



# বেগুন বাগুমা

বৈশাখ-জ্যোতি ১৪২৯





১৭ মার্চ ২০২২ তারিখে জাতির পিতা বাবুন্দ প্রেম সুজিনুর কবয়সের ১০২তম জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিক্ষণ উপলক্ষ্যে রাষ্ট্রপতি মোহাম্মদ আব্দুল হামিদ গোপালগঞ্জের প্রাইভেট বালবক্স সমাচিসৌধে শুভকামনা অর্পণ করে নৈফিয়ে কক্ষা জাতোন



২২ মার্চ ২০২২ তারিখে রাষ্ট্রপতি মোহাম্মদ আব্দুল হামিদের নিকট বালবক্সে  
বাংলাদেশে স্থানীয় আপামূল গ্রাহিগুণ ITO Naoki গার্লসেল ও আপামূল  
কৃষিবেতুক সম্পর্কের ৫০ বছরসূর্যিকে উত্তোলন বার্তা রক্ষণ করেন



২৫ মার্চ ২০২২ তারিখে সর্বান বার্ষিকো ও জাতীয় শিক্ষণ উপলক্ষ্যে  
রাষ্ট্রপতি মোহাম্মদ আব্দুল হামিদ জাতীয় সুজিনোধে শুভকামনা অর্পণ করেন



সম্পাদকীয়

বালো বর্ষপত্রিকা প্রথম মাস বৈশাখ। আবহাসেন বালোকা ধর্ম-বৰ্ত্ত নিবিশেষে  
সর্বজনীন নববর্ষ উদয়গুলো যাই বৈশাখ। যা কিছু জনা, যা কিছু  
জীর্ণ-অসুস্থ সর্বক্ষণেই নতুন করে পরিচালনার পরিপন্থ বৃলিংয়ে দেখ  
বৈশাখ। অস্তু আর অসুস্থজনকে নতুন করে ধরণীকে শুচি হিঁড়ে করে  
আমাদের বৈশাখ। ইট-কাঠ-পাথরের নামান্বিক জীবনেও বৈশাখ এমন দেখ  
ক্ষমিতের জন্য হচ্ছে পেছনভের পরিপন্থ, অঙ্গিক শুভে পাশাপাশ তালিম। বৈশাখী  
হাজৰাতা আমাদের নতুন করে যখন অধিয়ে দেখ এই বৈশাখেই আমাদের  
অবশিষ্ট প্রেরণ। নতুন বছরে আমাদের সবারা কৰিমনা একটি শুভী সবুজ  
নাম্বুদ্বানিকভা-উজ্জ্বল সর্বজনীন বালোদেশ। তত নববর্ষ ১৪২৯।

ମୁଦ୍ରଣିଯ ବିଶ୍ୱର ଅନୁଭବ ପ୍ରଥାନ ସାହିତ୍ୟ ଉତ୍ସବ ପରିଚ୍ୟ ଟିଳ-ଟିଲ-ଫିଲ୍ଟର । ଦୀର୍ଘ ଏକବ୍ୟାସ ଶିଳ୍ପୀମ ଜୀବନର ପରେ ଖୀଳା ଠାରେର ମୂର୍ଖ ବ୍ୟାଳି ନିରେ ଆମେ ପରିଚ୍ୟ ଟିଳ-ଟିଲ-ଫିଲ୍ଟର । ଆନ୍ତରାକ୍ଷି ଆର ପରୋପକରେ ବ୍ୟାଳି ବରାର ଶଳ୍ପୀ ବିଶ୍ୱର ମୁଦ୍ରଣାଧିକାରୀ ଦୀର୍ଘ ଏକବ୍ୟାସ ଗୋଟିଏ ସାହିତ୍ୟ ପରିଚ୍ୟ ଟିଳ-ଟିଲ-ଫିଲ୍ଟର ଦିନେ ଆମେ ଆମ୍ବଲେର ଆର ବାହ୍ୟମିଳିଲେର ବାଳୀ । ଟିଳ-ଟିଲ-ଫିଲ୍ଟର ବାଳୀହେଲେ କୁଞ୍ଚ ମୁଦ୍ରଣାଧିକାରୀ ନାମ ସକଳ ଦ୍ୱାରାବଳୀରେ ମହେତା କୁଞ୍ଚିତ ଦୋଷର ବିଲେ ଦେଇ । ଆମ୍ବଲେନ ବାଲେର ସାମ୍ପ୍ରଦୟିକ ସମ୍ପ୍ରଦୟିକ ନିଃନ ବାରତ ବିଶ୍ୱ ଆମେ ଟିଳ-ଟିଲ-ଫିଲ୍ଟର । ନିଃବ୍ୟା, ଆନ୍ତରାକ୍ଷି, ଭାଗ ପରୋପକର ଆର ସାହିତ୍ୟ ମହେ କାନ୍ତର ଆହୁମାରେ ଟିଳ-ଟିଲ-ଫିଲ୍ଟର ହର ଉତ୍ସବ ଆମାଦେଇ ଦସନ ।

বালোর বৈশাখের সাথে অনিশ্চয় একটি নাম করিয়ে রীতিমাধ্য ঠাকুর। ২৫ বৈশাখ রোব জন্ম। বালোজাহিলে সবসবের উচ্চল সম্ভবের নাম রীতিমাধ্য। বালোজাহিলেকে যিনি সবুজ করেছেন পুরুষাত্ম তার গোপনীয় ধার্যস্বে। যিনি সাহিত্যসভার বালোর আসনকে যিনি ক্ষমতা করেছেন নিজেরভাগ, বকিজাতীয়। বৈশাখের বালোজাহিলতার জৈরেট পিলেন কাজী সজলা ইলাম। 'কাজী চূলো' বাবুর পোশানে কৃষি সুবেদর পিলেন কৈগো দখল পূর্ণ'- আমাদের জাতীয় কবি। উপনিষদিক পাশুসমূহ মাঝের থেকে যিনি পিলেন নিরুৎসুল বার্ণনার ডাক, তার গোপনীয়তে আমরা কৃষি পেশায় আগ্রহের আজীব ঘোন। আগ্রহের জোর, বিরু যিনি পিলেন কানিশার্থজাবেই আমরা জীব নেই নজরলাগে। আমাদের ব্রহ্ম পৃথিবীয়ে নজরলাগের কাজীয় গুণ কবিতা যিনি পৃথিবীকান্তের প্রেরণার অন্তর্ম ছিল। গুরু কাজীয় প্রত্যেক কাজী বালোজাহিলাকান্তে এই নেই পিলেনকানে।

বেঙ্গালুরু বালোর সকল প্রাণীক, পাস্টক, দেখক ও উচ্চানুভাবীদের জন্মাই  
যাবো অবশ্যিক ও সৈক-টেল-বিজয়ের অভিযোগ। সবার জীবনে আসুক সচেতন  
মুক্তি এ অভিযান।

ଜୀବଶିକ ପରିଷଳକ  
ଯାତ୍ରିଲୀ ସେଣ୍ଟ

जनसाधक  
लेखन अधिकारी द्वयोगी

বিজ্ঞান শাস্ত্রীয়  
যোগ পরিষদ বছল

नव गत्तीक  
देवान श्रद्धा दैवादि

ପ୍ରକାଶକ

ବେଳୋକତିଆ  
ବେଳୋର ଅକାଶନ ମଞ୍ଚ, ପିଅହିଡ଼,  
ବାଲୁଦେଖ ବେଳୋର ମେଲ୍ଲ ଓ ଇଣ୍ଡିନ୍ଡିଆ

मुख्यमं शास्त्रज्ञानिक  
श्रीः वैदिक उच्चाल

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣମନ୍ଦିର  
ମହାପତ୍ରିଜାଲକ  
ବାଲାମଣ୍ଡଳ ପ୍ରକାଶ

ବ୍ୟାକ ପ୍ରକାଶନୀ ଲମ୍ବା

ଶ୍ରୀ କମଳାଚାର୍ଯ୍ୟ

#### ७१. देवल शास्त्री अर्पण सत्रि

পেট-ই-বাস্তা লগো, আলাহাবাদ, পাকিস্তান-۵۷۰۰۷

ବୋଲିମ୍ୟୁ-କିତ୍ତିର୍କାଳୀମ୍ ଯାନ୍ତିକ

०२-३६८१४००० (स्टारल)

০২-৯৬৮৬৫০০৯ (সিলগাঁও স্টেশন)

उपलब्धकर्ता: [www.betul.gov.in](http://www.betul.gov.in)

१०८

त्रिवेदी

मुद्रा

प्रति नर्खा: २० ट्रिका

• 100 •

১০৪



# সূচিপত্র

## শিবক



৩

**রমধান ও ইন্দুল কিতো: শিক্ষা ও কর্মীর  
মুহূর্ম মুসলিম ইন্ডিস খান ৪**

**নববর্ষ-উৎসব: ঝুঁপ-জগতের  
ক. কিমিরিদ মোহ ৭**



**গুলচর কাহিনি কবিতা: একটি পর্যালোচনা  
ড. তারিখা উদ্দিতা সুজলা ১১**



**বঙ্গবন্ধু ও নজরনেলের বাইসিকা  
ধন্যবাদ জনীয় ১১**

## ছবির অ্যালবাম

**বাংলাদেশ বেতার থেকে সরাসরি সম্প্রচারিত  
অনুষ্ঠানের সচিয় প্রতিবেদন ১৪২**

## বেতার

সংখ্যা ১৫৩

## বেতার

ত্যাগস্থান ১৫৩



১৫৩

**শ্রীরামপুর নির্দিষ্ট অনুষ্ঠান সূচি ৩১**

**বাংলা নববর্ষ উৎসবে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা ১১৮**

**পরিচয় ইস্ট-ওস্ট-কিতো উপলক্ষ্যে  
বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা ১০৯**

**বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা ১১৯**

## বেতার পর্ব

## গুরু

**মুক্ত পার্শ্বের গান  
সেলিনা হেলেন ১২**

## কবিতা

**করমালিন বৈশাখ ও তার উত্তরপূর্ব  
আবিদ আনন্দোব ১০**

**বাঞ্ছিনির মাস তারিখ  
ফুলাল উদ্বিন লক্ষ্মা ১০**

## ইদ

**মনিজা খনব ১০**

**বৈশাখের নবনীত সজ্জাবন  
জলীক মাহমুদ ২০**

**বৌদ্ধ ও ছাতার গান  
সোজাব পাশা ৫০**

## তরুণত্ব

### কক্ষাপ

**ভাগীরাজ চৌধুরী ২২**

### জেলাবেলার ইস

**মাহমুরা হাজুর ২৭**

### মেলার বাব

**মোঃ আলেম খাতুন ২৯**

### এই মেই পাম

**শামীয় পাহাড়বুর্জী ২৯**

### ইজেহ করে আবার কিপি

**শাকিবুল আলম সনুজ ১৯**

### মুবার্বের কোরে

**এস এম তিতুলীয় ৩০**

### বৈশাখ দের দোল

**সোমা মুসুরী ৩০**

**জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী  
উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা ১২৯**

**বাংলাদেশ বেতারের জাতীয় ও জ্যোতির সংবাদ ১০৮**

**বাংলাদেশ বেতারে হচ্ছে ধার্মিক অনুষ্ঠানের দৈনিক সমরকৃতি ১০৯**

**বাংলাদেশ বেতারের এক এক প্রাণিমিটারসমূহ ১১২**

**বেতার বাংলা'র নতুন গাইক ১৬৪**



**ନ୍ୟାଟିଲେ** ଆମି ସୀ କୀ ପେଖଳାର ଆମ ଆଲୋଚନା କରାର ଛୋଟା କରବୋ— ତାଦେର ଶାଶବ୍ଦି ହୃଦୟର ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଯେକର ସମ୍ଭାବ ଦୂର କରା, ତିଥାରୁତି ବନ୍ଦ, ଉତ୍ସବ କରି ଯା ଏହା ତିମ ବନ୍ଦରେ କରିଛେ ।

ହୁବେ ଦେବେ ଟ୍ରେନ୍ ଅଟ୍ରିନ୍‌ସର ବର୍ଷ ଟୈଲିମ ପାର ହାତେ ରହିଛେ । ପିକିନ ଥେବେ ହୁବେ ପରିଷ ପଥେ ଘାସର ଘାସର ମାର୍କ୍ସ ଟ୍ରେନ୍ ରହେଛି । ନାମକି, ସାହ୍ରାଇ, କାର୍ଟିନ୍, ହ୍ୟାଙ୍କୋ, ଲିମାନଫିଲ୍-ଗାଇ ସତ୍ତ ବର୍ଷ ଶହର ରୁହୁଡ଼ି । ଏକବିରୀ ରାଧାର ବେରିଜେ ପାହେଇ । ରିକଲ୍ମ ନିଯେ ଫୁଲୋଡ଼ି, ଡିକ୍ରିକ ଦେବତତ ହେ । ଏହା ଲିଙ୍ଗର ଆମାଦେର ଦେବେ ଗୋପନ କରିଛେ ବେ ଆମର ଦେଖେ ଡିକ୍ରିକ ମାଇ । ସର୍ବଦ ଛୋଟା କରିବେ ଏବେବୀ ଡିକ୍ରିକ ଗାଇ ନାହିଁ ତଥା ଅବେଳେର କାହେ ଜିଜାଳା କରେଲିଲାମ, ଡିକ୍ରିକ ଗାଇ ନା କେଣ୍ଟ ତାରା ଆମାକେ କରିଲୋ, ଲମ୍ବ ଶରକର କାହେମ ହଜୋର ଗତେ ତିଳାରୁତି ବର କରେ ଦେଖାଇଛେ । ଆମି କଷଳାମ, ଆଇମ କରିଯେ ଆମା ଡିଜା କରିଲୋ, “ନା । ସରକାର ଏହେବି ବଢ଼ ବଢ଼ ଥାଏଁ ଏବଂ ଜ୍ଞାନ ଜ୍ଞାନ ତିଳକରେର ଜଣ୍ଠ ହେବେ କରିବେ ।” ଯାକେ ଏହା କାହାର ‘ଭାରକ ହ୍ୟାଟିଜ’ ବଳ ହୁଏ । ନମତ ଡିକ୍ରିକରେ ଥାଏ ନେଇ କ୍ରାଚ୍ ନିଯେ ଯାଉେ ହୁଏ, ତାଦେର

ବାହ୍ୟ ଦେଖାଇ ହୁଏ, କାହିଁ କରେ ଥାଏ । ବିଳା କାହିଁ ଥେବେ ପାର ନା । ଆମ ଯାଦେର କାଜ କରାର କମତା ମାଇ ଦେଇବ ଅର୍ଥ, ଆହୁତି ଭାବେର ନରକାରେର ପକ୍ଷ ଥେବେ ଆବାର ଦେଖା ହୁଏ । ଅବେଳକେ ଏହା ମଧ୍ୟ କାଜ ଦେଖାଇ ହେବେ— ଯାଦେର କାଜ କରାର କମତା ଆହେ । ତାରା ଅଭ୍ୟାସ ଶୀକାର କରିଲୋ ଏକନାନ୍ଦ ଶାଶ୍ଵତ ୨/୩ ଅଳ୍ପ ଡିକ୍ରିକ ଆହେ । ତାଦେର ଫୁଲ ଶାଖା ହାତ ନାହିଁ । ତରେ ଅକମପ୍ରେ ତିକା କରିବେ ଶାରେ ନା, ଦେଖେ ଥାଏ ନାହାବି ଓହାର ହ୍ୟାଟିଜେ ପାରିବ ଦେ ।

ଡିକ୍ରିକ ଗମନ୍ୟ ନିଜର ସଥି ଅବହି ଡିନ ଆମାର ବେଳ ପଞ୍ଚଶିଲ ଜାନାର ପରିବାର ଲୋକାଙ୍ଗାରୀର କଣ୍ଠୀ । ୧୯୫୩ ମାର୍ଚ୍ଚ ବାଲୋର ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ଆଜି ହଜୋର ପଥେ, ଲୋକାଙ୍ଗାରୀ ମାହେବେକେ ତାର ଦେଖା ଯାଏ ନିଜି ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ତିଳାଟିମେଟେର । ସଥି ତିନି ତାର ନିମ୍ନ ଭବନ ମୁଣ୍ଡିକ ଓ ରହାମାର ଆଜର ହାତେ ଗେହେ । ତିନି ଏହି ମୁଣ୍ଡିକର ଥାତେ ଥେବେ ଗୋକଳର ଶୀତାବାହ କଣ୍ଠ ଶାଖା ଅଳ୍ପ ବରାଲେନ । ନମତ କରିଗଲେବେ କାହେ ଜାଧାଯା ଓ ନହାନୁହୁତି ତାଇଲେନ । ଅର୍ଥର ଇତ୍ତେବେ ନମତର ଆମାଦେର ରାଖା ହିଲ । ମୁହଁର ଅଳ୍ପ ନମତ ଡିକ୍ରିକ ଇତ୍ତେବେ ଥାତେ ନିଯେ ଯାଉେ ରୁହୁଡ଼ିଲା । ଜାମାବ ଲୋକାଙ୍ଗାରୀ ଭବନ ଧରେକ ମହିନାର ଏବଂ ଏବଳକି ଏକ ମହିନାର

ଦୁଇ ତିଲାଟି କରେ ‘ଭାରକ ହ୍ୟାଟିଜ’ କାମ ହୃଦ ଦିଲେନ ଏବଂ ନେଇ ନମତ ଲୋକାର ଦେଇ ଲୋକ ତିଲାଟି କରେ କୋମୋ ବୁଝିଯେ ଜୀବ ଶୀତାବାହିରେ ରେଖିଲି ଏବଂ କେବାର କରେ ପରିଛିଲି ତାଦେର ଓହାର ହ୍ୟାଟିଜେ ନିଯେ କାଜ ଦେଖା ହୁଏ ଏବଂ ଯାଉବା ଓ ବୀକାର ବୁନ୍ଦା କରା ହେବିଲି । ଏହି ନମତ ଲୋକ କେଉ ସୁନ୍ଦର କାଟିଲା, କେଉ କାପିଚ ବୁଲ୍ଲେ, କେଉ ବେଜେଯ ତେଲାର କାଟାଯେ, ଏବଂ ଧରନେର ମାନା କବାର କାଜ କରିଲେ । ଦୁଇ ମହିନର ପାଇଁ ଆବାର ହିଲାବ ନିରେ ଦେଖା ପିଲାଇଲି, ଯେ ନମତ ଲୋକ ଲୋକିମେ ଧରିଲା, ଧେତୋ ଓ କାଜ କରିଲେ, ତାଦେର ଯାଉବା ବୀକାର କାଟି ଏବଂ କର୍ମଚାରୀରେ ବେଳ ଦିନେରେ ନରକାରେର ତିଲୁ କିଲୁ ଆମ ହୁଏ । ଏହି ଦେଖା ଯାଏ ହେ ଅଥବା ୨/୧ ବର୍ଷର ନରକାରେର ଲୋକମାନ ହୁଏ ଏବଂ ନରକାରେର ଆମ ହୁଏ । ଲୋକମାନ ହୁଏ ବେଳ ଆମି ଯମେ କରି ନା, କାମ ନରକର ହେ ଅର୍ଥ ଯାଏ କରେ ଆ ଜଳାପକେ ବୀକାର ଜଳ୍ଯ ଏବଂ ଜଳାପକେଇ ଦେଖା ଏହି ଟାଙ୍କ । ନ୍ୟାଟିଲେ ଏହି କାମ କରି ଆମାର ବିଧାନ ହୁଏ ଯେ ଓହାର ହ୍ୟାଟିଜେ କରେ ତାରା ଡିକ୍ରିକୁରୁତି ଥାଏ ବନ୍ଦ କରେ ନିରାହେ । ଏହି ଟାଙ୍କରେ ଥାଏବି ଜାମାବ ପୁରୁଷ ଏବେବୀ ଡିକ୍ରିକ ଦେଖିଲେ ପ୍ରେସିଲାମ ନା ।



## ରମ୍ୟାନ ଓ ଟ୍ରୈନ୍‌ଲୁ ଫିତର: ଶିଳ୍ପୀ ଓ କରଣୀୟ

## ମୁହାମ୍ମଦ ମୁଖାର୍ଜୁଲ ଇସାଇନ ଥାତ

**ମାନ୍ୟ** ଆପଣଙ୍କୁଳ ଯାନ୍ତ୍ରକାରୀ ବା ଶୁଦ୍ଧିରେ  
ଥେଣ୍ଟ । ଯାନ୍ତ୍ର ଆପଣିଲ ଯାନ୍ତ୍ରରେ ଏହି  
ପ୍ରେକ୍ଷକେ ସ୍ମୃତିତିତ କାର ଅଣ୍ଟ ପାଚି  
ଇବାଲାଟ ଯାନ୍ତ୍ରର ଉପର କରି କରିଛେ ।  
ଯାନ୍ତ୍ରର ପରିଜ୍ଞାଳାର ଯାତ୍ରା ନାମ ଇନ୍ଦ୍ରାଜ୍ୟର  
ପରିକାଳ । ଦେଖିଲୋ କହେ, କଲେଶ, ଶାଶ୍ଵତ  
ବା ନାନ୍ଦି, ସନ୍ତ୍ୟ ବା ରମ୍ଭାନେର ଯାନ୍ତ୍ରାଶୀ  
ଗୋବା, ବାକାତ ଏବଂ ବ୍ୟକ୍ତି । (ବୁଝିଲି ଓ  
ଉପଲିମ୍)

ইসলামের এই প্রকল্প পালনের আশ্চর্যে  
যানবাজারিয়া আদর্শ জীবন গঠনের লক্ষ্যেই  
অঙ্গীকৃত আল্লা এই ইসলামের আদর্শ  
উপর ক্রমে ক্রমে উন্নোট করেছেন। বেগম কালেশা বাদা  
মুলাছ মানুষের বৈচিক জীবন, স্পেনিশ জীব  
জীক নামান আদর্শের আশ্চর্যে আদর্শ ও  
সুস্থিতি সামাজিক জীবন, সমাজের এক  
বাস জোখা বা পিয়াম সাধনা এবং যাকান  
ধৰণের আশ্চর্যে সকল জারি-সামাজিক  
জীবন আর হচ্ছ পালনের আশ্চর্যে আদর্শে  
আর্থ-ন্যায়িকসহ আর্থিক জীবন গঠন।

