
১-১৫	জাতীয় সহীত (বর্ষে)	০১ মি.	শতাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
১-১৫	সমাপ্তি			
	২য় অধিবেশন, প্রক্রিয়া ১০০.৮ মেলাকার্ড			
সকার				
৬-১৫	পরিচিতি ঘনি	০৩ মি.	শতাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৬-১৫	অধিবেশন উদ্বোধনী বোধনা	০১ মি.	শতাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৭-১০	হালীন বালো সহবাদ	০৫ মি.	শতাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৭-১৫	<p>ক. অভিযোগ প্রিন্সিপিয়ালি গাল ১. কামিয়াবি প্রিন্সিপিয়ালি বৈঠক: ইউনিসেকের সহযোগিতার প্রাইভেটেন জন্য দিশের শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান/আধুনিক গাল ২. নমাজের ক্ষয়: ইউনিসেকের সহযোগিতার প্রাইভেটেন জন্য বিশেষ শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান/ আধুনিক গাল</p>	<p>২৫ মি. ২৫ মি.</p>	<p>শতাহ শতাহ</p>	<p>নিজৰ অনুষ্ঠান</p> <p>নিজৰ অনুষ্ঠান</p>
		২৫ মি.	শতাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান

সংযর	অনুষ্ঠান	মিতি	ধারার মিল	কেন্দ্র
৭-৩০	বিবিসি	৩০ মি.	ধর্ম	বিবিসি
৮-০০	বাংলাদেশ বেতার ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	৬০ মি.	ধর্ম	ঢাকা থেকে বিলে
৯-০০	নিউজিয়াল শ্রেণী: এছন্দাবল বিনোদনসমূহক সঙ্গীতানুষ্ঠান	৬০ মি.	ধর্ম	নিজের অনুষ্ঠান
১০-০০	ক. মাটিক ১. পাত্র কর আমার: ভক্তিমূলক পাদের অনুষ্ঠান ২. কলাপন লিটোর: ব্যক্ত সংগীতের অনুষ্ঠান ৩. মাল অধ্য গান: আধুনিক পাদের অনুষ্ঠান	৬০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	ধর্ম শবি ও বৃক্ষবার ধর্ম সৌম ও অভিবার ধর্ম মূল ও রবিবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
১০-৩০	বিবিসি	৩০ মি.	ধর্ম	বিবিসি
১১-০০	ক. আলামীকানের অনুষ্ঠান পরিচালি ১. পরিয়ে কেরাইল ও হানিসের বাণী ২. অধিবেশন সমাজি দোয়া	৩০ মি. ০৭ মি.	ধর্ম	নিজের অনুষ্ঠান
১১-০৭	জাতীয় সংস্থাত (ব্রহ্ম)		ধর্ম	নিজের অনুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, রাঙামাটি

সংযর	অনুষ্ঠান	মিতি	ধারার মিল	কেন্দ্র
একাদশ ১৫৬১ বিশেষজ্ঞ ও একাদশ ১০৩.২০ বেশেজ্ঞ				
সকল				নিজের অনুষ্ঠান
১০-৫৭	পরিচিতি শবি	০৫ মি.	ধর্ম	নিজের অনুষ্ঠান
দেশ				
১১-০০	উমোধনী মোয়া	০১ মি.	ধর্ম	নিজের অনুষ্ঠান
১১-০১	পরিয়ে কুরআন তিলাতোত, অরজনা ও তাকসির	০৫ মি.	ধর্ম	নিজের অনুষ্ঠান
১১-০৬	অনুষ্ঠান পরিচালি ও বিজ্ঞ	০২ মি.	ধর্ম	নিজের অনুষ্ঠান
১১-০৮	ক. ধর্মীয় কবিকা: ইসলামের আলোকে ১. পরিয়ে সীজা পাঠ ২. পরিয়ে বাইবেল পাঠ ৩. পরিয়ে বিপিক পাঠ	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	সৌম ও বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১১-১৩	কবিকা-বার্ষিকী/বিজ্ঞ/প্রচারণামূলক শট/ইসলামী সংস্কৃত/অনুষ্ঠান	০৫ মি.	ধর্ম	নিজের অনুষ্ঠান
১১-১৮	বিজ্ঞাপন কর্তৃক: বাণিজ্যিক কার্যকর্মের অনুষ্ঠান	৪২ মি.	ধর্ম	নিজের অনুষ্ঠান
দুর্ঘ				
১২-০০	বাহ্য সংবাদ	০৫ মি.	ধর্ম	ঢাকা থেকে বিলে
১২-০৫	আবহাওরা বার্তা	০২ মি.	ধর্ম	ঢাকা থেকে বিলে
১২-০৭	ক. আলামী: শিক্ষ-বিপ্লবাদের বিনোদনসমূহক অনুষ্ঠান ১. সুর আলাপন: নিজীর সাথে গানে গানে আজ্ঞা ২. সারেগামা: সংস্কৃত শিক্ষার আসর ও হোল-ইন অনুষ্ঠান ৩. পির জন্মসূচি: সৃক্ষিয়াজিতিক ও দেশগনের অনুষ্ঠান ৪. বলকা: বৌদ্ধ সংগীতের অনুষ্ঠান ৫. হিন্দোল: মুকুল সংগীতের অনুষ্ঠান ৬. তালিম: কিংবাল ও সামাজ শিক্ষার আসর	৩৩ মি.	বৃহ ও বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১২-২৫	সংস্কৃত	১৮ মি.	সৌমবার	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৩০	ক. পরিয়ে সুর-আর নাথাজোর আজ্ঞা ও সোমা ১. নাচিস/হ্যামস/নাতে কাসুল (সা.)/ইসলামিক পান	১৮ মি. ০৫ মি.	শনি, বৃদ্ধি, সৌম ও মজলবার	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৪০	ক. শীত পোই: ঢাকা কাবার পাদের অনুষ্ঠান ১. পেসেলা অভিজ্ঞৈ:	০৫ মি.	জ্বল ও বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
	২. সীর অ কাশঃ: কাখন্দ্যা কাবার পাদের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	বৰি ও বৃহবার	নিজের অনুষ্ঠান
	৩. শীর অ কাশঃ: কাখন্দ্যা কাবার পাদের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	বিত্তি	প্রচার মিদ	মেলা
১-১৫	ঘ. আগামী খুমতাহ: বিশ্ব জাতীয় গানের অনুষ্ঠান সোন্দর বালাইজের আজন ও সোণা	২০ মি. ৩০ মি.	অক্ষয়ার শান্তিলিন (আজন ও সোণা)	মিলব অনুষ্ঠান নিজব অনুষ্ঠান
১-০০	ইতেজি সহাদ	৩০ মি.	শক্তি	চাকা থেকে বিলে
১-০৫	বালাই খুনীয়ের সহাদ	৩০ মি.	শক্তি	মিলব অনুষ্ঠান
১-১০	বিজাপন উদয়: বাণিজ্যিক কার্যকলারের অনুষ্ঠান বালা সহাদ	৩০ মি.	শক্তি	মিলব অনুষ্ঠান
২-০০	ক. সুন্দর শীকন:	৩০ মি.	শক্তি	চাকা থেকে বিলে
	ফলস্বর্ণ্য, চাষ্টি ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	অক্ষয়, মজল ও বৃহস্পতিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. ভবলা-সহাদ	৩০ মি.	সোমবার	নিজব অনুষ্ঠান
	গ. গাঁথ সহ: উচ্চাল সহনীয়ের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম, তৃতীয় ও ৫ষ বিদ্যার	মিলব অনুষ্ঠান
	ঘ. সালীক	৩০ মি.	২য় ও ৪ৰ্দ্ধ বিদ্যার	মিলব অনুষ্ঠান
	ঘ. আজনের বক্ষবুঝ: আমাদা অনুষ্ঠান	৩০ মি.	বৃথবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. শুক্রিয়ক অজ্ঞান:	৩০ মি.	শনিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	গাঁথনীয়া ও পুষ্টিলুক বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শনিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ক. সুন্দর পরিবেশ সুন্দর বালাসেশ:	৩০ মি.	১ম মজলবার	নিজব অনুষ্ঠান
	পরিবেশ বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪ৰ্দ্ধ মজলবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. বঙ্গকাঁও বসন্তবুঝ ভাবধের উপর একিত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় ও ৫ষ মজলবার	নিজব অনুষ্ঠান
	গ. জীবন-শীকন:	৩০ মি.	৩য়, তৃতীয় ও ৫ষ শনিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	খেটে-খাই মানবের সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য়, তৃতীয় ও ৫ষ মজলবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. '১৫ পরবর্তী বাইবে সন্তানে: সর্বোচ্চ আদালত কর্তৃক ১৯৭৫ পরবর্তী বাইবে সন্তানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় ও ৪ৰ্দ্ধ শনিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ব্যক্তিগত আলোকে আলোচনা অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় ও ৪ৰ্দ্ধ সোমবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. অফিসোদের খালাসেশ: নজাস, জানি ও শাসকবিদ্যার্থী ঢাকা ও প্রচারণা	৩০ মি.	৩য় ও ৪ৰ্দ্ধ শনিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. ইসলামের ঢাকা ও প্রসার	৩০ মি.	৩য় ও ৫ষ সোমবার	নিজব অনুষ্ঠান
	শেখ হাসিনা সরকারের অবসান	৩০ মি.	৩য় ও ৫ষ লোকবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. টেকশাই উদ্ঘাসে বালাসেশ:	৩০ মি.	৩য়, তৃতীয় ও ৫ষ লোকবার	নিজব অনুষ্ঠান
	টেকশাই উদ্ঘাসে বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য়, তৃতীয় ও ৫ষ লোকবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. বল্যন্তুর অবজ্ঞা:	৩০ মি.	অক্ষয়, রবি ও বৃথবার	নিজব অনুষ্ঠান
	বসন্তবুঝ রচিত শহু থেকে পাঠ ও গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ক. সুন্দরির অস্ত্রবায় বালাসেশ:	৩০ মি.	শক্তি	নিজব অনুষ্ঠান
	বালাসেশ আজনাবী শীলের নির্বাচনী	৩০ মি.	শক্তি	নিজব অনুষ্ঠান
	ইশতেছাট-২০১৮ এর বিষয়বুঝ বালাবারনে সজ্ঞাতের অমগতি বিষয়ক শান্তি-ঢাকাৰণা	৩০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজব অনুষ্ঠান
২-০০	চাকনা আজন খুনীয়ের সহাদ	৩০ মি.	শক্তি	নিজব অনুষ্ঠান
২-০২	বিশ্ব জাতীয় খুনীয়ের সহাদ	৩০ মি.	শক্তি	নিজব অনুষ্ঠান
২-০৩	ক. অবগুণিক: দুরগমাজের অন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	বিদ্যার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. সুন্দরী: বালাসেশের অন্য ম্যাশিনিল	২০ মি.	সোমবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. কৈলোজুক্ষা/পুষ্টি বিষয়ক বা অব্যায় কোন ইন অনুষ্ঠান	২০ মি.	শনিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. পেকেজের সহাসে: খালীর ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংকৃতি বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় বৃথবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. আগুন: যদুল শুক্রিয়ুক্ষ, বসন্তবুঝ, কুকুর প্রকৃতি বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪ৰ্দ্ধ বৃথবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. আইন ও অধিকার: আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম, তৃতীয় ও ৫ষ বৃথবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. আজনা: ব্যক্তিগত, অধ্যক্ষ ও করিশা পাঠের অনুষ্ঠান	২০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. পিকার্থীসের আসর:	২০ মি.	অক্ষয় ও শনিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	শিক্ষা বিষয়ক ই-বেইল, চিঠিলঘ ও ফোন-ইন অনুষ্ঠান	২০ মি.	শক্তি	চাকা থেকে বিলে
৩-০০	বালা সহাদ	৩০ মি.	শক্তি	নিজব অনুষ্ঠান

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	বিত্তি	থচার মিল	কেন্দ্র
৩-০৫	ক. ঘরে বসে শিখি: পাঠদান অনুষ্ঠান/সমাবেশ: অবসানি পানের অনুষ্ঠান খ. বেতার বিবরণী: বাচ্চাভাটি অবসের বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর স্থিতি করে যেতার প্রতিবেদন/বাচ্চানবালা বেতার কেজের গান গ. নাটক/পোষাকভিত্তিক নাটক/গল্প থেকে নাটক/বাচ্চানবালা/পালাগান/কবিগান	৫০ মি. ১০মি. ৩০ মি.	রবি থেকে বৃহস্পতিবার শুক্রবার শনিবার	ঢাকা থেকে যিতে নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৩-১৫	উল্লয়ে অঙ্গুল পেখ হালিন: যাননীয় ও যানবাহী পেখ হালিনের স্বর্ণ উচ্চারণ প্রযোগিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	জুবার	নিজের অনুষ্ঠান
৩-২৫	ঐক্যতা: পোষাকভিত্তিক সঙ্গীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	জুব ও শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৩-৩৫	ক. উপহার: এ সরোবরে গান খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি. ০৫ মি.	বৃহস্পতিবার রবি থেকে বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
বিকাশ	৪-০০	বাচ্চা সংবাদ	০৫ মি.	ঝতাহ
	৪-০৫	মারমা ভাষায় যাননীয় সংবাদ	০৫ মি.	ঝতাহ
	৪-১০	ভক্ত্যু ভাষায় যাননীয় সংবাদ	০৫ মি.	ঝতাহ
	৪-১৫	আধাৰৰাত্রি: কৃষি, মৃক্ষ ও ধাপিয়েলান উল্লেখনযুক্ত অনুষ্ঠান পিরিস্কার: ভৰ্তা, বিলোদান ও প্রচারণাযুক্ত যানবাহী	১০ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	ঝতাহ ঝতাহ ঝতাহ
	৪-২০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	ঝতাহ
	৪-২৫	বাসিন্ধিক সংবাদ	০৫ মি.	ঝতাহ
	৫-০০	জ্বানীয় বাচ্চা সংবাদ	০৫ মি.	ঝতাহ
	৫-০৫	ক. অর্বীরণ: জলপ্রিয় পুরুষে নিবেদের গানের অনুষ্ঠান খ. নিবেদন: জলপ্রিয় আধুনিক গানের অনুষ্ঠান গ. পালকি: নিবেদের গানের অনুষ্ঠান ঘ. ছাত্রিঙ্গুল: জলপ্রিয় লোকগীতির অনুষ্ঠান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	জুব, রবি ও বৃহস্পতিবার শনি, সোম ও বৃহস্পতিবার ২৩ ও ৪৪ বৃহস্পতিবার ১২, ২৪ ও ৫৫ বৃহস্পতিবার
	৫-১০	৪৫ মি.	ঝতাহ	নিজের অনুষ্ঠান
	৫-১৫	৪৫ মি.	জুব, রবি ও বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
সঞ্চয়	৬-০০	বাচ্চা সংবাদ	০৫ মি.	ঝতাহ
	৬-০৫	কলাপি ছন্দ: মোতা নির্বাচিত ছানাছবিয় গান ও সাধারণ জানের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	ঝতাহ
একাত্ম ১০৩.২০ মেলোধর্ম				
সঞ্চয়	৬-৫০	পিরিস্কার: ব্যাড, বিদেশি সংগীত ও সামুদ্রিক ঘটনাজৰ্বাহৈর অনুষ্ঠান	৪০ মি.	ঝতাহ
	৭-৫০	ক. ক্রান্তিলাঙ্গ: চিঠি, ইয়েল, এসআরএস ও সামাজিক মাধ্যমভিত্তিক ঘোড়াদের অংশোন্দৃশ্যুক্ত অনুষ্ঠান খ. পৰশঘণি: বাচ্চা বিবৃত যানবাহী এবং চিঠিল, ই-প্রেইল, ফোনসুরক্ষিত ও ফোন-ইন অনুষ্ঠান গ. সিলেবিট: নিবেদিত চলাচিন্দনের আল-আলা ভৰ্তা, সংলাপ আৰ গান নিবেদে অনুষ্ঠান	৬০ মি. ৩০ মি.	প্রতিসিন্দ (জুব ও শনিবার ব্যৱহাৰ)
	৮-০০	ক. পৌজালি: ভৰ্তা যানবাহী ঘ. ঝুকি: নিবেচিত কবিতা, গল্প পাঠের প্রযুক্ত অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	জুববার শনিবার জুববার
	৮-৫০	৪৫ মি.	শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
	৯-০০	৪৫ মি.	শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
সঞ্চয়	৮-০০	বাচ্চা সংবাদ	২০ মি.	ঝতাহ
	৮-৫০	বাচ্চা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	ঝতাহ
	৮-৫৫	আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	ঝতাহ
	৮-৬০	সমাজি বোৰগা	০১ মি.	ঝতাহ
	৮-৬৫	আগীয় সঙ্গীত	০২ মি.	ঝতাহ
	৯-০০	সমাজি		
একাত্ম ১১৬.২০ মেলোধর্ম ও একাত্ম ১০৩.২০ মেলোধর্ম				
সঞ্চয়	৮-০০	বাচ্চা সংবাদ	২০ মি.	ঝতাহ
	৮-৫০	বাচ্চা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	ঝতাহ
	৮-৫৫	আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	ঝতাহ
	৮-৬০	সমাজি বোৰগা	০১ মি.	ঝতাহ
	৮-৬৫	আগীয় সঙ্গীত	০২ মি.	ঝতাহ
সঞ্চয়	৯-০০	সমাজি		
	১০-০০	ক্লেচুলুবাহুয়া		



বাংলাদেশ বেতার, বান্দরবান

সংক্ষেপ	অনুচ্ছা	থিএটা	ধারার সিল	কেন্দ্র
সকল ১০-৫৬	সূচক ধৰণ/গৱেষিত ধৰণ	০৩ মি.	ধারিদল	হানীর অনুষ্ঠান
১০-৫৯	উজোখনী ধোকা	০১ মি.	ধারিদল	হানীর অনুষ্ঠান
কেন্দ্র ১১-০০	১. পরিয কোরআন থেকে তিলাওয়াত ২. তাফসির ও তরজমা ৩. হামদ/পাত	১০ মি.	ধারিদল	হানীর অনুষ্ঠান
১১-১০	১. অনুষ্ঠান গৱেষিত ২. হানীর বিজ্ঞান/ব্যবস্থাপনা	০৫ মি.	ধারিদল	হানীর অনুষ্ঠান
১১-১৫	১. বালো অনুবাদসহ শীতা পাঠ ২. বালো অনুবাদসহ বাইবেল পাঠ ৩. বালো অনুবাদসহ প্রিণ্টিং পাঠ ৪. নিখারি: আফিয়াক গানের অনুষ্ঠান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	ধারি সোম ও বৃহস্পতিবার ধারি রবিবার ধারি শনি, মঙ্গ ও বৃহস্পতিবার ধারি আক্ষবার	হানীর অনুষ্ঠান
১১-২০	জন্মসূচি: মেশাভুবোধক/ মৃত্যুজ্ঞানিক গান	২০ মি.	ধারিদল (অনুষ্ঠান বাদে)	হানীর অনুষ্ঠান
১১-৪০	১. সম্বৰ্ধির অবস্থাজীব বালামেশ: বর্তমান সরকারের নির্বাচনী ইশ্যোহুর বাবুবাবুর বিষয়ক অনুষ্ঠান ২. উচ্চার বালামেশ: বর্তমান সরকারের বিষয়ে উচ্চারনমূলক কর্মকালের উপর তিতি করে অনুষ্ঠান ৩. জীবজ্ঞান/রেডিও স্টেচনের ৪. সংগীত	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	ধারি শনিবার ধারি রবিবার ধারি সোমবার মঙ্গল, বৃথ ও বৃহস্পতিবার	হানীর অনুষ্ঠান হানীর অনুষ্ঠান
১১-৫০	বক্ষবন্ধুর অধ্যর কথা: বক্ষবন্ধু গাত্তি নিত্য এবং থেকে পাঠের অনুষ্ঠান	১০ মি.	ধারিদল	হানীর অনুষ্ঠান
সম্পূর্ণ				
১২-০০	বালো সংবাদ	০৫ মি.	ধারিদল	চাকা থেকে রিপো
১২-০৫	১. আবহাওরা বার্তা ২. প্রোলাভ/বিজ্ঞান/ব্যবস্থাপনা	০৫ মি.	ধারিদল	চাকা থেকে রিপো
১২-১০	হানীর বালো সংবাদ	০৫ মি.	ধারিদল	হানীর অনুষ্ঠান
১২-১৫	আলোর পথে: ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান ১. ক্রিয়াত ও নামাজ শিক্ষা ২. পরিয জুন্যায় নামাজের আবান ও সোরা ৩. পথ ও গাথের: ধৰ্মীয় কবিতা ৪. ইসলাম ও জীবন: ধৰ্মীয় ধৰ্ম জিজ্ঞাসার ফেন-ই-ব অনুষ্ঠান (পরিয জুন্যায় নামাজের আবান ও সোরাসহ) ৫. আলোর পথশ: ধৰ্মীয় ম্যাগাজিন (পরিয জুন্যায় নামাজের আবান ও সোরাসহ) ৬. কলাকা: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ৭. সমিতি: নবজগৎ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ৮. মাধুরী: আচুলিক গানের অনুষ্ঠান ৯. অপৰ্জনা বালকবাব: রেডিও ম্যাগাজিন (বালামেশের ইতিহাস-প্রতিয়া, ভাষা- সাহিত্য, সাহিত্য-সংস্কৃতি, কৃতির সালন ও বিকাশ এবং সমসাময়িক বসন দিয়ে সাজানো ম্যাগাজিন)	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	১ম, গুরু ও ৫ম কক্ষবার ২য় অক্ষবার ৪ৰ্থ অক্ষবার ১ম ও গুরু শনিবার ২য়, ৪ৰ্থ ও ৫ম শনিবার ধারি বৃহস্পতিবার	হানীর অনুষ্ঠান হানীর অনুষ্ঠান হানীর অনুষ্ঠান হানীর অনুষ্ঠান হানীর অনুষ্ঠান হানীর অনুষ্ঠান হানীর অনুষ্ঠান হানীর অনুষ্ঠান হানীর অনুষ্ঠান
১২-৪৫	১. চেতনার মুক্তিশূল: মুক্তিশূল বিষয়ক ম্যাগাজিন (মুক্তিশূলের অভ্যরণে স্মৃতিচারণহ) ২. সুরের গাথি: একই সুরকাতের গানের অনুষ্ঠান ৩. দীর্ঘিপাতি: একই দীর্ঘিপাতির গানের অনুষ্ঠান ৪. কংগালাতি: একই শিশুর গানের অনুষ্ঠান ৫. গোপনীয়ত: উচ্চার সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ৬. সুর বাহুর: উচ্চার সঙ্গীতের অনুষ্ঠান (যদ্ব)	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	ধারিদল (বৃহস্পতি, অক্ষ ও শনিবার বাদে) ধারি অক্ষবার ১ম ও গুরু শনিবার ২য় শনিবার ৪ৰ্থ ও ৫ম শনিবার ১ম, গুরু ও ৫ম রবিবার ২য় ও ৪ৰ্থ রবিবার	হানীর অনুষ্ঠান হানীর অনুষ্ঠান হানীর অনুষ্ঠান হানীর অনুষ্ঠান হানীর অনুষ্ঠান হানীর অনুষ্ঠান হানীর অনুষ্ঠান