ଶାନ୍ତିଜୀବିର ଉପର କରସ୍ତୁ ଦୟାଧାରେ  
ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଟ୍ରେନିଂ ଓ ଏକମିତି ସମ୍ପର୍କେ ଆଳ କରାଯାଇଲେ

କବା ହେଉଥିଲା, “ତେ ସୁନିଶ୍ଚ? ତୋମାଦେଇ  
ଟିପଣ କୋଣା କରିବ କବା କିମ୍ବା କରିବି କରି  
ଅବେଳି ତୋମାଦେଇ ପୂର୍ବତୀନେ ଟିପଣ କରି  
ଯାତେ ତୋମା ଫୁଲାକୀ ବା ପରାହେଣ୍ଟର ହୁଏ  
ପାର ।” (ସ୍ଵର୍ଗ ବାକୀରୀ, ଆଜାତ-୧୮୩)

“ନିର୍ମିତ କରେକାନିନ, (ଜୋଦା ଶାଶ୍ଵତ ଜଟ) ତୁମେ ଯୋଗଦାନ ହୁଅଁ ଯେ ଯାତ୍ରି ଅସ୍ଥୀ ଥାବେ କିମ୍ବା ସବୁରେ ଥାକେ ଭାବରେ ତେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଦିଲେ ଏଇ ଜୋଧପରମ୍ପରା କଥା କରି ନିବେ । ଆର ଯାଦେଖ ଜଳ୍ପ ତା କଟିକର ବରେ ତାନେର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହୁଅଁ “କିମ୍ବା” ତଥା ଏବଂବୀ କବିତା ଯା କିମ୍ବିଲକେ ଖାଦ୍ୟମ ଶାଲାର କରା । ଅନ୍ତରେ ଯେ ଯାତ୍ରି ଦେଖାଯାଇ ଅଭିଭାବିତ ନେବା ଆମଳ ବା ନଷ୍ଟକାମ କରେ, ତା ତାର ଜଳ୍ପ କର୍ତ୍ତବ୍ୟକର ଦାଦି ତୋମରା ତା ଜାନ ।” (ଶ୍ରୀ ବରକାରୀ, ଆୟାଟ-୧୫୯)

"(ହେଲ୍‌ମାନ ମାଲେ) ଯୋଗୀ ଆଶୀର୍ବଦ କର, ପାଦ  
କର, ସତ୍ୟକିଳି ନ ବଜାରେର ମାଲ ଦେଖି ଆଜିରେ  
କାହାରେ ଯେଥା ହୁଏ ଲୁହି ହୁଏ । ଅଭ୍ୟାସ ଗାତରେ  
ପୂର୍ବକିଳି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିର୍ବାଦ ପୂର୍ଣ୍ଣ କର !" (ଶ୍ରୀ  
ବରକାରୀ, ଆବାକ୍-୧୮୬ ଏବଂ ମୟାହିଲ)

পরিব যাহে জ্ঞান সম্পর্ক হাতিল পরিকে অনেকে  
“ব্রহ্মত সাধানান কারণী” (ৰা.) কৰিবা  
করেছেন, নবী করিম (স.) শাখান আলোকে  
শেষ অনিষ্টে সাহারিদের উৎসে এক  
ভাষ্যটৈ বলেন, “আচিহৈ ভোগানের পুঁজি  
জমল একটি মহান মাল ছাড়া বিজয় করাবে  
যাতে এফন একটি মহিমাপূর্ণ বাত রয়েছে যা  
যাজ্ঞীর নামের চেতেও ক্ষেত্র ক্ষেত্র। প্রাচীনে  
দিনের ক্ষেত্রে আশ্রামীয়ালা গোপ কৰব  
করেছেন ফার বাতের ক্ষেত্রে কিমাম তথা  
ভারতীয় ও ভারতবৃত্তের নারায় স্মৃতি  
করেছেন। সে ব্যক্তি এ যাজে কেন নকল  
ইবান্দত করবে নে ব্যক্তি আমা নামের ক্ষেত্র  
ইবান্দতের সমান স্বাধীন পাবে। অর সে ব্যক্তি  
এমাদে কোন কৰ্ম ইবান্দত করবে নে ব্যক্তি  
অল্প মাসের সম্ভাবি করয় ইবান্দতের সমান  
স্বত্ত্বায় পাবে। এমাদ স্বত্ত্ব কৰ্ত্তা বৈর্ণু,  
আকৃত্ববের ও ভ্যাঙ-ভিত্তিকার মান বাব  
প্রতিজ্ঞান হচ্ছে জাগ্রাত। এমাদ সোমার্থ ও  
সবচর্মিজ্ঞান শাস, এমাদে শুভিলেখ মিথিক  
বাহুদ্বীপে দেৱো হৰ। সে ব্যক্তি কেন  
ৱোধানকে ইকত্তাৰ কৰাবেন নে ব্যক্তি  
গোনাহুখ্যাতা ও জাহ্যাব জ্ঞত বৃক্ষ পাবে।  
অর একন্তু তাম নিষ্ঠ জোয়ার স্বত্ত্বাবে কেন

ক্ষমতি হয়ে না। এসবজ জায়গাসের অবৈ কেউ কলেন, ইয়া রাস্তাগাছ; আমদের মধ্যে কেউ কেউ অস্বীকৃত করাতে আর্থিকভাবে সক্ষম নয় আমের কী করবে নবী করিম (স.) কলেস, যে ব্যক্তি কেন রোধাদারকে একটি খেতে বা এক টাল দুধ কিংবা সাদা পানি দিয়েও ইফতার করায় আকেশ সম্পত্তিগাল সম্ভাব থাম করা হবে। আর যে ব্যক্তি কেন রোধাদারকে উপরে ইফতার করারে আল্লাহতাজ্ঞা আকে আধার ঘটারে ক্ষেত্রসুর হ্রস্ত এমন পানীয় পান করাবেন বা কলে সে ব্যক্তি আল্লাতে হৈবেশ করার সূর পর্যন্ত আর কখনও সূর্যাত্ত হবে না। এমন এমন যে, এর প্রথম দল দিল রহমতের, বিভিন্ন দশ দিল মাপক্ষিকারে এবং ঝুঁটীর নল দিল জায়গায় হ্রস্ত মুক্তি। আম যে ব্যক্তি এসাদে অধীনত শ্রমিক বা কর্জের দেকের কর্জের তার করিয়ে দেয় আল্লাহতাজ্ঞা আকে ক্ষমা ও আহ্বান হতে মৃতি দিবেন। (বাহুবী, ফজালিন ইমান)

হস্তাত আবু হুয়াফা হ্রস্ত বর্ণিত, রাসুলগ্রাহ (স.) কলেছেন, অতোক আদমসমাদের আকল বা কাজের সংজ্ঞান মধ্য হ্রস্ত বাঢ়িয়ে সাক্ষণ্য হ্রস্ত পর্যন্ত করা হবে। আল্লাহতাজ্ঞা কলে, কিংবা জোড়া, এটি একমাত্র আমার জন্য এবং এর সংজ্ঞান আমি দিবে দেব। কেন্দ্র একজন রোধাদার একমাত্র আমার সন্তুষ্টির অন্তর্ভুক্ত তার পানাহের ও ক্ষমার হ্রস্ত ক্ষেত্র ধীকে।' রোধাদারের জন্য দুটো আল্লাস, একটি ইফতারের সময় অস্বীকৃত হ্রস্ত পরকালে সহজ আল্লাহর দিগন্ব বা সাক্ষাকাতের সময়। রোধাদারের সুপ্রের গুচ সহান আল্লাহত কাহে দেশ্যকে আহ্বানে তেও উভয় সুন্দরী। রোধ হ্রস্ত চলবলুণ, কোমাদের মধ্যে যে কেউ রোধ হ্রস্তে সে হেন কোনোক্ষম অঙ্গীক কাজ বা হৈ-হস্তোর না করে। কেউ যদি তাকে গালি দেব বা মারতে আসে তবে কেন তাকে কল, আর্থ তো রোধাদার। (বুখারী, মুল্লিম)

রোধাদারের রোধার প্রকৃতি ও উচ্চেশ্য সম্পর্কে কুরআন-হুস্তিসের বর্ণনা অনুবাদী একাধিকান হ্রস্ত যে, মানুষের জন্য আকত্তা বা আল্লাহর অতি শুভাঅনিষ্ট তর সৃষ্টি করা, যার কলে সে

একমাত্র রোধাদারের কঠিন  
সিদ্ধান্ত সাধনার পর  
আল্লাহতাজ্ঞা রোধাদারকে  
পুরুষকারসমূহ একটি

নির্দেশ নির্মল  
বিলোদনমূলক ইবাদত  
প্রদান করেছেন, তা হচ্ছে  
ইদুল ফিতৰ বা

রোধাদারের আল্লাস। মানুষ  
হেন জৈনের আল্লাসের নামে  
অশ্লালীন ক্ষুঁ করে না

বসে সেজল্য দিলাট  
সুর্যাকাত জৈনের নামান  
আদামের মাধ্যমে  
উদ্বাগন করা আজিব  
করা হ্রয়েছে। হাদিস  
শরীকে এসেছে, হ্রস্ত  
আবু সাইদ খুলুরী (রা.)  
হ্রস্ত বর্ণিত, সবী করিম  
(স.) ইদুল ফিতৰ এবং

ইদুল আযহ্যুর দিনে  
জৈদগাহে বেঙ্গেল এবং  
প্রথমেই তিনি নামাদের  
মাধ্যমে জৈনের আল্লানিকতা  
করে করতেন। সামাধ শেষে  
করে তিনি মুসলিমদের  
উলেশ্যে তাদের এক মাস  
সিদ্ধান্ত সাধনার পর

করণীয়-বজ্জীয় সম্পর্কে  
হিতোপদেশমূলক সৃত্বা  
দিতেন। তিনি যদি কোন

অভিযান প্রেরণের  
প্রয়োজন অনুভব করতেন  
তাহলে অভিযানে প্রেরণ  
করতেন। অর্থাৎ  
অন্যকেন নির্দেশের  
প্রয়োজন আল্লাস করাকে  
অন্যান করতেন। (বুখারী)

স্বল্পই কেন বিকু করতে চায তখনই আল্লাহত  
কর্ণ প্রস্তু আসে আর সে সমস্তে এ যাতি  
আল্লাহতাজ্ঞা কেন করতে না পারেন।  
তাকেন্তা সম্পর্কে হ্রস্ত উল্ল (রা.) এব এক  
শাস্তির জয়ায়ে হ্রস্ত উল্লই ইসলে কৰ্ম (রা.)  
কলেছিলেন, কেন কীটামৃত পর্য হেনে শুরু  
সাধনাদারের সামে রমনভাবে ঝঁঁঁ বাতে  
পরিকেব পায়ে সেই কীটামৃত একটি আচ্ছান্ত না  
শালে। এইই সাম হচ্ছে তাকেন্তা আম তাকজ্ঞ  
অল্লামাকীবেই কলা হয় মুক্তি বা পরম্পরাগার।

কলাবাহল্য, তাকজ্ঞ হচ্ছে মালবমলের একটি  
জনুরুত্বির নাম। কলে মানুষ হ্রস্তই কেন  
কাজ করতে চাইবে তখনই তার তাকজ্ঞার  
অনুরুত্বি করবে বলে সেবে এই কাজটি তার  
কৰা তিক হবে কিনা। স্বল্পত রমনাদের রোধ  
মালবমলে সেই তাকশ্বামৃত অনুরুত্বিতই সৃষ্টি  
করে, যা মানুষকে বাবতীয় পালাতার থেকে  
রক্ষা করে। কলে ইবাদতসমূহের হ্রয়ে  
জান্মাদের প্রাণার বৈশিষ্ট্য আল্লাস প্রকৃতি।  
অন্যান্য ইবাদতসমূহে রয়েছে 'আদেশ নিবেদ'  
আর সবান সংস্কৃত। কিন রোধার রয়েছে  
'নিবেদের' আধিক্য। কেন রোধা রেখে হালাল  
যাদম্বুর্য ও পানীয় বন্ধন এবল করা হ্রয়ে।

সৈনিক পাঠ শোক করব মাধ্যম আমাদের  
সাথে আদামের মাধ্যমে স্বীকৃত মানুষের  
আদর্শ সামাজিক জীবন গঠন করা বেশে  
সহজ টিক তেজবজ্ঞাবে রমনাদের এক সাজ  
রোধ বা সিদ্ধান্ত সাধনা তথা একটি কঠিন  
অনুশীলনীর মাধ্যমে তাদের একটি সুন্দর  
আর্থিকান্ধিক জীবন প্রটোপ স্বীকৃত। রামনাদের  
রোধ একানিকে মানুষের পজ্জিপু সূর হ্রস্তে  
তাদের মাধ্যকার পারম্পরাক্রিয় হিলো-বিবেদ,  
মারামাদি, কাল্পনা-কাসাদ, খুন-ধূরাবি  
ইজ্জাদি বাবতীয় পাণামজের সুলোক্ষ্যাটিন  
করে, অগ্রদিকে রোধ মানবজ্ঞানিকে  
আল্লাহতি, আল্লাসহে, ফৈর, সহমুলীলতা,  
গৌরব্য, সহস্রার্থা, সহনুভূতি, বৃক্ষ ও  
আভূতের মেলবকলে আবক্ষ করে।

কেন কেন ইলামী তিক্তিবি ও পবেকের  
মতে রোধ তিন আপে কিন্তু। এখনটি হচ্ছে  
সাধারণ রোধ, যা সাধারণ মানুষ সুবহে সাদিক  
হ্রস্ত সূর্যাত্ত পর্যন্ত বাবতীয় পালাতার প্র  
কমাদের হ্রস্ত সুপূর্ণ বিনাত থেকে পালন করে

শাকেন। বিজীগঠি বলেছে 'খাই' বা বিজেন গোবা যা বিশেষ বৃক্ষিকর পানাহাত, কামাচারসহ দৈনন্দিক সকল অঙ্গ-প্রত্যাহাৰ ঘোষা পালন কৰা অঙ্গ-প্রত্যাহারসমূহকে পাশমুক্ত কৰাবেন। ভূজীগঠি বলেছে 'আগাছাহুল খাইখাই' বা বিজেন বৈশিষ্ট্যপূর্ণ ঘোষা কৰা উপরোক্ত সূচকাবলীৰ ঘোষণা পাশাপাশি কৰনো ঘোষা। অর্থাৎ দেহেৰ সাথে সাথে মনটাকেৰা পাশমুক্ত কৰাবলৈ হৈবে।

হৃদযান মাসেৰ ঘোষা পালন বা সিয়াম সাধনা হৈছে একটি বিশেষ ধৈৰ্যল ও অনুশীলনভূক্ত ইবাদত কৰা উপায়ৰ বহুবেৰ বাকি এপৰি ঘোষা ঘোষাদানেৰ পৌৰীন কৰ্মকৰা থাকাৰ কৰা। কিন্তু যাৰ থাকে না, ধৈৰে নিতে ঘোষে আৰু সিয়াম সাধনা কৰাবলৈ হৈসি। ঘোষিস পথিবে এসেছে, মে বৃক্ষি ইসান ও সওৱাৰ পাঞ্জো আশা বা আজুলুৰ্বীলোচনৰ নামে বৰষানেৰ ঘোষা পালন কৰিব অৱ গূৰ্হ ও গৱেষণ সম্পৰ্ক পোৱাহ মাঝ কৰে দেৱা হৈবে। (আৰু দাউদ, ইবনে ঘালা) বৰষানেৰ সিয়াম সাধনাৰ আৰেকটি বড় উক্তেৰ কৰা আনন্দেৰ কুটিলবিহীন উজ্জ্বল জীৱনকে সুশৃঙ্খল কৰা। বেগম সূৰ হৈতে হোৱে সময়মত সাধনী ঘোষা, আৰাৰ দে কুৰোগে আগাছাহুল নামাহ আদায় কৰে দেৱা। এবৰ্ষৰ বজ্জ্বলেৰ নীৰায় আদায় কৰা। বজ্জ্বলেৰ পৰ সকল হোৱা সূর্যোদয়েৰ পৰ ইশ্বৰক ও চাশ্চতেৰ নামায আগাছাহুল পৰ বিজুলক বিজ্ঞাম দিয়ে দিব দিব সেৱাপত কাজে চলে যাবো। এবৰ্ষৰ সময়মত সোৱ-আনন্দেৰ সাধন কৰাসময়ে আদায় কৰা। আৰাৰ ইফতারে গূৰ্হ পৰিবাহ-গৱিন্দি দিয়ে দেৱা কৰা এবং সূর্যোদয়েৰ নামে ইলজায় অৰ্পণ কৰা অপৰিহাৰ। সামাদিন ঘোষা ঘোষায় কৰে ইলজায়েৰ পৰ শৰীৰে অৰ্পণ দেয়ে আসে। কিন্তু দেৱা ঘোষা এপৰি মাসাদেৰ নামে বিশ হোৱায় জৰাবিৰুদ্ধ নামায আদায় শৰীৰেৰ দেই অৰ্পণ দূৰ দূৰ ঘোষ। এতাবে একজন ঘোষাদাৰ বৃক্ষি দণ্ড বৰষানৰ বিপক্ষ দিয়েতে আগাছাহুল সন্ধানী সাতেৰ সকল ইবাদত বৰত, কৰে যোৰ উপায়ৰ বাকি এপৰি ঘোষ কৰা জীৱনে গৱাক সমূহ সন্ধানৰ ঘোষ। কলে সে একজন আদৰ্শ বাসুৰ হৈতে পাৱে।

হৃদযান মাসেৰ দেৱ সম দিন অৰ্পণ কুটিলভূৰ্ণ। এ দণ্ডকেৰ মধ্যে বিশেষত যে

বোৰ্দ বিজোড় রাত ঘণ্টিসেৰ আৰায় লাইলাহুল কৰাৰ। আৰ দেই বাতে আৰু কুৰুআনৰ মালিল বৰেছিল। এ রাত পাওৰুৱাৰ জন্য বৰষানেৰ শেৱ দশকে ইতিকাহ কৰা আৰাদেৰ উপৰ সুজাতে কিকায়া কৰা হৈছে। উজুৰু সুবিলিৰ হৰত আৱেগা (৳.) ঘোষে বৰ্ণিত, নবী কৰিম (স.) বলেছেন, কোৰোৱা বৰষায় মাসেৰ শেৱ দশকেৰ বিজোড় তামিখে লাইলাহুল কৰাৰ তালাপ কৰা; (বৃথাবী)। কৰাৰেৰ রাত বা লাইলাহুল কৰাৰ পাওৰুৱাৰ জন্য ইতিকাহ কৰা সম্পর্কে হৰত আৱেগা (৳.) বলেন, নবী কৰিম (স.) তাৰ ইতিকাহ গৰ্ব ইতিকাহ কৰে গোছেন। (তিবিমিথি)

হৃদযান মাসে অসমত সমযিত ইবাদতসমূহ জন্মাদনেৰ কামাই হৈছে সিয়াম সাধনা যা আৰাদেৰ বৰ্জিকৰিয় গঠনেৰ কেৱে অপৰিহাৰ। অনুস্থান আৱাদেৰ এ ঘোষণাৰ কোন ফুল নেই। ঘোষিস পথিকৰে এসেছে, হৰত আৰু হোৱাহা (৳.) ঘোষে বৰ্ণিত, নবী কৰিম (স.) বলেছেন, মে বৃক্ষি ফিল্যা কৰা ও বিশ্যা কাজ হৈফতে পালন না ঘোষ ঘোষে তাৰ গালাহুল জ্যোত কৰাব আগাছাহুলআলাদাৰ কোন প্ৰোজেক নেই। (বৃথাবী)

একজ্যাল বৰষানেৰ কঠিন পিলাই আখনোৰ পৰ আগাছাহুলাচালা ত্ৰোপনিৰক্তে পুৰুকৰণকৰণ একটি নিৰ্দেশ পিৰিল বিলোপনসূলক ইবাদত পদান বলেছেন, তা হৈছে উজুৰু কিন্তুৰ বা ঘোষাজৰেৰ আনন্দ। আনুষ বেল ইসেশ আলদেৰ নামে অশালীল কিন্তু কৰে না বলে সেজন্যা দিলিটি দুৰ্বলকাত দৈনেৰ আৰায় আৱাদেৰ বাষ্পনে উদ্বাপন কৰা ঘোষিল কৰা হৈছে। ছালিগ পৰীকে এসেছে, হজার আৰু সাইদ বুদ্দী (৳.) ঘোষ বৰ্ণিত, নবী কৰিম (স.) উজুৰু কিন্তুৰ এবং উজুৰু আৰায়ে দিনে ইবাদতে বেতেন এবং একাবেই তিনি আৱাদেৰ আৰায়ে দৈনেৰ আগাছানিকৰণ কৰে কৰতেন। আৰায় দেৱ কৰে তিনি মুন্টিসেৱ উদ্বেশ্যে আসেৰ এক মাস সিয়াম সাধনৰ পৰা কৰীল-বজীলীয় সম্পর্কে হিজাজনেতৃসূক পুত্রী পিলেন। তিনি বাসি কোন অভিবাল প্ৰেৰণৰ অভিজ্ঞত অনুভূত কৰতেন তাৰেল অভিশানৰ প্ৰেৰণ কৰাবেন। অৰ্থাৎ অন্যকোন নিৰ্দেশৰ অভোজন

খাকলে ভাও প্ৰাণ কৰাবেন। (বৃথাবী)

নবী কৰিম (স.) পুৰুষেৰ পাশাপাশি সকল মহিলাদেৱকেও এমনকি পাত্ৰমুণ্ডী মহিলাদেৱকেও পৰ্যাপ্ত তিক রেখে ইদগাহে বেতে বালাবেন। তাৰে বৃহুলী মহিলাৰ ঘোষেৰ নামাযে শৰিক না হৈব অনুমতিৰ পুত্রী পৰিবেন। (ভিৰমিথি, মুসলিমে আহমদ)

হৃদযান হুবৰক ও উজুৰু কিন্তুৰে আৰেকটি অৱাজিব ইবাদত হৈছে, তা হৈছে দৈনেৰ নামায আৱাদেৰ পুৰুষ আৰ্দ্ধিক সিকে সকল বৰ্জিলী পৰিব, মিসকিল, বসন্তায়, অনুস্থানকে শৰিয়ত নিৰ্বাচিত কিন্তুৰ পদান কৰাবেন। বাতে কৰে তাৰাত ধৈনীৰ সাথে দৈনেৰ আনন্দে পৰিক কৰতে পাৱে। কিন্তুৰ পৰিয়াল পৰ্যাপ্ত বাসৰ ইসলামিক কাটিভেশন বৰষান মাসেৰ আৰায়াৰ বোৱাৰ কৰে আৰেক। স্থানৈ উচিত বা অনুসন্ধি কৰা। কিন্তুৰ সম্পর্কে ঘোষ কৰা হৈছে, হৰত ইবেল আৱাদেৰ পুৰুষ আৰু দাউদ (৳.) ঘোষে বৰ্ণিত, বাসুলুহ (স.) বলেছেন, অহেছুক কৰ ও অনুল কৰাবাৰ্তাৰ অভি ঘোষে ঘোষণাৰ আদায় এবং পৰিব মিলকিলেৰ আশুম্বৰা নথ্যান কৰাব শক্য নাপাকাহুল কিন্তুৰ ধৈনীৰে উপৰ জ্যামিতি কৰা হৈছে। বৈ বৃক্ষি দৈনেৰ নামাযেৰ পূৰ্বে সালাকাহুল কিন্তুৰ আদায় কৰবেৰ বাষ্পনে তোলা হৈবে তাৰ জ্যোত প্ৰথমোণ্য কিন্তুৰ ঘোষ, আৰু দে তা দৈনেৰ নামাযেৰ পৰে আদায় কৰাবে তা হৈব একটি সকল সামকাহুল্য। (আৰু দাউদ)

আৰাদেৰ পঞ্জোবেৰ ডিচিট ইসলামী শৰিয়ত মোজাদেক বৰ্বাধনতাৰে সৱন্দনেৰ সিয়াম সাধনা ও উজুৰু কিন্তুৰ উস্মানপনেৰ আৰায়ে আদৰ্শ সুৰি ও সমুদ্রশীলী স্বাক্ষৰ ও দেশ পঠন কৰা। মুহাম মালুল আলমিস আৰাদেৰকে শুণিকিন সান কৰান, আমিন।

সেৰক সুবেক পৰিসেক ও সকলা,

হোৰ্ট কৰ মুক্তিস, ইসলামিক কাটিভেশন



## নববর্ষ-উৎসব: রূপ-রূপান্তর ড. বিশ্বজিৎ ঘোষ

**বাইরামাস** তের-শুক্রবিহুর দোষ আমাদের এই অঙ্গুষ্ঠামি। কৃষ্ণ বলে বাজালি আমুদে জাতি, উত্তোলিত জাতি- উত্তোলন পেলে জন্য সব কিছু তুল আকতে পাখে বাজালি। তবে সক্ষম ক্ষমালৈ দেখা যাবে— এট উকাদের ভিড়ভিড ধর্মবিশেষের মিলিত বাজালির উত্তোলন সর্বো খুব বেশি সব। কঠী উত্তোলন আছে আমাদের, যেখানে সবাই একনিষ্ঠাবে অংশগ্রহণ করতে পারে, ধর্মীয় ও নায়াজিক দেশাদেশ উৎকোচে উঠে নিষ্ঠাবে পাশান করতে পারে এবং এই অংশগ্রহণকারীর ঘৃণিক। সবার অংশগ্রহণে মিলিত বাজালি বে-কঠী অঙ্গুষ্ঠানে তুলব যাবে গুরু, নববর্ষ-উৎসব তার অসম্ভব। শুভবৰ্তীর পর শজালী যাবে বাজালি অসমোহী ধর্মীয়-নায়াজিক-বাজালিতিক পরিচয়ের উৎকোচে মিলিতভাবে পাশান করে আসবে যাহা নববর্ষ-উৎসব। উত্তোলকালে একুশে বেকুশাবি, যাধীনতা দিবস বা বিজয় দিবসের মত সর্বজনীন উত্তোলন পাশানের মিল আয়ো পেয়েছি বটে, তবে একেবে নববর্ষ উত্তোলন যে কিঞ্চিত্তো সাজাবি, তা দেখাই যাবালাক।

যাহো নববর্ষ পালনের ইতিহাস অতি ধার্মিক। তবে সন্তান আকরণের শাশলাদলে একেবে সুচিত হোসা তিনি যায়। আকরণ-শুভর্তুন নববর্ষ-উৎসব হিসেব গুরুন্ত পুরীতিক শিঙার বাধিকাল। কেননা, কৃবকের ঘরে এন্দৱার কলন থাকে, কলন যাও সাংবাদিক শাজালা ইঙ্গাদি পরিশোধ করতে পারে। অতীতে নববর্ষের এবর দিন থেকেই বাজালির অর্ধনৈতিক ঝীকনের বাজালিক নতুন পথস্থা তুর হত— এখনো কোন কোন দেশে অচলিত আছে এই প্রতিষ্ঠা। সাংবাদিক হিসেব-ছিসেব চলে এইসিনে, ব্যক্তা-বাধিকার সাক-কৃতি মিলের দেখা যাব পাশা বৈশাখে। ব্যক্তাদের কাছে এই অঙ্গুষ্ঠান “হলুধাটা” নামে পরিচিত। “হলুধাটা” অঙ্গুষ্ঠান তুলত অর্ধনৈতিক শিঙার ফল। এ অঙ্গুষ্ঠান নতুন বহনের হিসাব ধেলার এক অঙ্গুষ্ঠানিক উচ্চোগ। হলুধাটার ফলক-কাজুবাজের দেন-দেন, বাকি-কেমো, জমা-কাচ সবকিছুয়া হিসাব লিখে রাখার ব্যবহৃত হত। লোকনিরা তাদের প্রাহুক, গৃষ্ঠগোক ও অজাহীসের সোকালে লিখিপ করেন। সবকেন্দৰ সমে দেখো হয়, যুব পিতৃবুধ।

এছাক পুরোনো বকেয়া শোখ করে দেন— তবু হব আবার নতুন দেন-দেন। নববর্ষে হলুধাটার এই অঙ্গুষ্ঠান নানা কারণেই এখন পুরোনো পরিচর ঘোরিয়ে কেলেছে। তবে আমাদের অর্ধনৈতিক উত্তোলনের জন্যে, বোধ করি, এই মৈছিয়ের আঘাতিক অঙ্গুষ্ঠান এখন অতি জরুরি।  
অতীতে নববর্ষ-উৎসব যে অর্ধনৈতিক সঙ্গে সহানুর সম্পর্কিত হিল, তার আবক্ষ প্রাপ্ত অধিনাই কৃতক নতুন বহনের কৃতিকাছ তুর করতেন। যাতো সামু তাদের অমৃণযোগী, পুটির জন্য কৃতক আকাশের সিঙে তাকিরে, তবু নববর্ষ এলে উচ্চ-সুচনা হিসেবে ভিন্ন মাটে যান, সামান্য তাপ করে নতুন বহনের কৃতিকাছ আকর করে দেন। এইসবে দেখিপে কলক হব, বাজালা কৃতিকাছের অর্ধনৈতিক সঙ্গে অতীতে নববর্ষ-উত্তোলন হিল সহানুর সম্পর্কিত।  
অতীতে, বাজালাৰ সাজালুণে, নববর্ষের সঙ্গে “শুভাৰ” অঙ্গুষ্ঠানেৰ আমোজন কৰা হচ্ছে। এই অঙ্গুষ্ঠানে অজাসাধাৰণ জমিদারকে শাজালা পরিশোধ আৰু নতুন বহনেৰ পাজালা আদানেৰ সূচনাত কৰত। জমিদারতন্ত্ৰে আদানৰে

কলে এ ধৰ্ম প্ৰথম উঠে গৈছে। তবে এই অনুষ্ঠানেৰ ইতিবাচক দিক সামাজিক মেলামেলা আৰম্ভনো বৰ্তমান। গোয়ে-গোয়ে জাহিৰ যাবধানিক ধৰ্মসমূহৰ কৰা হয় চৈতৰ মাসে। নববৰ্ষৰ পূৰ্বৰ্হ ধৰ্মসমূহৰ পৰিপোৱেৰ এই বিধান সামাজিক অৰ্থনৈতিক কৰ্মকাৰেৰ অন্যতম দিক।

নববৰ্ষ-উৎসবেৰ এই অৰ্থনৈতিক চৰিত্য ঘৰমে সামাজিক আজা অৰ্থনৈতিক কৰে। নববৰ্ষ-জাহোজনেৰ অৰ্থনৈতিক দিককলেৰ দ্বাৰা আজে আজে সামাজিক বৈশিষ্ট্যসমূহৰ ঘৰমে বৃক্ষি পেতে গৈছে। এইভেদে নববৰ্ষৰ সময় নালি কৰলে বৈশাখী মেলা, সাক্ষতিক অনুষ্ঠান, নতুন আজা-কাপড় গৱা, আৰ্যী-বাজানকে নিয়মণ কৰে গাজুয়ানো-কলম আৰোজনেৰ কথা কৰা যাব। এসব অনুষ্ঠান, প্ৰযুক্তি হৰাবে সামাজিক অনুষ্ঠান। এইভেদে কে৲াবী মেলা এবং নালি সাক্ষতিক অনুষ্ঠানেৰ কথা কৰে আলে। নববৰ্ষৰ বাস্তুমেশেৰ গোয়ে-গোয়ে, অঙ্গৰ অঞ্চলে বলে মেলা। সাৰা বৈশাখ ধৰ্ম কৰুচ্ছে জনে এই আৰোজন। মেৰাবো-বা তিনি বা নাত দিনেৰ মেলাও বলে। এইসব মেলাৰ নিতা ধৰোজনীৰ ছিলিং বিচি হয়, বিচি হব মাণ ঘৰসেন কে৲াবী। মেলায় শাৰী, পুতুলনাচ ও সাৰ্বীন কৰ্ম- প্ৰাণীপ জীৱনে সেখা দেৱ নতুন চৰকাৰ- বৰীন উচ্চীপনা। আৰ্যী-বাজান পৰিচিতজনেৰ দলে দেখা হৈ, তৈৰি হৈ সামাজিক মেলাযোগী বৃহৎ এক বাজাবৰ্ষ। বিজোৱায় আলো, পাকিজানি উপনিষদিক আৰম্ভে বিশেষ কৰে যাবলৈ দানকে এসে নববৰ্ষ-উৎসবেৰ আৰ্থিক সামাজিক চারিযোগৰ পৰিবৰ্তন ঘটে- নববৰ্ষ-উৎসব হয়ে উঠে উপনিষদিক আৰম্ভ হিসেবী নথানেৰ বাস্তুমেশতিক এক ঘৃতিস্মাৰ। এইভেদে হাজানট পালন কৰে ইতিভাসিক এক কৃত্যম। নববৰ্ষ উৎসবকোৱে রঘনায় বটামুলে জাহানাবেৰ অনুষ্ঠান আৰাদেৱ নববৰ্ষ উৎসবকে নতুন মাঝায় অভিধিক কৰে। তবে এই আৰোজনেৰ উভাব ছাপিৱে পঢ়ে নালি বাস্তুমেশ-গোয়ে-গোয়ে। এইসিন দেখা যাব মিলিত বাধালিৰ সংস্কৰণেৰ পৰি। উপনিষদিক আমলো দেৱল, তেৱলি ধৰীয়ন্তা-পৰবৰ্তীকালেও নববৰ্ষৰ আৰ্থিক আৰাদেৱ জাহিতাগত ঐক্যেৰ অভীকে পৰিবৰ্তন হৈ। উপনিষদিক শক্তি তাৰ পেৱেহে নববৰ্ষে এই চারিয়-বদল- ধৰীয় বাস্তুমেশেৰ

তাদেৱ প্ৰেতাজীৱা পৰাজিত সানদেৱা তাৰ পৰা স্বৰূপৰে এই নতুন শক্তিকে। তাই যুৱনায় বটামুলে আদেৱ বোৱা কৰিবলৈ হৈ, যুৱনতে হৈ লিঙ্গীহ মানুষকে। নববৰ্ষ-উৎসবৰ বাজালিয় কাহে এথেন সংস্কৰণৰ পৰ্যাপ্ত হওয়াৰ উৎসব, আপল সজুলনাদেৱ উৎসব, জাহিৰ উৎসবৰ পৰ্যাপ্ত হৈ। বৈশাখে আসে আমৰা পুৰানোকে লকিয়ে নতুনকে আবাহন কৰি এই আৰোজন তৈৰি কৰে, উৎসবেৰ রাজলেখিক চাৰিবাই এখন আমৰা কাহে নতুন তাৰপৰৰ কৃষ মাস হৈ।

**মুক্তি**

বাজালিয় নববৰ্ষ উৎসবে কৃষ-জপাকৰেৱ দে হৈয়া লেগেছে, আৰাদেৱ সৃষ্টিশৈল হৃদয়সেৰ দিকে মুক্তি দিলে সহজেই তা উপলব্ধ হৈব। যথুনুৰ কৰিসেৰ গচনাৰ বৈশাখ অলোহে ধৰানন্দ ধৰুতিৰ অন্ধবৰে। উৎসবকালেৰ যৌবনালয় বা নীজলোৱা বৈশিষ্ট্য ও গালে নববৰ্ষ এলোহে জীৰ্ণ পুৰাতনকে লকিয়ে নতুনমত আবাহন উৎসব হিসাবে। বৰীজনাব জীৰ্ণ পুৰাতন গতানুষ্ঠিক জীৱনকে বৰ্জন কৰে বৈলাবেৰ আগমনে নতুন সহা নিয়ে সকলকে জামাত হৰণৰ আৰাদন জাপান। ধৰা নতুন, ধৰা বৃহৎ, ধৰা সুবৃহৎ ধৰা সলালকে বৌকড়ে ধৰকড়ে তাৰ, তাদেৱ সূৰ্য কৰে কিমি আৰাদন কৰদেৱ বৈশাখী নতুন জীৱনকে। তাই আৰাদন গালে জেসে আলো এই আৰাদনী সূৰ্য: এলো, এলো, এলো হৈ বৈশাখ।

জাপনসিদ্ধান্তবাবো হৃষ্টুৰ্বে দাও উঞ্চাহে, বৎসুনেৰ আৰোজনা দূৰ হৈব ধৰকাৰু বাক পুৰাতন শৃঙ্গি, বাক কৃষ-ধৰা পীতি, অঙ্গৰা঳ সুদূৰে হিসাবকাৰু।

হৃহে বাক প্ৰাপি, কৃতে বাক কৰা, অঙ্গৰালে অতি হৈক ধৰা।

জুনেৰ আবেশৰালি অক কৰে দাও আপি, আপো আলো আলো তাৰ অপোৱে শৰ্প ধৰাবোৰ কুল্পাচিল বাক সূৰ্যে ধৰকাৰু।

সলাল গতানুষ্ঠিক সমাজেৰ পৰিবৰ্তন নতুন ধৰক সমাজ পৰিবৰ্তন কৰক আৰম্ভণত, বৰীজনাবেৰ পাল আৰাদে ধৰানন্দ বিশৰণ বাজাবকে কৃষে গীৱে নতুন বাজাবকে আবাহনেই বৃহৎ। কালী নৃচলন হৈৱাদেৱ গাদেৱ আনৰা তই একই ধৰাবোৰ অনুবৰ্তন কৰিব। নৃচলন পিখেছেল- 'এল এলো বৈশাখী বৃক্ষ।' /'এ বৈশাখী বৃক্ষ এল এল বৈহীৱাস সুলো।'/পাত্র হিলিম জীৱে কাঁপে আলা,

সুৰাজ, পৰতৰ। / এল কলুচুলা কলুচুতি/ সভৱে কৰে পৰতি।/ (সভতে) মত চৰণে জীৱা কলুচুতি/ সাগৰ-ভৱন-আৰে/ আৱি মহীৰ দেল বাবে, / বাবে বে পাতে পিতি-মিৰ্তি/ ধৰণৰ বাজৰনা/ শুল-ইৰিক বিশাল দোসে/ দীপাল-গোল-চূৰ্মি/ ভদ্ৰ কলুচীলা কলুচীল বাবে, / এল হল বৰ-মোৰা/ এল মত-সৰু/ মিজীী শীৰবৰাহ' নৃজনেৰ গাদেৱ, রুজুলাদেৱ সত, ধৰুতিৰ হেলাপটে পূৰ্বাভকে সূৰ্য কৰাৰ সতৰা মুহূৰ্তিৰ পৰি। শীৰ্ঘীন ধৰে, বাজালিৰ সৃষ্টিলীলাৰ বৈশাখ প্ৰজাবেই উপজীৱ হয়েছে, অধি-পীতিবাবোৰা বৈলাভকে দেখেছেৰ নতুনেৰ অন্ত উৎসব হিসাবে। উভয়কলো নববৰ্ষ বা বৈশাখ-বিষয়ক কলিয়াৰ কথনো কথনো ভিজুয়ালৰ প্ৰকাশ ঘটেছে। শাকিবানি আৰাদে কলিসেৱ উচ্চবাৰ বৈশাখ উপনিষদিক বাকাদেৱে উপজীৱ হয়েছে মুক্তিৰ উৎস হৈব। সমাজবদলেৰ আহানৈই উপনিষদিক পৰিৱে নববৰ্ষ-উৎসবেৰ অন্যতম বৈশিষ্ট্য হৈব দেখা দিল। মিলিত বাজালিৰ সংস্কৰণৰ উপনিষদিক পৰিৱে নববৰ্ষ-উৎসবেৰ অধিবৰ্তন হৈলো বিশুবেৰ বীজমূল হয়ো, কৰিব কৰ্তে তাই মোকাবিক হৈলো এই বাবী।

**পহেলা বৈশাখ আৰাদন**

কেল এই উৎসব, কিমোৱা উত্তোল্য।

আৰাদেৱ সোৱাদেৱ পালে বাদান সাহুটি।

কটিল পীতেৰ সাজুলাহু।

দুদিল আলো যাকে মনে রাখেছে নিয়েছ, আলাহীন।

দে আজ বাফুৰ পঞ্জীকাহ।

বড় তাকে দিলে উত্তোল্যা, দিলে নবজীৰীবদলেৰ আৰাদন।

**পহেলা বৈশাখ**

বিশুবেৰ বিশোহক

তাইতে উৎসব

আজেৰ উত্তোল্য।

(অলিম মুখীয়া/ পহেলা বৈশাখ)

বৈশাখ কুলোগুলো বাজালিৰ কাহে ধৰিব হয়েছে সব সব জংগে, বাজালি বৈশাখকে নানা সময় নানাজাহৈ হালু কৰেছে। এয়ানি এক সময়পৰি, মুজিচুক্ষম বজ্জনাত দিলে, বাজালিৰ জীৱনে নববৰ্ষ বা বৈশাখ পালেছিল সমূৰ্ধ ছিল এক পঞ্জিটুল হয়ে বাজালি জাতিৰ অভিযোগ স্থিবৰত উৎস হৈৱ। এসমূৰ্ধ

আই বৈলাখের কাছে কথি ধজাশা করতেন  
যুক্তের অংশ, হানাদের নিমনের হাতিয়ার,  
কবলী করেন বৈশাখী রস্ত-চেজ-ভাবি  
জালি আমার স্টেট চেতনা সপ্তদশে  
চিহ্ন/কের পতাকার ঝুকের চিহ্ন সাউ সাউ  
কলাহে। আমি রজের একিপোর লেব  
যা-য়ে/করে বন্দে আমি রক জে থাব।  
/যেন আমি এক বৃক্ষলালী গুলি বৈশ্বেব/  
গুণের কর্তৃত হয়ে গোহি। /কর নেই, মোন  
নেই, তাই নেই, নেই নেই/ যা-রে আমার  
কিউই সেই- পশু কুকু রাইবেন/ সাতে সাত  
চেসে পুঁজে কেরে কর্ম শুনি হুচ্ছনি/  
সোভাতুর বাত খুু দায় পানকে হতাহ/  
অস্তুম, হজার এই বিনিষ্ঠ রক্তাঙ্গ উন্নাস। /  
এবার নববর্ষের দেঙ্গো তের বৈশাখী আমা/  
কলের রজে তিজিতে ঘোর পাতে এলে/  
দেওয়া যা-রে। /বৈলাখের রম্ভ আমা  
আঘাকে পরিতে দে যা।' (যুক্তি  
আলোরথ/বৈলাখের কল্প জামা)।

একাত্তরে বৈশাখী প্রেরণায় শুভ-নিধনে  
বাজলির স্বীকৃত আপুরসের কথা বাজের  
হয়ে উঠে কবির হস্তবন্ধ শব্দকলজ়ে:

মেষ হিল কিনা যুক্তে শঁড়া বাজলি সঁড়িক  
আসে না

কেলনা, সেই একমাত্রে বৈশাখ হিল কেমন  
অচেনা

কোথাও কোনো আস জলনদে আজলনে  
ধোয়া দেখে

মেষ অলে অম হুক্তা

মেষ মেষেনে বাকি শোক্তাম গুরু শাপজ্যে নাকে  
যুক্তের অর্থম মানে এনেছিল পঞ্চলা বৈশাখ  
দেখের প্রদর্শ কেলে হাতে হাতে উঠেছিল  
শার্থিনতা যুক্তের বাজলিনাম