সংস্কৰণ	অনুষ্ঠান	ছিতি	থেচার মিস	বেতন
২-৪০	<p>ক. আশৱা কুড়ি: শিখ-বিশেষজ্ঞদের জন্য যোগায়িল খ. নববৈকল: তরুণ একাডেমির জন্য যোগায়িল গ. সুন্দরী: নারী উন্নয়নমূলক যোগায়িল ঘ. তাকসিরের কুরআন: পৰিজ কুরআনের ধারা বাহিক তাকসির-এর অনুষ্ঠান ঠ. জাহার বিষয়ক যোগায়িল ঢ. চিরাজী: ভক্তিমূলক গানের অনুষ্ঠান চ. মুবলাহ: মুল-কলেজের ছায়-ছানীদের অর্থনৈতিক সিলেক্স ভিত্তিক অনুষ্ঠান ছ. শিরী ইকাম: শিরী সাহিত্য বিষয়ক যোগায়িল ঝ. সেন্টুবাজার: বেতার প্রোত্ত্বাবিভিত্তিক যোগায়িল ঝঃ. সান্ধু নদীর গাঁড়ে: চট্টগ্রাম অক্সেপের আকাশিক গানের অনুষ্ঠান ঠ. আরণ্যক: বন ও গবিনের সুবৃক্ষা, অপৌরূ পরিবর্তন ঝব. দুর্বিল ব্যবস্থাপনা বিষয়ক যোগায়িল ঠ. কঠিকাঁচার কথা: কুলভিত্তিক যোগায়িল বাহার সংবাদ</p>	২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি.	<p>ঝিতি রবিবার ঝিতি সোমবার ঝিতি মঙ্গলবার</p> <p>১ম ও ৩য় আনন্দবার ২য় আনন্দবার ৩৩ ও ৫য় আনন্দবার</p>	<p>ছানীর অনুষ্ঠান ছানীর অনুষ্ঠান ছানীর অনুষ্ঠান</p> <p>ছানীর অনুষ্ঠান ছানীর অনুষ্ঠান ছানীর অনুষ্ঠান</p>
৩-৫০		২০ মি.	২য় ও ৪৩ বৃহস্পতিবার	ছানীর অনুষ্ঠান
৩-৫৫		২০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫য় বৃহস্পতিবার	ছানীর অনুষ্ঠান
৩-১০	<p>ক. ফেড-ধারার:</p> <p>কৃষি, মৎস ও পাণি সম্পদ উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান খ. বুলবুল: নজরুল সহীতের অনুষ্ঠান</p>	২০ মি. ২০ মি.	<p>১ম, ৩য় ও ৫য় শনিবার ২য় ও ৪৩ শনিবার</p>	<p>ছানীর অনুষ্ঠান ছানীর অনুষ্ঠান</p>
৩-৫০	<p>ক. মুখ্যমন্ত্র বাহালাদেশ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর ১০তি বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক যোগায়িল</p> <p>খ. গানের বাড়ি: বেকর্তৃত নজরুল গানের অনুষ্ঠান</p>	২০ মি. ১৫ মি.	<p>ঝিতিমিল (জুন বালে) ঝিতি উক্তবার</p>	<p>ছানীর অনুষ্ঠান ছানীর অনুষ্ঠান</p>
৩-৫৫	<p>গ. প্রিয় পিলী দিয়ে গান: সহীত বিষয়ক কোন-ইন অনুষ্ঠান</p> <p>ঘ. সম্মতি: নজরুল বেকর্তৃত মুক্ত কু-গোচারীদের ভাষায় গানের অনুষ্ঠান</p> <p>ঠ. জাহানার: নজরুল সহীতের অনুষ্ঠান</p> <p>ঢ. কল্পালি কিটা: ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান</p>	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	<p>ঝিতি সোমবার</p>	ছানীর অনুষ্ঠান
৩-৫৫	<p>ক. আগামীর জল্প: শিখ ও নারী উন্নয়নে বোগাদোগ কার্যকর্মের অনুষ্ঠান</p> <p>খ. প্রবক্তাৰা: বিভিন্ন আকাশিক ভাষায় গানের অনুষ্ঠান</p> <p>ঘ. অংশত: বালব পাচার প্রতিলোক বিষয়ক অনুষ্ঠান</p> <p>ঘ. মুক্তিৰ গান: মুক্তিসূচিত্তিক গানের অনুষ্ঠান</p> <p>ঠ. সুর পঞ্জৰ: পঞ্জৰকবির গান</p> <p>ঢ. আয়াদের বজ্রবন্ধু: বজ্রবন্ধুর জীবন ও কর্তৃ নিয়ে প্রায়ান্য অনুষ্ঠান</p>	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	<p>ঝিতি রবি ও বৃহস্পতিবার ঝিতি শনিবার ২য় ও ৪৩ শনিবার ঝিতি বৃহস্পতি, উক্ত ও শনিবার</p>	<p>ছানীর অনুষ্ঠান ছানীর অনুষ্ঠান ছানীর অনুষ্ঠান ছানীর অনুষ্ঠান ছানীর অনুষ্ঠান ছানীর অনুষ্ঠান</p>
৪-১০	বিকল	১৫ মি. ১৫ মি.	<p>ঝিতি সোমবার ঝিতি বৃহস্পতি</p>	<p>ছানীর অনুষ্ঠান ছানীর অনুষ্ঠান</p>
৪-০০	বাহার সংবাদ	১৫ মি.	ঝিতিমিল	ঢাকা থেকে কিলো
৪-০৫	ছানীর বাহার সংবাদ	১৫ মি.	ঝিতিমিল	ছানীর অনুষ্ঠান
৪-১০	ক. অনুরোধের আসর:			
	প্রোত্ত্বাদের গৃহন করা গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১৫ মি.	ছানীর অনুষ্ঠান
	খ. সহীত	১৫ মি.	১৫ মি.	ছানীর অনুষ্ঠান
	গ. বিষ্ণবলীত: দেশ-বিদেশের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১৫ মি.	ছানীর অনুষ্ঠান
	ঘ. ইংলিশ কর টুডে: ইংরেজি শিক্ষার আসর	১৫ মি.	১৫ মি.	ছানীর অনুষ্ঠান
	ঠ. আবিৰ শিক্ষার আসর	১৫ মি.	ঝিতি রবিবার	ছানীর অনুষ্ঠান
	ঢ. সংগীত	১৫ মি.	ঝিতি বৃহস্পতিবার	ছানীর অনুষ্ঠান
৪-২০	কলিকা: সাধাৰণ ও ধৰ্মীয়/দেশীয়াবৰ্ষৰ গান	১৫ মি.	ঝিতি মঙ্গলবার	ছানীর অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক. সহসাময়িক বিষয় নিয়ে কোন-ইন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	ছানীর অনুষ্ঠান

সংযর	অনুষ্ঠান	থিতি	ধৰাৰ মিল	বেতন
	১. গোপ জিহ্বাসা: শাশ্য বিষয়ক কোল-ইন অনুষ্ঠান (কোলোন ভাইৱাস এভিয়েথ ও এভিকারসহ) ২. লাজনীতি ৩. আইন ও জীবন: আইন বিশেষজ্ঞদের অন্তৰ্ভুক্ত কোল-ইন অনুষ্ঠান ৪. উচ্চালের দিঙ্গত উচ্চাল:সরকারের শৃঙ্খল বিষয়ে উচ্চালবৃক্ষ কাৰ্যকৰ্ম ও সামাজিক নিয়োগতা বিষয়ক কোল-ইন অনুষ্ঠান ৫. তাৰকালৈৰ শক্তি, বাহাদুরেৰ সমূক্ষি: কাৰণগতি ও বৃত্তিশূলক শিক্ষা এবং কৰ্ম সমাজেৰ ক্যারিয়াৰ পঠনে প্ৰায়শিশূলক কোল-ইন অনুষ্ঠান ৬. আনন্দধৰা: রবীন্দ্ৰ সঙ্গীতেৰ অনুষ্ঠান ৭. গুটি বিষয়ক কোল-ইন অনুষ্ঠান ৮. কৈশোৱেৰ কথা: শিখ ও নারী উচ্চালনে বোগাদোগ কাৰ্যালয়দেৱ আৰম্ভতাৰ শিখৰ এতি সহিসেতা বোধ বিষয়ক যোগাযোগ ৯. গুটি সমাচাৰ: শিখ ও নারী উচ্চালন বিষয়ক ধাৰাবাদিক নাটক ১০. তিমুল: শুভ নৃ-গোষ্ঠীদেৱ ইতিহাস-এতিহ্য, ভাৰা, সাহিত্য সংস্কৃতি, বৃষ্টি, কৃষি, খাদ্য, পোশাক, উৎসব নিয়ে যুগায়ীন ১১. নিবেদন: গোড়াদেৱ শহীদ কৰা গানেৰ অহন্তাৰক অনুষ্ঠান ১২. শৰ্পবৰ্ষে বাহাদুরেশ্বৰ: চেলো প্রাণ-২১০০ নিয়ে কোল-ইন অনুষ্ঠান ১৩. সুৰমজাহি: শিখ গানেৰ অনুষ্ঠান ইংৰেজি সংবাদ ১৪. বাণিজ্যিক সংবাদ গৌতালি: জনপ্ৰিয় গোকুলী গানেৰ অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি.	২য় ও ৩ৰ্থ সোমবাৰ বৈশ সোমবাৰ	হানীৰ অনুষ্ঠান হানীৰ অনুষ্ঠান
	১৫. বাহালা সংবাদ ছান্দোলীৰ জনপ্ৰিয় গানেৰ অনুষ্ঠান (প্ৰিয় যাগুৰিৰ নানাজোৱা আখায় ও দোয়া)	২৫ মি.	৩ৰ্থ মঙ্গলবাৰ	হানীৰ অনুষ্ঠান
১৬-০০	আবহাওজাৰা বাৰ্তা/স্টোক এজেছেৰ রিপোর্ট/কৰ্ম কমিশন বিজ্ঞতি/ জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা/হানীৰ আবহাওজাৰা বাৰ্তা/ হাবালো বিজ্ঞতি	০৫ মি.	ধৰ্ম মনিল	হানীৰ অনুষ্ঠান
১৬-০৫	প্ৰোগ্ৰাম/ভিকেল/পিএসএ/বিজ্ঞতি/বৰষসংবৰ্ত	০৫ মি.	ধৰ্ম মনিল	হানীৰ অনুষ্ঠান
১৭-০০	বাহালা সংবাদ	০৫ মি.	ধৰ্ম মনিল	চাকা থেকে বিলে
১৭-০৫	সেৱা আৰ্যাৰ মাটি আয়োৱা:	০৫ মি.	ধৰ্ম মনিল	চাকা থেকে বিলে
১৮-০০	কৃষি বিষয়ক কাৰ্যকৰ্ম ধৰ্মোজিত জাতীয় অনুষ্ঠান	০৫ মি.	ধৰ্ম মনিল	চাকা থেকে বিলে
১৮-০৫	মুৰৰী: সৈনিক ভাইদেৱ ছফ্ট জাতীয় অনুষ্ঠান	০৫ মি.	ধৰ্ম মনিল	চাকা থেকে বিলে
১৯-০০	কেলাভূলা বিষয়ক বাহালা সংবাদ	০৫ মি.	ধৰ্ম মনিল	চাকা থেকে বিলে
১৯-১০	ক. সুৰী সংবেদ: জলসংৰক্ষণ, শাশ্য ও গুটি বিষয়ক অনুষ্ঠান ২. ছান্দোলীৰ গান	১৫ মি.	ধৰ্ম মনিল (ভোকাৰ বৃত্তীক)	চাকা থেকে বিলে
১৯-১৫	বাহালা সংবাদ	১৫ মি.	ধৰ্ম মনিল	হানীৰ অনুষ্ঠান
১৯-২০	সংবাদ পৰ্যালোচনা: বাহালা	২০ মি.	ধৰ্ম মনিল	চাকা থেকে বিলে
১৯-২৫	ক. আগামীকালোৱা অনুষ্ঠান পৰিচিতি ২. পৰিয় কোৱাবাল থেকে জেলাভৱাত ৩. সমাপ্তি জোৰবাৰ ৪. জাতীয় সংবৰ্ত	০৫ মি.	ধৰ্ম মনিল	চাকা থেকে বিলে
১৯-৩০	সমাপ্তি			হানীৰ অনুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, কুমিল্লা

সংযর	অনুচ্ছা	থিএ	ধারণ সিল	কেন্দ্ৰ
কেন্দ্ৰ				
১১-০৩	পরিচিতি কানী	০৪ মি.	এভার	হামীর অনুষ্ঠান
১১-০৪	উৎসোকী ঘোষণা	০১ মি.	এভার	হামীর অনুষ্ঠান
১১-০৫	ক. কোরআন ভেলাওয়াত ও কুরআন খ. হামল/বাজ-ই-গাসুল	১০ মি.	এভার	হামীর অনুষ্ঠান
১১-১৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি, ঝোগাম, বিজ্ঞান/যোগসমূহ	০৫ মি.	এভার	হামীর অনুষ্ঠান
১১-২০	ক. নীজা পাঠ খ. বাহিলে পাঠ গ. মিলিটক পাঠ ঘ. আলোর গথৈ: ধৰ্মীয় কথিকা এবং হামল/বাজ-ই-গাসুল দেশীভূবেৰ গান/কথিকা-বারিকী	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শৰি, সোম ও বৃহস্পতিবাৰ বৰিবাৰ মহল ও বৃহস্পতিবাৰ একি উক্তবাৰ	হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান
১১-২৫	কিলায়িল: প্রাইনার আধুনিক পানেৰ অনুষ্ঠান	০৫ মি.	এভার (উক্তবাৰ ব্যক্তীত)	হামীর অনুষ্ঠান
কুমিল্লা				
১২-০০	বালো সহবাদ	০৫ মি.	এভার	চাকা থেকে বিলে
১২-০৫	সিলে আমলক: হামীর পানেৰ অহমানবক অনুষ্ঠান	০৫ মি.	এভার	হামীর অনুষ্ঠান
১২-১৫	পৰিজ মুহূৰ সামাজিকে আধাৰ এবং কোরআন ও হামিলেৰ বাণী	০৫ মি.	অক্ষবাৰ	হামীর অনুষ্ঠান
১২-২০	সিলে আমলক অনুষ্ঠানেৰ বাকি অংশ	০৫ মি.		
১২-৩০	হামীর বালো সহবাদ	০৫ মি.	এভার	হামীর অনুষ্ঠান
১২-৩৫	সিলে আমলক অনুষ্ঠানেৰ বাকি অংশ	০৫ মি.		
১২-৪৫	পৰিজ মুহূৰ সামাজিকে আধাৰ এবং কোরআন ও হামিলেৰ বাণী	০৫ মি.	এভার (উক্তবাৰ ব্যক্তীত)	হামীর অনুষ্ঠান
কেন্দ্ৰ				
১-০০	ইতেমজি সহবাদ	০৫ মি.	এভার	চাকা থেকে বিলে
১-০৫	হামোলো সূৰ: পুৰোনো সিলেৰ পানেৰ অহমানবক অনুষ্ঠান	০৫ মি.	এভার	হামীর অনুষ্ঠান
১-১০	আধাত্মৰ বক্ষবৰ্তু: আগাম্য অনুষ্ঠান বক্ষবৰ্তুকে মিলিটক গান	০৩ মি. ০৩ মি.	একি অক্ষবাৰ এভার (উক্তবাৰ ব্যক্তীত)	হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান চাকা থেকে বিলে
২-০০	বালো সহবাদ	০৫ মি.	এভার	চাকা থেকে বিলে
২-০৫	বালোনোল বেতার উৎসোহ কেন্দ্ৰেৰ অনুষ্ঠান বিলে	০৫ মি.	এভার	চাকা থেকে বিলে
২-৩০	বালোনোলা বেতার কেন্দ্ৰেৰ পান	০৫ মি.	এভার	চাকা থেকে বিলে
৩-০০	বালো সহবাদ	০৫ মি.	এভার	চাকা থেকে বিলে
৩-০৫	মেৰে বালো শিখি: প্রার্থনিক মৰ্মানোৰ শিকার্মীসেৰ পাঠিলাম কৰ্মসূচি বিষয়ক অনুষ্ঠান লটিক/জীবতিকা	০৫ মি. ০৫ মি.	এভার (অক্ষ ও শনিবাৰ ব্যক্তীত) অক্ষ ও শনিবাৰ	চাকা থেকে বিলে
৩-৩০	গৌড়হিলালি গান	০৫ মি.	এভার	হামীর অনুষ্ঠান
৩-৪৫	সেশাভূবেৰক গান	০৫ মি.	এভার	হামীর অনুষ্ঠান
কিলায়িল				
৪-০০	বালো সহবাদ	০৫ মি.	এভার	চাকা থেকে বিলে
৪-০৫	নজুলল সংগীত	১০ মি.	এভার (মাসেৰ পৰ ও ৪ৰ্থ সোমবাৰ ব্যক্তীত)	হামীর অনুষ্ঠান
৪-১০	বক্ষবৰ্তু: বক্ষবৰ্তু কাশকী আধাৰ নিয়ে বিশ্বেশধৰ্মী অনুষ্ঠান নথীক্ষ সংগীত	১০ মি. ১০ মি.	মাসেৰ পৰ ও ৪ৰ্থ সোমবাৰ এভার (বৰি, মহল ও বৃহস্পতিবাৰ ব্যক্তীত)	হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান
৪-১৫	বক্ষবৰ্তু অমুক্তবাৰ: শিলোনামে বক্ষবৰ্তু রাজিত শৈছ থেকে পাঠ	১০ মি.	বৰি, মহল ও বৃহস্পতিবাৰ	হামীর অনুষ্ঠান
৪-২০	বক্ষবৰ্তুকে মিলিটক গান	০৫ মি.	এভার	হামীর অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক. জাতীয় ও হামীর পৰিকাম উৎসুক্ষৰ্মূল সহবাদ শিলোনাম খ. জন্মস্থান: সেশাভূবেৰক গানেৰ অনুষ্ঠান/কথিকা-বারিকী	০৫ মি. ০৫ মি.	এভার (অক্ষ ও শনিবাৰ ব্যক্তীত) অক্ষ ও শনিবাৰ	হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান হামীর অনুষ্ঠান