যুক্তুলী গা আর ধারিনকা লেখে কেলা জোর  
আমাদের জোগে ঝোর

অর্থম সাক্ষী সিল বৈশাখী মেষ।

(সম্মত জন্ম/বৈশাখ: একমাত্রে)

এইভাবে দেখা যায়, বৈশাখ বা নববর্ষ  
বাজলি কবি-শিল্পীদের কাছে ফুল-কুলাখের  
নাম নছুন কাবের উল করে আবির্ভূত  
হয়েছে। বাজলির আপুরিকাপ্রে সাথে,  
বাজলির জাতীয়তাবালী চেতনা নিম্নের  
উপর্যুক্ত বৈশাখ বা নববর্ষ সবলমূল  
জড়িয়ে হিল, জড়িয়ে আছে অজালীভাবে।

হিল

নববর্ষ-উৎসবের ঝপ-কুপাখনের কথা ভাবতে

আবক্ষে আঘাত কেতনার দেখা দিয়েছ তিনি  
এক তাবলা। আমাদের যে-কোটি  
ধর্মনিরপেক্ষ উল্লেব আছে, নিজাতেরে  
নববর্ষ-উল্লেব তার অন্যাত্ম। অগ্নীতে  
বিজিজ্ঞ ধর্মালালী বাজলি আতি মিলিতভাবে  
নববর্ষ পালন করেছে, করছে এবলো। কিন্তু  
জাতীয় জীবনে এখনো সূর হ্যালি নক্তীর্ণ  
সম্পদবরচেতনা, সম্মানসূচিক কেন্দ্ৰুদ্ধি।  
নববর্ষ-উল্লেবের অন্যত্ব পিছাই হচ্ছে  
অকালুপ্রাপ্তিক সৃষ্টিভূলি ও মিলিত  
জীবনভাবাব।

উপরিবেশিক আবলে পরলা বৈশাখ

উন্নাপন হিল একটি সারুক্তিক অভিযোগ।

একেব্যে হ্যালটোর বৈশাখ উন্নাপনের  
কথা আঘাত পৰীক্ষে নহে কেজান কৰি।

আজকে আঘাত ওই জাতীয়তাবালী চেতনা  
নিয়ে নববর্ষ-উন্নাপন কৱা জৰুৰি।

নববর্ষের মিলিত শক্তি দিয়ে দাঁড়াতে হবে  
সাম্মানিক শক্তির নিকেলে।

বাজলাজামা  
নিয়ে বালে যে বিতর্ক তৈয়ি হচ্ছে, প্রথিত  
জাতাকে সেভাবে উপেক্ষালিয়া তাত্ত্বিক  
প্রচার কৰাহেন 'নকৃত বাল্লা' কল, তার  
বিষয়ে সীড়াতে হবে। কর্ণোলো  
শুঁজি-মিলিত সহানুসন্ধানে হাজলাজামাৰ  
নামান্বিক ব্যবহার সৃষ্টি কৰাহে কল্পুলী  
বিশ্বাসি, বালনীভিতে মালী হচ্ছে না  
ব্যক্তরের নিয়ম-বীজি, বালো-ইজেজি  
মিলিবে রেতিজ্ঞত প্রচারিত হচ্ছে উচ্চট  
জগাধিহৃতি তাবাত অশুচাদ, তিউলাটকে  
আকলিক তাবাত ব্যবহার নিয়ে চলাহে এক  
মাধ্যমিক- এসব ধৰণতার বিকলে পরলা  
বৈশাখের তেজলাল মিলিতভাবে ফুরে  
মৌঢ়ালো প্রোক্তি। কেলনা এসব অবলভা  
নুকোপনে ঐতিয় হেকে আমাদের উন্নলিত  
কৰাতে চায়। অথচ আমার তো জানি, পরলা  
বৈশাখ শানে বাজলির প্রতিজ্ঞ-অবেদে,  
পরলা বৈশাখ শানে বাজলির আপল  
শিক্ষত-চৰেবা। পরলা বৈশাখে নববর্ষ  
উন্নাপনকে একটা সাক্ষীক অ্যাপেলন  
হিলেসে না দেখে, দেখতে হবে  
উপরিবেশিক আবলের যত বাজলেভিক  
আলোলন হিলেন। জাতীয়তাবালীক অভিযোগ  
বিশু দে একটি কাব্যের নাম নেওখেছেন 'হৃষি  
অশু পেটিলে বৈশাখ'। বিশু দে-ব অনুসন্ধানে  
আমাদেশে কুকে ইত্য হচ্ছি 'হৃষি অশু  
পফলা বৈশাখ' না, পরলা বৈশাখ কেবলৈ

পফলা বৈশাখ সব। এই বৈলাখের কুকের  
জিতের আছে আজন- গভিরোবের আজন।  
কেবল সারবাজারিক নববর্ষ উন্নাপন নহ,  
ওই গভিরোবের আজনলভের পফলা বৈশাখ  
উন্নাপনই হোক আমাদের অজীকৰ।

ইহেকেন্দে সেবাসেবি প্রত্যাদিক বহু পূর্ণ  
থেকে বাজলি আড়ম্বৰ কৰে নববর্ষ উন্নাপন  
কৰু কৰে। এই পেছনে কাছ কৰেছে  
জাতীয়তাবালী চেতনা। রাজনামাবণ কলু  
নিজেকে এই উল্লেবের অবর্তক কল দাবি  
কৰেন। নিজ তার যা পূর্ণ হেকেই কোথা  
পৰ্যায়ে এবু রাজব আলার-সুয়ে আমাদের  
সবাজে নববর্ষ উন্নাপনিত হতে আকে। কলমে  
এই উল্লেবের নাৰাজাতিক সুপার্জ দাটে।

নিজ নয় জগ আৰ রূপালুৰে পেজেনই সৰবা  
কিলালী বেকেহে বাজলিৰ নিজৰ  
সন্তুষ্টিযোগ ও জাতীয়তাবালী চেতনা।

গোট দেশ কুড়ে বাজলি বে এক কাতাৰে  
দাঁড়াতে পারে, নববর্ষ-উল্লেব আমাদের কেন  
সে-কথাই আসান সিৰে বায়। আমাদের  
সন্তুষ্টিৰ সূল বৈশিষ্ট্য বে সম্বৰ্ধবৰ্ষীকা,

আমাদের সন্তুষ্টিৰ সূল শক্তি বে নকৃতেন-  
সে-কথাই মোখিত হয় নববর্ষৰ অজাতে মায়া  
দেশ-কুড়ে আজোজিত বকল পোড়াবাবাৰ।

দেশের বৰ্তান অনুযান থেকে উভয়লেৰ  
আশা নিয়ে পুৰণিকে উচুক ১৪২৯ বজাদেৰ  
প্ৰথম সূৰ্য। এই বৈশাখ আমাদেৰ কাছে  
আসুক উভয়লেৰ সৃষ্টিলী উভা হৈবে।

বৰাবিধ বিপৰ্যয় ও বিপৰ্যাতাৰ অযোগ এই  
বৈশাখে আঘাত মিলিতভাবে আশাপ কু

বৰ্বৰি বহুপ্রত এক মিল-সমিনিৰ অনুমোদে।

মিথ-কৰিনিয় সেই কিনিঙ্গ পাথিই- আখন  
দেহতাৰ হেকে যে আৰুৰ হেলে উচ্চতে পায়ে  
সমাপ সভাৰ- আমাদেৰ বাজা কৰবে।

আঘাতদেশেৰ ফলাফলে মাহেই আছে  
মিনিঙ্গ পাথিৰ সেই হেলে ভোৱ শক্তি। তাই

তামাই এদেশেৰ আঘাতাবাৰ, উন্নত  
সমাজ-ধৰ্মিতাৰ নাৰায়ে, বৈশাখী-চেতনা  
বিজ্ঞে, দেশ পাতিৰোধ, অভিন ভৱন।

দেশক নিকৰিল পু মহেতক

# করমালির বৈশাখ ও তার উভরগুরুণ্ড

আবিদ আলোয়ার

চোখ ঠারেকালো মেঘ,  
বজ্জুলটে বজ্জুল কৌপীর আঙিনা;  
আসল চাষনি শেও বেটা,  
সুন্দের টাকাটা পথু কু মিবি কিনা !

বালি আবি: আগামী উকুলে হনি আসেন উকুল...  
নসিমল পাঞ্জা বেচতে পিয়েছে রফসায়-  
তা-ও বদি না-কুলায়  
শকের বাটিটো তার বেচে নেবো...সেবি আবি পারি কুকুল...  
আগামী উকুলবারে আসেন উকুল !

\* \* \*

নসিমল কিবে এলো,  
বিভিন্নটা আলো তনু যোজাইটা নয় তত খোসু-  
হেলোটা রাখলায়ত  
চারম্বজা থেকে তাকে কিলতে এলো বাটিন মুখোশ !



## বাঙালির মাস ভারিখ

মু: জালাল উদ্দিন নব্যু

শঁচিলে বোশের এলোই বুখি  
কবিজ্ঞানের জন্মদিন আৰে।  
বাহিলে আৰু হনে কৰিবে সেৱ  
চৰিদানু চলে গোহেন পৰপারে।

এগোৱাই জেষ্ঠ বিদ্যোত্তীর জন্মদিন  
সৃষ্টিৰ পাঞ্চাশ্ব বীৰা বাজায় সৰ্ব।  
শহেলা বোশের সবুজ বালোৱ উড়ায়  
সমৰ্পণে রাতিন পতাকা।

মহান ভাষ্যসংখ্যাসেৰ দিনটি  
৮ই কাৰ্ত্তনে ভাকে না, আসে না।  
শহিদেৱ রাকে জাহানো দিনটি  
নিছ আবায় আসে না,আসে না।

৮ই কাৰ্ত্তন হজায় আকল  
সকলে তা আনে।  
ভাকে ধুঁজে নেই  
তত অৱা সেই  
থিমেশি জ্বালে।



## ষিৎ

ঘনিজা পানয

আকাশে আজ চৌম উঠেৰে  
বাত পোখলে দীন,  
শুশিৰ ঐ চল নেহেৰে  
নেইকো ঢোখে নিন।  
সকল বেলা পেসল কোৱা  
সতুল আজা পয়ে,  
ঘিটি বিভূতি কৰবো সবাই  
জাগজাগি কৰে।  
ধৰি গৱিব নেই তেলাদেু  
একসাথে মিলে,  
উদেৱ নাবাজ পড়তে যাবো  
ইন্দুগাহে সলে সলে।  
আজকেৰ এই শুশিৰ লিলে  
সকল সূচ চুলে,  
কোশাবুলি কৰবো সবাই  
আলদেৱ যাব চুলে।  
শিয়ালি পারেল সেঘাই ঝিঠাই  
থাবো অৱে যাবে,  
সদেৱ ষত কই ক্রুশ  
যাবে দূৰে সৱে।  
সারা বজ্জু এগনি কৰে  
উদেৱ দিনেৱ আজো,  
বাহুড়েৱ বাবল হেক সূচ  
খাকুক ভালবাসা আপুত।



## পুনশ্চর কাহিনি কবিতা: একটি পর্যালোচনা

ড. তানিয়া তহমিনা সরকার

**কাব্য** ও কবিতার কাহিনির ধারণাটি আঠার। আঠামকাল থেকে অন্যান্য কবিতার কাহিনি বা ঘটনা পরিবেশিত হয়ে আসছে। অবশ্য বর্তোদাসে বালো কবিতার ধারার কাহিনি কবিতার ধারণাটি মূল ও কালের পঞ্জীয়ে শার উপস্থিতি। বর্তমান উত্তুল সদাজ্ঞাবধার চাঞ্চল মূল কবিতার কাহিনি উপস্থিতিকে এক অন্য নিরিঃক্ষণ করে ফুলেছে। উত্তুলনিকের শেখনগঠে গ্রাম হলেও বালো কাহিনি আঠান ও মধ্যস্থূলের কাব্যে কাহিনির অবজাগুলো মূল আভিদ্বন্দিত হয়ে মুক্তি হয়েছে। আধুনিক কালে গ্রামীণির অবিভীক্ষণ কবিতার কাব্য পরিবেশনা বহু হয়নি।

অবশ্য কাহিনি কবিতা নামক প্রকল্পটি প্রাচীন মূল থেকে কবিতার শুব্দস্থ মূলও আর সুলভ

থারুণ কূলত প্রজায়া যায় আধুনিক মূল থেকেই। কাল কবিত ব্যক্তিগতভাবে থেকেই জন্ম দেয় কাহিনি কবিতা। William Henry Hudson 'An Introduction to The Study of Literature' এছ বলেছে, 'The immense development of individuality in modern world has naturally been followed by an increase of personal and subsidence of communal factor in poetry.' আসলে আধুনিক ও চারিন বিশ্বের পরোক্ষ স্থানিক থেকে একজন কবি তার ব্যক্তিগত উদ্ঘাটন করে থাকেন কোনোই কাহিনি কবিতা জন্ম নিয়ে থাকে। একজন কবিত জন্মের ও স্মৃতির উভয় সত্ত্ব সুগন্ধিৎ করে থাকে। ব্যু চৰীলাস থেকে তত করে বিভিন্ন মন্দলকাব্য, আধুনিক কালে যাইকেল মন্দুন

দেজের কাব্য ও কবিতারও এ গীতি কুবল জনকিনীতা শুভ করেছে। আসলে কাহিনির অঙ্গ মানবের কৌতুকীর্ণের মানসিকতাই এ ধারাকে জনহিংসা ও নপিত করে ফুলেছে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বালো কবিতার অতোক্তি ধারার অবগাছন করে একে পৃষ্ঠ করেছেন। একজন সহকার্যের ধারাটি এর ব্যক্তিগত ইতিহাস, ঐতিহ্য, প্রাচীন, সামাজিক ভাস্তব অনুবন্ধ কাহিনির অংশসূচী ফুল করেছেন। মালী, চিত্রা, দোলাৰ শৰী, সহজা সৰীজি, কুবি ও গান, কঢ়ি ও কোৱল, চেতালি, কলুনা, শিশু, পরিশেষ, গুলচ, খিজিতা, শ্যাঙ্গী, সাবই অভূতি কাব্যস্থে বেশ কিছু কাহিনি কবিতা গঠিত হয়েছে। এবং এতে আমাদের আলোচনার বিষয় 'পুনশ্চ অবজাহের কাহিনি যথিতা।'

କୁର୍ମିଜ୍ଞନାଥ ତାଙ୍କରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାହାଥିଲୁ ଦେଖେ  
“ଶ୍ଵର” ପାଲିକାଟ ବାହୀର ବଜାଯା ଦେଇଛେ ।  
ଏଇ କାହାର ଜାମୀ ବାରୀ ଏ ଧୋର ଭୁବିନା ଅଶେ  
କହି କହିବି କୈହିହିତ ଦେଖେ ଶୀତାଳଲିଙ୍ଗ  
ପାନକଣି ଇହୋଇ ଗଲେ ଅନୁବାଦ କରେଇଲେ ।  
ଏହି ଅନୁବାଦ କାହାରେହିତେ ଗପି ବସେଇ ।  
ସେଇ ଅବସି ଆମାର ମର ଏହି ଥିଲ ଦେ,  
ପଦ୍ମମୂର୍ତ୍ତିର ସୁମୃଦ୍ଧ ବହକର ନା ବେଶେ  
ଇହୋଇଲେଇ ବଢ଼ୋ ବାଲୋ ଦାସେ ଅନିଷ୍ଟର ମଳ  
ଦେଖ୍ନ୍ତୁ ବାପ କି ନା ।... ଗନ୍ଧବାନ୍ୟେ ଅନିଷ୍ଟିପିତ  
ହଜେର ସବୁ ତାହାର ବସେଇ ଯାହା, ପନ୍ତବାନ୍ୟେ  
ଆବାର ଓ ପକାଶରୀତିତେ ଦେ ଏକାଟି ନନ୍ଦି  
ନନ୍ଦି ଅବସରିନ୍ଦ୍ରିୟା ଆହେ ତାପ ଦୂର କରିଲେ  
ତହେଇ ଗଲେର ଶାରୀରିକରେ ତାର ଶକ୍ତିର  
ଶାରୀରିକ ହଜେ ପାରେ । ଅନ୍ତରୁଚିତ ଗଲୁଗୀତିତେ  
କାହୋର ଅଧିକାରକେ ଘନେକ ଲୂପ ବାହିର  
ଦେଉଥା ନାହିଁ ଏହି ଆମାର ବିଶ୍ଵାସ ଏବଂ ସେଇ  
ଦିକେ ଲକ୍ଷ ଗେରେ ଏହି ଅଧ୍ୟ ଅବାଳିତ କବିତାଳି  
ଲିଖେଇ ।

ଶ୍ରୀକଳଦେବ ପାତିଲାରୁଟିଲେ ଭାବେର ଘରେତ ବୈ  
ପାତିଲାରୁଟିଲ ଯାନ ଦିଜେଇ ଅର କୁଳୀଟ ଧୟାନ  
ମେଳେ ଶୁଣସ୍ତ କବିତାପାଠେ । ଆବେର ଶାଖାନ୍ତର  
ପାତିଲାରୁଟିଲ ହର ଯାଇ କବିତାପାଠେ ଆର ସବଜଳା  
କବିତାପାଠ । କଳେ କାହିଁନିର ଥାଳିଟ ଏହେ  
ଶୁଣୁଣ କରେଇ ଅନ୍ତାନ୍ତ କବିତାପାଠର ଫୁଲନୀର  
ଅନେକ ବେଳି । ବାରିଶ ଗାଁରୀରୀ ନହାଲୋକର  
ଟିକେନାଥ ଝାଡ଼ାର୍ ଏ ଥାନେର କବିତାକେ  
ଅନେହିନ, ‘ଅଗଣୀର ଆବେଗ ଓ ଅରମାରିବା  
କାନ୍ଦାର ମାତ୍ର ତୋଥେ ମେହା କଷତକଳି ଦୂର୍ଯ୍ୟ ଓ  
ଅଟିଲାର ଟିକେର କବିତାର ମାତ୍ରବ୍ୟ ‘ଅନ୍ତ ଯିନେର  
ଦୁଃ୍ଖାର୍ ଦିଲାନେର ଚେଟା ।’ ଆବଶ୍ୟ ଗାଁରୀକୁଳାନ୍ତର  
ନିଜର ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ମେହେଇ ଏ ମହିନେର ନିଯୋଧିତା  
କାହା ତାମ :

‘वे संसाराता विभिन्नतरे, अर्थ देह  
विभिन्नते हैं लालीकी विभिन्नतरे करते  
हुए हैं, याके विभिन्नतरे परिवर्तन देखते  
जल्दी विशेष वैष्टिकभानात जाग्रृत  
अवश्यकता बढ़ते होते हैं। याके अवश्य  
प्रतीतेहि धर्म करि। अर्थ देहवाद दे-  
खतेर महत्त्व बहुत गायब। जाति इन्हों  
मेंमें आहे, अधिकाद आहे, नानाधर्म  
विभिन्नता आहे, देह जल्दीहि चालिशांडि  
आहे।’ अर्थ डॉप्रेस्सनाम भोजार्प शीकाय  
करतेहून, विभिन्नतरे हई आपाचिक अद्वितीय

କବିତା ଅର୍ଥା କାହିଁନି କବିତାର ଅଭ୍ୟାସିତିକାରୀ; ମନୋକର କାହାମନ୍ଦିର ଏ ଲିପି ମୌଳିକର୍ମବୋର୍ଯ୍ୟ ଜଳାଶୀଳ ପାଠକଚିତ୍ରକେ ହୁଏ  
ଦେଖିବା।

ଶୁଣନ୍ତ କାନ୍ଦେର କଥିତି କବିତାର ଅଧ୍ୟେ  
ଅନ୍ୟଭାବୀ 'ବୋଲାଇ', 'ନାଟିକ', 'କଳ୍ପନାଦୀ',  
'ବାଜା', 'ହେଲୋଡ଼', 'ଅହମାରୀ', 'ଶେଷ ତିଟି',  
'ଶାଲକ', 'ରୈଫୋ କାଗଜରେ ଝୁକ୍ତି', 'କ୍ଲାସିପିଆ',  
'ଶାଖାଲାଲ ଦେଇରେ', 'ଏକଳକ ଦୋଳ', 'ଧୂରାତି',  
'ଧୀନ', 'ଇଚ୍ଛାତି', 'ଧୀର', 'ଧାରି', 'କାହାରେହିଲୀ',  
'ଧୂତି', 'ଅନ୍ଦର ଦୋଳ', 'ପ୍ଲାନିମାଲାଲ', 'ଅନ୍ଦର  
ପୁରୀ', 'କରାହାଙ୍ଗୀ', 'କୁଟିଲ କାନ୍ଦେଜନ',  
'ଶିରଭାଗୀ', 'ଶାଖାଲାଲର ଅନ୍ଦରଥିଲୋପ୍ତ'।

পুনর কাব্যের অধিনি কবিতা নিরে  
শৰ্পমুণ্ডচনার আগে রূপীলোক টাঙ্গুরের  
যুক্তিলভ জীবন ও তাঁর মনমাধিক পরিবর্তন  
নিরে কথা কলা কেতে গারে। কবি হিসেবে  
স্বীকৃতাব হিসেব ব্যাবহাই চাষজ্ঞাবাণী।  
আদিপরিক্ষে তিনি দুর্বিলামার দায়িত্ব ও  
ব্রাহ্ম যান্ত্রের জীবনের সাথে পরিচিত  
হিসেবে। সবাজে বিশ্বজ্ঞান বৈদিক ও  
গ্রেশিমক্ষে সম্পর্কেও ছিল তাঁর সুসংটি  
বাজপ্য। এরপরেই আপিতা নকুল তাঁর  
কবিতাসে সুস্থ এক আজ্ঞেন্তিক জিজ্ঞাস  
হাত ফেলে। ১৯৩০ সালে রূপীলোক যাব  
১৫ মিনের জন্মে গালিয়ার বাস। সেই জ্ঞা  
সময়েই রাখিয়ার কৃষি, শিক্ষা ও নথীর  
ব্যবস্থা সম্পর্কে জানতে পেরে বিশ্ব একাশ  
করেন। সববি হিসেবে তিনি সাজ্জায়াসে নিজুস্ত  
ও আশ্চর্য রাখেন তত খেকেই। তাঁর রাখিয়া  
ক্ষয় ব্যবস্থের অতি এক বিকল মনোক্তাৰ  
তৈরি করে যাব অস্বীকৃত মেৰা মেৰা ১৯৩২  
সালে প্রকাশিত পুস্তক কুবুলুমুখ।