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	বিত্তি	থেকার মিল	বেতন
৪-৩৫	<p>ক. টেকসই উন্নয়নে বাস্তানে: এস.ডি.জি এর অধোকে অনুষ্ঠান/গৌচিকি/স্টিলার খ. অবকারে চিজুলাইট: শুভিমুক বিষয়ক অনুষ্ঠান গ. আইনের আলোকে: তথ্য অধিকার ও অন্যান্য আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান/গান ঘ. ডিজিটাল বাস্তানে:</p> <p>সরকারের ডিজিটাল কর্মসূচি নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান ঙ. কৈশোরের কথা: নারী ও শিশু উন্নয়নে বোগাবোগ কার্যক্রম বিষয়ক কোল-ইন অনুষ্ঠান/পীঁচিশালি গান চ. পুঁটিকথা: শুক্তি বিষয়ক রেডিও ক্যাম্পেইন কোল-ইন অনুষ্ঠান/পীঁচিশালি গান ছ. মানীয় ধর্মানৱী শেখ হাসিনার ১০টি বিশেষ উদ্দেশ্য নিয়ে যাগাজিন অনুষ্ঠান</p>	<p>১৫ মি. ১৫ মি.</p> <p>১৫ মি. ১৫ মি.</p> <p>১৫ মি. ১৫ মি.</p> <p>২৫ মি. ২৫ মি.</p> <p>১৫ মি. ২৫ মি.</p> <p>১৫ মি. ১৫ মি.</p> <p>১৫ মি. ১৫ মি.</p> <p>১৫ মি. ১৫ মি.</p>	<p>১ম ও ২য় বৃহস্পতিবার ১ম ও ২য় মঙ্গলবার</p> <p>১ম ও ২য় বৃহস্পতিবার</p> <p>১ম ও ২য় বৃহস্পতিবার</p> <p>১ম ও ৩য় সোমবার</p> <p>২য় ও ৪র্থ সোমবার</p> <p>শিক্ষা শিলিবার</p> <p>শিক্ষা শক্তিবার</p> <p>শিক্ষা শক্তিবার</p> <p>শিক্ষা শক্তিবার</p>	<p>হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান</p> <p>হানীয় অনুষ্ঠান</p>
৪-৩৬	নটিক/ধারা/ধারাবাহিক নটিক	২৫ মি.	শিক্ষা শক্তিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩৭	নজরন সংস্থীত	১০ মি.	শিক্ষা (আজ ও সোমবার ব্যাপীত)	হানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩৮	আধুনিক গান	১০ মি.	বৃথবার ও বৃহস্পতিবার (আজ ও ৪৯)	হানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩৯	বনীস্ব সংস্থীত	১০ মি.	বনি ও মঙ্গল (৩য় ও ৪৯)	হানীয় অনুষ্ঠান
৪-৪০	গান্ধীজি	১০ মি.	শিক্ষা (আজ ও সোমবার ব্যাপীত)	হানীয় অনুষ্ঠান
৪-৪১	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	শিক্ষা	চাকা থেকে বিসে
৪-৪২	বাণিজ্যিক সংবাদ	১০ মি.	শিক্ষা	চাকা থেকে বিসে
৪-৪৩	<p>ক. সুজলা সুকলা: কৃষি বিষয়ক অনুষ্ঠান খ. সুজলা সুকলা: কৃষি বিষয়ক অনুষ্ঠান (সোতানের তিটি, কোল, এসএমএস, ফেইসবুক ও ই-মেইলে প্রাপ্ত কৃষি বিষয়ক জিজ্ঞাসার অবাবের অনুষ্ঠান গ. বিষয়সংজ্ঞাত: দেশ-বিদেশের গানের অনুষ্ঠান</p>	২০ মি.	বৃথবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৪-৪৪	হানীয় বালো সংবাদ	২০ মি.	শিক্ষা	হানীয় অনুষ্ঠান
৪-৪৫	<p>সোনালি পঞ্জীয়ন: নারী ও শিশু উন্নয়নে বোগাবোগ কার্যক্রম যাগাজিন অনুষ্ঠান শীচিশালি গান বন্ধুসুরী: শিশু-কিশোরদের অল্পবয়ে অনুষ্ঠান বন্ধুসুরী: বাহ্য ও শুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান বন্ধুসুরী: বাহ্য বিষয়ক অনুষ্ঠান (কোল-ইন) সুরমজানি: উচ্চার সংস্কৃতের অনুষ্ঠান সাধীনবাহলী বেতনে কেন্দ্রের গান/সন্দৰ সন্দৰ প্রেরিত অনুষ্ঠান/বিশেষ বেতনের বিবরণী</p>	<p>২০ মি. ২০ মি.</p> <p>১০ মি.</p> <p>২৫ মি.</p> <p>১৫ মি.</p> <p>২০ মি.</p> <p>২০ মি.</p> <p>১০ মি.</p> <p>১৫ মি.</p>	<p>শিক্ষা</p> <p>বৃথবার</p> <p>শিক্ষা</p> <p>২য় শক্তিবার</p> <p>১ম, ৩য় ও ৪র্থ শক্তিবার</p> <p>শিক্ষা</p> <p>১ম সোমবার ব্যাপীত)</p> <p>১ম সোমবার</p> <p>বৃথবার</p>	<p>হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান</p> <p>হানীয় অনুষ্ঠান</p>
৪-৪৬	তিসি কবিতা গান: অনুষ্ঠানসাদ, রঞ্জনীকান্ত সেল ও ডি.এল. রায় এর গান	১০ মি.	বনি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৪-৪৭	সক্ষা	১০ মি.	শিক্ষিম (শনি, সোম ও ২য় শক্তিবার ব্যাপীত)	হানীয় অনুষ্ঠান
৪-৪৮	সক্ষা	১০ মি.	শনি ও সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৪-৪৯	বালো সংবাদ	১০ মি.		চাকা থেকে বিসে
৪-৫০	<p>ক. বিজ্ঞান কর্মসূর: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান ছ. বালো সংবাদ চামোছির গানের অনুষ্ঠান</p>	১৫ মি.	শিক্ষা	হানীয় অনুষ্ঠান
৪-৫১	<p>খ. বর্ণি সুর: পুরোনো দিসের গানের অনুষ্ঠান গ. সুরের পুরুন: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান ঘ. দিসের কথা: সোতানের তিটি, কোল, এসএমএস, ফেইসবুক ও ই-মেইলে প্রাপ্ত অনুরোধের ডিতিতে গানের অনুষ্ঠান (সঙ্গীব)/আধুনিক গান ছ. ছান্দবিটি: ব্যাপ্ত ও এলাবাহের গান নিয়ে অনুষ্ঠান চ. গানের গানে আলাপন: বৈকল্পিক গানের অনুষ্ঠান ঝ. সোমবাৰ পাতের গান:</p>	<p>১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.</p> <p>১৫ মি. ১৫ মি.</p> <p>১৫ মি. ১৫ মি.</p> <p>১৫ মি. ১৫ মি.</p>	<p>শিক্ষা</p> <p>বনি ও মঙ্গল</p> <p>বৃথবার</p> <p>শশলবার</p> <p>বৃথবার</p> <p>বৃথবার</p>	<p>হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান</p> <p>হানীয় অনুষ্ঠান</p> <p>হানীয় অনুষ্ঠান</p> <p>হানীয় অনুষ্ঠান</p>
৪-৫২	হানীয় শিল্পীদের গানওয়া গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শক্তিবার	হানীয় অনুষ্ঠান

সংখ্যা	অনুষ্ঠান	ছিতি	প্রচার দিন	ক্ষেত্র
৬-২০	গোকোল পাঠশালা: বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের অন্য অনুষ্ঠান ক. একাডেমিক: সুল, কলেজ, বিশ্ববিদ্যালয়, সুবিধাবলিক প্রতিবন্ধী অটিটিক শিখসহ বিজ্ঞ পিণ্ড-কিলোর সংস্থান ও গোচীভিত্তিক অনুষ্ঠান/সেক্ষনবন্ধন: স্নোক্যান্ডিভিত্তিক অনুষ্ঠান খ. সাহিত্য ভবন: সাহিত্য বিষয়ক অনুষ্ঠান গ. এলিমে চলেছে বালাদেশ: সরকারের উন্নয়নমূলক কার্যক্রমের আনন্দকে প্রদীপ পদক্ষেপের উপর তিতি করে অনুষ্ঠান ঘ. নানীকোষ: মহিলাদের অন্য অনুষ্ঠান ঙ. মৃত্যির পান: বারীনতা ও মৃত্যুজু বিষয়ক পানের অনুষ্ঠান ঁ. সমষ্টি: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঁঁ. মুক্তবর্ষ: মুক্তসমাজের অন্য অনুষ্ঠান ঁঁঁ. পরিকল্পিত জীবন: অনন্দব্যোগ, বাস্তু ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান বৰীজ্ঞ সংগীত নজরল সঙ্গীত আবহাওয়া বার্তা, স্টেক এবং চেজ রিপোর্ট, কর্ম কমিশন বিজ্ঞপ্তি আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি কোরআন ও ইসলামের বার্তা কুমিল্লা বেঙ্গলের অনুষ্ঠানের সমাজি ঘোষণা ঢাকা থেকে রিলে ঢাকা ১১-৩০ সমাজি	১০ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন (সোম ও বৃহস্পতিবার বাতীত) প্রতি সোমবার	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান
৬-৩০	২০ মি. ২০ মি.	শনিবার ১৫, অক্টোবর	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান	
৬-৪০	২০ মি. ২০ মি.	২২, প্রথম সোমবার ১৫, অক্টোবর	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান	
৬-৫০	২০ মি. ১০ মি.	২২ ও ৪৩ সোমবার মজলবার	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান	
৬-৫০	২০ মি.	মুক্তবর্ষ	ছানীয় অনুষ্ঠান	
৬-৬০	২০ মি. ১০ মি.	২২ ও ৪৩ বৃহস্পতিবার (৪৩ বাতীত) জন্ম ও ৪৩ বৃহস্পতিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান	
৬-৬০	১০ মি.	জন্ম ও ৪৩ বৃহস্পতিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান	
৬-৭০	০৫ মি. ০১ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান	
৬-৮০				



বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

সংখ্যা	অনুষ্ঠান	ছিতি	প্রচার দিন	ক্ষেত্র
প্রথম অধিবেশন				
৮-০০	পরিচিতি কানি ক. উজ্জ্বল বোধনা মিজৰূ অনুষ্ঠান ঁ. পরিচয় কোরআন থেকে তেজোগ্রাম ও এর বাস্তু ভবজ্ঞ ঁ. অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৩ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-১০	ক. পরিচয় সীজা পাঠ ঁ. পরিচয় মিডিটিক পাঠ ঁ. পরিচয় বারীকেল পাঠ ঁ. নাত এ রসূল	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শনি, সোম ও মুক্তবর্ষ মজল ও বৃহস্পতিবার শনিবার জন্মবার	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-১৫	ক. মাসির টানে: মেশায়াবোধক পানের অনুষ্ঠান ঁ. সৌরজল ঝুঁঁ পৌরবে ঝুঁঁ বক্রবক্রকে নিবেদিত পানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতিদিন (মজলবার ব্যক্তিত্ব)	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-২০	ক. ছদ্মে বক্রবক্র: বক্রবক্র "অসমান্ত আবাসীকলী" এহ থেকে পাঠ ঁ. বক্রবক্রকে নিবেদিত পান ডারেনিম পানঃ "করাগাদের বোজুবাদচা" থেকে পাঠের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১০ মি. ০৫ মি.	প্রতি মজলবার প্রতিদিন প্রতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-২০				

সংযর	অনুষ্ঠান	থিতি	থচার মিল	নেতৃত্ব
৮-৫৫	বারিকী/উল্লম্বনক কথিকা	১০ মি.	শিতিসিন্দিপ	নিজের অনুষ্ঠান
৮-৫০	ক. শেখ মুজিব আনন্দ পিতা: মাননীয় এবনহাটী শেখ হাসিনা রচিত এই থেকে পাঠের অনুষ্ঠান খ. প্রাচৰপুরুষক/উল্লম্বনক স্টাট/গ্রাম/পোর্টে	১০ মি.	শিতি বৃদ্ধবার	নিজের অনুষ্ঠান
৮-৫৫	সেন্টারবেথক গান	১০ মি.	শিতি বৃদ্ধবার ব্যক্তিত শিতিসিন্দিপ	নিজের অনুষ্ঠান
৯-০০	বাণো খবর	১০ মি.	শিতিসিন্দিপ	নিজের অনুষ্ঠান
৯-০৫	শান্তির নীতি: সোকসহীভের অনুষ্ঠান ক. ধৰ্মীয় কথিকা খ. দায়দ/পাত-ই-রসূল(সে)	১০ মি.	শিতি বৃদ্ধবার ব্যক্তিত শিতিসিন্দিপ	চাকা থেকে বিজে
৯-১৫	ক. গানের পাখি: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান খ. পর্যবেক্ষণ: পর্যবেক্ষণ গানের অনুষ্ঠান গ. অনন্যা: অধিশাসন অঞ্চলে ব্রাহ্মণিঙ্গ অনুষ্ঠান ঘ. উল্লম্বন অর্থনৈতিক: সরকারের উল্লম্বনমূলক কর্মকাণ্ডে উপর জিজ্ঞাসা করে অনুষ্ঠান ঙ. অধিগতির সোগোষ্ঠী: মাননীয় এধানবজ্জীবীর সমাজ উচ্চারণ সম্পর্কিত অনুষ্ঠান ঁ. ভাস্তুরবাঢ়ি: বাণু বিষয়ক অনুষ্ঠান ঁ. অপরাধ বাণোবেশ: পর্যবেক্ষণ অনুষ্ঠান ঁ. সর্বাদ তরঙ্গ: সোগোষ্ঠীর জেলাৰ সমসাময়িক সংবাদ নিয়ে অভিযোগনৃতক অনুষ্ঠান ঁ. কথা ও কাহ্না: কথিতা আধুনিক অনুষ্ঠান করণিশি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান ক. বিশ্ববিৎ: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান খ. পিউলীমালা: বজ্রজল সংগীতের অনুষ্ঠান গ. আরামিনগুড়: সালনীভির অনুষ্ঠান ঘ. রক্তিম: শাশীনীতা: বাণীনবাইল বেতার ক্ষেত্ৰে গানের অনুষ্ঠান ঁ. একই জুন্দ: একই ছানাছবিৰ গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	শিতি বৃদ্ধবার	নিজের অনুষ্ঠান
৯-৩০	ক. কথা ও কাহ্না: কথিতা আধুনিক অনুষ্ঠান করণিশি: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান ক. বিশ্ববিৎ: রবীন্দ্র সংগীতের অনুষ্ঠান খ. পিউলীমালা: বজ্রজল সংগীতের অনুষ্ঠান গ. আরামিনগুড়: সালনীভির অনুষ্ঠান ঘ. রক্তিম: শাশীনীতা: বাণীনবাইল বেতার ক্ষেত্ৰে গানের অনুষ্ঠান ঁ. একই জুন্দ: একই ছানাছবিৰ গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শিতি বৃদ্ধবার	নিজের অনুষ্ঠান
৯-৪৫	বাণো খবর	১৫ মি.	শিতি বৃদ্ধবার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-০০	ক. জোগো গিটার: ব্যান্ড সংগীতের অনুষ্ঠান ঘ. চেতনার শৃঙ্খল:	১৫ মি.	শিতি বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-০৫	মহার বৃক্ষিকুল নিয়ে ব্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঁ. বৰুৱাতি: সাঙ্গাহিক ব্যাপারজিন অনুষ্ঠান ঁ. জাতিসভাৰ দোষপূৰণ: বহুবচন জীবন ও কর্মৰ বিভিন্ন নিক তুলে ধৰে বিশেষ অনুষ্ঠান ঁ. সাটিক ঁ. ১২ ট মেইল: ফেইসবুক কসেন্টস, মেইল, অসমাধান ও টিটিপ্রয়োগ কল্যাণদানের অনুষ্ঠান ঁ. মুকুবিহু: শিত-বিশেষদানের অংশৰ মৰ্মীয় পরিবেশনা ঁ. বক্তৃতাৰি: পৌচ্ছিশালি গানের অনুষ্ঠান ঁ. কৈপোজো কথা: কিলো-কিলোৰীতের অন্ত যাগাজিন অনুষ্ঠান ঁ. মাঠেৰ কথা: কৃষি বিষয়ক ব্যাখ্যাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শিতি বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-৫০	ক. ছানাগীতি: ছানাছবিৰ গানের অনুষ্ঠান ঁ. আমাৰ পিৰি গান: অনুৱোদেৰ আসৰ	১৫ মি.	শিতি বৃদ্ধবার	চাকা থেকে বিজে
১০-৫৫	ক. আগমীকালেৰ অনুষ্ঠান পরিচিতি ঁ. পৰিবে কেনাকাল জেলাভৱাত ও বাণো তৰাজৰ ঁ. সমাজি বোৰ্দা ঁ. জাতীয় সংগীত (বজ্জে)	১০ মি.	শিতিসিন্দিপ	নিজের অনুষ্ঠান
১১-০০	সমাপ্তি			

সময়	অনুষ্ঠান	মিতি	অচার দিন	দেশ
বিজেতুর অভিবেগন (৩ম পক্ষ)				
বেলা				
১-৫৭	পরিচিতি করি			
২-০২	ক. উরোবৰ্ণী ঘোষণা			
২-০৫	খ. জনকল্যাণমূলক পিখাসএ/নিজেতি			
২-০৮	যোগ্যতা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান বকলকুল স্যাটেলাইট-১			
২-১০	এব যাহুদী সম্প্রচার			
২-১০	ঢাকা থেকে বিলে		(অবি থেকে বৃহস্পতি)	
২-১০	বালো খুর:		(অবি থেকে বৃহস্পতিসূর্য)	
৩-০৫	বরে বলে পিথি:			ঢাকা থেকে বিলে
	আধুনিক পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের জন্য			
	পঞ্চানন বিবরক অনুষ্ঠান			
৩-১২	সমাপ্তি ঘোষণা		(বেবি থেকে বৃহস্পতিবার)	
৩-১৬	সমাপ্তি			ঢাকা থেকে বিলে
বিজেতুর অভিবেগন (২য় পক্ষ)				
বিকাশ				
৪-১৭	ক. পরিচিতি করি			
	খ. উরোবৰ্ণী ঘোষণা			
৫-০০	ঢাকা কেন্দ্র থেকে প্রচারিত অনুষ্ঠান বিলে			
৫-০০	ক. সমাপ্তি ঘোষণা			
	খ. আতীয় সংজীব			
৫-০১	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, ময়মনসিংহ

সময়	অনুষ্ঠান	মিতি	অচার দিন	দেশ
১ম অভিবেগন				
সকাল				
৭-৫০	পরিচিতি করি	০৩ মি.	প্রতিদিন	বিজেতুর অনুষ্ঠান
৭-৫৫	উরোবৰ্ণী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	বিজেতুর অনুষ্ঠান
৭-৫৮	পরিচয় কোরআন জেলাগুরুত ও তরজমা	০৬ মি.	প্রতিদিন	বিজেতুর অনুষ্ঠান
৮-০০	ইয়েরেজি সহবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে
৮-১০	দেশজাতীয়ক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	বিজেতুর অনুষ্ঠান
৮-১৫	মাননীয় অধ্যানশঙ্কা প্রেৰ ঘোষণার বিশেষ	০৫ মি.	প্রতিদিন	বিজেতুর অনুষ্ঠান
	উদ্যোগ প্রার্থি বিবরক গান, স্পষ্টি, লিএসএ	২০ মি.	প্রতিদিন	বিজেতুর অনুষ্ঠান
৮-২০	পূর্ণপাদ: অতীচী ব্যাগাজিম অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রতিদিন	বিজেতুর অনুষ্ঠান
৮-৩০	আধুনিক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে
৯-০০	বালো সহবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	বিজেতুর অনুষ্ঠান
৯-০৫	জানীয় বালো সহবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে
৯-১০	উদ্যোগ প্রার্থি সংগৃহণসভামূলক কার্যক্রমের	০৫ মি.	প্রতিদিন	বিজেতুর অনুষ্ঠান
	উপর গান, স্পষ্টি, লিএসএ	১৫ মি.	প্রতিদিন	বিজেতুর অনুষ্ঠান
৯-১৫	বৃহীজ্ঞ সংজীব			ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে
৯-৩০	ক. বজ্রকঠি: জাতির পিতা বজ্রকঠি			বিজেতুর অনুষ্ঠান
	শেখ মুজিবুর রহমানের কালজীরা আবশ			বিজেতুর অনুষ্ঠান
	নিয়ে বিশ্বব্যূহলক অনুষ্ঠান			বিজেতুর অনুষ্ঠান
	খ. বকলকুল অমুরকথা: বকলকুল রচিত গ্রন্থ			বিজেতুর অনুষ্ঠান
	থেকে সিঙ্গারিত পাঠের অনুষ্ঠান			বিজেতুর অনুষ্ঠান
	গ. কবিতার বকলকুল: বকলকুলকে সিবেন্দি কবিতা			বিজেতুর অনুষ্ঠান
২য় অভিবেগন				
সকাল				
১-৫০	পরিচিতি করি	১০ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ লোকবার	বিজেতুর অনুষ্ঠান
১-৫৫	উরোবৰ্ণী ঘোষণা	১০ মি.	মধ্য মধ্যবার	বিজেতুর অনুষ্ঠান
১-৫৮	পরিচয় কোরআন জেলাগুরুত ও তরজমা	১০ মি.	শনি, মধ্য মধ্যবার	বিজেতুর অনুষ্ঠান
১-৬০	ইয়েরেজি সহবাদ	১০ মি.	শনি, মোস, বৃহস্পতি, পঞ্চবার (২য় ও ৪ৰ্থ সোমবার যাতীত)	বিজেতুর অনুষ্ঠান

সংবর্ধ	অনুষ্ঠান	মিতি	প্রচার মিল	কেন্দ্র
৪-৫০	ঘ. বঙ্গবন্ধুকে নির্বেদিত গান	১০ মি.	প্রতিসিন্ধি	নিজব অনুষ্ঠান
৪-৫০	নজরস্বল সংগীত	১০ মি.	প্রতিসিন্ধি	নিজব অনুষ্ঠান
৪-৫০	ক. আর্দ্ধবাহালী বেঙ্গার কেন্দ্রের গান	১০ মি.	প্রতিসিন্ধি	নিজব অনুষ্ঠান
৪-৫০	ঘ. হানীর ও জাতীয় বিজয়ি/বোধা			
১০-৫০	বাহাল সংবাদ	৫ মি.	প্রতিসিন্ধি	চাকা থেকে ঝীল
১০-৫০	হানীর বাহাল সংবাদ	৫ মি.	প্রতিসিন্ধি	নিজব অনুষ্ঠান
১০-৫০	সোকলীতি	১০ মি.	প্রতিসিন্ধি	নিজব অনুষ্ঠান
১০-৫০	ব্যাঙের গান	১০ মি.	প্রতিসিন্ধি	নিজব অনুষ্ঠান
১০-৫০	হারাইবির গান	৩০ মি.	প্রতিসিন্ধি	নিজব অনুষ্ঠান
১১-৫০	সংসাধি বোঝা			
২য় অধিবিষয়				
কেন্দ্র				
২-০১	পরিচিতি করি	০৩ মি.	প্রতিসিন্ধি	নিজব অনুষ্ঠান
২-০৪	উরোবৰ্ণী বোঝা	০১ মি.	প্রতিসিন্ধি	নিজব অনুষ্ঠান
২-০৫	বাহালসেল বেঙ্গার, চাঁচাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান মিলে		প্রতিসিন্ধি	নিজব অনুষ্ঠান
কৃষ্ণন				
২-৫০	সংসাধি বোঝা। ঘরে বসে শিখি অনুষ্ঠান না ধৰকলে	৩৫ মি.	অক্ষ ও শনিবার	নিজব অনুষ্ঠান
২-৫০	চাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান মিলে		অক্ষ ও শনিবার ব্যাডীত	
৩-০৫	ঘরে বসে শিখি: প্রাথমিক পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের অন্য পাঠ্যনাম কর্মসূচি বিষয়ক অনুষ্ঠান	৫০ মি.	অক্ষ ও শনিবার ব্যাডীত অক্ষ ও শনিবার ব্যাডীত	চাকা কেন্দ্র থেকে মিলে
৩-৫৫	সংসাধি বোঝা			
৩য় অধিবিষয়				
৪-৫৬	পরিচিতি করি	০৩ মি.	প্রতিসিন্ধি	নিজব অনুষ্ঠান
৪-৫৯	উরোবৰ্ণী বোঝা	০১ মি.	প্রতিসিন্ধি	নিজব অনুষ্ঠান
৫-০০	বাহালসেল বেঙ্গার, চাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান মিলে			চাকা থেকে ঝীল
কাত				
৫-০০	সংসাধি বোঝা			



জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি মেল

প্রচার তরঙ্গ: চাকা-ক ৬৯৩ কিলোহার্ট (৪০২.৯০ মিটার ব্যাত), এফএম ১০৬ মেগাহার্ট

সংবর্ধ	অনুষ্ঠান	মিতি	প্রচার মিল
সক্রান্ত			
৭-৫০	সুপ্রথ প্রিকারা: জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক সাক্ষাত্কারমূলক আলোচনা অনুষ্ঠান ক. পরিবার পরিবহনের বিষয় বিশেষজ্ঞদের সকার্য সম্পর্ক সাক্ষাত্কারমূলক আলোচনা ঘ. স্বাস্থ্য বিষয়ক সাক্ষাত্কারমূলক আলোচনা ঙ. পরিবার পরিবহনে সেবাব্হীভূতদের মিলে সাক্ষাত্কারমূলক আলোচনা ৱ. পর্যবেক্ষণ মা ও শিক্ষ পুষ্টি বিষয়ক সাক্ষাত্কারমূলক আলোচনা ৩. মা ও শিক্ষ স্বাস্থ্য বিষয়ক সাক্ষাত্কারমূলক আলোচনা	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতি রবি, মোক, মঙ্গল এবং আহুমার ১ষ, অক্ষ ও ৫ষ বৃথাবার ২ষ ও ৪ৰ্থ বৃথাবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শনিবার
কেন্দ্র			
১১-৫০	স্বাস্থ্য সুবেদৰ মূল: পরিবার পরিবহন এবং জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ক. টেকসই উন্নয়নে বাহালসেল: টেকসই উন্নয়ন সক্রান্ত বাস্তবান্বল নিবন্ধক অনুষ্ঠান (সাক্ষাত্কারমূলক) ঘ. পরিবার পরিবহন/দারী ও শিক্ষ নির্বাচন/শর্মিলাচ/মাসদের কৃষ্ণল বিষয়ে আলোচনা অনুষ্ঠান/জনপ্রিয় অনুষ্ঠান/পুরজ্ঞাচার/কুইজিনোলী গ্রোকাদের সাক্ষাত্কার ঙ. শেখ হাজীনা বিশেষ উন্নয়ন: হানীর প্রধানমন্ত্রী শেখ হাজীনা কৃতৃক গৃহীত ১০টি বিশেষ উন্নয়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান (সাক্ষাত্কারমূলক আলোচনা/কথিকা)	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি রবিবার প্রতি রবিবার প্রতি সোমবার

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	বিত্তি	ধর্মীয় দিন
	<p>১. পরিবার পরিকল্পনা সেবাদাতার্থীতার অভিজ্ঞতা, ক্ষমতা ও প্রাপ্তি বিষয়ে ধারণাটা</p> <p>২. কর্মান্বয়ে গান্ধী সমীক্ষামূলক:</p> <p>৩. প্রোজেক্টের অনুরোধেতে গান্ধী বিষয়ে ক্লাইডিংক অনুষ্ঠান</p> <p>৪. ধারাবাহিক নাটক (পুনরুৎসব) এবং বাজ্য, পুষ্টি, পরিবার পরিকল্পনা, অটোচার, গৃহস্থী ও প্রস্তুতি যা এবং শিক্ষা সূচীগুলি দিয়ে আলোচনা/কথিকা</p> <p>৫. জীবন কল্যাণ (সেলাইন জীবনে বাস্তু বাস্তু সমাজ প্রটোল ও অভিজ্ঞতার রূপক উপস্থাপন)</p> <p>৬. পরিবার পরিকল্পনা পক্ষতি/শাস্ত্রীয় ও মানবিক বাজ্য/কিশোর কিশোরীর বাজ্য ও পুষ্টি বিষয়ক সাক্ষাত্কার/আলোচনা</p> <p>৭. বাজ্য ও পরিবার কল্যাণ বাস্তু অভিজ্ঞতা ও সাক্ষাত্ক্ষাৎ</p> <p>(১৯৭২-২০২২ খ্রি): সাক্ষাত্কারমূলক অনুষ্ঠান</p> <p>৮. কালৰো জালাবো: আইনি ভৱ্যতা (নিষ্কা, বাজ্য, ধারণ নিরাপত্তা, নারী ও শিক্ষা জীবনমূলক উপস্থাপন সহজেভাবে আইনগত ভৱ্যতা)</p>	৩০ মি.	মাসের ১ম, তৃতীয় ও চতুর্থ সোমবার
বিকল		৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার
৮-০৫	<p>১. অনো গঢ়ি ছেটি পরিবার: ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান</p> <p>২. আবাসের কল্যাণ আবাসের গান্ধী ক্লাইডিংক (অনসংখ্যা, বাজ্য, পুষ্টি ও নারী সমস্যা অভিবোধ বিষয়ক গান্ধেন অনুষ্ঠান)</p> <p>৩. জীবনের গুরু: পরিবার পরিকল্পনা পক্ষতি, গৰ্ভস্থী যা এবং শিক্ষা বাজ্য ও পুষ্টি, কৈশোরকল্পীন ইজন্ম বাজ্য ও অধিক অনসংখ্যা কৃকল দিয়ে সাক্ষাত্কার আসন</p> <p>৪. 'কারাগারের রোজগানতা'</p> <p>৫. এই থেকে পাঠ ও বক্ষবন্ধুকে নিবেদিত গান</p> <p>৬. প্রোজেক্টের সমাপ্তি অন্তর্ভুক্ত কোল-ইন-অনুষ্ঠান</p> <p>৭. সাক্ষাত্কার নাটক</p> <p>৮. পরিবার পরিকল্পনা পক্ষতি, গৰ্ভস্থী যা ও শিক্ষা বাজ্য, পুষ্টি, কৈশোরকল্পীন অজন্ম বাজ্য ইভ্যালি দিয়ে আলোচনা/সাক্ষাত্কারমূলক অনুষ্ঠান/জ্ঞান সুবিধাব্যতিত ভাসমান অনগোষ্ঠীর পরিবার পরিকল্পনা বিষয়ে সচেতনতা দিয়ে বিশেষ ধারণাটা</p> <p>৯. 'অসমান আন্ধ্রজীবনী' এই থেকে পাঠ ও বক্ষবন্ধুকে নিবেদিত গান</p>	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার
বার্ষিক		৩০ মি.	প্রতি সোমবার
৮-১০	<p>১. সুনী সদস্য: জনসংখ্যা, বাজ্য ও পুষ্টি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান</p> <p>২. ডাকবাজু: অনুষ্ঠান বিষয়ে প্রোজেক্টের চিঠিপত্র ও ইমেইলের অববাধানের অনুষ্ঠান</p> <p>৩. গুরুজনের কল্যাণ: ছেটি পরিবার গঠন, বাল্যবিয়ের কৃকল ও নারী নির্ধারণ অভিবোধ বিষয়ে সমাজের বিশিষ্টজনের (সেলিগ্রেটি) অভিযোগ ও প্রোজেক্টের উত্তুকরণ অনুষ্ঠান</p> <p>৪. ধারাবাহিক নাটকের কৃইজের সঠিক উজ্জ্বলণ্ডা, প্রোজেক্টের তিটি ও ইমেইলের আভিযোগ</p> <p>৫. ধারাবাহিক নাটক 'লিহারবান'</p> <p>৬. আপলি কেন্দ্র আছেন: প্রোজেক্টের পরিবার পরিকল্পনা ও বাজ্য বিষয়ক ধন্যবাদ (কেন্দ্রস্বরূপ) জবাব</p> <p>৭. ইসলামের সুষ্ঠিতে পরিবার পরিকল্পনা</p> <p>প্রোজেক্টের চিঠিপত্রের জবাব:</p> <p>(ইসলামের সুষ্ঠিতে পরিবার পরিকল্পনা এবং পারিবারিক সমিতি এসলে)</p> <p>৮. সহবোগ: আন্ধ্রজীবন অনুষ্ঠান</p> <p>৯. জ্ঞানশৈলীর কঠো: বিশ্বিদ্যালয়া, কলেজ ও ক্লুবের শিক্ষার্থীদের অন্তর্ভুক্ত বাসসাক্ষীকাল, বাল্যবিয়ে অভিবোধ, অধিক জনসংখ্যা সমস্যা, পরিকল্পিত পরিবার গঠনে সচেতনতা বিষয়ক বাহি; ধর্মস্বীকৃত ধারণাটা অনুষ্ঠান</p>	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	১ম, ২য়, ৪র্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবার
		১০ মি.	প্রতি শনিবার



কৃষি সার্ভিস দণ্ডর

সংযোগ	অনুচ্ছান	শিরী	চাচার দিন
১-১০	কৃষি সমাচার: কৃষি ও পরিবেশ বিষয়ক অনুচ্ছান	১০ মি.	প্রতিদিন
১-১০	সমুজ প্রাপ্তি: পরিবেশ বিষয়ক যাগাজিল অনুচ্ছান	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর
২-১০	সোমালী কসলা: কৃষি বিষয়ক আকস্মিক অনুচ্ছান	৩০ মি.	প্রতিদিন (অক্টোবর হাতীত)
২-১০	ফিজিয়াস্কুল একারীল বহিলাদেশ জন্য কৃষি বিষয়ক আকস্মিক অনুচ্ছান	৩০ মি.	প্রতি অক্টোবর
২-১০	দেশ আয়োজিত আটি আয়োজন: কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুচ্ছান	২৫ মি.	প্রতিদিন (১ম মুক্তবার পৃষ্ঠার ও ৪৭ th সোমবার জন্য আচারিত হয়)
২-১০	পৃষ্ঠার্থী: আর্মীল মহিলাদেশ জন্য কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুচ্ছান	২৫ মি.	১ম মুক্তবার
৩-১০	সম্প্রস্তানকা: কৃষি বিষয়ক যাগাজিল অনুচ্ছান	৩০ মি.	২য় অক্টোবর



বহির্বিশ কার্যক্রম

কাল্পন স্টার্টিউ ক্র অধিকারী
চাচার সকল: মাত ১-১০ মি. (ইউরোপ)

সংযোগ	অনুচ্ছান	শিরী	চাচার দিন
১-১০	স্টেশন সূচকসম্পর্কি ও অনুচ্ছান পরিচিতি		প্রত্যহ
১-১১	সংবোদ্ধ		প্রত্যহ
১-১২	সংবোদ্ধ পর্যালোচনা		প্রত্যহ
১-১২	ক. উন্নয়নের পথে (উন্নয়নসমূলক অনুচ্ছান) খ. টেকসই উন্নয়নে বাণাদেশ (এসডিজি বিষয়ক অনুচ্ছান) গ. শেখ হাসিনা বিশেষ উন্নয়ন: ত্যাঙ্গ ঘ. দেশজীবোধক গান		প্রতি রবিবার ১ম, তৃতীয় ও ৫য় অক্টোবর ২য় ও ৪৭ th অক্টোবর প্রত্যহ (রবিবার ও অক্টোবর হাতীত)
১-১৪	ক. মুক্তিশূল আয়োজন অহকোম: মুক্তিশূল বিষয়ক কথিক খ. বেলাম রাষ্ট্র গ. সংক্ষেপি আজল ঘ. কথিকা: সজ্ঞান ও জিজিমাদিবিরোধী ঘ. কথিকা: বাঙালির যথানুরক্ত		প্রতি শনিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বৃহস্পতিবার
১-১০	ক. প্রবল বাণাম: ব্যাগাজিল অনুচ্ছান খ. মৌলিক সংশোধনের পথেশামূলক এছনাবছ অনুচ্ছান গ. অগ্রিমীণ: নজরুল সংশোধনের পথেশামূলক এছনাবছ অনুচ্ছান ঘ. বৰ্ণালি: সমসাময়িক বিষয় নিবে যাগাজিল অনুচ্ছান ঘ. চৰালিকা: নির্বাচিত গানের অনুচ্ছান		প্রতি শনিবার ১ম, তৃতীয় ও ৫য় রবিবার ২য় ও ৪৭ th রবিবার প্রতি শনিবার ১ম, তৃতীয় ও ৫য় মঙ্গলবার ২য় মঙ্গলবার ৪৭ th মঙ্গলবার প্রতি বৃহস্পতিবার
২-০০	ক. অচেলারে চেনা: বাণাম সোকপানের পথেশামূলক অনুচ্ছান ঘ. বৰ-সংস্কৰণ: মহিলাদেশ জন্য যাগাজিল অনুচ্ছান ঘ. কথিকাৰ কথিকতা: কথিকা নিবে পথেশামূলক অনুচ্ছান ঘ. শক্ত নাটক ঘ. ধাৰাবাহিক নাটক ঘ. সংগীতী: শিল্প ও সাহিত্য বিষয়ক যাগাজিল অনুচ্ছান		প্রতি বৃহস্পতিবার ১ম, তৃতীয় ও ৫য় বৃহস্পতিবার ২য় ও ৪৭ th বৃহস্পতিবার প্রতি উক্তবার

কাল্পন স্টার্টিউ ক্র অধিকারী
চাচার সকল: মাত ১-১০ মিনিট (মধ্যাহ্ন)

১০-৩০	স্টেশন সূচকসম্পর্কি ও অনুচ্ছান পরিচিতি	প্রত্যহ
১০-৩২	ক. উন্নয়নের পথে (উন্নয়নসমূলক অনুচ্ছান) ঘ. টেকসই উন্নয়নে বাণাদেশ (এসডিজি বিষয়ক অনুচ্ছান)	প্রতি রবিবার ১ম, তৃতীয় ও ৫য় অক্টোবর

১০-৩৫	<p>গ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: প্রাতিঃ ঘ. দেশীজ্ঞবোধক গান ক. মুক্তিযুদ্ধ আয়োজন অবস্থার: মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক কথিকা ঘ. খেলার শান্তি গ. সহস্রতি অঙ্গন ঘ. কথিকা: সঙ্গাম ও অসমিয়াবিরোধী ঘ. কথিকা: বাঙালির মহানামক ক. শ্রবণ বালো: যাগাচিল অনুষ্ঠান ঘ. শীতালগি: দৌলত সংগীতের শব্দেশণামূলক এছনাবছ অনুষ্ঠান গ. অসমীয়া: নজরকুল সংগীতের শব্দেশণামূলক এছনাবছ অনুষ্ঠান ঘ. বর্ণালি: সমসাময়িক বিষয় নিয়ে যাগাচিল অনুষ্ঠান ঘ. চর্চিকা: নির্বিচিত শান্তির অনুষ্ঠান ঘ. অচেনারে চেলো: বালো শোকগানের শব্দেশণামূলক অনুষ্ঠান ঘ. দর-সঙ্গোর: মহিলাদের জন্য যাগাচিল অনুষ্ঠান ঘ. কথিকা: কথিকা নিয়ে শব্দেশণামূলক অনুষ্ঠান ঘ. প্রত লটিক ঘ. ধীরাবাহিক লটিক ঘ. সঙ্গলী: শিল্প ও সাহিত্য বিষয়ক যাগাচিল অনুষ্ঠান</p>	<p>হয় ও প্রথ অনুষ্ঠান শতাব্দ (বিবিবার ও অনুষ্ঠান ব্যাপী) শতি লনিবার শতি সোমবার শতি মঙ্গলবার শতি বৃহস্পতিবার শতি শুক্রবার ১২, ৩৩ ও ৫৪ বিবিবার হয় ও প্রথ বিবিবার শতি লেক্ষবার ১২, ৩৩ ও ৫৪ মঙ্গলবার হয় মঙ্গলবার ৪৪ মঙ্গলবার শতি বৃহস্পতিবার ১২, ৩৩ ও ৫৪ বৃহস্পতিবার হয় ও প্রথ বৃহস্পতিবার শতি উক্তবার</p>
১১-০০	সংবাদ	শতাব্দ
১১-১০	সংবাদ শর্টস্লোভা	শতাব্দ
১১-১৫	<p>ক. গানের পথি: একই শিল্পীর গান ঘ. প্রবক্তাৰা: বক্তব্য ক্ষমতার গান গ. বান্ধবী: পাঞ্জাবীতি ঘ. ভিজুলীকি: বিজুলী ছাজাছবির গান ঘ. মজাহি: আশুমিক গান ঘ. রঞ্জের বটিভু: হাসল রাজাৰ গান ঘ. আৱৰ্মীনগুৰ: লাজনগুৰীতি ঘ. শুজু কিবি তাৰে: ভক্তিমূলক গান</p>	<p>শতাব্দ শতাব্দ শতি লনিবার শতি বৃবিবার শতি সোমবার শতি মঙ্গলবার শতি বৃহস্পতিবার শতি উক্তবার</p>
১১-৫০	সমাপ্তি	

English Service (1st Trans, Asia and South East Asia)

Time of Broadcast: 1830 – 1900 UTC

Frequency (KHz): 15105, Meter Band: 19.86

BST	Programme	Broadcast Day
6-29 PM	Station Signature Tune	Everyday
6-30 PM	Opening Announcement	Everyday
6-30 PM	Service Signature Tune	Everyday
6-31 PM	Programme Summary	Everyday
6-32 PM	News	Everyday
6-37 PM	News Commentary	Everyday
6-42 PM	a. Patriotic Song b. Press comments c. Panorama: Magazine Programme	Except Sunday and Thursday Sunday Thursday Saturday
6-48 PM	a. Economic Review b. Talk/Discussion/Interview 1. Special Initiatives of Prime Minister Sheikh Hasina 2. Bangladesh in Sustainable Development (SDG) c. Tid-bits Bangladesh d. Sports Review e. English Song	1st, 3rd & 5th Sunday 2nd & 4th Sunday Monday Wednesday Tuesday and Friday

BST	Programme	Broadcast Day
6-52 PM	English Song	(Except Sunday and Thursday)
6-55 PM	English Song	Tuesday
7-00 PM	Close Down	Everyday

English Service (2nd Trans, Europe)

Time of Broadcast: 2345 – 0100 UTC

Frequency (KHz): 13580, Metre Band: 22.09

11-44 PM	Station Signature Tune	Everyday
11-45 PM	Opening Announcement	Everyday
11-45 PM	Service Signature Tune	Everyday
11-46 PM	Programme Summary	Everyday
11-47 PM	News	Everyday
11-55 PM	News Commentary	Everyday
12-01 AM	Voice of Islam	Everyday
12-15 AM	Patriotic Song	Everyday
12-20 AM	a. Economic Review	Saturday
	b. Talk/Discussion/Interview	
	1. Special Initiatives of Prime Minister Sheikh Hasina	1st, 3rd & 5th Sunday
	2. Bangladesh in Sustainable Development (SDG)	2nd & 4th Sunday
	c. Tid-bits Bangladesh	Monday
	d. Sports Review	Wednesday
	e. Panorama: Magazine Programme	Thursday
	f. English Song	Tuesday and Friday
12-25 AM	a. Modern Song	Saturday
	b. Instrumental Music (Nazrul)	Monday
	c. Film Song	Wednesday
	d. Nazrul Song	Friday
12-30 AM	a. Modern Song	Saturday
	b. Patriotic Song	Sunday
	c. Mixed Song	Monday
	d. Folk Song	Wednesday
	e. Nazrul Song	Friday
	f. Tagore Song	Tuesday
12-35 AM	a. English Song	Saturday, Wednesday and Friday
	b. Press Comments	Sunday
	c. Bangabandhu: The Light house of Bangladesh	Monday
12-40 AM	a. English Song	Tuesday
	b. Tagore Song	Sunday
12-45 AM	Instrumental Music (Patriotic)	Sunday
12-50 AM	English Song	Sunday and Thursday
1-00 AM	Close Down	Everyday