ତିରିଶେର କବିଜୀ ରୌଷିଷ୍ଠାନିକ ସମ୍ପର୍କେ ଦେ  
ଅଭିନୋଗ ହୋଲେ ତା ଅଳ୍ପକୋଟିଏ ଦ୍ଵାରା ଦୂର  
ଯାଏ ଏ ପୂର୍ବ ଘାସେ । କାଳେ ପୁନଃଚର୍ଚ କହିବି  
କବିତାର ଦେ ଚକିତଜଳା ଉଠି ଏହେ ଭାବୀ  
ଆର ନକ୍ଷେତ୍ର ବିକିତ ମଧ୍ୟବିତର ଓ ତିରିଶିଳ୍ପ  
ପ୍ରେସିଙ୍ ପତିତ । ରୌଷିଷ୍ଠାନିକ ନିଜେପାଇଲେ  
ଯାଦେର କବା ଏତାବେ ଆର କଥାମାଝି କଲେବିଲି  
ଅଳ୍ପ ଫେର କବିତାର । କଲେ 'ଦାରୀ ରତ୍ନ'  
'ଅନିବାରୀଯ ଉତ୍ସବରିପୁର ଅଭାବ' ବା  
'କେନ୍ଦ୍ରିତ ରମଣ୍ୟରିପୁର ଲାତ' ନା କବାର ଅଭିନ୍ୟାନ

ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ତିଳି ମିଳେ କରିବା ପାଇଁ ଅନୁଭବ କରେ  
ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷତେ ଶୀଘ୍ର ବନ୍ଦ ବାଲେବାଳେ :

\*... ଦେ କାହିଁ ଆମାରେ,  
ଆଜିର ଯୁଗ ନିର୍ମାଣ କଥି  
ଆ ହୁଲେ କବଳେ ପୋକି ଏବଂ ଶୁଣି ହୁଲେ ତାର ହାତେ  
ତ ହୃଦୟରେ ପ୍ରାୟତ ଥା ।  
ଯେତେବେଳେ ବ୍ୟାକେରେ ଧୀର୍ତ୍ତ କଥାଟି କି ପ୍ରେସରି  
ଲିପିତ,  
ଆମ ଲେଇ ଦେଖି କୁହରେ ଝାଇଛି । [ଫେନ୍ଟି]

ବୀଜୁମାର୍ଗ ଠକୁର ତାର ଶୀଘ୍ର ଧିତେକ  
କାହାରେହି ଲାଗନ କାବ ଓ ଅକଳି ଯୁଦ୍ଧ  
କରିଛେ । କିମ୍ବା ପୂର୍ବତେ ଏତେ ତିନି ନିଜର  
କବିତାମଧ୍ୟରେହି ନାମଭାବେ ଆଖିବାର  
କରିଛେ । କଲେ ଡିଜଲିଭର ଆନନ୍ଦ ହେଲେ  
ତିନି ନେବେ ଝଲମେ ଶାଖାରଳ ଶୀନୁମେର  
କାହାରେ । ଶାଖାରଳ ମାନୁଷେର ମହାରେ ଅନୁଭବ  
କରିଛେ ପଶୁଭାନୁଦେବ ବନ୍ଦଳ କାବ ଘରୋକୁଟେ  
ପିକଟି । କବତ୍ତି ପୋକା, କୁକୁର, ମାରିକ ତିଳ  
ଟାଙ୍କ ମାରିଲେର କହ, ମେହା ହାତି, ପୋରର  
ପାଡ଼ି, ସୌଭାଗ୍ୟ ଦେବେ, ସାଧାରଣ ମେତେ, କିନ୍ତୁ  
ପୋରାଳା, ଦୁରିଶିଳ କେହାମି, ଆଖିଲା, ତିଲୁ,  
ବାହାନମ ଥାମୀ, ମୁଢି, ଜୀମ, ବାଲକ,  
ତିଲୋହୁର ଦେଖକ ତାର କାହେ ଉପରୀକ୍ଷା ଯଥେ  
ଉଠେ । କବିର ପଦ୍ମ ହେଲେ ତୀର୍ତ୍ତ କାବେର  
ମିରାରୀ ମୁଖ ବହିତେ ଜାର କରିଲ ଜଳାର୍  
ଫେଲାଇ ନାହିଁ ତିର :

‘ଏଥାନେ ଆଶାର ଅତିବେଳୀ କୋଣାହି ନାହିଁ ।  
ଆଟିଲି ପୋଜର ପାଇଁବା ଦେଇ ଆହା ।  
ଅନର୍ଥ ଆର ନାମଧାରି  
କୁଠ କାଳେର ସୌଂକାଳ ଜାତୀୟ ଯୁଦ୍ଧରୁଥର  
କାହାର ମୁହଁ ହାତିଛି ?’ [ବୋଲାହି]

ପ୍ରାସେର ଲାଖେ ଏକାନି ଗଲାଗଲି କହେ ଅଳ-ଶୁଳେ  
କିମୋଦ ଛାଡ଼ିଯେ କୋଣାଇ ନମିର ମତ ବାଜୁ  
ବିଶୁଳେ ଫିରୁ । ଆଶ୍ରମ ମେ ଦୟାଚାଙ୍ଗା ଦୁଇ ।  
କବି ନିଜେଇ ଆମ ଚାରିବ୍ୟ ଉତ୍ୱାଳିଲ ବୈଶେଷ  
କବିତାର । ବିଶୁ ଯିଥେ କାହେ ହୁଏ ଫିରୁଥିଲେ ।  
ଅଛିଲେ ଆମ ଗାଁର ଫାଁକି ଥେବେ ଥାଏ । ଏବେ  
ପ୍ରାସେର ବିଜ୍ଞାନ ଲୋକ ତାକେ ଗାଁର ମିଳିଲେ କବି  
ତାକେ ମାନୁଷ ବୁଲ କହେ ଟୌଲେ ମିରୋହେ ।  
ନୀତିର କାହେ ମେ ଅଧିକାରୀ ଶୁଳେ କବି ତାକେ  
କାହେ ଲେଲିହେଲ ରାଜମାନେର ମାନୁଷ ବୁଲେ ।  
ଏହି ସେ ନାଥାମନରେ ଅଶ୍ଵାଧାରି ବୁଲେ ତିରିଲୁ

করার সূর্য ঘটে। তা যাজকস্বত্ত হয়ে উঠে কাহিনি কবিতার সূর্য হয়েই। মূলত, কবিতার কবিতার এই পিছার পদের কাঠামো খুব অনেক সময় কবিতার মাঝুরকে উপেক্ষা করেছে। ধৰাবধিকরণে লিখলে তাকে সাধারণ গঠনের পটভূমি বলেই বিবেচনা করত সাধারণ পাঠক। বেদে-

‘বাহির শীল দিকটাতে

শাকসবজির খেত

ফিল-সুকে জমিতে হু ধান।

আর আছে আগ-কঠিনের বালিদা  
আস্থেজড়ার-বেঁচা-দেবতা।

সজ্জাকলোর আমার ধনিবিশী

অন জন গাহতে গাহিতে মান কোন দৈ দেখে,  
আর মাঝী মান দেখতে বেতের কাজ

শাশ টাটু বোজায় চৌড়ে।’ [৩৩]

কাহিনি কবিতার এ মৃত্যুগতে কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এর পিছিয়ে চরিত্রজ্ঞানের চারিয়া উন্নোচন করতে প্রস্তুতোদ্ধ করেননি। শালচারিয়া থেকে কৃত করে দেহের বর্ণাও নান করেছেন কোন কোন ক্ষেত্রে। ছেটগঞ্জের যত কোন ক্ষেত্রে কাহিনি কবিতার রেখেছেন নাটকীয় পরিসমাপ্তি। তিনিস্বের কবি রবীন্দ্রনাথ মান তার কবিতার মানিকার দেবানন্দ উপরিভূতি থেকাতে তাসের নামের সাথে উপাধি দেওয়া করে বাজ্জবনিষ্ঠ করে ফুলেছেন [বেদন  
কলাতা সে, অকবিজ্ঞা সাক্ষাৎ।] তেবুনই রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কাহিনি কবিতার চরিত্রজ্ঞানের বর্ণালি দিয়েছেন একেবারে সুন্দরীয় হয়েই। এতে করে কথিতিস্থি বাজ্জবতা প্রতিটার প্রশংসনীয় চরিত্রজ্ঞানে পাঠকের তোধে স্মৃতিতে মৃত্য হবে উঠেছে:

খাপছড়া টাক সামনের যাখাই,  
কুন্দুমে হৃল কোঞ্চাও সানা বোঞ্চাও কালো।  
হোটো হোটো মুই জোখে নেই গৌঙ্গা,  
অ কুচকিয়ে কী দেখে বুটিয়ে খুটিয়ে,  
তার দেখাটা দেন চেয়ের আকুচি।  
বেগেন উন্ন তেজিনি চঙ্গা নাকটা,  
সান্ত সুকুম যে বাজো-জামি অলীকুম।  
কালালটা হট।  
তার উচ্চর দিসতে নেই হৃল, মুকিন দিলতে  
নেই হৃল।’ [সংবর্ধী]

**আমাদের প্রচলিত**  
**সমাজব্যবস্থার সৌন্দর্যের**  
**ঝীকৃতি থেকে বাহিনীর**  
**চাকচিকে। অন্তরের প্রশুর্দ্ধ**  
**এখানে উপোক্তিত।**  
**সৌন্দর্য সম্পর্কিত এই**  
**মূল্যবোধকে ঢালেজ করতে**  
**গিরে রবীন্দ্রনাথ একটি**  
**অসাধারণ আব্যাসিকা তৈরি**  
**করেছেন ‘ক্যামেলিয়া’**  
**কবিতায়। বাপিত জীবনে**  
**আপাত সৌন্দর্য দেখে মুখ্য**  
**মানুষ তার পরিপূর্ণে থাকা**  
**প্রাকৃতিক সৌন্দর্যকে শক্ষ্য**  
**করে না। আত্যাহিকতায়**  
**বিশে থাকে বলে এর**  
**সৌন্দর্য মানসগঠে ধূরা**  
**গড়ে না। অতি সাধারণ**  
**গঞ্জের অনুষঙ্গে সৌন্দর্যপ্রেমী**  
**রবীন্দ্রনাথ মানুষের এই**  
**ধন্তিত আচরণ তুলে ধূরতে**  
**এক মেহনতি সাঁওতাশ**  
**মেঝের কানে ক্যামেলিয়া**  
**ফুল তুলে দিয়েছেন।**  
**শহরে বেঁহে কমলার চেরে**  
**বার সৌন্দর্য কম নয়।**  
**সাধারণত বাহিক**  
**চাকচিকে আয়ো তুলে বাই**  
**নাম্বনিক অজ্ঞ-সৌন্দর্যকে।**  
**বলে নাটকীয় পরিবৃত্তে**  
**কবিকে মানবমনের**  
**এই দূরব্যৱ তুলে**  
**ধূরতে হয়েছে।**

তবু আধুনিক কর্মসূচীতি নয়, আধুনিক প্রকল্পের নামন শিরীকাত করেছেন রবীন্দ্রনাথ এ ধরনের কবিতার। আহুরা কল্যাণ সাবে পিতার নিবিড় সম্পর্কের নামন ঘটলা হৃলে হয়েছেন অবি ইশ্বর চিঠি কবিতার। পাতীর আবেগে কল্যাকে অল্পবেলে পৃথিবী থেকে আফাল করে মাঝত পিতা। সেবের দেকোন আবলারে তার হিস অধীম অংশ। মাসিয় তাঙ্গার কল্যাকে পিতৃত করার বাসনার তাকে পাঠানো হল বেশায়সের হৃলে। তার মাসের অন্দর্মে এছি অল্পাদ হয়েছে তেনে পিতা নিজের আবেগ থেকে পালতে জীর্ণ পমল করেন। কল্যাপিতার এ সামাজিক পিজেস নিমাহী রংগ পরিয়ে করে। পিতাকে দেখার আকুল বেলা দিয়ে কল্যা মৃত্যুবলন করে। পিতা পঞ্চ থাকে কল্যার সেই আশেপা চিঠি নিবে। দাবে থাকে কল্যার শৈশব কৈলোর ও বৌঘরের মানুন সৃতি। আধুনিক বিজ্ঞানবোধ বা নিজেজ্ঞায় এই প্রেক্ষপট উন্নোচন করেছেন রবীন্দ্রনাথ ‘শেব চিঠি’ কবিতায়:

একজোড়া আশাৰ হৃলো,  
তুল বাবুবার জিজলি, জেল, এলসেনে পিলি।  
কেবে তার পক্ষবাল বাই,  
হোটো হোর্বেলিনৰ।

...আল্পায় জেবালে, আমা, পান্দের শাপি।  
যেটো বন্দে আলোমানিতে শান হক্কের পুচ্ছল,  
পিলি, বালি পাউজন্মে হোটো। [শেব চিঠি]

আত্যাহিক ও সৃতিসমী জিনিসের বর্ণনা এ কবিতার কাহিনিকে কল্পন করে ফুলেছে। পাঠকের আবেগ পিলতে কবি তাকে ছাপন করেছেন একটি স্মৃত্যুবোধ যত্নে। কাহিনির একম নিশ্চয় বর্ণনা ও কবিতার শক্তি কাহিনি কবিতার জনক হিসেবে রবীন্দ্রনাথকেও সম্পরিচয়ের আকিলান্তা আক্ষিয়ে প্রতিষ্ঠিত করে ফুলেছে।

‘হোটো বন্দেজের সৃতি’ কবিতায় আলোচনার মধ্যে  
পালো যাব সুন্তার বৃত্যতা ও কালুর ইতিহাস। হোটো বাবুবার বিলক্ষে পিলোটী  
সুনি অল্পবেলে যব হাজুতে তার ধ্রেবিক  
অলিম্বানুর ঘৃত থবে। অনিমের সৌন্দর্য ও  
নিজে মতের উপর হিস তার অসাধ  
বিশ্বাস। পিলু দিলপথে ধূরা গড়ে অনিমের

କାମ୍ପଲାନ୍ତର ଇତିହାସ । ଗିର୍ଜା କଳାକାର  
ମାନ୍ୟ କରେ ଲେ ତାଣ କରେ ମୁନିଯ ତାଳବାସାକେ ।  
କିନ୍ତୁ ବାଜାଲି ଆବର ନାମକିଲ ନାରୀର ଅଭ ଦେ  
ଆନିମକେ ମନେର ମଧ୍ୟେ ଥାରି ରଖାଇ । ବରଂ  
ତାର ଏତିଭାବ ପୃତି ବେ ମୁହଁଟେ ଉପଗାନ୍ତର  
କରିବେ ବାର ଧାରାପ ପାଞ୍ଚା ଥାର ତାଳେ କରେ  
ଅଳାଦରେ କେବେ ରାଖି ରୁହିର ଅଛେ ।

'ମେହେ ବୁଦ୍ଧି-କରୀ ରାଶି ରୋହି ଚିଠି,  
କିନ୍ତୁ ମୀଳ ପୁନରେ କାଗଜେ  
ଆନିମକେ ରାତେ ଦେଖା ।  
ତାର ନହେ କୁରାରେ କୁରାରେ ରୋହି ରୋହି ରାକଟି  
ରୋଟୋରାକ ।  
ଆର ହିଲ ସାହୁ ତାର ଆମେକାର  
ମୁହଁ କୁଳ, କାଳ କିନ୍ତୁରେ ବୀରା  
ମେହେନ୍-କୋର ପାଞ୍ଚାର ନାହେ  
ଅଳାଦା ପ୍ରାଣପି ଆବ ତାଙ୍ଗୋଲୋଟ ।  
କେହା କାଗଜରେ ବୁଦ୍ଧି ।

ଆମାଦେର ହାତିଶିଖ ସାହାଜଯବାହୀ ପୌଷ୍ଟରେ  
ବୀରୁତି ଦେଲେ ବାହିଜେର ଚାକଟିକେ ।  
ଅଜମେ ପୈଶୁର୍ ଏବାନେ ଟାପୋଲିଟ । ଲୋକର୍  
ମଞ୍ଚକିନ୍ତ ଏହି ମୂଳ୍ୟବୋଥକେ ଚାକେର କରିବେ  
ପିଲେ ରବୀନ୍ଦ୍ରାମ ଏବାକି ଅଳାଦାର  
ଆମ୍ବାରିଙ୍ଗ ତୈରି କରିବେ 'କାମୋଲିଙ୍ଗ'  
କବିତାର । ବାପିତ ଜୀବନେ ଆଶାତ ପୌଷ୍ଟର୍  
ମେଥେ ବୁଦ୍ଧ ମାନ୍ୟ ତାର ପରିପାର୍ଶ୍ଵ ପାଳା  
ଶାକୁତିକ ପୌଷ୍ଟର୍କିରେ ଲକ୍ଷ କରେ ନା ।  
ଆମ୍ବାରିଙ୍ଗର ପିଲେ ପାକେ ଯାଏ ଏହି ପୌଷ୍ଟର୍  
ଯାନ୍ତଗଟୀ ବ୍ୟା ଗଡ଼େ ନା । ଆଜି ସାହାରା  
ପରେର ଅମ୍ବୁଦ୍ଧ ପୌଷ୍ଟର୍କେମୀ ରବୀନ୍ଦ୍ରାମ  
ମାନ୍ୟରେ ଏହି ପାତିକ ଆଜମେ ଭୁଲେ କରିବେ  
ମେହେନ୍ କୋରେ କାମେ ବରାହିଲାଭ  
ହୁଲେ ହୁଲେ ମିରେହେ । ଶହେର ମେରେ କରିବାର  
ହେତେ ଯାଏ ପୌଷ୍ଟର୍ କର ନା । ନାଥାମନତ  
ବାହିକ ଚାକଟିକେ ଆମର ଭୁଲେ ବୀର  
ମାନ୍ଦିକ ଅଳା-ପୌଷ୍ଟର୍କିର । କଲେ ନାଟକୀର  
ପରିଚ୍ଛବ୍ର କବିତାର ମଧ୍ୟ ପରିପାର୍ଶ୍ଵ  
ପିଲାକିଲ ଘେକେ ଯୀଜିତ ହାତିଲ କେବାନି  
ଶୁଭିର ଏହି ପୌଷ୍ଟ ଶୁଭି କରାନ କରେ । ପିଲିର  
ମେଥରେ କେବେର ଶାଖେ କିମ୍ବର କିମ୍ବର ହଜ୍ରା  
ଅନ୍ତରେ ଲେ ପାତିରେ ଆମେ ଆମ ମେନମାର ହଜ୍ର  
ଘେକେ ମେହେଟିକେ ବୋତାତେ । କିମ୍ବଟିକିର ଶାଖେ  
କରିବାରେ ସମ୍ବାଧିତ ଘେକିଲାର କରିବାର  
କରିବାର ମଧ୍ୟ ହେଉ ଆକର୍ଷ ବାହାର ଶାଖେ ତାର  
କେବଳ ମେମ ଆଜମେ ନେଇ । ଏ ଉପଲବ୍ଧ  
ଆମ୍ବୁଦ୍ଧ ବରିପଦେର ନାହେ, କବି ରବୀନ୍ଦ୍ରାମାରେ ।  
ତାର ଭୁଲୁ ଆବେର ନାହେ ଅନ୍ତର ଆବେର  
ମହିମାର ପରିମେର ମୁଖେ ଏ ଆମ୍ବ ସମ୍ମୋହିତ  
ହୁଏ । ଏ କବିତାର ପାତିବେଶ ଓ ହରିପଦ କେବାନି



ମାନ୍ଦିକି ବାହିଜେର ମାଧ୍ୟରେ ଅଭିଭାବିତ ।  
କଲେ ମେ ମେହେନ୍ ଲେ ଅମ୍ବୁ ଅବଶ୍ୟର କିମ୍ବର  
ନାହେ ପରିଚ୍ଛବ୍ର ଅବଶ୍ୟ କେବଳ ଏମେହେ,  
ଆମେଇ ବିଶେଷ ଏତୀକାର ଲେ ଆହ ଜୀବନେର  
ବିଶେଷ ମୂର୍ଖତିକେ ମହିମାବିତ କରେ ହୋଲେ :