Arabic Service

Broadcast Time: 22:00 to 22:30 UTC

Total Duration: 30 Minutes

9-59 PM	Station Signature Tune	Everyday
10-00 PM	Opening Announcement	Everyday
10-00 PM	Service Signature Tune	Everyday
10-01 PM	Programme Summary	Everyday
10-02 PM	Recitation from holy Quran	Everyday
10-06 PM	News	Everyday
10-15 PM	News Commentary	Everyday

BST	Programme	Broadcast Day
10-20 PM	a. Talk: Our Bangabandhu b. Press Comments c. Talk: Liberation war: Our Pride d. Talk: Bangladesh Towards Development e. Talk: Sports Review f. Talk: Visit Bangladesh g. Talk: Legends of Bangladesh	Saturday Sunday Monday Tuesday Wednesday Thursday Friday
10-25 PM	Arabic Song (Except Special Days) Song on Bangabandhu	Everyday (Except Saturday) Saturday
10-30 PM	Close Down	Everyday

Nepali Service

Broadcast Time: 7:15 to 7:45 PM

Total Duration: 30 Minutes

7-15 PM	Station Signature Tune and Programme Summary	Everyday
7-17 PM	News	Everyday
7-22 PM	News Commentary	Everyday
7-27 PM	Song on Bangabandhu Patriotic Song	Everyday (Except Monday)
7-30 PM	a. Press Comments b. Nepali Song c. Talk: Liberation war: Our Pride d. Talk: Bangladesh Towards Development e. Talk: Sports Review f. Talk: Visit Bangladesh g. Talk: Legend of Bangladesh h. Economic Review	Sunday Monday, Tuesday & Friday Monday Tuesday Wednesday Thursday Friday Saturday
7-36 PM	Mixed Bangla Song	Everyday
7-40 PM	Song: Mixed Bangla Song (Except Special Day)	Everyday
7-45 PM	Close Down	Everyday

Hindi Service

Broadcast Time: 9:15 to 9:45 PM

Total Duration: 30 Minutes

9-14 PM	Station Signature Tune	Everyday
9-15 PM	Opening Announcement	Everyday
9-15 PM	Service Signature Tune	Everyday
9-16 PM	Programme Summary	Everyday
9-17 PM	News	Everyday
9-25 PM	News Commentary	Everyday
9-30 PM	Patriotic Song	Everyday
9-34 PM	a.Talk: Our Bangabandhu. b. Press Comments c. Talk: Liberation war: Our Pride d. Talk: Bangladesh Towards Development e. Talk: Sports Review f. Talk: Visit Bangladesh g. Talk: Legends of Bangladesh	Saturday Sunday Monday Tuesday Wednesday Thursday Friday
9-39 PM	Hindi Song (Except Special Days)	Everyday
9-45 PM	Close Down	Everyday



বাণিজ্যিক কার্যক্রম

সংযোগ	অনুষ্ঠান	বিত্তি	অচার সিল	কেজি
সর্বশেষ				
১০-০০	গীতালি: রকমারি পানের অনুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রতিবিস	মধ্যম তরঙ্গ (৬০০কিঃহ্য): এক.ঘৰ ১০৪ ও ১০ মেঃহ্য: ঝ
১০-০০	পানের ভালি: অনুজ্ঞাদের আসর	৬০ মি.	প্রতিবিস	
১১-০০	গীতালি: রকমারি পানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিবিস	
১১-০০	স্বরণে স্বে জল: জনপ্রিয় শিল্পী, আরক, সাংস্কৃতিক বৃক্ষিক্ষেত্রে স্থান সিলস উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান/গীতালি: রকমারি পানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিবিস	
দ্রুতগতি				
১২-০০	ক. বিশ্ববীপ্তি: বিশ্বের বিভিন্ন ভাষার গান/সিনেমা/চলচ্চিত্র/সেশন্ট্রেট অভ্যর্থনাতিক অনুষ্ঠান খ. গীতালি: রকমারি পানের অনুষ্ঠান	৫৫ মি. ২০ মি.	প্রতিবিস (ভৱনবার বাসে) অক্ষয়বার	
১২-০০	পথের দিশা: পরিষে সুস্থানের উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান ক. হামদ, নাক ও অক্ষিমূলক গান খ. সুস্থানের আবাস (১২:৩০ মি.) গ. হামদ/বাজ ঘ. কোরআন তেলগুভাষ্ট ও করাজহা ঙ. হামদ, নাক ও অক্ষিমূলক গান ঁোহুর নাবাজের আবাস	৪০ মি. ৩৫ মি.	প্রতি ভৱনবার প্রতিবিস (ভৱনবার বাসে)	
১২-০৫				
কেজি				
১-০০	ইতেলি সহবাস	৩৫ মি.	প্রতিবিস	চাকা কেন্দ্র থেকে বিলে
১-০৫	ক. গীতালি: রকমারি পানের অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রতিবিস (ভৱনবার বাসে)	মধ্যম তরঙ্গ (৬০০কিঃহ্য): এক.ঘৰ ১০৪ ও ১০ মেঃহ্য:
	খ. পথের দিশা: পরিষে সুস্থানের উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠানের বাবি অংশ	৪০ মি.	প্রতি ভৱনবার	
১-০৫	গীতালি: রকমারি পানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি ভৱনবার	
২-০০	বালো সহবাস	৩৫ মি.	প্রতিবিস	চাকা কেন্দ্র থেকে বিলে
২-০৫	গীতালি: রকমারি পানের অনুষ্ঠান	১১৫ মি.	প্রতিবিস	মধ্যম তরঙ্গ (৬০০কিঃহ্য): এক.ঘৰ ১০৪ ও ১০ মেঃহ্য:
বিলক্ষণ				
৪-০০	ক. সুহ মিসের কথা: বীর মুক্তিমুক্তাদের সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান খ. গীতালি: রকমারি পানের অনুষ্ঠান	২০ মি. ৬০ মি.	তর রবিবার প্রতি রবিবার (তর রবিবার বাসে) ও সরলবার	
	গ. মৈনুড়ালপথ: মৈনুড়া বিষ্ণুক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. বিনিয়োগ: অনুষ্ঠান সহজে থেক ও উত্তোলনের অনুষ্ঠান ঙ. একান্ত কুলন: পিশিট বৃক্ষিক্ষেত্রে সাথে সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান ঁ. বকবকু খেকে শেখ হাসিলা: বকবকু ও মাননীয় প্রথান্যায়ী শেখ হাসিলাকে নিবে বিশেষ অনুষ্ঠান ঁ. সার্টিফিক: সার্বজীবিক/জোবাইটিক/প্রতিশিলিক ঁ. সিলেরাং কল্পলি জগতের ভাবকানের সাথে আলাপন, সিলেবার কথা ও গানভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি সুবৰ্ষার প্রতি সোবার প্রতি বৃহস্পতিবার	
	গীতালি: রকমারি পানের অনুষ্ঠান গীতালি: রকমারি পানের অনুষ্ঠান	৬০ মি. ৪০ মি.	প্রতি শব্দিবার	
৪-২০	বালকার: বাচি ও প্রাচীলকানের পানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	তর রবিবার ও বৃহস্পতি	
৪-৩০	গীতালি: রকমারি পানের অনুষ্ঠান	৬০ মি.	সোম, বৃহস্পতি, আন্দ ও শনিবার	
৫-০০	বালকার: বাচি ও প্রাচীলকানের পানের অনুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রতিবিস	
সহজ				
৬-০০	ক. আলদ আলদ: বিলোদনমূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান খ. গীতালি: রকমারি পানের অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৬০ মি.	প্রতি ভৱনবার প্রতিবিস (ভৱনবার বাসে)	
৬-৩০	গীতালি: রকমারি পানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি ভৱনবার	
৭-০০	সহানু			



ଓଡ଼ିଆ କ୍ରିପଶନ ସାର୍ଟିସ

ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିବହନ	ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିବହନ	ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିବହନ	
ବେଳୀ			
୧-୦୦ ମୁଲ୍ଲା ସଂଖୀତ ଓ ଉତ୍ୟାଖୀ ଗୋବଳା	୦୫ ମି.	ଅଭିନିନ	
୧-୦୫ ଜଳବୃଦ୍ଧି: ଦେଶୀୟବୋଥକ ଗାନ	୧୫ ମି.	ଅଭିନିନ	
୧-୧୦ ଚଲାଇଲ ଚାକା: ପ୍ରକାଶିତ ଚାକାର ମାତ୍ରା ଅନୁଷ୍ଠାନର ତଥା ବିଷୟର ପାଞ୍ଜାନିଶାଖିକ ଅଭିବେଳନ	୦୫ ମି.	ଅଭିନିନ (ଅଜ୍ଞ ଓ ଶମିବାର ଯାତୀତ)	
୧-୧୫ ପ୍ଲଟ୍/ପ୍ଲାନ୍/ଜିଲ୍ଲେଲ	୦୫ ମି.	ଅଭିନିନ	
୧-୨୦ ମୁର ମୋହଳା: ରକ୍ତବୀର ଗାନ	୨୫ ମି.	ଅଭିନିନ (ଅଜ୍ଞ ଓ ୨୩ ବୃଦ୍ଧବାର ଯାତୀତ)	
୧-୨୫ ପାନେର ଜ୍ଵୋଲୋ: ବୁଝିଜ୍ଞାତିକ ସଂଖୀତାନୁଷ୍ଠାନ	୨୫ ମି.	ସର୍ବ ବୃଦ୍ଧବାର	
୧-୩୦ ଅଭିନ ହରକେ ଦେଖେ: ହୃଦୟ-ନାତ ଓ ଇନ୍ଦ୍ରାଜୀ ଗାନ	୨୫ ମି.	ଅଭିନିନ	
୧-୩୫ ପ୍ଲଟ୍/ପ୍ଲାନ୍/ଜିଲ୍ଲେଲ	୦୫ ମି.	ଅଭିନିନ	
୨-୦୦ କ. ଆଲୋର ପ୍ରସ୍ଥ: ମାସକା-ମାସକେଲ ବିଷୟର ଆଲୋଚନା ଅନୁଷ୍ଠାନ ଖ. କର୍ମ ଓ ସୁର୍ବ ଏବି ଲୀଟିକାର/ମୁକ୍ତକାର/ପିଲାର ଗାନେର ଅଛିତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଘ. ପାହୁଡ଼ ପାତ୍ରଙ୍କର ଜୀବନ:	୨୫ ମି.	୧ୟ, ୨ୟ, ୩ୟ ଓ ୪ୟ ଶମିବାର	
	ଶ୍ରୀ ନୃ-ପୋଣୀ ବିଷୟର ମ୍ୟାଗାଜିନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଶ. ମାନ୍ୟତା ମୋର: ମାନ୍ୟତା ସଂଖୀତର ଅନୁଷ୍ଠାନ ୩. ହିରାର ମାତ୍ରେ: ବର୍ଦ୍ଧି ସଂଖୀତର ଅନୁଷ୍ଠାନ ୪. ସିଲେବିଟି: ସିଲେବାର ଗାନେର ଅନୁଷ୍ଠାନ ୫. ଅଟିନ ପାପି: ହୃଦୟ/କୋଳ/ରାଧାରମ ଏବଂ ଗାନ ୬. ଆରହାନ ବାଜୋ: ବାଜୋଦେଶେର ଏତିହାସିକ ପ୍ରାୟାଶ ଅନୁଷ୍ଠାନ ୭. ହୃଦୟ ୧୧:	୨୫ ମି.	ଶ୍ରେ ଶମିବାର ଅଭି ରାତିବାର ୨୫ ମି.
୨-୨୫	୮. ପ୍ରକାଶକାରୀ ଶାକାବକାର ଓ ଶୃତିଚାରମ୍ଭକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ୯. ଉତ୍ସବରେ ଲିପିତ୍: ଧ୍ୟାମରାଜୀର ବିଶେଷ ଉତ୍ସବ ଓ ଉତ୍ସବ ବିଷୟର ଆଲୋଚନା ଅନୁଷ୍ଠାନ ୧୦. ଏହି ଆଧାର ଦେଖେ: ବିଷୟତିକ ଗାନେର ଅଛିତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ୧୧. ଶ୍ରୀ ସବନ ବୁଲେଟି: ବାର୍ଷିକବାଲୀ ବେତାରେ ଅଚାରିତ ଗାନ ଓ ଅନୁଷ୍ଠାନ ନିଯୋଜିତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଓ ମେଧାବୋଥକ ଗାନ ୧୨. ସମ୍ବନ୍ଧି ଲୋପାଳ: ଏଲାଜିଜି, ବିର୍ଦ୍ଦିତୀ ଇଶତେହର ଓ ନରକାନ୍ଦ୍ର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉତ୍ସବ ବିଷୟର ମ୍ୟାଗାଜିନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ୧୩. ମାଟ୍ଟେ-ପାଟେ: ମୈତ୍ରୀ ବିଷୟର ମ୍ୟାଗାଜିନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ୧୪. ମାନୁଷେର ଗାନ ମାତ୍ରିନ ଗାନ: ଆକାଶିକ ଗାନେର ଅଛିତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ୧୫. ନିରକ୍ଷଣ କରିବା ଆବୃତ୍ତିର ଅଛିତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ୧୬. ପୃତିର ବିନାର: ପୃତିକୁ ବ୍ୟହିଦ ପରିବାରେର ମନ୍ୟଦେଶେର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସୃତିଚାରମ୍ଭକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ୧୭. ବାଜୋ ଗାନେର ହୈଜାରୀ: ବାଜୋ ଗାନେର ବିଭିନ୍ନ ଅକ୍ଷରର ପରେକାର୍ମକ ଅନ୍ୟ ଓ ଧ୍ୟାମିକ ଗାନତିକ ଅଛିତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ୧୮. ଟ୍ରୋଲିକିପଶନ ସାର୍ଟିସେ ରେକର୍ଡକ୍ରିକ ଲକ୍ଟନ ଗାନ ୧୯. କ. ମୁଖୀପା: ଆଧୁନିକ ଗାନ	୨୫ ମି.	ଅଭି ରାତିବାର ୨୫ ମି.
୨-୩୦	୨୦. ପାର୍ଶ୍ଵେ ଯାନ୍ତର: ବିଶ୍ଵିଜାନେର ଶାକାବକାରତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ୨୧. ମୁଖ୍ୟମାନ: ପରମାତ୍ମାର ଗାନ ୨୨. କବିକାର ଯଜ୍ଞବ୍ୟା:	୧୫ ମି.	ଅଭି ରାତିବାର ୨୨ ମି.
	୨୩. ସମ୍ବନ୍ଧକୁ ବିବେଳିତ କବିତା ଆବୃତ୍ତିର ଅଛିତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ୨୪. ଇତ୍ୟାରେ ମୁଖ୍ୟମାନ: ବାର୍ଷିକବାଲୀ ବେତାର କେନ୍ଦ୍ର ବିଷୟର ମ୍ୟାଗାଜିନ ଅନୁଷ୍ଠାନ	୧୯ ମି.	୧ୟ, ୨ୟ, ୩ୟ ଓ ୪ୟ ସମାଜବାର
		୧୯ ମି.	ସମାଜବାର



ট্রাফিক সম্পূর্ণচার কার্যক্রম

প্রতির মাধ্যমে: একক প্রতি ১৮.১৮ মে: বা: এবং অনলাইন প্ল্যাটফর্ম (বেতার ওয়েব সাইটের মাধ্যমে)

সংযোগ	অনুষ্ঠান	বিত্তি	প্রচার শিল্প
১-৫৫	সূচক প্রদর্শন	০১ মি.	প্রতিদিন
১-৫৬	উৎসোভী বোধ্যা/অনুষ্ঠান পরিচিতি/পরিভাৱ বোৱাবাবে ও হাসিসেৰ বাবী	০৫ মি.	প্রতিদিন
১-৫৭	সংবাদ: চাকা কেন্দ্ৰ থেকে মিলে	২০ মি.	প্রতিদিন
১-৫৮	দেশীভূবেৰ্ধক গান	১০ মি.	প্রতিদিন
১-৫৯	সুবজ্ঞাত চাকা	১০ মি.	প্রতিদিন (শনিবাৰ বাবীত)
১-৬০	পিঙ্গোড়াৰ টিউল		
	'অসমীয়া আৰ্জুৱনী' গান থেকে পাঠ		
	বজবজুকে নিবেদিত গান		
	সকাল বেলার গান		
১-৬১	নিয়াপাল সহক বিষয়ক বাবী		
	সকাল বেলার গান		
১-৬২	অহীনগামীৰ নাহচৃতিক পরিষজলে আৱেজিছ অনুষ্ঠানেৰ বাবী		
	সকাল বেলার গান		
১-৬৩	জনপৰিয় গান		
৮-০০	সংবাদ (ইত্তেজি): চাকা কেন্দ্ৰ থেকে মিলে		
৮-১০	স্টেশন কল		
	জনপৰিয় গান		
৮-১৫	প্রাৰ্থনা উত্তি		
	জনপৰিয় গান		
৮-২০	জনপৰিয় গান		
৮-২৫	স্পষ্ট রিপোর্ট/ট্রাফিক ব্যবস্থা		
	জনপৰিয় গান		
৮-৩০	সাহচ সচেলনৰা		
	জনপ�রিয় গান		
৮-৩৫	বেতারেৰ বালাদেশ (ঐতিহ্যবাহী ছান নিয়ে কথিকা)		
	জনপৰিয় গান		
৮-৪০	আজকেৰা খেলা		
	জনপৰিয় গান		
৮-৪৫	ট্রাফিক স্পষ্ট রিপোর্ট		
	জনপৰিয় গান		
৮-৫০	সুবজ্ঞাত চাকা অনুষ্ঠানেৰ সৱাবি বোৱশা		
	স্টেশন কল		
১-৫০	স্টেশন কল		প্রতি শনিবাৰ
	সকাল বেলার গান		
১-৫১	নিয়াপাল সহক বিষয়ক বাবী		
	সকাল বেলার গান		
১-৫২	জনপৰিয় গান		
৮-০০	সংবাদ (ইত্তেজি): চাকা কেন্দ্ৰ থেকে মিলে		
৮-১০	স্টেশন কল		
	জনপৰিয় গান		
৮-১৫	স্টেশন কল		
	জনপৰিয় গান		
৮-২০	ট্রাফিক স্পষ্ট রিপোর্ট		
	জনপৰিয় গান		
১-৩০	আবহাওৱা বাবী		
	স্টেশন কল		

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	মিতি	ধর্ম দিন
১-৩০	জন্মদিন পাল ট্রাফিক ভবানী		গতিসিন্ধু
১-৫০	জন্মদিন পাল		গু
১০-০০	সংবাদ: ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলো	০৫ মি.	গু
১০-০৫	স্টেশন কল		গু
	জন্মদিন পাল		
সকা঳			
১০-২০	ট্রাফিক স্টেট রিপোর্ট জন্মদিন পাল		গু
১০-৩০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক ভবানী		গু
	জন্মদিন পাল		
১০-৪০	ট্রাফিক স্টেট রিপোর্ট জন্মদিন পাল		গু
কেলা			
১১-০০	সংবাদ: ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলো	০৫ মি.	গু
১১-০৫	স্টেশন কল হেঠে ধানোর সূচৰ, সাম্পত্তি সূচৰিনীয় প্রেক্ষিতে সচেতনভাবুক বার্তা অভিযুক্ত পাল		গু
১১-১০	ট্রাফিক ভবানী		গু
	জন্মদিন পাল		
১১-২০	জন্মদিন পাল		গু
১১-৩০	ট্রাফিক স্টেট রিপোর্ট জন্মদিন পাল		গু
মৃগন			
১২-০০	বালো সংবাদ ও আবহাওরা বার্তা: ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলো	১০ মি.	গু
১২-১০	জন্মদিন পাল		গু
১২-৩০	১ম পালার লয়াড ঘোষণা স্টেশন কল ও ২য় পালার অনুষ্ঠান গৱাইতি জন্মদিন পাল		গু
১২-৪০	জুখার আদান (বার্ষিকভূত) পৰিব কোরআন ও হাসিলোর বাসী ধচার বালোসেল বেকার ঢাকা কেন্দ্র হচে শাখ সময়সূচি অনুযায়ী স্টেশন কল ও ট্রাফিক ভবানী		জন্মদিন
	জন্মদিন পাল		
১২-৪০	'কঁজাগাঁজের মৌজুসাহা' এই থেকে পাঠ নবমছুকে নিরবেদিত পাল		গতিসিন্ধু
১২-৫০	বোর্ডের আদান (বার্ষিকভূত) পৰিব কোরআন ও হাসিলোর বাসী ধচার বালোসেল বেকার ঢাকা কেন্দ্র হচে শাখ সময়সূচি অনুযায়ী স্টেশন কল ও ট্রাফিক ভবানী		গতিসিন্ধু (কঁজাগাঁজের বাসী)
	জন্মদিন পাল		
কেলা			
১-০০	সংবাদ: বাসিন্ধিক কার্যক্রম থেকে বিলো	০৫ মি.	গতিসিন্ধু
১-০৫	ইজেহ দুপুর (কেলা ১-০৫ থেকে ২-২৯)	১৪ মি.	গু, সোম ও হজলবার
১-০৫	সিদ্দেচার চিউট ইজেহ দুপুর অনুষ্ঠানের সূচক ও ঘোষণা গোতা অনুরোধের পাল		
	জন্মদিন পাল		
১-২০	গোতা অনুরোধের পাল		
	জন্মদিন পাল		
১-৩০	সংবাদ: বাসিন্ধিক কার্যক্রম থেকে বিলো		
১-০৫	স্টেশন কল গোতা অনুরোধের পাল		
	জন্মদিন পাল		

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	সময়	ধরণ
২-১৯ ১-০৫	ইয়েজ মৃত্যুর অনুষ্ঠানের সমাচি ঘোষণা স্টেপন কল	০৫ মি.	অভিনিম (বেশি, সোম ও মঙ্গলবার ব্যাপীত)
২-০০ ২-০৫	জনপ্রিয় গান সংবাদ: বালিভিক কার্যক্রম থেকে রিলে স্টেপন কল	০৫ মি.	অভিনিম (বেশি, সোম ও মঙ্গলবার ব্যাপীত)
২-৩০	জনপ্রিয় গান স্টেপন কল	০৫ মি.	অভিনিম (সোম ও মঙ্গলবার ব্যাপীত)
ক্লো			
৩-০০ ৩-০৫	সংবাদ: চাকা কেন্দ্র থেকে রিলে স্টেপন কল জনপ্রিয় গান	০৫ মি.	অভিনিম
৩-৩০	বেঁচে থাকার সূর্য: সাম্প্রতিক দুর্ঘটনার প্রেক্ষিতে সচেতনতামূলক শারী অভিযুক্ত গান	১৫ মি.	অভিনিম (১ম ও তৃতীয় মঙ্গলবার এবং ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার ব্যাপীত)
৩-০৫	স্টেপন কল	১০ মি.	অভিনিম
৩-২০	জনপ্রিয় গান স্টেপন কল	০৫ মি.	অভিনিম (বিত্তীর মঙ্গলবার ব্যাপীত)
বিকাল			
৪-০০ ৪-০৫	সংবাদ: চাকা কেন্দ্র থেকে রিলে স্টেপন কল ও ট্রাফিক ভর্ত্যাদি জনপ্রিয় গান	০৫ মি.	অভিনিম
৪-০৫	পথের কথা (বিকাল ৪:০৫ - ৪:৩০)	২৫মি	অভিনিম (বোসের তর সোমবার ও ৪র্থ মুখবার ব্যাপীত)
৪-০৫	সিগনেচার টিউব পথের কথা অনুষ্ঠানের সূচক ঘোষণা সূচক দুর্ঘটনা অভিযোগ বিবরক আলোচনা		যাদের ৪র্থ মুখবার
৪-১৫	আজকের গান/দুর্ঘটনা অভিযোগ চিটি/অভিযোগ উপস্থান		
৪-২০	সূচক দুর্ঘটনা অভিযোগ বিবরক আলোচনা		
৪-২৫	পথের কথা অনুষ্ঠানের সমাচি ঘোষণা		
৪-৩০	জনপ্রিয় গান		
৫-০০	ট্রাফিক স্পট রিপোর্ট ট্রাফিক ভর্ত্যাদি		অভিনিম
৫-০৫	জনপ্রিয় গান		
৫-০৫*	আসডের আবাদ (বাণীবকল্প)		অভিনিম
	[বালাদেশ বেঙ্গার চাকা কেন্দ্র হতে থাকা সমস্যাটি অনুবাদী। পরিচয় কোরআন ও ইসলামের বাণী]		
৫-০০	সংবাদ: চাকা কেন্দ্র থেকে রিলে	০৫ মি.	অভিনিম
৫-০৫	স্টেপন কল ও ট্রাফিক ভর্ত্যাদি জনপ্রিয় গান		অভিনিম
৫-১০	ট্রাফিক স্পট রিপোর্ট স্টেপন কল ও ট্রাফিক ভর্ত্যাদি		অভিনিম
৫-১০	জনপ্রিয় গান		
সন্ধ্যা			
৬-০০ ৬-০৫	সংবাদ: চাকা কেন্দ্র থেকে রিলে স্টেপন কল ও ট্রাফিক ভর্ত্যাদি জনপ্রিয় গান	০৫ মি.	অভিনিম
৬-৩০	যাগরিব-এর আবাদ (বালিভিক কার্যক্রম থেকে রিলে) আবাদ শচাদের পূর্বে এবং পরে একটি করে উকিমূলক গান স্টেপন কল জনপ্রিয় গান আবহ্যওয়াবার্তা জনপ্রিয় গান	০৫ মি.	অভিনিম

সংক্ষেপ	অনুষ্ঠান	বিত্তি	এচার সিল
৬-৫০	প্রাক্তিক স্টি রিপোর্ট জলনির্মাণ		
৭-০০	জলতি পথের আজ্ঞা: কেইসবুকতিত্বিক অনুষ্ঠান (সকার্য ৭:০০- রাত ৮:৩০)	১০ মি.	প্রতিশিল বাবি, পোধ ও মসলিবার
৭-০০	সিস্টেমের টিউন জলতি পথের আজ্ঞা অনুষ্ঠানের সূচক ঘোষণা জলনির্মাণ		
৭-২০	জলতি পথের আজ্ঞা অনুষ্ঠানের কয়োশকরণ		
৮-০৫	বেলাধূলার খবর: বালাদেশ বেতার ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে স্টেশন কল		
৮-১০	জলতি পথের আজ্ঞা অনুষ্ঠানের কয়োশকরণ জলনির্মাণ		
৮-১৫	ধ্বনির আবাস (বাণীবজ্রজ্বল) গবিন্দ কোরআন ও হাসিমের বাণী এচার বালাদেশ বেতার ঢাকা কেন্দ্র হতে ধীর সময়সূচি অনুযায়ী স্টেশন কল		
৮-২০	জলতি পথের আজ্ঞা অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা	১০ মি.	
৭-০০	গানের আলগন: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান (সকার্য ৭:০০- রাত ৮:৩০)		
৭-০০	সিস্টেমের টিউন গানের আলগনা অনুষ্ঠানের সূচক ও ঘোষণা বিবরতিত্বিক গান		প্রতি সঙ্গাহের বৃদ্ধবার
৭-২০	গানের আলগনা অনুষ্ঠানের কয়োশকরণ বিবরতিত্বিক গান		
৮-০৫	বেলাধূলার খবর: বালাদেশ বেতার ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে স্টেশন কল		
৮-১০	গানের আলগনা অনুষ্ঠানের সূচক ও ঘোষণা বিবরতিত্বিক গান		
৮-১৫	ধ্বনির আবাস (বাণীবজ্রজ্বল) গবিন্দ কোরআন ও হাসিমের বাণী এচার বালাদেশ বেতার ঢাকা কেন্দ্র হতে ধীর সময়সূচি অনুযায়ী স্টেশন কল		
৮-২০	গানের আলগনা অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা		
৭-০০	স্টেশন কল ও প্রাক্তিক ভর্ত্যাদি জলনির্মাণ		প্রতিশিল
৭-০০	স্টেশন কল ও প্রাক্তিক ভর্ত্যাদি জলনির্মাণ		প্রতিশিল
৮-০৫	ধ্বনির আবাস (বাণীবজ্রজ্বল) গবিন্দ কোরআন ও হাসিমের বাণী এচার বালাদেশ বেতার ঢাকা কেন্দ্র হতে ধীর সময়সূচি অনুযায়ী স্টেশন কল		প্রতিশিল
৮-১০	বেলাধূলার খবর: বালাদেশ বেতার ঢাকা কেন্দ্র থেকে রিলে স্টেশন কল ও প্রাক্তিক ভর্ত্যাদি জলনির্মাণ	০৫ মি.	প্রতিশিল
৮-১৫	স্টেশন কল ও প্রাক্তিক ভর্ত্যাদি জলনির্মাণ		প্রতিশিল
৯-০০	স্টেশন কল ও প্রাক্তিক ভর্ত্যাদি জলনির্মাণ		প্রতিশিল
৯-০০	স্টেশন কল ও প্রাক্তিক ভর্ত্যাদি জলনির্মাণ		প্রতিশিল
১০-০০	স্টেশন কল ও প্রাক্তিক ভর্ত্যাদি জলনির্মাণ		প্রতিশিল
১০-০০	স্টেশন কল ও প্রাক্তিক ভর্ত্যাদি জলনির্মাণ		প্রতিশিল
১০-০৫	স্টেশন কল ও প্রাক্তিক ভর্ত্যাদি জলনির্মাণ		প্রতিশিল
১০-০৫	বাদ্যযন্ত্রে আভীন সল্লীত বাজানোর বাধ্যমে সমাপ্তি		প্রতিশিল
১১-০০			প্রতিশিল

বাংলাদেশ বেতারের জাতীয় ও স্থানীয় সংবাদ

ধোরণ সময়	ক্ষিতি	ধোরণ ক্ষেত্র	সম্পর্ক/বিষয়
বালো			
সকাল ৭-০০	২০ মিঃ	চাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঢাকুরগাঁও, প্রাক্তিক সম্প্রচার কার্যক্রম
সকাল ৯-০০	৫ মিঃ	চাকা	ঐ
সকাল ১০-০০	৫ মিঃ	চাকা	বরিশাল, ঢাকুরগাঁও, কক্ষবাজার, গোপালগঞ্জ, মহাবলশিল্প, প্রাক্তিক সম্প্রচার কার্যক্রম
সকাল ১১-০০	৫ মিঃ	চাকা	ঢাকুরগাঁও, বরিশাল, কক্ষবাজার, প্রাক্তিক সম্প্রচার কার্যক্রম
দুপুর ১২-০০	৫ মিঃ	চাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বান্দরবান, রাজামাটি, কক্ষবাজার, প্রাক্তিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বেলা ২-০০	৫ মিঃ	চাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বান্দরবান, রাজামাটি, প্রাক্তিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বেলা ৩-০০	৫ মিঃ	চাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, কক্ষবাজার, রাজামাটি, বান্দরবান, ঢাকুরগাঁও, গোপালগঞ্জ, মহাবলশিল্প, প্রাক্তিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বিকেল ৪-০০	৫ মিঃ	চাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বান্দরবান, রাজামাটি, প্রক্রিয়া, প্রাক্তিক সম্প্রচার কার্যক্রম
সঞ্চে ৬-০০	৫ মিঃ	চাকা	চট্টগ্রাম, গোপালগঞ্জ, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঢাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, গোপালগঞ্জ, মহাবলশিল্প, প্রাক্তিক সম্প্রচার কার্যক্রম
শার্ক ৮-০০	২০ মিঃ	চাকা	চট্টগ্রাম, গোপালগঞ্জ, খুলনা, রংপুর, সিলেট, কক্ষবাজার, রাজামাটি, প্রাক্তিক সম্প্রচার কার্যক্রম
শার্ক ১১-০০	৫ মিঃ	চাকা	চট্টগ্রাম, গোপালগঞ্জ, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঢাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল
শার্ক ১২-০০	৫ মিঃ	চাকা	চট্টগ্রাম, গোপালগঞ্জ, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঢাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল
ইয়েলেভি			
সকাল ৮-০০	১০ মিঃ	চাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, রংপুর, সিলেট, বান্দরবান, রাজামাটি, প্রক্রিয়া, প্রাক্তিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বেলা ১-০০	৫ মিঃ	চাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, বান্দরবান, রাজামাটি, কক্ষবাজার, রংপুর, সিলেট, প্রাক্তিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বিকেল ৫-০০	৫ মিঃ	চাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঢাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, গোপালগঞ্জ, মহাবলশিল্প, প্রাক্তিক সম্প্রচার কার্যক্রম
শার্ক ৯-০০	১০ মিঃ	চাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঢাকুরগাঁও, প্রক্রিয়া
শার্ক ১২-০২	৫ মিঃ	চাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, রংপুর, সিলেট, ঢাকুরগাঁও, প্রক্রিয়া
শান্তী/ আকর্ষণীয় বার্তা সংযোগ প্রযোজিত সংবাদ			
ক্ষেত্র	ধোরণ সময়	ক্ষিতি	আকর্ষণীয় বার্তা
বালো	সকাল ৮-১০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঢাকুরগাঁও
বালো	সকাল ১০-০০	৫ মিঃ	খুলনা
বালো	সকাল ১১-০৫	৫ মিঃ	ঢাকুরগাঁও
বালো	দুপুর ১২-১০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, বান্দরবান
বালো	দুপুর ১২-২৫	৫ মিঃ	কক্ষবাজার
চাকমা	বেলা ১-০৫	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম
বালো	বেলা ১-০৫	৫ মিঃ	সিলেট
বালো	বেলা ১-০৫	৫ মিঃ	রাজামাটি
মাঝমা	বেলা ১-১০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম
বিশুরা	বেলা ১-১৫	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম
বালো	বেলা ২-০৫	৫ মিঃ	রাজশাহী, রংপুর
অঞ্চল	বেলা ২-০৫	৫ মিঃ	বান্দরবান
বিশুরা	বেলা ২-০৫	৫ মিঃ	রাজামাটি
বিশুরা	বেলা ২-১০	৫ মিঃ	বান্দরবান
চাকমা	বেলা ২-১৫	৫ মিঃ	বান্দরবান
বালো	বেলা ২-২০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম
মাঝমা	বেলা ৩-০৫	৫ মিঃ	বান্দরবান
বালো	বিকাল ৪-০৫	৫ মিঃ	রাজশাহী, খুলনা, বান্দরবান
চাকমা	বিকাল ৪-১৫	৫ মিঃ	রাজামাটি
মাঝমা	বিকাল ৪-২০	৫ মিঃ	রাজামাটি
অঞ্চল	বিকাল ৪-২৫	৫ মিঃ	রাজামাটি

বাংলা	বিকাল ৫-১০	৫ মি	বরিশাল
বাংলা	বিকাল ৫-৩০	৫ মি	কুমিল্লা
ইংরেজি	সকার্ট ৬-০৫	৫ মি	চট্টগ্রাম, খুলনা
বাংলা	সক্ষা ৬-০৫	৫ মি	ঠাকুরগাঁও
বাংলা	সক্ষা ৭-০০	৫ মি	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, কক্ষিবাজার
বাংলা	বাত ৮-০০	৫ মি	ঠাকুরগাঁও

বিস্তৃত সহবাদ

ক্ষণিকি	অবস্থা	ক্ষেত্রের সময়	মিনি	ক্ষেত্রের দেশৰ	সম্পর্কস্থল/জিলা
বাধিকভাবে সহবাদ	বাংলা	বিকেল ৫-০৫ মি	৫ মি	চাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, গোপালগঞ্জ, অভয়নগর
খেলাধূলার সহবাদ	বাংলা	বাত ৮-০৫ মি	৫ মি	চাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, সিলেট, রংপুর, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, কক্ষিবাজার, গোপালগঞ্জ, প্রাচীক সম্প্রদায় কার্যক্রম
শার্ক সহবাদ (সোমবাৰ)	বাংলা	সক্ষে ৬-০৫ মি	৭.৫ মি	চাকা	
	ইংরেজি	সক্ষে ৬-০৩ মি	৭.৫ মি	চাকা	
বাধিকভাবে সহবাদ (মঙ্গলবাৰ)	বাংলা	বাত ১০-০০ মি	৫ মি	চাকা	
বাধিকভাবে সহবাদ (বৃথবাৰ)	ইংরেজি	বাত ১০-০০ মি	৫ মি	চাকা	

সহবাদ পরিমিতি

অবস্থা	ক্ষেত্রের সময়	মিনি	ক্ষেত্রের দেশৰ	ক্ষেত্রের কেন্দ্ৰ, সম্পর্কস্থল/জিলা
বাংলা	সকাল ১১-০৫	১০ মি	শতি অভ্যন্তর	চাকা
ইংরেজি	বাত ৯-৪৫	১০ মি	শতি বৃহৎঅভ্যন্তর	চাকা, চট্টগ্রাম, খুলনা, রংপুর, রাজশাহী, বরিশাল, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা

বাংলাদেশ বেতারের অনুষ্ঠানের দৈনিক সময়সূচি

ক্ষেত্রিক স্তৰ	ক্ষেত্রিক স্তৰ	অনুষ্ঠান এবং সময়	স্থান
চাকা	চাকা - ক - ৬৯৩ কিলোমিটাৰ	০৬৩০০ - ১২১০	৫২০
		১৪১৫ - ২৩৫০	৬৫৫
	চাকা - ক' - ৮১৯ কিলোমিটাৰ	০৬৩০০ - ১২১০	৫৪০
		১৪১৫ - ২৩৫০	৮৫৫
	০০৫০ - ০৩১০	৩০০	
	বাধিকভাবে কার্যক্রম - ৬৩০ কিলোমিটাৰ	০৪১০০ - ১১১০	১০১০
	চাকা - ক' - ১১১০ কিলোমিটাৰ	১২১০০ - ১৭১০	২১০০
	অক্ষয়ম - ৮৮.৮ মেগাওয়ার্ট	০৭১০০ - ২৩১০০	১৬১০
	অক্ষয়ম - ৯২ মেগাওয়ার্ট	১০১১১ - ২৩১০০	১১০৩
	অক্ষয়ম - ১৭.৬ মেগাওয়ার্ট	-	-
	অক্ষয়ম - ১০০ মেগাওয়ার্ট	০৬১০০ - ১৫১০০	৭১০
		১৪১০০ - ১৫১০০	২১০
		১৭১০০ - ২৩১০০	৬১০
		২৩১০০ - ২৪১০০	১০১১
		০০১০০ - ০৩১০০	৩১০
	অক্ষয়ম - ১০২.০ মেগাওয়ার্ট	-	-
	অক্ষয়ম - ১০৩.২ মেগাওয়ার্ট / ১২মেগাওয়ার্ট	-	-

ক্রমিক নং	গ্রামবিহুর	অনুষ্ঠান শীঘ্ৰতা সময়	সৰ্বো
১	অক্ষয় - ১০৪ মেগাথৰ্ড	০৬০৩০ - ৮২৫০	১০০
		০৯০০ - ১৯০০	১০০
২	অক্ষয় - ১০৬ মেগাথৰ্ড	১১০০ - ১২৫০	১০০
		১৪১৫ - ১৭৫০	১০০
৩	চট্টাম - ৮৭০ কিলোথৰ্ড	৭১০০ - ১০০০	৭০০
		১২০০ - ২৫০০	১১০০
৪	অক্ষয় - ৮৮.৮ মেগাথৰ্ড	০৬০৩০ - ১০০০	৮০০
		১২০০ - ২৫০০	১১০০
৫	অক্ষয় - ৯০ মেগাথৰ্ড	০৬০৩০ - ০৩০০	১৮০০
		পর্যাকারূপক	
৬	চৰকলী - ১০৮০ কিলোথৰ্ড	৭১০০ - ১০০০	৭০০
		১২০০ - ২৫০০	১১০০
৭	চৰকলী - ৮৯৬ কিলোথৰ্ড	৭১০০ - ১০০০	৭০০
		১২০০ - ২৫০০	১১০০
৮	অক্ষয় - ৮৮.৮ মেগাথৰ্ড	০৬০৩০ - ১০০০	৮০০
		১৪০০ - ২৫০০	১১০০
৯	অক্ষয় - ৯০ মেগাথৰ্ড	০৬০৩০ - ১১৫০	১০০ (অঠি জন্মাব)
		১২০০ - ২৫০০	৮০০
১০	অক্ষয় - ১০৪ মেগাথৰ্ড	৭১০০ - ১০০০	৭০০
		১২০০ - ২৫০০	১১০০
১১	অক্ষয় - ১০৫.২ মেগাথৰ্ড	পর্যাকারূপক	
১২	চূলা - ৫৫৮ কিলোথৰ্ড	০৬০৩০ - ১০০০	৭০০
		১২০০ - ২৫০০	১১০০
১৩	অক্ষয় - ৮৮.৮ মেগাথৰ্ড	০৬০৩০ - ১০০০	৭০০
		১২০০ - ২৫০০	১১০০
১৪	অক্ষয় - ৯০ মেগাথৰ্ড	০৬০৩০ - ১১৫০	১০০ (অঠি জন্মাব)
		১২০০ - ২৫০০	৮০০
১৫	অক্ষয় - ১০২ মেগাথৰ্ড	৭১০০ - ১০০০	৭০০
		১৪০০ - ২৫০০	১১০০
১৬	অক্ষয় - ১০২.৮ মেগাথৰ্ড	০৬০৩০ - ১০০০	৭০০
		১৪০০ - ২৫০০	১১০০
১৭	অক্ষয় - ১০০.৮ মেগাথৰ্ড	৭১০০ - ১০০০	৭০০
		১৪০০ - ২৫০০	১১০০
১৮	অক্ষয় - ১০৫ মেগাথৰ্ড	০৬০৩০ - ১০০০	৭০০
		১৪০০ - ২৫০০	১১০০
১৯	অক্ষয় - ১০৫.২ মেগাথৰ্ড	০৬০৩০ - ১০০০	৭০০
		১৪০০ - ২৫০০	১১০০
২০	অক্ষয় - ১০৫.৬ মেগাথৰ্ড	০৬০৩০ - ১০০০	৭০০
		১৪০০ - ২৫০০	১১০০
২১	শিলট - ৯৬০ কিলোথৰ্ড	০৬০৩০ - ১০০০	৭০০
		১২০০ - ২৫০০	১১০০