'ଏ ଗମ ବେବାନେ ମେତା  
ଅନ୍ତ ପୋଷୁଲିଲାପ୍ରେ  
ମେହେନ୍  
ବାହି ଜୀଲ ବାଲାମାରୀ;  
ଭୀରେ ତମାନେ ଥିଲ ଶ୍ଵାସ;  
ଅଭିଲାପେ  
ବେ ଆହେ ଅଳେକା କରେ, ତାର  
ପରମେ ଦାକହି ଶାଫ୍ତି, କାଳାମେ ସିମ୍ବୁର ।' [ବୀଶି]  
ଏ ଶାଫ୍ତି ଓ ପୁନରେ ଅନାମା କାହିଁବି କଥିବା  
ବିଚାର ମିଶ୍ରମ କରେ ନାଥାରମ ମାନ୍ଦିକର  
ଜୀବନବୀକୁଳାକେ ଉପଲବ୍ଧି କରା ନାହେ ।  
ଶୋଟଗାନ୍ଧେ ଯାଏସେ ନାହ କବିତାର ମନିମୁଖ  
ତାର ଓ ଶିଳ୍ପକୋଶରେ ବରିବାନ୍ତର ଟାକୁର  
ମୃଦୁଲାଙ୍ଘରେ ମେ ପରିଚାର କରେଲାମ ଉଲ୍ଲବ୍ଧି  
କାହାତେ ଚେରେଲେ ଆମାଦେର ଅଭିନ୍ଦନ ଅଧିକ  
ତିଲୋକର ଦୂରିତେ ଦେଖା ଜୀବନ ଓ ନାଥାରମ  
ମାନ୍ଦିକରେ । ଅଗମାମୀ ସକାରେର ମେ ବିଚାରିଲି  
ବିକାରେ ଆମର ପ୍ରାଣିକ ଜୀବନକେ ଦେଖେ  
ଥାବି, ଲେ କାଳେର ଲୋକାଟିକେ କଥିତାର  
ଧକ୍କାର ଓ ଅଭିନ୍ଦନ ମଧ୍ୟରେ କେତେ କେତେ  
ଦେଇଲେ ତିଲି । କାନ୍ଦଖରେ ଆକାଶ ଥିଲେ  
ନର ତିଲି ପାଠକରେ ଯାଶନ କରେଲେ ନାଥାରମ  
ଓ ମାନ୍ଦିକର ଜୀବନକେ ଝୁଖୋମୁଖ, ବେଖାନ  
ଥିଲେ ପାଲିଯେ ବୀଜିତେ ତାଇ ଆମା ସକଳେଇ ।  
ମୁହଁ ପିଲାକିଲାରେ ତୋରେ କାହାକାକେ, ମୁହଁ  
ଲୋକର୍କଟେନାର ତୋରେ ଶାକୁତିକ ପୌଷ୍ଟର୍କି  
ଆମ୍ବାରିଙ୍ଗର ତୋରେ ଆକର୍ଷାପାଲିକିକେ ତିଲି  
ମାନ୍ଦିକିର କରତେ ଦେଇଲେ ପାଠକରେ ।  
କଲେ କବିତାର ଅମ୍ବୁଦ୍ଧ କୁଳ କରେଲେ  
ଅଭିନ୍ଦନ କରିବା । ବିଶ୍ଵା ଅବଶ୍ୟିନ୍ଦିନ  
ଅଭିନ୍ଦନରେ ତୋରେ ତିଲି ଏମେହେ ଶାଖାନା  
କରିବାରେ କାହିଁଲ ଜୀବନବୀକୁଳାକେ  
ଇତିହାସରେ । କଲେ ପୁନରେ ଅଭିନ୍ଦନ  
ଅବିତାର ହେଟିଗା ଓ ଗୀତିକବିତାର ସ୍ଵରକ୍ଷ  
ଧକ୍କାର ମଧ୍ୟରେ ନାହୁ ପାଲିମାର ତୈଲି  
କରେଲେ ।

ନେମେ ଧାରେ ଆମାର ନମତଳେ ।  
ବିଜୁଲାର ଝୟେ ଝୟେ ରାତିର ଅନ୍ତରେ  
ମେହେନ୍ କାହେ ମେ ଅନ୍ତର ବର ମାଗି-  
ଦେ କର ଆବି ପାର ନା ।  
କିନ୍ତୁ ପାର ମେହ ଜୋମାର ମାହିକା ।  
[ପାହାରର ମେତେ]

ଯାହାତା ଓ କଳାକାର ଏ ମୂଳ ନାଥାରମ ଏହିତ  
ହରିବେ ଏ ହରିବେ 'ଶୀଶ' କବିତାର । ବିଶ୍ଵ  
ପୋରାଲାର ପାତା ପଲିର ମିତିବିକାରର ବିଜ୍ଞପ  
ଧିତ୍ତିବେଶ ଘେକେ ଯୀଜିତ ହାତିଲ କେବାନି  
ଶୁଭିର ଏହି ପୌଷ୍ଟ ଶୁଭି କରାନ କରେ । ପିଲିର  
ମେଥରେ କେବେର ଶାଖେ କିମ୍ବର କିମ୍ବର ହଜ୍ରା  
ଅନ୍ତରେ ଲେ ପାତିରେ ଆମେ ଆମ ମେନମାର ହଜ୍ର  
ଘେକେ ମେହେଟିକେ ବୋତାତେ । କିମ୍ବଟିକିର ଶାଖେ  
କରିବାରେ ସମ୍ବାଧିତ ଘେକିଲାର କରିବାର  
କରିବାର ମଧ୍ୟ ହେଉ ଆକର୍ଷ ବାହାର ଶାଖେ ତାର  
କେବଳ ମେମ ଆଜମେ ନେଇ । ଏ ଉପଲବ୍ଧ  
ଆମ୍ବୁଦ୍ଧ ବରିପଦେର ନାହେ, କବି ରବୀନ୍ଦ୍ରାମାରେ ।  
ତାର ଭୁଲୁ ଆବେର ନାହେ ଅବେର ନାହେ  
ମହିମାର ପରିମେର ମୁଖେ ଏ ଆମ୍ବ ସମ୍ମୋହିତ  
ହୁଏ । ଏ କବିତାର ପାତିବେଶ ଓ ହରିପଦ କେବାନି

ମେହ ମେ ମେହ ମେହ  
କାନ୍ଦଖ କାନ୍ଦଖ, ରାଜମୁଖ ମିଶ୍ରମାନାର



## মুক্ত পাখির গান

### সেলিনা হোসেন

**টুচিপাছার** আকাশে সোনালি সূর্য বেদ  
হাতিয়েছে। হেলেনের সঙ্গে বাড়িত সামনে  
দেখাচ্ছে খেকা। টুচিপাছির আকাশে  
উজ্জ্বল হয়ে আছে দেহের। গবেষাটৈ  
যান্মের সঙ্গে দেখা হল কুটি পিত্রে ব্যাপ  
থে। গাছ-গাছালি-ভুল-পাখি-ধান বন্দীতে  
দেশের ছবি দেখার আনন্দ আছে ও।  
খোকার আজ কুল বক। সপ্ত বছর বয়সের  
কেলেটি হাল্কাগাঁট আবর শীল রাজের শার্ট  
গরে কুটি এসে দাঁড়ার পিণ্ডীর পায়ের নিচে।

অকে দেখে এন্ডি-ওন্দি থেকে চারজন  
জেলে এসে ওর পালে ঝাঁঝো হয়।

অকচল বলে, আজ আশাদের কুল বক।  
আমরা কুরব সারাদিন।

খোক হাসতে হাসতে বলে, ইয়া, আমরা  
বনজানল, শাঠবাট, খাদের শাকে দিয়ে  
টুচিপাছার ছবি দেখব।

- তিক বলেছিস ও খেকা।

- এটা কাজো বাতে আৰু ছুবি না। এটা  
দেশের ছবি। সুজু-স্যামল মেল। আজো অনেক

বকম পাখি দেখব, প্রজাপতির পেছনে  
সৌভাব, কুল পাহের কাছে পিত্রে দাঁড়াব।  
ভাবশর একসৌচৌ জলে বাব ধানকেজেজে  
আছে। পাখ ধানের মাঝা হুঁরে সৌকে বাব  
নদীর ধারে।

- ইয়া, আমরা সবকিছু হুঁরে হুঁরে নিজের দেশ  
দেখব। এই দেখা হবে আমাদের সামনে  
অসমাক্ষ ঘূরি। বইজের ছবি না। কাগজে  
আৰু ছুবি না।

- তিক বলেছিস বে-

- এমন ছবি দেখতে আমরা জেত কাহ পেকে  
পিশেই খেকা। হুই আমাদের পালের বকু।  
খোকা দুঃখতে জড়িয়ে থেকে নষ্টিকে। আজো  
চাগাদিক থেকে জড়িয়ে থেকে খোকাকে।

ভাবশর সবাই হাজ থেকে সৌচে বাব  
ধানকাজের দিকে। অঠাঃ দূরের দিকে  
ভাবিয়ে খোকা দেখতে পাই পাহের ডালে

বলে আছে মাজুরা পাখি। খোক সবাইকে  
ধামিয়ে দিয়ে বলে, দৌড়া সবাই। ওই দেখ  
পাখি। কি ভুসুর একটি ঘূরি হয়ে আছে।

বাহিয়ে বলে, আমরা কাহে পেলে এটা উড়ে  
বাবে।

খোকা সবাইকে শলে, আম আমরা পাখালে  
কলে ধাকি। আম পাখির সঙ্গে কথা বলি।  
সবাই মিলে দোল ঘো বসে।

খোকা হাজতালি দিতে দিতে বলে,  
মাজুরা, মাজুরা বাঢ়ি তোমার কই। কথা  
কল বাজুড়া আমরা হব সই।

হ্য-হ্য করে হুসে সবাই। মাজুরা চুপচাপ  
করে ধাকে। সাবে সাবে শাখা বাপটির।  
খোকা পাখির নিকে ভাবিয়ে চেঁচিয়ে বলে,  
আমরা বাঢ়ি টুচিপাছার কোমার বাঢ়ি কই।  
হেলেয়া হেস পঞ্জিরে গড়ে। হাজতালি দিতে  
দিতে বলে, খোকার বাঢ়ি টুচিপাছা, পাখির  
বাঢ়ি কই।

খোকা ও হাজতালি দিতে দিতে বলে, পাখির  
বাঢ়িও টুচিপাছায়, পাখি আহার সই।

- জলে আমরা পাখিকে আকাশে উড়াই।  
সবাই মিলে সৌচে খাদের পাহে পেলে  
দেখতে পায় মাজুরা ধামে পাখি থেকে একটি

শাহ তৌরে নিয়ে উভয় চলে যাওয়া। শাহকুন্ডির কথা বলে, শাহজাহান মাঝ থার।

মন্তব্য করত দেখে থারে।

- আম থার। শাহজাহান মাঝই থায়ে। পরে থারে না।

- আমি জানি। শাহজাহান গুরু শিঠে নিয়ে কাতে পারবে। তৌরে নিয়ে উভয়ে পারবে না।

শাহজাহান শাস্ত্রান্বিত বল্লা করে থার। খোকাও হস্তে হাতে সূরের নিকে ভাকিয়ে থাকে থার।

- আমার স্বার আসছেন। আমাকে বাড়িতে নিয়ে গড়তে করতে থাই।

- ঠিক আছে যা। টুলিপাতা পড়তে যা।

- কি বললি টুলিপাতা।

- যা, হৃষি আমাদের টুলিপাতা। তোকে আমা টুলিপাতা ভাকব।

- ভাকব, ভাকব। তোরা আমাকে কালনের মাঝ নিয়েছিস। আমি খুশি, খুশি। ফেলাম।

খোক দৌড়াতে থাকে ঢিচারের নিকে।

আমিদ স্বার বাড়ির কাছে এসে দৌড়িয়ে খোকার নিকে ভাকিয়ে আকেন। খোকাকে গড়নোর জন্য তিনি এই বাড়িতেই ধোকেন। শকান্তে হাততে বেরিবেছিস। ও কাছে এসে বাত করে টেনে মাঝায় হাত বুলিয়ে দেন। আসব করবেন।

কি করাইলি থালাপাতো?

- স্বার করি দেশেছি।

- হ্যা, মুখেছি। আমিতো জানি এই আমটার সুই দ্বারারকম হাতি দেখতে শাস।

খোক মুখ দেনে চারের পাইে হাত নিয়ে সালাম করে। সাঁওতে বলে, স্বার আমকে কী পড়ব? সুলেনা বই না বাইরের বইই।

- হৃষি কর, তোর ইচ্ছা কী।

- আমকে বাইরের পঢ়া শিখব।

- শুধু বাইরের পঢ়া না। অথবে আমকে করতে ববে। সুলেন পড়তে হব।

- আমের স্বার সব পঢ়া দেব করব। আমপর হবে বাইরের পঢ়া।

- কালকে কি পড়িয়েছি তা বলে আছে তো?

- আছে স্বার, আছে। কালকে আপনি বিহুবী কুসিনারের কৰা পড়িয়েছেন।

- সুলিমান কী করেছিল?

- অন্তর্বর্কে ত্রিপিসের হাত থেকে মৃত করার

অন্ত বাধীনভাব বপ্প দেশেছিল কুসিনার।

- আহ, বাধীবের পঢ়া খুব শুশ্রাব শিখেছিল। এই পঢ়া মনে রাখবি। কল্পনা হৃষিলি না।

- চৰার কুসিনারের পঢ়া আমৰ শুব ভাল লেসেছে। ত্রিপিসা কুসিনারকে জাপিকে কুশিয়েছিল। খেদের মত সাহচৰী হেকেরা লেপের জন্য জীবন দিবেছিল।

- অনেক বড় হ্যাণ করেছিল না বোঝি।

- স্বার এর চেয়ে বড় হ্যাণ আম কি হয়।

- সাহচৰ হেলে। অনেক বুকিল।

স্বার হ্যাণার মাঝার হাত রেখে আসব করে। খোকার মাঝার বাত রেখে বাড়ির নিকে কেটে বাই।

গাহের ভালে কিটিমিটির করে পাখি। মুক্কে বাড়িতে যাকে। পঢ়ার বারে বিষ্ণুবা নিয়ে ভুব বুব পঢ়ালেখা। টিচার খাজা এবিজে নিয়ে বলেন, এই অক্ষেপে

করে কেল।

- আজকে বাইরের পঢ়া কী বৈ স্বার!

- সৌভাব সুবের কৰা পড়াব। তিদি আম খৰের বাপীতে বলেছিলেন, অগতের সকল আপি সুবী হোক।

হ্যাত্ব করে হাসে খোক। বলে, স্বার

অগতের স্বারই কি একমনে সুবী হতে পারো। - পারবে মা কেল? সবাই বিলে কেটা করলে অবশ্যই সুবী হতে পারবে। সবার বাদি আত-কালকের কই না থাকে তাহলে পেটাইজো স্বারা একলে সুবী হজো।

- তাহলে আমিও কেটা করব। আমিও চাই যে সবাই সুবী হোক।

মাস্টার সাহেব খোকার মাঝার উপর হাত রেখে বলেন, তোকে দোয়া করি মো দোয়া। হৃষি অনেক বাত হৰি। হৃষি সব পঢ়া বুক্তে পরিব। তোকে পঢ়ানোর আলদ আছে।

খোক সারের পারে হাত নিয়ে সালাম করে। অঙ্গুর অক খাতাৰ উপর হৃকে পড়ে।

স্বার অৱ নিকে ভাকিয়ে মুদু বালিতে হৃ ভাইরে কেলেন। সুটি হৃনিরে জাদোলা নিয়ে বাইরে ভাকান। সেখতে পান উঠোন পেরিয়ে এপিয়ে আসছেন খোকার মা সারেরা খুলু।

হাতে এক প্রাণ আকের পাখি। তিদি সরাজার বাহে এসে মৈঝেল মাস্টার সাহেব উঠো নাঁওতের নালার দেন।

মাহেরা খুলু হাতের প্রাণ পালিয়ে নিয়ে বলেন, আপনাম জন্য ভাবে পানি।

- হ্যা, ভাবের পানি আমার শুধু পান।

দিন।

মাস্টার সাহেব হাল হাতে দেন। সাহেব খুচুল হেলের নিকে আকিয়ে বলেন, বাবা হৃই কী খাবি?

- আগো, আমি তো একটু পরে হৃলে থাব। তখন আপনার বালবো বি নিয়ে গুৰু ভাত পাব।

- পরে দুটি হেল, আজ খাবার আগে দুব পেতে হবে। আগো তোর জন্য দুব নিয়ে আসছি।

সাহেবা খুচুল রাখাখরে হৃকে দুব নিয়ে আসেন। মাস্টার সাহেব খোকার মাঝার হাত রেখে আসব করে বলেন, টিকিয়ত লেখাপড়া করে অকের বড় হাতে হবে।

- কেলেন করে বড় হাতে হব স্বার।

- অঙ্গ করে লেখাপড়া করতে হব। নিজের দেশকে জালায়সতে হব। মানুবের উপকর করতে হব। লেখাপড়াজো তখ বাইরের পঢ়া শেখা যা। চারপাশের সবকিছু মূ-চোখ হেলে দেখতে হব। গাহগালা, বাতাসা, নলী আৰ মানুব সবকিছু হেকে পঢ়ালেখা দিবতে হব।

- আমি সবকিছু শিখব স্বার। আপনি আমাকে দোয়া করবেন। আমি সব পঢ়া শিখব। একদম মুক্ত করব।

- হৃইজো দোয়ার হেলে হাবি দেখবাই। তোকে দোয়া করি রে।

মাস্টার সাহেব কাছে সীড়ানো সাজেব খুচুলের নিকে ভাকালে দেখতে পাল সাহেব অলাধার উজ্জল হাসিহুৰ। তা খোকার নিকে দুধের প্রাস এপিয়া দিলে খোক দুঘাতে হৃস ধরে একটামে দূৰ হেলে শেখ করে। মাহের হাতে হৃস দিয়ে বলে, পেলাম করতে দেলাম।

- যা, ভাঙ্গাভঙ্গি আপিস। হৃল হেতে দেখি দেল হয় না।

- বাবো, একটুও দেখি হবে না। ফেলাম। সৌভাগ্যে অক করে খোক। সৌভাগ্যে দৌড়াতে খালাপাতো আসে। দেখতে পাই করেকেল হেল খাল সৌভাগ্য সাইচে। অকে দেখে হেলের হাত নিয়ে পানি ছিচায়। পানি ছিটাতে ছিটাতে হৃজা কাটে। খোক খোক ভাকে হায়/খোক সাবে অন্দেত নাই।

- আবি যাব তোদের নাম।

পানিতে বালিয়ে গড়ে নাজুক কাটে। হৃব সঁজে

মিয়ে আনেক ঘূরে চলে যাব। বাসের উপর উচ্চে আনে বক। একজন গানি হিটাতে হিটাতে বলে, বক আবাদের বক। আবাদের শাখে ঝুলে যাবে।

হ্যাজু পানিতে হেতে ওঠে সবাই।

- অনেক লোকল যাবেছে। উচ্চে পক্ষ সবাই।

ফুলে হেতে যবে না।

- যবে, যবে। আবাদের শিখাড়া ফুলে হেতে যবে। ফুল যাওয়া কাজার ফোৱা।

খোকা যাওয়া ঝুলে ধমকের করে যবে, খেলা না, ফুল যাওয়া নাহ। গড়েলেৰা কুকু। ওঁ সবাই বাঢ়ি যাই। লেৱি হসে আবেৱা কিম কৰবে।

- ঠিক, ঠিক।

হেলো বাসের গানি থেকে উচ্চে নিজেদের আকৃতি দিকে মৌড়াতে আকে। খোকা যাওয়া পানিতে দিকে আকিয়ে যাকে। ই-ই শব্দ করে গানি উচ্চে যাব। অন্ত গাজের কাছে দিয়ে ভাঙালে দেখতে গার কলোক চুই কিচিত কৰছে। তখন স্মৃত গাজে হেতে আনে কলোল। যাকে হায়জ নিয়ে কাছে দাঁড়িয়ে বলে, না কলোছেন খাল থেকে উচ্চে জোৱা আখাড়া সবে সহে মুছিয়ে দিতে।

- মাও, মাও তাইয়া।

খোকা মাও নিছ করে যাবা বীকাহ। অফলাল আখা-শৰীয়া ঝুইয়ে লিয়ে বলে, ভাঙ্গাভাঙ্গি বাঢ়ি যাব।

- বাইঁ, বাইঁ। খোক মৌড়াতে আকে। চারদিকের লাহ-গাছলি-যাঁত-কেঁতের দিকে মুঁচোখ মেলে আকৰ। বুদু হেলে নিজেকে বলে, তোৱা সবাই আবাদ বক। বুদু, বক বলে হ্যাজু পানিতে চারিক আভিতে ফুলে বাঢ়িতে জোকে খোক।

যবে শিয়ে কাণ্ড বদলায়। ফুলে যাওয়ার জন্য তৈরি হবে ভাঙার শিয়ে ভাত হেতে কল। যা পেটের বালাম ভাত হেতে রেখেছে। এ শিয়ে বসায় সহে সহে একটি চারচ দিয়ে যি ঝড়িয়ে দেন ভাতের ভুল। সহে পাটাটি বক কই যাই দেন। দেখল ভাইও দেয়া হব পাতে। খোক কই যাই শাঙ্গাড়া কৰে বলে, ফুলে যাওয়ার সময় হবে দেহে। অখন আমি কই যাজের কীটা বাছতে পারব না।

- আমি হেজে মিছি।

খোক যাজের হাত ধৰে বলে, না আমি ফুল

থেকে এলে কীটা হেজে আত বাব। একস ধাক। বায়ের বাটিটক যাইটা হেজে দিয়ে বি-বি-বি-লো আত বেজল আকি দিয়ে বেজে পের করে। যা খোককে গাজলায় রাখা পানিতে হাত যোয়াতে যোয়াতে বলেন, বকুলের সহে বাগড়া কৰিবি না।

- আমিয়ে বাগড়া কৰিবা যাবো। সবাই আবাদ বকু।

- জোকে মোজা কৰি বাজান। মানুব হবে ওঁ।

- আমি যে কী হব আমি তো আমিলা। বিছ আমি সবাইকে আলবাসবো। বলবো, আমলা সবাই একসতে বাকুব। আমলা সবাই সুনী হব।

যা হেলের সুন্দর দিকে অবাক হচে আকিয়ে থাকে। খোকা পালে বাধা গাজলায় পানিতে হাত খুঁতে উচ্চানে যাবে। উচ্চানে বাসের কলুজেরে নাখনে মুছিল। এর কাছে দিয়ে বলে, যাই ঝুলে। আর কর বহু পৰ ঝুঁত আবাদ সহে ফুলে যাবি যে হেট তাইয়া। নাসের কিলিখিলে যাবে। হাতজলি দিয়ে কলুজের তাঙ্গাম। লাকাতে লাকাতে উচ্চানে ঝুটাতুটি করে।

কাবে ঝুলের বাল বুলিয়ে বাঢ়ি হেতে দেরিয়ে আসে খোক।

সাবেৱা ধাঙ্গুন বাঢ়ির সাবে দাঁড়িয়ে থেকে হেলের ফুল যাওয়া দেখেন। ও বক গাজের আকুলে হারিয়ে গেল তিবি দেখেন গানি মোহেন। ঔচ্চ ঠোকে মাখাত দেন। দেখতে গান চৰপালের বাঢ়ি থেকে ফুলে যাওয়ার জন্য হেলের দেব হৰেছে। সবাই একসতে থাইছে। দেখিকে আকিয়ে সাবেৱা ধাঙ্গুনের মুখে বাসি ঝুঁট ওঁ।

অন্ত হেলেসের সহে ধামকেত-পাটকেতের আশ ধৰে ফুলে যাব জ্ঞা। কলকলিয়ে কথা বলে, হালে-হলে ফুলে যাওয়ার মত আন্দস আৰ হব না। পাটাটাকি বাজারের গালে শিখাড়া ফুল। এক সহস্র পৌছে যাব সবাই। ফুলের ষষ্ঠী বাজে। বুড়ো সাবেৱারের উচ্চান যাসিয়ুব দেখে যে যাব কাসে চোকে। সাবেৱান দিয়েও হেলেদের দিকে আকিয়ে থাকে। খোকা ঝুলে দেৱকুর আনে হাত ফুলে ভাঙ্গারকে নালাম দেয়।

সাবেৱান দন্তেল শব্দ জোৱে দিলো খোক হাতে যাবা বৈঁফলো যাখার উপর ফুলে সুঘৃত নাকুৰ। দেখেৱা। হেজেৱা। দেখেৱাৱে।

পাটিগাতি যাজারেছ মৌড়িয়ে আট লজা এন্দে যাবে। লক থেকে নামেন শেখ শুকুৰ বহুবান। ভাকে দেবে অবেকে সালাম দেব। তিনি বালিয়ুনে উজ্জব দেল।

- প্রামালাইকুৰ চাচাজী। আপনি কেছন আহেন। বহুবান সামদে মৌড়াৰ।

- আগ বে। তোৱা আগ আহিস তোৱা।

- আপনি টুবিপাঢ়াৰ আসলো আমৰা বেলি কল বাকি।

শেখ শুকুৰ বহুবান হ্যাজু করে যাসেন।

- খেৱা আবাকে অনেক তালযানিন, না বে?।

- হ্যাজু আবাদের মুলকি।

- আমাৰ খোৰ কই বে? দেৰেছিসহ।

- খোক তো ঝুলে।

- ত তাইয়ো। আজকে তো আজ ঝুল খোক। হচ্ছে খচ্ছি দিকে আকিয়ে মুলে, ঝুল ঝুটিৰ সমাপ্ত যয়ে আসেহে থায়। যাই, বাঢ়ি বাঢ়ি।

- আগমান ব্যাগটা আবাদেৱকে সাম ?