ଜିଲ୍ଲା	ପ୍ରାଚୀନ ଶକ୍ତିଶାଖା	ଅନୁକଳ ଶକ୍ତିଶାଖା	ଦର
ଯାନ୍‌ମାଳ	ଅକ୍ଷତ - ୮୮.୮ ମେଗାଓର୍ବ	୦୬:୩୦ - ୧୦୦୦ ୧୨୦୦ - ୨୭୦୦	୩୦୦
	ଅକ୍ଷତ - ୯୦ ମେଗାଓର୍ବ	ସମ୍ମାନକ	୧୫୦
	ଅକ୍ଷତ - ୧୦୫.୨ ମେଗାଓର୍ବ	୧୫୦ - ୧୦,୦୦ ୧୯୦୦ - ୨୫୦୦	୩୦୦ ୫୦୦
	ସତ୍ରିଲାଲ - ୧୨୮.୭ ମେଗାଓର୍ବ	୦୬:୩୦ - ୧୧୫୦ ୧୨୦୦ - ୨୫୦୦ ୧୫୦୦ - ୩୭୨୦	୩୫୦ ୧୫୫
	ଅକ୍ଷତ - ୧୦୫.୨ ମେଗାଓର୍ବ	୦୬:୩୦ - ୧୧୫୦ ୧୦୫୦ - ୨୫୫୦	୩୫୦ ୯୫୦
	ଟୋକ୍ରାଂଗୀତ	୬:୩୦ - ୧୧୩୦ ୧୨୦୦ - ୨୭୨୦	୩୫୦ ୧୫୦
	ଅକ୍ଷତ - ୯୨ ମେଗାଓର୍ବ	୬:୩୦ - ୧୧୩୦ ୧୮୦୦ - ୨୭୨୦	୩୫୦ ୯୫୦
ଗୋପନୀୟ	ବାଜାରାଟି - ୧୧୬.୧ ମେଗାଓର୍ବ ଅକ୍ଷତ - ୧୦୫.୨ ମେଗାଓର୍ବ	୧୧୦୦ - ୨୫୦୦ ୧୫୦୦ - ୨୫୦୦	୧୦୦୦ ୧୦୦୦
କର୍ଣ୍ଣୁଆର	କର୍ଣ୍ଣୁଆର - ୧୫୧.୫ ମେଗାଓର୍ବ ଅକ୍ଷତ - ୧୦୦.୮ ମେଗାଓର୍ବ	୦୮:୩୦ - ୧୫୦୦ ୦୬:୩୦ - ୧୫୦୦ ୧୫୦୦ - ୩୭୦୭	୩୦୦ ୭୦୦ ୩୦୭
କୁମିଳା	କୁମିଳା - ୧୫୧ ମେଗାଓର୍ବ	୧୧୦୦ - ୨୫୦୦	୧୦୦୦
	ଅକ୍ଷତ - ୧୦୧.୨ ମେଗାଓର୍ବ	୧୫୦୦ - ୨୫୦୦	୧୦୦୦
	ଅକ୍ଷତ - ୧୦୫.୬ ମେଗାଓର୍ବ	୦୬:୩୦ - ୧୮୦୦ ୧୫୦୦ - ୨୭୦୦	୧୦୦ ୯୦୦
ସାମ୍ବରାଳ	ସାମ୍ବରାଳ - ୧୪୩ ମେଗାଓର୍ବ	୧୧୦୦ - ୨୫୦୦	୧୦୦୦
	ଅକ୍ଷତ - ୧୦୫ ମେଗାଓର୍ବ	୧୫୦୦ - ୨୫୦୦	୧୦୦୦
ନେହାପାତା	ନେହାପାତା ଅକ୍ଷତ - ୧୦୦.୮ ମେଗାଓର୍ବ	୦୬:୩୦-୧୦୦୦ ୧୫୦୦-୨୭୧୫	୩୦୦ ୮୫୫
ପୋଥିଲା	ପୋଥିଲା ଅକ୍ଷତ ୯୨.୨ ମେଗାଓର୍ବ	୦୬:୩୦-୧୧୦୦ ୧୫୦୦ - ୧୬୦୦ ୧୭୦୦ - ୨୧୦୦	୩୦୦ ୨୦୦ ୮୦୦
	ଅକ୍ଷତ - ୧୦୧.୨ ମେଗାଓର୍ବ	୦୬:୩୦-୧୧୦୦ ୧୫୦୦ - ୨୧୦୦	୩୦୦ ୮୦୦
	ଅକ୍ଷତ - ୧୦୫.୬ ମେଗାଓର୍ବ	୦୬:୩୦ - ୧୮୦୦ ୧୫୦୦ - ୨୭୦୦	୧୦୦ ୯୦୦
ମୁମନନିହା	ମୁମନନିହା ଅକ୍ଷତ ୯୨ ମେଗାଓର୍ବ	୦୬:୩୦-୧୧୦୦ ୧୫୦୦ - ୧୬୦୦ ୧୭୦୦ - ୨୧୦୦	୩୦୦ ୨୦୦ ୮୦୦
	ମୋହ ସାର୍କିସ ସଟ୍ଟିଙ୍ଗର - ୫୭୫୦ ମେଗାଓର୍ବ	୧୨୦୦ - ୨୭୦୦	୧୧୦୦
କୌରିପୁ କର୍ମଚାରୀ (ଶର୍ତ୍ତରେ)			
	କୌରିପୁ ୪୭୫୦ ମେଗାଓର୍ବ	୧୮:୩୦ - ୧୫୦୦	୧୦୦୦
		୧୯୫୦ - ୨୫୦୦	୧୦୦୦
		୨୧୫୦ - ୨୧୫୦	୧୦୦୦
		୨୨୦୦ - ୨୨୦୦	୧୦୦୦
		୨୨୦୦ - ୨୮୦୦	୧୦୦
		୨୩୫୦ - ୧୧୦୦	୧୧୦
		୨୩୫୦ - ୧୨୦୦	୧୦୦୦
		୨୪୦୦ - ୧୨୦୦	୧୦୦୦

বাংলাদেশ বেতারের এফ.এম. ট্রালিমিটারসমূহ

কেন্দ্রের নাম	অনুষ্ঠান	প্রচার সময়	ট্রালিমিটার (কি.ও.)	জরুরিতা (বেয়াদা)	ভরজেন্সি (বিতর)
ঢাকা-৪৮,৮	ট্রাফিক সম্প্রসারণ কার্যক্রম	০৭০০-১৫০০	১০	৪৮,৮	৩,৫৮
ঢাকা-১০,০	বাইরিং কার্যক্রম	১৮০০-১০০০	৫	১০	০,৬৫
ঢাকা-১৭,৬	বিসোমসমূলক অনুষ্ঠান	১৯০০-১৫০০	৫	১৭,৬	০,১৭
ঢাকা-৩০০	বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ঢাকা-একাডেমি ১০০/ ট্রালিমিটারসমূহ জার্জিস বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ঢাকা-ক বিশ্ব সহীক নিষ্ঠাতি অধিবেশন	০৪০০-১২০০ ১৫০০-১৫০০ ১৭০০-১৫০০ ১৩০০-১৩১৫ ২০১৫-০০০০ ০০০৫-০০০০		১০০	০,০
ঢাকা-১০৩,২	ফ্রি চ্যানেল	—————	৫	১০৩,২	২,৯০
ঢাকা-১০৪	ঢাকা-ক ঢাকা-খ বাণিজ্যিক কার্যক্রম অন্তর্বিতৰক (জাপান) এবং অনুষ্ঠান	০৬০০-০৭০০ ০৭০০-০৮০০ ০৯০০-১১০০ ২১০০-২১০০	১০	১০৪	২,৮৮
ঢাকা-১০৬	ঢাকা-ক এবং অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এবং অনুষ্ঠান	০৬০০-১২০০ ১৪১৫-২৩০০	১০	১০৬	২,৮৭
চট্টগ্রাম-৪৮,৮	বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় বধার কর্মস ও ঢাকাস অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় বধার কর্মস ও বিসোমসমূলক অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় বধার কর্মস ও বিসোমসমূলক অনুষ্ঠান অন্তর্বিতৰক (জাপান) এবং অনুষ্ঠান ছানীয় বধার কর্মস ও বিসোমসমূলক অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় বধার কর্মস ও বিসোমসমূলক অনুষ্ঠান	০৬০০-০৭০০ ০৭০০-০৮০০ ০৯০০-১০০০ ০১০০-১০০০ ১২০০-১৪০০ ১৯০০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২১০০ ১২০০-১৪০০ ১৯০০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২২০০ ২২০০-২৩০০ ২৩০০-২৩১০	১০	৪৮,৮	৩,৫৮
চট্টগ্রাম-১০৫,৬	পর্যাকারুলক	—————	২	১০৫,৬	২,৮৪
গুলনা-৪৮,৮	বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় বধার কর্মস ও ঢাকাস অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় বধার কর্মস ও বিসোমসমূলক অনুষ্ঠান বিসোমসমূলক অনুষ্ঠান ছানীয় বধার কর্মস ছানীয় বধার কর্মস ও বিসোমসমূলক অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় বধার কর্মস ও বিসোমসমূলক অনুষ্ঠান অন্তর্বিতৰক (জাপান) এবং অনুষ্ঠান ছানীয় বধার কর্মস ও বিসোমসমূলক অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় বধার কর্মস ও বিসোমসমূলক অনুষ্ঠান	০৬০০-০৭০০ ০৭০০-০৮০০ ০৯০০-১০০০ ০১০০-১২০০ ১২০০-১৪০০ ১৯০০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২১০০ ১২০০-১৪০০ ১৯০০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২২০০ ২২০০-২৩০০ ২৩০০-২৩১০	১০	৪৮,৮	৩,৫৮
গুলনা-১০	বিন/ঢাকাস অনুষ্ঠান(থিডি অনুষ্ঠান) বিসোমসমূলক ঢাকাস অনুষ্ঠান বিলে	১০১৫-১১৪০ ১৯০০-২৩০০	৫	১০	০,৩০
মুগামোকা-১০০,৮	ছানীয় বধার কর্মস ও ঢাকাস অনুষ্ঠান বিলে	০৭৪০-১০০০ ১৪৭০-২০১৫	২০	১০০,৮	২,৯৮

ক্ষেত্র নাম	ক্ষেত্র	ক্ষেত্র সময়	প্রাপ্তিশীল (কি.৮.)	অসমান (কেজড়ো)	অসমান (বিচার)
কুনা-১০২	ছানীয় যথোক করক ও চাকর অনুষ্ঠান বিল	০৬৩০-১০০০ ১৫৩০-২৩১২	১	১০২	২.৭৮
পিলট-১৪৮.৮	বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক ও চাকর অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ০৮০০-১০০০ ১২০০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২১৩০ ২২০০-২৩০০ ২৩০০-২৩১০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
পিলট-১৫০	পরিকার্যক		৫	১০	৩.৩৫
পিলট-১০৫.২	ছানীয় যথোক করক ও চাকর অনুষ্ঠান অন্তর্ভুক্তে (আগো) এবং অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও চাকর অনুষ্ঠান	০৭০০-১০০০ ১৯০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১৩০-২৩০০	১	১০৫.২	২.৮৫
কাজলাহী-৮৮.৮	বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও চাকর অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান অন্তর্ভুক্তে (আগো) এবং অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ০৮০০-১০০০ ১৪০০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১৩০-২৩০০ ২২০০-২৩০০ ২৩০০-২৩১০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
কাজলাহী-৯০	বিলা/চাকর অনুষ্ঠান(এডি অনলাইন) চাকর অনুষ্ঠান	১০১৫-১১১৫ ১৯৩০-২৩০০	৫	১০	৩.৩৫
কাজলাহী-১০৪.০	ছানীয় যথোক করক ও বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান	০৬৩০-১০০০ ১২০০-১৩১২	৫	১০৪	২.৮৫
কাজলাহী-১০৫.২	পরিকার্যক	-----	১	১০৫.২	২.৮৫
কল্পুন-৮৮.৮	বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও চাকর অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান অন্তর্ভুক্তে (আগো) এবং অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় যথোক করক ও বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ০৮০০-১০০০ ১২০০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১৩০-২৩০০ ২২০০-২৩০০ ২৩০০-২৩১০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
কল্পুন-৯০	বিলা/চাকর অনুষ্ঠান(এডি অনলাইন) বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান	১০১৫-১১১৫ ১৯৩০-২৩০০	৫	১০	৩.৩৫
কল্পুন-১০৫.৬	বিলোদনযুক্ত অনুষ্ঠান অন্তর্ভুক্তে (আগো) এবং অনুষ্ঠান	১৭১০-১৯০০ ২১০০-২১৪৫	১	১০৫.৬	২.৮৫

नेत्रज्ञान वर्ग	अनुठान	कॉल समय	वैधिकी (सि.व.)	उत्तमता (प्रदर्शन)	उत्तमता (विजेता)
आकृषणीय-१२	विविसि एवं अनुठान शूनीय एवं अनुठान विविसि एवं अनुठान शूनीय एवं अनुठान शूनीय एवं अनुठान विविसि एवं अनुठान शूनीय बथाम उत्तरव ओलोप्लास्टिक अनुठान विविसि एवं अनुठान	०६५०-०७०० ०७००-०७५० ०७५०-०८०० ०८००-१११० १४००-१९५० १९५०-२००० २०००-२२५० २२५०-२३००	१०	९२.०	७.२६
कृष्णा-१०१.२	प्रत्यारोपक (जापान) एवं अनुठान	२१००-२१००	२	१०१.२	२.९६
कृष्णा-१०३.६	विविसि एवं अनुठान चाका-क एवं अनुठान विविसि एवं अनुठान चाका-क एवं अनुठान विविसि एवं अनुठान चाका-क एवं अनुठान विविसि एवं अनुठान चाका-क एवं अनुठान	०८५०-०९०० ०९००-०९५० ०९५०-१००० १५५०-१९५० १९५०-२००० २०००-२२५० २२५०-२३०० २३००-२३००	१०	१०३.६	२.३०
विश्वास-१०५.२	विविसि एवं अनुठान शूनीय बथाम उत्तरव अनुठान विविसि एवं अनुठान शूनीय बथाम उत्तरव अनुठान शूनीय बथाम उत्तरव अनुठान विविसि एवं अनुठान शूनीय बथाम उत्तरव अनुठान विविसि एवं अनुठान शूनीय बथाम उत्तरव अनुठान	०६५०-०७०० ०७००-०७५० ०७५०-०८०० ०८००-०११०० १५५०-१६०० १९५०-२००० २०००-२२५० २२५०-२३०० २३००-२३००	१०	१०५.२	२.८५
कल्पवत्ति-१००.८	विविसि एवं अनुठान चाका-क एवं अनुठान विविसि एवं अनुठान शूनीय बथाम उत्तरव अनुठान शूनीय बथाम उत्तरव अनुठान विविसि एवं अनुठान शूनीय बथाम उत्तरव अनुठान विविसि एवं अनुठान	०६५०-०७०० ०७००-०७५० ०७५०-०८०० ०८००-१६०० १५००-१६५० १९००-२००० २०००-२२५० २२५०-२३००	१०	१००.८	२.९४
वासुदेव-१०४	शूनीय बथाम उत्तरव ओलोप्लास्टिक अनुठान	११५०-१६००	५	१०४	२.८८
काळाशाही-१०३.२	शूनीय बथाम उत्तरव ओलोप्लास्टिक अनुठान	११००-१७००	५	१०३.२	२.३०
गोपालगढ़ - १२	शूनीयत्वे प्रत्यारित अनुठान प्रत्यारित ए चाका वेस्ट्रेव अनुठान चाका वेस्ट्रेव अनुठान	०८००-११०० १४००-१६०० १७००-२१००	१०	९२.०	७.२६
महामनिहर - १२	शूनीयत्वे प्रत्यारित अनुठान प्रत्यारित ए चाका वेस्ट्रेव अनुठान चाका वेस्ट्रेव अनुठान	०८००-११०० १४००-१६०० १७००-२१००	१०	९२.०	७.२६

বাংলাদেশ বেতার থেকে সরাসরি সম্প্রচারিত অনুষ্ঠানের সচিব প্রতিবেদন



২২ সেপ্টেম্বর ২০২২ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোঃ আব্দুল হামিদ বঙ্গবন্ধু থেকে তিতিখ কলকাতারেলিঙ্গমের মাধ্যমে বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি মিলনায়তনে 'শিল্পকলা পদক ২০১৯ ও ২০২০' প্রদান উপলক্ষ্যে আয়োজিত অনুষ্ঠানে ভাষণ দেন



১৬ আগস্ট ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা বঙ্গবন্ধু আকর্ণাতিক সম্মেলন কেন্দ্রে জাতীয়
শেক সিবস উপলক্ষ্যে বাংলাদেশ আওয়ামী লীগ আয়োজিত স্বরণ সভার বক্তৃতা করেন



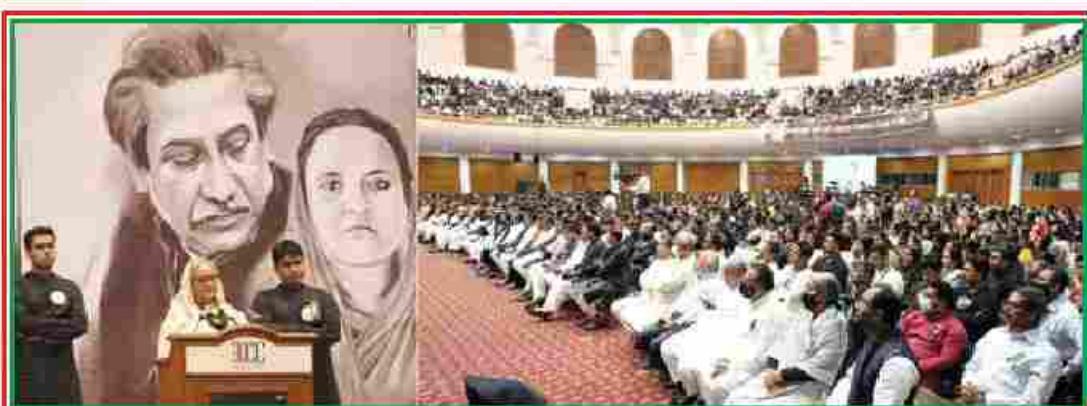
২১ আগস্ট ২০২২ তারিখে বাংলাদেশ আওয়ামী লীগের সভাপতি ও প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকার বঙ্গবন্ধু এভিনিউরে
দলের কেন্দ্রীয় কার্যালয়ে ২১ আগস্ট ছেলেত শামলার ১৮তম বার্ষিক উপলক্ষ্যে আলোচনা সভার বঙ্গবন্ধু রাধেন



২২ আগস্ট ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ডিডিও কনফারেন্সিংরের মাধ্যমে সার্ভিসে বাংলাদেশ স্লোক অ্যাসন শিক্ষণ কেন্দ্রে বিসিএস কর্মকর্তাদের ৭৩তম বৃন্দাবন শিক্ষণ কোর্সে সনদ বিতরণ ও সমাপনী অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



৩০ আগস্ট ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা বঙ্গবন্ধু আন্তর্জাতিক সফ্টেলন কেন্দ্রে জাতীয় শোক দিবস উপলক্ষ্যে ঢাকা যহুদিগর আওয়ামী শীগ (ডেভ ও মাইল) আরোজিত স্মরণ সভার বক্তৃতা করেন



৩১ আগস্ট ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকার বঙ্গবন্ধু আন্তর্জাতিক সফ্টেলন কেন্দ্রে বাংলাদেশ ছাত্রলীগ আরোজিত জাতীয় শোক দিবস উপলক্ষ্যে আলোচনা সভার প্রধান অতিথির বক্তৃতা করেন



১ সেপ্টেম্বর ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ডিজিটাল কনফারেন্সের মাধ্যমে 'ইনসিটিউট অব ইন্ডিয়া ইজিনিয়ার্স (আইইইবি) এবং ২৪তম জাতীয় সম্মেলন ও ৪৩তম কাউন্সিল অধিবেশনের উর্বেশন অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



৪ সেপ্টেম্বর ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা তাঁর কার্যালয় থেকে ডিজিটাল কনফারেন্সের মাধ্যমে পিরোজপুর জেলার কচা বন্দীর ওপর নির্মিত 'বঙ্গবাজা বেগম কঙ্গলাফুল নেছা মুজিব চম বাংলাদেশ-চীন হৈবী সেক্ট'র উর্বেশন অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



১১ সেপ্টেম্বর ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ডিজিটাল কনফারেন্সের মাধ্যমে ক্ষমতালী সূচি মিলনায়ন ঢাকা পাতে বৃক্ষ হয়ে 'শেখ হাসিনা ইম্প্রুভেড আওয়ার্ড ২০২২' বিভিন্ন অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



১২ সেপ্টেম্বর ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ডিজিট কলকারেলিউন্ডের মাধ্যমে ঢাকা বাটিস্ট হোটেলে '৪৬তম ইণ্ডো-প্রাচিক আর্মড ফ্যাবেজেন্স সেমিনার (আইপিএফএস) ২০২২'-এর উদ্বোধন অনুষ্ঠানে বক্তব্য প্রকাশন



১২ সেপ্টেম্বর ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ডিজিট কলকারেলিউন্ডের মাধ্যমে ঢাকার একটি হোটেলে 11th Annual International Association of Police Academies (INTERPA) Conference -এর উদ্বোধন অনুষ্ঠানে বক্তব্য প্রকাশন



১৪ সেপ্টেম্বর ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকাৰ গণভবনে সম্প্রতি ভাষণতে ঢাকা লিনের বাহ্যিক সক্রম প্রত্বন্তী সহ্বাদ সম্বলে সাংবাদিকদের বিভিন্ন প্রকার অব্যাব দেন



১৪ সেপ্টেম্বর ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ডিজিট কলকারেলিউন্ডের মাধ্যমে রাজধানীৰ শাহবাগে বস্বরূপ শেখ সুজিৰ মেডিক্যাল বিশ্ববিদ্যালয় এৰ 'সুগন্ধ স্পেশালাইজড হাসপাতাল' ভবন উদ্বোধন অনুষ্ঠানে বক্তব্য প্রকাশন



৪ অক্টোবর ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ডিজিট কলকাতাবেশিকের মাধ্যমে শ্রী শ্রী চাকের্খী জাতীয় মন্দির প্রাণে সারদীর মূর্তীস্থাব উপলক্ষ্যে আনোচিত উজ্জ্বল বিনিময় অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন।



৬ অক্টোবর ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকার গণভবনে শুভ্রান্তে প্রাণ জ্ঞান বিভাগ এলাজাবেগের শেষকৃত্যানুষ্ঠান এবং শুভ্রান্তের নিউইয়র্কে জাতিসংঘ সাধারণ পরিবেশের ৭৫তম অধিবেশনে ঝোগদান প্রযোগী সংবাদ সম্মেলনে বক্তৃত্য বাধেন।



১০ অক্টোবর ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা ঢাকার কার্যালয়ের চামুলি ভবন থেকে ডিজিট কলকাতাবেশিকের মাধ্যমে গোপোলগঞ্জ ও নড়াইলের মুসায়তি সেতু এবং নারানগঞ্জের বীর মুজিবোৰ্দ এ কে এষ নাসিম উসমান ও শীতলক্ষ্মা সেতু উন্মোচন করেন।



১২ অক্টোবর ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ডিডিও কলকাতারেলিয়ের মাধ্যমে
সমাজী সৃতি মিলনাবস্থাতে 'বঙ্গবন্ধু আত্মীয় কৃষি পুরস্কার ১৪২৫' ও '১৪২৬ প্রদান অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



১৩ অক্টোবর ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ডিডিও কলকাতারেলিয়ের মাধ্যমে ঢাকায় সমাজী
সৃতি মিলনাবস্থাতে 'আন্তর্জাতিক সূর্যোগ অশৱ লিভস ২০২২' উদ্ঘাটন এবং ৫০টি মুজিব কিটা, ৮০টি বন্যা
আশ্রয়কেন্দ্র ও ২৫টি জেলা আশ কলায়-কাম-সূর্যোগ ব্যবস্থাপনা তথ্য কেন্দ্রের উদ্বোধন অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



১৩ অক্টোবর ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ডিডিও কলকাতারেলিয়ের
মাধ্যমে ঢাকায় সিয়াবপিসিইজডাস প্যারেডে প্রাইভেট সাতারে বাল্লাদেশ সেলাবাহিনীর ৭১
মেকানাইজড ক্রিস্টেল ও মেকানাইজড ইউনিটসমূহের পতাকা উন্মোচন অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন

বেতার সংবাদ

বাংলাদেশ বেতারের সাবেক পরিচালক এস এম জাহিদ হোসেন
এর অবসরজনিত বিদায় সংবর্ধনা

গত ২২ সেপ্টেম্বর ২০২২ তারিখে আগামীওহু জাতীয় বেতার
জননের অভিযোগিতামৈ বাংলাদেশ বেতারের সাবেক পরিচালক

অভিযোগিত মহাপরিচালক (অনুষ্ঠান) নাসুরুল্লাহ মোঃ ইরফান,
অভিযোগিত মহাপরিচালক (বোর্ড) এ এস এম আহিস ও প্রধান



এস এম আহিস হোসেন এর অবসরজনিত বিদায় সংবর্ধনা
অনুষ্ঠিত হয়। অনুষ্ঠানে সভাপতিক কর্তৃণ ভব্য ও সম্মান
মহাপরিচালকের অভিযোগ নথি (স্প্লিট) ও বাংলাদেশ বেতারের
মহাপরিচালক খানিখ্ত বেগম। এছাড়া অনুষ্ঠানে উপস্থিত হিসেবে

প্রকৌশলী মোঃ শাসুন ফুইয়া। বাংলাদেশ বেতারের বিভিন্ন
পর্যায়ের কর্মকর্তা, কর্মচারী ও কলাকুশলীযুক্ত অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ
করেন।

বেতার

অ্যালিম

বাংলাদেশ বেতারের উপঅধ্যাপিচালক (অনুষ্ঠান) হিসেবে যোগদান করার
কামাল আহমেদ-কে কর্মকর্তাদের
ফুলের অঙ্গজ্য প্রদান



বাংলাদেশ বেতারের উপঅধ্যাপিচালক (বার্তা) হিসেবে যোগদান করার মুহূর্মস্ত
শরীয়তুল কাদের-কে বাংলাদেশ বেতারের
কর্মকর্তাদের ফুলের অঙ্গজ্য প্রদান

গত ১৩ অক্টোবর অবস্থা, বাজ্য ও পৃষ্ঠি
সেল আয়োজিত পুরকার বিভক্তী অনুষ্ঠানে
কুইজ বিজয়ী গ্রোভারের হাতে শুরকার
ছত্রে দেশ জৰ্য ও সম্প্রচার যোগাযোগের
অঙ্গিকৃত সচিব (সম্প্রচার) ও বাংলাদেশ
বেতারের মহাপ্রিচালক বাসিজা বেগম



অবস্থা, বাজ্য ও পৃষ্ঠি সেল, বাংলাদেশ
বেতার এর ‘গৌরীজনের কথা’ অনুষ্ঠানে
অংশগ্রহণ করেন আবু হেলা মোরশেদ
জামাল, সচিব, বাঞ্ছবাইল পরিদীক্ষণ ও
মূল্যায়ন বিভাগ, পরিকল্পনা মন্ত্রণালয়

হেমঙ্গের নিমজ্ঞন

অস্ত্রাদের ওই ধানের মাঠে
বাজাস থায় সোল
সোলা রঙের পাকা ধান
মাঠ যেন সোনার ফুল।

চারী ভাই কাতে নিজে
কাটিছে যায় ধান
কৃষ্ণৰ বৌরের ধান তুলতে
ব্যাকুল হলো প্রাপ।

নতুন ধান তুলে এবাব
সূরজে যাবে বাবার বাড়ি
হাট থেকে আলবে কিমে
রঙিন পান্ডের শখের শাড়ি।

ঘরে ঘরে পিঠা পান্ডেস
শ্রাব মৌ মৌ করে
হেমঙ্গেই নিমজ্ঞন
আইসো আমার ঘরে।

চারী সুমন
সৈন্যসজ্জ, মনোজসুন্দর

পাকা ধানের মাঠ

ঐ বে দেখো গাঁয়ের বাড়ি
বেলান লালির ঘাট-
দু'ধারেতে ধায় দেখা যায়
পাকা ধানের মাঠ।

মাঠে যাঠে হাঙ্গার দোলার
দুলছে পাকা ধান-
বটের ছাঙার রাখাল ছেলে
গাইছে বসে গান।

কৃষকচারি মনের সুখে
নিজে ধানের শ্রাব-
পাকা ধানের শ্রাব নিয়ে যে
যায় ঝুঁড়িয়ে প্রাপ।
ক'দিন পরেই গীঁয়ে গীঁয়ে
মৰাঙ্গের উৎসব-
চাবির ঘরে হাসির রেখা
পড়ে খুশির রূব।

শাকিব ক্ষয়াইন
খানকামা, দিনাজপুর



কোথায় গেলো

কোথায় গেলো পালের নৌকা
মানির কঠে পান,
দানি মানির সেই যে শিয়া
কোটা ভরা পান।

কোথায় গেলো পজপুরু
শান বাধালো ঘাট,
বট বৃক্ষের ছাঙার বসা
আমের ছোট হাট।

কোথায় গেলো নৌকাবাইচের
আনন্দের সেই ঘূম,
রাজি জেগে যাবা দেখা
নষ্ট করে ঘূম।

কোথায় গেলো বিয়েবাড়ির
পালকিখানা আজ,
ঘরের দরজায় বোদাই করা
শিল্পীর কার্মকাজ।

সবই হিল এই দেশেতে
হরতো এখন নাই
সৃষ্টির জানালা খুলে টিকই
দেখতে যে তা পাই।

ও কে এব মোজলা
কৃমান্ধানী, পিলোজপুর

চারী

আঁধি মিলে প্রথম আলোয়
সেধি ধার হালি,
সেই জো দেশের খাঁটি সোনা
আমার গাঁয়ের চারী।

রৌপ্যে পুড়ে অলখানি
বৃষ্টি জলে ডিজে,
সবার মুখে অন্ধ বোগায়
সুখ চাই না নিজে।

আমার চারীর রক্ত ধামে
বাঁচায় তোমার ধোপ,
তোমরা ধাকো অটালিকার
গানে মেধে প্রাপ।

বিলা চাবে শস্য ষথন
ধাকে গুদাম ভরা,
আমার চারীর পেটে তখন
জলে কুমার খরা।

আমার চারীর চেয়ে কেউ
মরতো কোনো নামী,
বক্তই ধূকুর অর্প-কড়ি
গাঢ়ি, বাঢ়ি লাভি।

তাইতো চারী স্যালুট তোমার
পুল্যে ভরা সিল,
তোমার কাহে ধাকবে সবাই
জীবনভরে খণ।

শ্রাবণাজ শারদীন শিটলী
কালিগঞ্জ, বিলাইসহ



এই আমাদের দেশ

এই আমাদের জনতৃষ্ণি
অনেক ভালোবাসি
এই কামলা সবার মুখে
ফুটক সুখের হাসি।
আমার দেশের সকল মানুষ
থাকুক অনেক ভালো
চারদিকে ছড়িয়ে পড়ুক
উন্নয়নের আলো।
যিনি এ দেশ তোমার আমার
বহু কষ্টে পাওয়া
দেশের যাবো ছড়িয়ে পড়ুক
শান্তি-সুখের হাতোয়া।
আমরা হ্লাম বীর বাঞ্চিলি
সাহস ভরা বুকে
খনী-গরীব সেই জেদাতেস
সবাই থাকুক সুখে।
যিলেমিশে এ দেশ সাজাও
একজন হয় শান্তি
মনে ধারে মাতৃভূমি
করো সবাই ভক্তি।

মোহ কাইমুর ইসমান
মোকেলদার, বাসেরহাট

নবান্নের উৎসব

কিষাণ-বরে খুশি এলো হেমন্তকাল পেয়ে
ঘাসের ডগা সজীব হলো শিশিরকণার মেয়ে।
সকালবেলায় দুরু ভাকে সবুজ পাতার ঝাঁকে
রাঙাগৌটে ফুটল হাসি ধান-শালিকের ঝাঁকে।

মাঠে হাসে সোনালি ধান রাদের আলিঙ্গনে
শিমের মাচার দোয়েল নাচে পুলক জাপে মনে।
মধুর বালে ঘন কেঁচে নেয় মাঠের পাকা ধান
শীতের বৃক্ষ আসবে কসায় বরাগাতার পান।

মাবে কখন খাবে কখন কিষাণি বার ডুলে
খাসের সাথে কখন বলে দীপল খোলাচুলে।
কিষাণি থাকে মাঠে পড়ে সকাল দুশুর সৌন্দর্যে
খাসের বালে মনে তাদের সুখের বীণা বাজে।

হেমন্তকাল বাল্লা মাঝের অনন্ত এক সুধ
নতুন ধানের ঘনুম বালে ভরে মাঝের বুক।
পাথপাখালির রাঙাগৌটে ফোটে কলরব
বাল্লা ঝুঁকে মেঢে খাঁটে নবান্নের উৎসব।

ইঙ্গিত্যাজ সুজান ইঙ্গিত
এয়ারপোর্ট, সিল্চৰ



চিঠিপত্র

শুকাভাজন সম্পাদক মহোদয়,
হৃদয়ের পঞ্জীর খেকে আমার বিষ বেতার বাল্লাৰ সকল কলাকুশলী ও পাঠক পতানুখ্যাতীদের জানাই অনেক অভেজা ও
অভিনন্দন। গত আগস্ট-স্টাবখ ১৪২৯ সংখ্যাটি আমার পাঠক হৃদয়ে এতেজাই সোলা দিয়েছে যে, আমি কতবাব যে গুৱাহাটী
সংখ্যাটি পড়েছি তার ইয়াজা নেই। প্রতিটি পৃষ্ঠা যেনো অপূর ভালোগাগার উচ্চ পরশে মেলে ধৰা আবশের ধারা। যা বেলজেই
আলাদা বাদ, আৰ আলাদা পৰিভৃতি। কিচাৰকলো হিল সত্যিই অভুলমীৰ। সাহিত্যৰসে টাইটুমুৰ সেখান্তি বখনই চোখে পড়ে
তখনই মনটা আলদে আল্দোলিত হয়। এ এক অনাবিল আজ্ঞাতৃষ্ণি। যা কৃষু পাঠকমনই অনুভব কৰতে পাৰে। কবিতাখলি হিল
অসাধাৰণ। বিশেষ কৃতজ্ঞতা বকবকে, পৰিমার্জিত ও বৰ্ণিল প্ৰচন্ডপেলিৰ জন্য। আমাৰ বিবাস প্রতিটি সাহিত্যপ্ৰেমীৰ জন্য
বেতার বাল্লা হলো একটি উত্তম উপহাৰ। বেতার বাল্লা যেনো তাৰ আবেশেৰ মাঝার আমাকে পৱনাজীয় বেশে জড়িয়ে
নিয়েছে। ধীকতে চাই এভাবেই অনন্তকাল। পৰিশেষে শুভকামনা বেতার বাল্লা ও বাল্লাদেশ বেতারেৰ পত্রি। আৱও ধীপৰজ্ঞ
হোক বেতার বাল্লাৰ দুর্দিন অহংকাৰ।

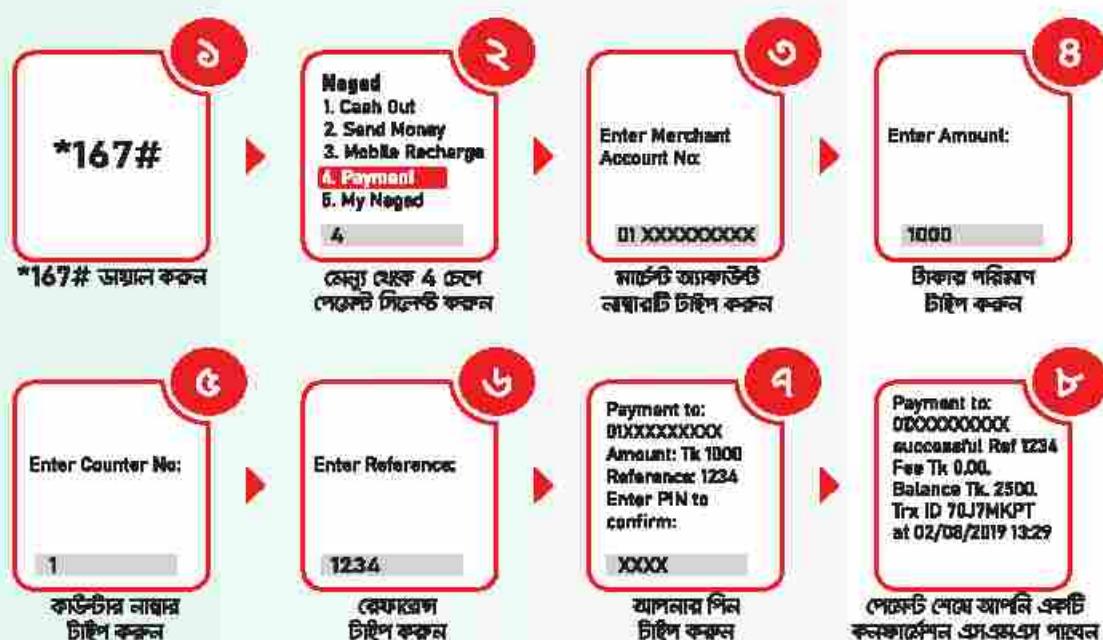
অভজ্যাত্মক,
কৃত কৰ্মসূৰ (কৌণিক), বন্দোপাঠ্য, পিৰোজপুৰ

সম্মানিত গ্রাহকবৃন্দ এখন থেকে পূর্বের অন্যান্য মাধ্যমের পাশাপাশি ডাক বিভাগের ডিজিটাল লেনদেন 'নগদ' এর মাধ্যমেও গ্রাহকচাঁদা পরিশোধ করতে পারবেন। এজন্য নিচের পদ্ধতি অনুসরণ করতে হবে:

ক) 'নগদ' অ্যাপ ব্যবহারের মাধ্যমে:



খ) মোবাইল কোলে ভাসালের মাধ্যমে:



বেতার বাংলা'র গ্রাহকচাঁদা পরিশোধে
'নগদ' একাউন্ট নম্বর: ০১৮৪৮২৫৯৮০৮

ডাকমাশল ও অনলাইন চার্জসহ বার্ষিক
৬টি সংখ্যার গ্রাহকচাঁদা: ১৮২/- টাকা মাত্র



পুরাতন আহকেরা রেফারেন্সে গ্রাহক নম্বর ব্যবহার করবেন। টাকা পরিশোধের পর বেতার প্রকাশনা দপ্তরের অফিসিয়াল ফেইসবুক পেইজ: www.facebook.com/betarbangla.bb (বেতার প্রকাশনা দপ্তর) এ আপনার নাম, পূর্ণ ঠিকানা, যে নম্বর থেকে টাকা পরিশোধ করেছেন তার শেষ ঢাকা ডিজিট এবং ট্রানজেকশন আইডি মেসেজ করে নিশ্চিত করুন।

বেতারবাংলা

বেতার প্রকাশনা দপ্তর
বাংলাদেশ বেতার



২ সেপ্টেম্বর ২০২২ তারিখে উত্তর ও সম্পূর্ণ মঙ্গল ফ. হাজন মাহমুদ এবং বাংলাদেশ টেলিভিশন, চাঁপাই কেন্দ্রে দ্বারক ও দ্বারকোজুর পর্যায়ে প্রথম জাতীয় টেলিভিশন বিতর্ক অভিযোগিকা-২০২২ এর চ্যাম্পিয়ন ও রানার্সআপ দলের সাথে ফটোসেশনে অংশগ্রহণ করেন



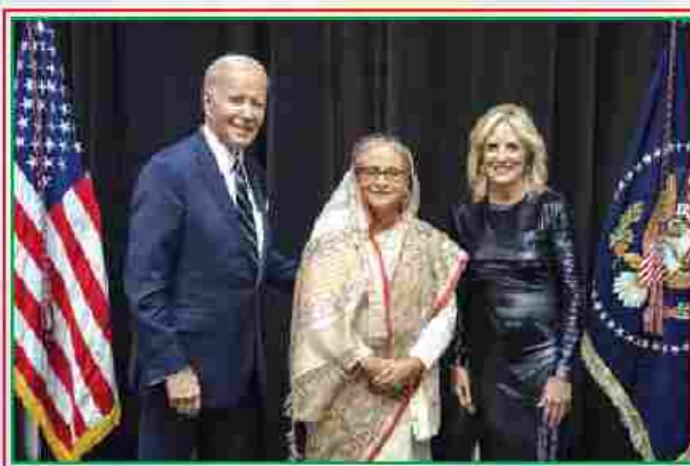
১৫ সেপ্টেম্বর ২০২২ তারিখে উত্তর ও সম্পূর্ণ মঙ্গল ফ. হাজন মাহমুদ এবং ঢাকার উত্তর ভবনে 'জনতার সরকার সিডিজিল ইন্টারেক্টিভ এন্ডেব প্রোটোল'-এর আনুষ্ঠানিক উদ্ঘোষণ উপলক্ষ্যে আরোক্ষিত অনুষ্ঠানে প্রধান অভিযোগ বক্তৃতা করেন



২৮ সেপ্টেম্বর ২০২২ তারিখে উত্তর ও সম্পূর্ণ মঙ্গল ফ. হাজন মাহমুদ এবং বাংলাদেশীর আগামৰ্গীওয়ে বিজ্ঞ আর্কাইভ পিলমান্ডলনে আনুষ্ঠানিক উত্তর অধিকার দিবস উদ্ঘাপন উপলক্ষ্যে আলোচনা সভায় প্রধান অভিযোগ বক্তৃতা করেন



৬ সেপ্টেম্বর ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা নড়াশিঙ্গির বাইরে আবাস হাউজে ভারতের প্রধানমন্ত্রী বরেলু মোস্তির সাথে একান্ত বৈঠকে যোগিত হন



২২ সেপ্টেম্বর ২০২২ তারিখে জাতিসংঘ সাধারণ পরিষদের ৭৭তম অধিবেশন উপস্থিতে আঞ্চলিক অনুষ্ঠানে মার্কিন প্রেসিডেন্ট জো বাইডেন ও তাঁর পত্নী প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনাকে উক্ত অভ্যর্থনা জানান



২৩ সেপ্টেম্বর ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা নিউইয়র্কে জাতিসংঘ সদরদফতরে সাধারণ পরিষদের ৭৭তম অধিবেশনে ভাষণ দেন