শেখ শুকুৰ রঘোনেয়া হাত থেকে ব্যাগটা দেৱ বহুসুৰ। তিনি তু লিঠ চাপচে দেল।

মুলে, আবাদেৱ আবাটা ঝুব সুলৰ না বে?

- চাচাজী আবাদ ভগ্য জুল যে আমি এই আসেৱ বালিলা। একল সুলৰ দেৱাম দেলে কি আৰ আহে?

- আছে, আছে, আনেক আছে। পুত্ৰো দেশটাই ঝুব সুসূৰ।

- আপনি তো এখন যামৰীপুৰে চাকৰি কৰেন?

- হ্যাঁ বে, চাকৰিয়া অন্যতো আবাকে বিভিজু আয়গার বাকতে বৰ। আবছি এইবাব খোকৰ পৰীকা হৰে গেলে অকে আমি যামৰীপুৰ নিয়ে যাব। ভদ্রলকার ইলোকিয়া হাইফুলে ভৰ্তি কৰে দেৱ।

- আপনি ধাকেন না। খোকও যদি না থাকে ভাঙ্গুনে আবার ঝুব মন ধাৰাল হৰে।

- মন ধাৰাল কৰিল না। আমাৰ খোক তোদেৱকে ঝুব আলবাসে। ঝুটিতে বাঢ়ি আসবে। তখন তু সহে নদীৰ ধাৰে, বন-বানাদে, বাঁঠ-বাঁঠে সুজে বেঢ়াবি। ঝুটিল ফোৱি। খোকা ঝুটিল কেৱলে ভজৰাসে।

- আকিয়ে মোজাই অৱ সহে সুজে দেছাই। ওকে আবাদ ঝুব জুল লাগে।

দৃঢ়ুক বাঢ়িতে দেকে। দেৱিয়ে আসেৱ সাজেৱা পাতুল। দেখেৱা। হেজেৱা।

ଶେଷ ମୁଦ୍ରଣର ରହାନ ନାମେରକେ କୋଳେ ଝୁଲେ  
ଦେଲେ । ସେହିଦେର ବାଧାର ସାତ ଜୋଖେ ଆମର  
କବେଳ ।

- ଆମା ଆପଣି କେମନ ଆହେ?
- ଡାଳ ଆହି ମାଝେରା ।
- ତାଙ୍କେ ଗାନ୍ଧି ଆମି ଆକାଶ ।
- ଆମ ଯା ।

ଏକଜଳ ଚମ୍ପ ସାଥ । ଅନ୍ୟଜଳ ବାଧାର ବ୍ୟାଳ  
ନିଯେ ହେବ ସାଥ । ଶେଷ ମୁଦ୍ରଣର ରହାନ ନିଯେର  
ଘରେ ଗିରେ ଦେଲେ । ସାଜେରା ଖାତ୍ର ଖାଲାଟ  
କରେ ପିଣ୍ଡାପୁଣି ହିରେ ଆମେ ।

ବାଟିର ବାହିରେ ଆମର ପରେ ବରତ୍ତୁର କୁଠକେ  
ପାରେ ଏତ୍ୟକେ କୁଳ ଛୁଟି ହେବ ମେହେ । ବରତ୍ତୁର  
ନିଯେ ନିଯେ କଲେ, ଖୋଜ ବାଟିକେ ଏବେ  
ଆକାଶକେ ଦେଖେ ଦେଖେ ଉଠିବେ ଶୁଣିତେ । ସାଇ  
ଏବେ ଖକଟୀ ଲେଇ ।

ଖୋକର ସମେ ଅନ୍ୟ କରେକଳିନ ହେଲେ ମାନ  
ବେଳେ ଦୌଡ଼ାଇତେ ଥାକେ । ଏକମନ୍ୟ ବରତ୍ତୁର  
ରୁଖୋହୁଦି ହୁବ ନାହିଁ । ବାଟିକେରେ ପିଣ୍ଡ ଦୂରାତ  
ଦେଲେ ମୌଢ଼ିଯେ ଥାକେ ବରତ୍ତୁ ।

- କୁଣି ହୋଲେ ଦୌଡ଼ିରେ ଆହ କେଳ ବରତ୍ତୁ  
କାହିଁ ।
- ତୋମାର ଅନ୍ୟ ମୁଖର ଆହେ ।
- ମୁଖରଙ୍ଗ କୀ ବର କଲ, କା-  
- ତୋମାର ଆମା ଏବେଳେ ।
- ଆକାଶ, ଆକାଶ, ଆମାର ଆକାଶ- ଏହି ତୋର  
ଆକାଶ, ଆମି କୋଣ୍ଟୁ ।

ଖୋକ ଦୌଡ଼ାଇତେ ଥାକେ ।

ଆମର ଏହି ପିଣ୍ଡ ଆକାଶର କଣ ଜନେଇ  
ଏଥିଲ ପାଦକଳ ମତୋ ଦୌଡ଼ାବେ । ବୁଝଦେଇ  
ଏକଜଳ କଲେ, ଏହା ତା ଆକାଶ ଆନ୍ଦୋଳିତା ।

ଖୋକ ବାଟିକେ କୁଳ ଆକାଶ, ଆକାଶ କଲାତେ  
କାହାତେ ଯାଇଥାଏ ଏହି ।

ଶେଷ ମୁଦ୍ରଣର ରହାନ ଦୂରାତ ବାଟିରେ ହେଲେକେ  
କୁଳ ଟେମେ ଦେଲେ । ଆମରେ ଅରିଯେ ଅନେକ  
ଖୋକକେ ।

- ସାମାନ୍ୟ ତୋ ବରୀ ଆମହେ । ତୋର ଅନ୍ୟ  
ଏକଟା ହାତା କିମେହି । କୁଳେ ବାଜାରର ସମର  
ନିଯେ ଥାବି । ବୁଣିତେ କିମେହି ନା । ତାଙ୍କେ କୋଣ୍ଟେ  
ଅନୁଭବ କରିବେ ।
- ନାହନ ହାତା, ନାହନ ହାତା । ଆକାଶ ଆମାର  
ନାହନ ହାତା ।
- ଏହେ ଦୂର ।

ଆମିତିର କାହା ହର । ନବାହି ମିଳେ ଥାଲେ ।

ଭାବପାର ପିଣ୍ଡ ଖାଜାର ଉଦ୍‌ଦେଶ କରେ ଏହି ।  
ଶେଷ ମୁଦ୍ରଣ ରହାନ ଆର ମାରେରା ଖାତ୍ର ହୈ  
ହେଲେଦେଇ ନିଯେ ଆମଲ ଉତ୍ସମ୍ଭବ ହେବ ଏହିଠି ।  
ଆକେ ଆକେ ମାରେ ମାରେ ଏମନିହି ଶାଖା-କଣ୍ଠ ମାରେ  
ହୈ । ଟୁକିପାଢ଼ାର ଆକାଶର ଦିକେ ଆକିରେ  
ଦେଖ ମୁଦ୍ରଣର ମହାମାନ ବୃଦ୍ଧ କରେ ଖାସ ଟାମେଦ ।

ବରୀ ଅକ୍ଷ କରିଛେ । ଏବଳ ବୃତ୍ତ ଚାରିଦିକେ  
ଗାହାଲା ବୁଜ ହେବ ଉଠିଛେ । ମାତ୍ର କେତେ  
ଦେଲେ ଖୋକ ନବାହିକେ କଲ, ଆମଦେଇ  
ପାହାଜଳେର ଜଣ୍ୟ ସର୍ବାକଳ ଖାଲେର ପାଣି । ଦେଖ  
ଖାଲେର ପାଣିତେ ଯୋଗଳ କରେ କି ମୁଖର  
କରିଛେ ।

- ତୋର ଜଳ ନାହନ ହାତା କିମେହିଛେ ତାତା । କୁଳ  
ନାହନ ହାତର ମାରୀ ନିଯେ କୁଳ ବାବି ।
- କାଳିବାଜା, କାଳିବାଜା । ଆମାର ଆକାଶବାଜା ।  
ପରିଦିନ କୁଳର ବାରାଳାର ଦେଲା ହେ ତମିରେର  
ନାହେ । ବୁଣିତେ କିମେହି କୁଳ ଏବେରେ । ପାରେଇ  
ଆମା କିମେହି ଆହେ ।
- ଇଲ, ତୁରିଜେ ଏକଲର ତିଲେ ଗୋହିଲ ବେ  
କାହିଁ ।

- କି କରବ । ଆମର ଆକାଶରେ ଛାତା କିମେ  
ଦିଲେ ଶାଯେ ଯା । ଆମରା ହେ ଗାହିବ ମାନୁଶ ।

ଭାବିର ଦୂରାତ ଦୋଖ ମୋହେ ।  
- ଆମାର ହାତାଟି ତୋକେ ମିଳାଶ । ନେ । ଏବଳ  
ଦେବେ କୁଳ ଆର ତିଲେ କୁଳ ଆମାରି ନା । ନେ-  
ହାତାଟି ବାଟିରେ ଧରି ତମିର ହୀ କରେ  
ଆକିରେ ଥାକେ । ପାରେ ପୁଣିତେ ଉତ୍ସମ୍ଭବ ହେବ  
ଏହି । ସାତ ବାଟିରେ ହାତା ନେବେ ।

ଖୋକର କୁଳ କଲେ, ତାଙ୍କ ବାଟିକେ ବାରାଳାର ବେଶ  
କରେ । ବାରାଳା ନାନାମକମ ଖାରା ଓ କାଟା କଲ  
ଦେଖା ଆହେ । ଟୁକିପାଢ଼ାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର କାହାର କାହାର ।

- ଆମାର ତୋକେ ବାଟିରେ ରାଶୁକ ବୃଦ୍ଧ ।

- କଲ, କଲ ହୁକି ।

ଦୂରାତେ କ୍ଲାମେ ଦେଲେ ।

ବାଟିକେ ବାରା-ବା ବୋଲେରା ବାରାଖାର ବେଶ ପାର  
କରେ । ବାରାର ନାନାମକମ ଖାରା ଓ କାଟା କଲ  
ଦେଖା ଆହେ । ଟୁକିପାଢ଼ାର କାହାର କାହାର  
କାହାର କାହାର ।

ଶେଷ ମୁଦ୍ରଣ ରହାନ କୁଳ, ହାତ, ହେଲେଟା ମର  
ହେଲେଦେଇ ହାତ ନା । ଓ ଅନେକମ । ଏହି ଆମି

ଆମର ମହ ଦାକିର କରାତେ ମେବ ନା । ଏହି  
ଆଇନାରୀବି ବାବାବ । ଏହି ଗୋପନୀଯ ମିଶନ  
କୁଳ ଅର୍ଥ କରବ । ପଢ଼ାଲେବା ଭାଲ କରେ  
କାହାବେ । ଆମାର ହେଲେ ମେଥ ତିଲେତେ ପିଲାହେ,  
ମାନୁଶ ତିଲେତେ ପିଲାହେ । ଆମ୍ବାହ ଏହି ହାତର  
ବରାରେ ଆହୁ ଲେକ, ଏହି ଦୋରା କରି ।

ଚାରିଦିକେ ବୃତ୍ତ ମୃତ୍ୟ ତେବେ ଏହି ।  
ଶାତ୍ରାଟି-ଶାତ୍ରେ ଏହିରେ ବୃତ୍ତ ପରିବହେ । ଖାଲେର  
ଥାରେ ବାରେ ଆହେ ଗବେଲେ ନଳ । ଉଠେ ବାହେ  
ପାଥି । ଫୁଟ୍ଟ ଆହେ କୁଳାଳୁ ।

ଶିତକଳ କର ହମେହ । ପାରେ ପାରା ଜାମେ  
ଖାକା ଶିଲିର ଟୁଗ୍ଟିପ କରି । ଖାକା ହେଲେଦେଇ  
ନିଯେ ଶିଶିରଜେତା ଶାମେତ ପରି ଲୌହ ।

ଏକମନ୍ୟ ବାଟି ହିରେ କୁଳ ଯାବାର ଏହିଠି  
ମେବ । ଧାରା ଶେ କୁଳ ହାତକଟା ଦୋରେଟାର  
ପଞ୍ଜେ ବିରାଜା ନିଯେ ଉଠାନେ ନାମେ ଯା  
ଦେଲେ, ଆଜକେତୋ କଲକମେ ଶିତ ପଢ଼େ ।  
ମାହା ଚାମରଟା ଏବେ ଆମି ଥାରେ ରାଜିରେ  
ଦିଲି ।

ବା ହେବ ଦେଲେ ଖୋକ କବୁତରଜୋଲାର କାହେ  
ଦିଲେ ଦୌଢ଼ାର । ଖୋପର ପାଥ ରାଖା ଟିନ ଥେବେ  
ମରିବା ହିଲାତେ ହିଲାତେ କଲେ, ବାକବାକୁ  
ପାରା, ବାକବାକୁ ପାରା । ସାଜେରା ଖାତ୍ର  
ଚାମର ଥାଏ ଉଠାନେ ମେବ ଆମେ । ଖୋକ  
ଥାକେ ଦେଖେ କାହେ ଏବେ ଦୌଢ଼ାର । ବା ଥୋକର  
ଥାରେ ଚାମରଟା କାହିଁ ହେବେ । ସାଇରେ କାହାର  
ବାଟି ଥାଇଯେ ଆମେ ।

କୋ ଧାନିକଟୀ ଏଗିରେ ଦେଲେ ମୃ ଥେବେ  
ଦେଖିଲେ ପାର ଏକଜଳ ବୁଝେ ଥାରେ କିମେ  
ତିଲ କରାର କଟ କରେ ଆହେ । ତାର ନାମରେ  
ମାଟିର ବାଟି । ଖୋକ କାହେ ନିଯେ ଦେଖେ କୁଳା  
ଶିତେ ଟୁକଟିକ କରେ ବୀପହେ । ପାରେ କୋଲେ  
କରମ କାମିତ ଦେଇ । ବାଟିକେ କିମୁ ଖଚରା ପରମା  
ରାଖା ଆହେ ।

ଖୋକ ନିଯେର ପାରେ ଚାମରଟା ବୁଢ଼େର ଥାରେ  
ବାଟିରେ ଦେଇ ।

କଲ, ନାହୁ ଚାମରଟା ଆପଣାକେ ମିଳାଶ । ଏହା  
ଏବଳ ଥେବେ ଆପଣାର ଚାମର ।

- ସତ୍ୟ । କୀ କଲାମ ବେ ଶାମ୍ । ଆମାର କଣ୍ଠ  
ଏକବନ୍ତ ଅନ୍ଧ କେତ କରୋନି ।

- আপনার খুশিলুক দেখে আমরা মন করে পেছে। অল্পের সকল প্রাণি সুন্ধী হোক।
- আস্তার তোকে বড় করক। তোকে দোষা করি রে সামু।
- আমি যাই। চুল বাছি।

বোক হাঁটিতে কর করে। সুন্ধী জর বাওয়ার দিকে আবিরে থাকে।

চুল শেখে বাঢ়ি কিবলে উঠানেই দেখা হয় বাবার সামে। সেখ সুন্ধুর রহস্য এলিয়ে এলে বলেন, চাসর গাঁথে দিতে চুলে শেলি বাঁ। চাসর কইঃ ঘাট-গা তো তাড়া হবে পেছে।

- চাসরী একজন গুরি মানুষকে দিয়েছি আমা। সুন্ধী সামু শীতে টেকটক করে কৌণগুলি।

- তাই? অনে আমাৰ দোনাৰে-

বাবা হকে সুকে আভিয়ে হয়ে। সুন্ধী সৈতের নামেৱা বাস্তুন হেলোৱ দিকে আবিরে সুন্ধু হাসেন। পারাজলো বাকবাকুন সুন্ধে গুড়াত্তি হয়ে।

অক্ষিন খোকৰ মাস্টার ম্পাহ তাঁকে বলেন, জানিস দেশে ব্রতচারী আপোনাৰ কর কৰেহেন কৰসদৰ মন।

- ব্রতচারী আপোনাৰ সী স্বামী।

- পিছৰ সংকৰকে কাঞ্জে পৰিষণত কৰাৰ কৰিল ইয়ে হলো মুক্ত। সে একবৰে দিজেকে তৈৰি কৰবে আৰা ব্রতচারী। এই ব্রজকে

গীচভাসে জগ কৰা হৰেছে। বেদন- ঝান, অং, সতা, পঁক্ষ ও আনন্দ। বুলিলি।

- অনেকৰ কঠিন স্বামী। বুন্দেল পাইছি না। শব্দজ্ঞে যুখু কৰে বাবা। বড় হৰত হতে সমক্ষীয় সুন্ধেতে পাইবি।

- কৰসদৰ সত কেন ব্রতচারী আপোনাৰ কৰ কৰেহেন স্বামী?

- আমোজো পৰাহীন ভাড়ি। আমাদেৱকে শাসন কৰে ছিপিলো। আমাৰ মৃত হৰত চাই। আমোৰ বাধীনতা চাই।

লাখিমে ভঁটে খোক।

- বাধীনতা, বাধীনতা।

- কৰসদৰ সত দেখকে বাধীন কৰাৰ স্বৰূপৰ দেশেৰ হেলেমেৰেসেৰে ত্ৰীৰ কৰাৰ জন্য এই আপোনাৰ কৰ কৰেহেন।

- খোক ত্ৰীৰ কাঞ্জে চিনিত হয়ে বলে, স্বামী তাৰপৰে আমাদেৱকে বাধীনতাৰ অন্ত স্বৰূপ কৰতে হবে।

- বীঢ়া, তাই। মনোযোগ দিয়ে দিজেকে বাধীনতাৰ ক্রতে সুত কৰতে হবে। পাৰবি না?

- পাৰব ন্যাব, পাৰব। আমি ব্রতচারী হব।

- সাকাস, সাকাস।  
খোকৰ স্বামীকে সালাম কৰে।

- আমাৰ আপোনকেৰ গঢ়া অক্ষয়ক্ষম গঢ়া হয়েছে। আমাৰ সহকৰ্মী আমোৰ টুলিপাঢ়া বাধীন হৰে। টুলিপাঢ়া বাধীন হলো আমি মা আৰ আৰাকে বৰুল সুলেৰ মালা পৰিবে দেৰ।

- বীঢ়া, দিবি। বা চুলে বাওয়াৰ অন্ত তৈৰি হয়ে দে। কলকাতা থেকে ব্রতচারী বাইশলালেৰ সন আসবে। ওৱা নাচ পানেৰ অনুষ্ঠান কৰবে। জোকে আমি দিয়ে বাব।

- কৰবে আপোন স্বামী?  
- আপানীৰ সুবিবাবে। দেশেৰ ধান গোৱে সবাইকে মাখিয়ে দেবে জো।

- কৰ, ধানুন হবে। আমি মন দিয়ে ধান ফুল। শাই স্বামী।

খোক বারান্দা থেকে লাখিয়ে নামে।

নামেৱা বাচুন দৰজায় সৈতে বলেন, তাৰ কী হজোহে মাস্টার সাহেবে?

- অকে আজ অন্ত গঢ়া শিখিবোৰি। তাই ও পুন পুনি হৰেছে।

- কী গঢ়া শিখালেন?

- ব্রতচারীৰ গঢ়া।

- ব্রতচারী!

- আমি আপনাকেও ব্রতচারীৰ কথা কৰ। বাইৰেৰ কাঞ্জ দেবে আসি।

নামেৱা বাচুন ব্রতচারী সন বাবাৰ নিয়ে বাহিন যাবত্তাজেৰ চলে বাধীনা দেশেন।

চুলেৰ মাঠে ব্রতচারীৰ উফলৰ কৰ হয়েছে। খোক সবাব সহে দিলে কাঞ্জ কৰে। চেট চেটজ তৈৰি কৰা হয়েছে। চেট বিছিৰে মাঠে

বাবাৰ স্বৰূপ হৰেছে। কলকাতা থেকে আপা হেলেৱা ব্যৱহোৰিয়াৰ, তকলা, দীপি ইন্ডাস্ট্ৰি নিয়ে চেটজেৰ কাহে আসে।

হেলেমেৱেদেৱকে দেউজেৰ উপৰ সারি কৈথে দাঁত কৰাৰ। ব্যৱহোৰিয়া-তকলা টীবিয়োৰ উপৰ ভাঙিয়ে নামে। বাইক টিক কৰা হয়।

সন কাজে সাহায্য কৰে খোক। সনাই পুনি হয়। খোকৰ দিকে তাখিয়ে একজন বলে,

বাব এতে বেশ কৰেৱ হেলে। জোমাৰ বাবি কোৰাব।

- টুলিপাঢ়াৰ। বাধীন টুলিপাঢ়া।

- বাবা, জোমাৰ টুলিপাঢ়াকে সুনি বাধীন কৰাব। আমোৰ তোনৰ টুলিপাঢ়াৰ হেডাতে থাব।

- থাবেল, থাবেল। আমি দিয়ে থাব। কৰ্ম কৰেনো।

- কৰ্মকে। আমাদেৱ অনুষ্ঠান শেষ হলে।

- জোমাৰ নাম কীৰ্তি।

- বোকা। - বোকাতে বাব-বাকেৰ আলজেৰ নাম। জোমাৰ আৰ একটি বড় নাম বৈৰী।

- আছে। আমি শেৰ সুজিনুৰ বহমান।

নাম কৰাৰ পৰশৰাই মজ থেকে ব্রতচারী মনেৱা ধান কৰ হৰ। স্বৰূপ ঘৰ্মা ইতিহো পঢ়ে চৰাপিকে। কোড়ো বজো হেলেমেৱেৰ দুঃখ চুলে হাত নাড়াতে থাকে।

ধান গীঞ্জা হয়ে ধূ-ধান্ব পুলে ভাৰা আমাদেৱ এই বসুজ্বা/ ভাবৰ মাবে আছে বে এক

সকল দেশেৰ দেৱা/ বে দে দৰ দিয়ে তৈৰি সে যে সৃতি দিয়ে বোকা/ একল দেশটি বেৰোত বুজে পাবে বাকো ফুমি/ সকল দেশেৰ বাপী সে যে আমাৰ জন্মভূমি

পানোৰ বাপী ও সুৰ চামাকিকে ছাড়াতে থাকে।

খোক আকাশেৰ দিকে তাৰকাৰ। সবাৰ সঙ্গে গাম পাইতে পাইতে বিজ দিয়ে দলে, বাতাস, মাঞ্জল ভাই এই গাম দেশেৰ সবখানে নিয়ে থাক। আমাৰ দেশেৰ সব প্ৰাণ আমাৰ টুলিপাঢ়া। আমোৰ বাধীন কৰব আমাদেৱ সেশ।

মজৰ গাম পাইতে ধৰা হেলেমেৱেৰা ঘৰ্তাৎ দেমে দৰা। স্বাই খোকৰ সুখেৰ দিকে তাৰকাৰ। গাম ধৰাগৰনি খোক। শাখজতে গাম পাইতেছে। সবাৰ সুলেৰ দিকে তাৰিয়ে দৱাজ পৰাজ পাইতে— সকল দেশেৰ বাপী সে যে আমাৰ জন্মভূমি।

সেৱক ব্যৱহৃতিয়াক

## ବୈଶାଖେର ନବନୀତ ସମ୍ଭାବଣ

ଅନୀକ ଶାହମୁଦ

ବୈଶାଖେ ନବନୀତ ସମ୍ଭାବଣ  
ଚଗଲ ଯାହାର ଛୁଟେ ଛୁଟେ  
ତୈଁ ସଂଜନାତିର ଆଜଳେ ଖୁଟେ  
ବରନ ପ୍ରିୟାତି ଶଲଜୋଳେ ଉକିମୁକି ଦେଇ  
ଆୟର ନାନାଦ ତୋରେ ଝେଟ ଖେଳେ  
ରାଜଲାହି-ପରାବର୍ତ୍ତୀ ।

ଥାଳି ଆଯ ଥାଳିଯାଡ଼ି ହେବେଳେରୀ  
ଅଶିଥାଲେ ଆଶାଯ କହେଲେ ଖୋଚା  
ଦୁର୍ଭାବନା ଯେଥେ କୈଲେ ଓଠେ ଘରେପାଇ ।  
କୋଟା ବୈରାଶୀର ଦୀଙ୍ଗଭାଙ୍ଗ ଫୁଲି,  
ଚିନିର ଶୌକେତ ହାତି  
ତାଳଗାଜା ଲେପାଇଯେ ନାଚନାଟି ଜୋଇେ  
କୀଭାବେ ଘୃତିର ବୀଳି  
ଜୟମୁକ୍ତି ଶିକାଯ ଫୁଲ ଭାବି ।

ବୈଶାଖେ ନବନୀତ ସମ୍ଭାବଣ  
ନଥେ ହୈଡିଯ ନକଳାଯ,  
ହାଲାକଳାର ପେଟିଯାଯ,  
ପାତା ଇଲିଲେର କୁଣ୍ଡିତେ  
ବିରବା ଡକ ଦୁଶ୍ମନେର ଭାରିଟିକାବକ୍ଷେ,  
ଶିବଗାନରେ ମେଳା ଆର  
ଚତୁର୍ବେଳା ଚିତ୍ତଧାରେ  
ବାଜାଲିର କତ ନବବର୍ଷ ହେଲେ ଓଠେ ।  
ଆମାନେର ପ୍ରାଦେଶ ଶୀତମ ହାତାଲୋକ  
ନବନୀତ ସମ୍ଭାବଣ ହାଲାଭାତ ମୁଣ୍ଡିବୋଲେ  
ଆଶାଲାଜ ଖେଳୋବାଟା ବୈଧେ ଯେତେ  
ଓଠେ ପାଶାବେଳେ ।  
ଓଠେ ନଥର୍ବର୍ଷ... ।



## ବୈଦ୍ର ଓ ହାଯାର ଗାନ

ଲୋହରୀର ପାଶା

ମେ ଆଜିନ ଆୟରେ ଛୁଲେ ନା, ନିତେ ଯାଏ  
ତାର ନଥନେର କୋନୋ ଶବ୍ଦ ନେଇ କେବଳ ପୋଡ଼େ

ଶାଖିରାଓ ଫୁଲେ ଥେବେ ନିଯମ ବେଳନାର କୋଶାଳ  
ଦୂରେ ବାଜେ ଶାବନେର ନିକୁଯ ଅର୍କେନ୍ଦ୍ରୀ,  
କୁମାର କାର୍ତ୍ତିଗାନ ପରେ ଝେଟେ ଯାଏ  
ରାତରଟ, ଜାମଳ ପାହେ ନିତେ ଏକଟୀ ଦୀନାର,  
କିମେ ଚାଯ ପେହନେର ଛୋଟ ହୋଟ ନିକୃତ ହାରାଯ  
ଠାଟା କରେ ନିଜରେଇ ଶୀର୍ଷ ହାଯା, କେବେ ଓଠେ କେଟ  
ଏ ଜୀବନ, ଏ ଆନନ୍ଦ, ଉପରାଳ କରେ ବର୍ଦ୍ଧ ତୋରେ  
ଏ ପାଶାତେ ।

ପାଶାତେ ପାରିଲେ, ଇତ୍ତେ ଓ କରେ ନା ପେହନେଶ  
ଜୀବନ ତୋ ବଜ୍ରା ଧିର, ହେକ କିମୁଟା ରଙ୍ଗଜ ନିଯମ ବେଳନାର,  
ଇମାନିନ ଦେଖେ ଦେଖେ କର ହୟ, ତୋମାର ଅଶିଳ୍ୟ  
ଉପରାଳ ଜେତର 'ଏକଟା ସବ ବାହରା' ତୁକେ ପଢ଼େହେ ଅବାଧେ

ମାନୁମାନ ହୁଲେ ଯାଇଁ ବୈଦ୍ର ଓ ହାଯାର କର୍ମଗାନ  
ତକତଳେର ମୁଦ୍ରକେଳେ ବରୁଳ ହାତାର ହାନି,  
ହତୀଖ ବୃତ୍ତିର ମଧ୍ୟକରୀ  
ମନେର ଜେତର କେ ଯେଲୋ ବାଜାତୋ ବୀଶି  
ଏବଳ ତୋ ମେଘ କରେ କରଲେ ପାତର ଶାନ  
ଜୀବନେର ଅଲାମାଲ୍ ହାତପରମାଣି



## বঙ্গবন্ধু ও নজরন্লের রাষ্ট্রচিত্রা প্রত্যয় অসীম

জাতীয় কবি কাজী নজরন্ল ইসলাম ও আতিত পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের মাঝে ছিল আছে অধিক। জাতীয় কবি নজরন্ল হিসেব বাহীন বাংলার বাঙ্গালো অসমিকে আতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান হিসেব বাহীন বাংলার বাঙ্গালো। বাহীন বাঙালি জাতিজাতীয়ের দ্বিতীয় স্থানে হিসেব অনিবাগীক, সামৰণ্যবাদী, সমাজবন্তী ও পণ্ডিতী। নজরন্ল বাঙালি চুপ্পাচুপ্পের ঘোরাবুর বহুরের মনের বাঁধন হিসেবে আর বঙ্গবন্ধু বাঙালির ঘোরাবুর বহুরের পরাধীনতার যে শিখল তা ছিল কর্তৃত হিসেবে। নজরন্ল ও বঙ্গবন্ধু দু'জনেই কবি। একজন কবিতার অন্যজন বাঙালীত্ব। নজরন্ল ও বঙ্গবন্ধু দু'জনেই মন-থেকে বাংলা ও বাঙালির পুর্ণ ও জন্ম দেখেছিলেন।

নজরন্লের 'বাঙালির জীব' আর বঙ্গবন্ধু 'আমা বাংলা' এক ও অতির উৎস হেকে উভয়ই। দু'জনেই বাঙালির ঘোরাবুর বহুরের সেরা প্রতিভাবান ও প্রতিবাদী প্রের্ণী পূর্বে। দু'জনেই বাঙালি মুলিম সমাজের অগ্রিম। নজরন্ল ও বঙ্গবন্ধু এটি আলোচনার

বিষয় হিসেবে পরিচয় প্রদান। কেবল নজরন্ল জাহিনের বাইয়েও বাঙালীতিম সঙ্গেও সম্মত হিসেব। আর বঙ্গবন্ধু হিসেব অকৃতিম সাহিত্যাকারী আবৃত্ত কল্পাসকীরী বাঙালীতিম নমিত আছে। নজরন্ল ও বঙ্গবন্ধু মুসলিমক সাহিত্যাচালন বিষয়ে নয় বলে আবৃত্ত সমে করি। কিন্তু বাহীন বাংলাদেশে ১৯৭২ সালের ২৪ মে ঘোরাবুর ধৰনের ইত্যোগ্য, উচ্চোগ ও তত্ত্বাবধার বাংলাদেশে বিদ্রোহী কর্তৃতেকে আমার উচ্চোগ দেখা হয়। এটি ছিল এক মুক্তাগানী ঐতিহাসিক সিদ্ধান্ত। সে সময় কর্তৃতেকে এমনে যা আলপে হজতো ঝাঁকে আর বাংলাদেশে আন বেত না। আতির পিতা বঙ্গবন্ধুর ধৰণ সূর্যদৃষ্টি এ কর্তৃতাতেই প্রমাণিত। বঙ্গবন্ধু নজরন্লকে বিবে পিখেছিলেন, যখনে তার কিছুলখে সম্মত করা হলো। ১৯৭২ সালের বাহীন বাংলার পরিয়ে মাটিতে জাতীয় কবি কাজী নজরন্ল ইসলামের জন্মস্থান কিন্দুলাবান উপলক্ষ্যে নজরন্ল একাজেমি কর্তৃক আয়োজিত নজরন্ল-উত্তরে প্রধান অতিথি হিসেবে বোগসানের জন্য একাজেমির প্রতিষ্ঠাতা-সম্মানক কবি ভালিম হোসেন কর্তৃক অনুরূপ হয়ে প্রক্ষেপণীয় বাংলাদেশ

সহকরে তজুরালীন প্রধানমন্ত্রী বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান দে বাহীন আলাদ করেছিসেন, তার সংক্ষেপিত জীব্য।

বিআরী কবি কাজী নজরন্ল ইসলাম সম্মকে আতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান এক বাহীতে বলেন,

'নজরন্ল বাঙালির বাহীন সজ্ঞাৰ ঐতিহাসিক জপকাৰ। নজরন্ল বাংলার বিজ্ঞানী আজ ও বাঙালিম বাহীন ঐতিহাসিক সজ্ঞাৰ জপকাৰ। বালার শেব রাজেৰ কল্পকাৰে লিপীৰ পিছিত পিলার পিলুৰেৰ রক্তপীৰ যথে বাংলার কল্পনা উলেহে রাম বিষ্ণুৰ আঠাহণি কালোজুন্দেৰ ভাল গৰ্জন-নজরন্লেৰ জীবনে, কাৰো, সৰ্বাত্মে, নজরন্লেৰ কঠে।

গৱেষ-সামুদ্রিক জোড়াজুন্দেৰ মত, মেলিলুন অগ্রিমিয়ের মত, পৰাধীন আতির পিখিৰ ধৰণ অক্ষকাৰে পিখুবিশাতা নজরন্লকে এক ধৰণ হৃচে পতে পাঠিয়েছিলেন যাই স্মাৰক ধূমৰাত ধূমৰাত। সাহিত্য সমানেৰ সুষ্ঠুত পিখিৰে নজরন্লকে পথ কৰে উত্তে হ্যানি, পথ ঝাঁকে হ্যত ধৰে উৰ্বে কৃষেছে। মহাব্যাপকতেৰ মত তাঁৰ আলপন নমিত হয়েছে। সে অসেছে কঠেৰ ধৰণ কুল, বিজীৰ বেলে। কাই কৌশলালোৱেৰ ভাৰাম নমিত হয়েছিল:

আম হলে আমরে ফুরকেন্ত,  
আধাৰে বৈধ অভি-সেতু,  
দুইলেৰ এই দূৰ্ণশিলে  
উফিৰে দে জোৱ বিজৰ কেলন  
অলক্ষণেৰ ছিলক-খেৰ  
জাজেৰ ভালে যোক না সেৰা  
আপিৰে দে রে চমক দেৱে  
আহে থারা অৰ্হ-চেতন।

সত্রাঞ্জবান, সাম্প্ৰদায়িকতা ও প্ৰাচীনতাৰ  
বিকল্পে অজৱলেৰ অভি-যজ বাজালি জাতিৰ  
চিৰে জাগিয়েলি দলজনী প্ৰেলা-আজগৱিতে  
উচুক হজোৱ সুন্দৰিন সকেল। অথু বিজৰু  
ও সংগ্ৰামেৰ খেৰেই নহ, কাহি ও যোৰেৰ  
নিকৃজ্ঞত কৰি বালোৱ অস্তুকষ্ট কুলুকু।  
কুলুকুৰ স্মৰণ, বৰলাৰ আধাৰ এই বিশৱকৰ  
গুণিজৰ অধিগ্ৰহ সকেল তেজুল কেৱল  
অগোচৰাই হোৱা নহ। বালোৱ নিকৃত  
অকলু কলোৱ বিশুট-এৰ বে সব অকুণ্ড হৰ  
ছড়িয়ে আহে তাৰ পুনৰৱাসেৰ যে যোৱ  
কঠেটাই অশসোৱ যোৱ। সবে বাখতে কৰে  
বিশোধি কৰিব এহন অকলুৰে জৰিবৰ্দি,  
যুক্ত মণ্ডাহ... যাৰ্ত্তৰে যত বাখাৰ সাহিত্যে  
ও কথোৱে বৰীচৰুলাবেৰ বিশুটী এতিজা সমক  
দিক, সৰল আৰুৰ, সৰল সাহিত্য-চেতনাকে  
শৰিবৰাক কৰেলিল। কথোৱে অনুভূতি,  
চেতনাৰ, হৃদেৱ, সুজোৱ, ধৰণেৱা, যে গৰ  
নৃত্বিতে শৰে, লে গৰেৱ সোকে সোড়ে  
সাহিত্যে আহে সেহেতে বাখা তেবিতে বিশুটী  
কৰীপুনৰ্য। কিন্তু নজুললাৰ বিশোধেৰ অন্য  
সাধাৰণ ঘাতক্য হোৱা তাৰ কথোৱেৰ কৰীৰতা  
অপৰ অহিয়াৰ আৰু। বৈশ্ববিক  
কাৰ্য-জগতে তিনি দৌড়িয়ে আহেন বজু  
কলক অকটি সৰ্পুন্ম সুন্দৰ বাজিলু। হৃতিলা  
হায়েৰ পৰ্ম-কুলিৰ ঘোকে আগত এক কিশোৱ  
আৰ কলকাতাৰ ইচ-পাথৰেৰ অসমাধী শীৰে  
অব্যাহৃত অল, বিৰুক এক অগ্ৰিমত  
সুপুণ্ডি-এ দুৰেৱ ব্ৰহ্মকাৰ সমৰ পুৰ মীৰ  
লয়। এই সমৰেৱ মতে ঘটে হোৱ কথোৱে ও  
ইতিহাসে, বৃত্তিতে ও ইতিহাসে, জাতীয়তাৰ  
ইতিহাসে এক বিশুটুৰ বিবৰণ। অথু  
ইতিহাসেৰ সকী হোৱা আহে তাৰ অসম  
মৃতি আৰ জীৱনত অবস্থাৰ পাৰ্থৰেৰ মৃতিৰ মত  
সকলেৰ কৃপাধাৰ্তা ও অসহ্যৰ বালোৱ  
অন্যতম ঘোট অধি ও সহীভৱন।

এ পৰ্যাবেৰ বিশোধি কৰি কাৰ্যী নজুলকে

বাধীল সাৰ্বভৌম বালোদেশে ছান্নীভাৱে বিবে  
আসোৱ একটি বৃত্তিচৰণ এখনে সুলে  
ধৰাই।

অম্বৰত সুৱাকাৰ সাৰ্বভৌম, তাৰ এক  
শৃঙ্খিজৰণে জাতীয়া কৰি কাৰ্যী নজুলক  
ইলামাবকে বালোদেশে আনাৰ ঘটনা বৰ্ণনা  
কৰেলে৬। বা এখনে সুলে দৰা বলো-  
বিশোধি কৰি কাৰ্যী নজুলক ইলামাবকে  
বালোদেশে আনাৰ পিছনে জাতিৰ পিতা ও  
জন্মামীৰ প্ৰথানমৰ্ম্মী বলুকু শেখ বৃজিতুৰ  
ব্ৰহ্মাদেশে অবস্থাৰ চিৰমতৰীয়। এই ব্যাপারে  
আৰি এজনকাতাৰে অভিত হিলাম বলৈ  
কৰিবকে বালোদেশে আনাৰ ব্যাপারে কিনু  
তথ্য উল্লেখ কৰাই।

বাধীলভাৱে প্ৰ মৃত-বিলত বালোদেশ পৰ্যাবৰ  
কাহে প্ৰথানমৰ্ম্মী বলুকুৰ অভিজ্ঞানাৰ  
মাঝেও ক্ষমতামীল সৰীৱ সাৰ্বভৌমিক  
সম্পাদক হিসেবে আৰি সলেৱ জনপ্ৰতি ও  
মাননীয় প্ৰথানমৰ্ম্মী বলুকুৰ সময় বিবে  
শান্মুহীৰ কাৰ্যীলয়ে ১৩৮০-ৰ ১ জৈষ্ঠ  
কৰি নজুলকেৰ জন্মবাৰ্ষিকীতে জাৰতৰ্বৰ্ষ  
থেকে কৰিবকে বালোদেশে আনাৰ অধিব ও  
অভিত পতিকুলা শেখ কৰা জাৰি তিমি মাঝি  
হয়ে থান। অতি ক্ষম সদয়েৰ যোৱে একান্ত  
মিমি মন্ত্ৰিলোৱ ফৈলক তেকে নজুলকিতাৰে  
কৰি নজুলকেৰ বালোদেশে আনাৰ জন্য  
তাৰত সৰকাৰৰে কাহে অনুৰোধ কৰাৰ  
সিদ্ধান্ত দেন। পৰেৱে দিন বিভিন্ন বৈদিকে  
সংবাদ প্ৰকাশিত হচ্ছ যে, প্ৰথানমৰ্ম্মীৰ বিশেব  
মৃত হিসেবে আস্বাকে কৰি নজুলকেৰ আনাৰ  
জন্য ভাৰতে জোৱ কৰা হচ্ছে।

মেইদিন বিকেলেই পুৱাতন পণ্ডিতসনে  
শান্মুহীৰ সচিব জৰাব পৰিকল ফৈলক  
টোকুৰীৰ অনুৱাবে আৰি ফৈলক যোৱে সেই  
সভাৰ কৰি নজুলক ইলামাবকে বালোদেশে  
আৱাৰ ব্যাপারে আৰতেৰ প্ৰথানমৰ্ম্মী কীৰ্তি  
ইলিলা গান্ধীৰ সাথে বালোদেশেৰ প্ৰথানমৰ্ম্মী  
শেখ বৃজিতুৰ ব্ৰহ্মাদেশেৰ বিবৰণক  
আনতে গোৱি।

সেই অনুৱাবে অকিসিলাল চিঠিপত্ৰসহ  
জন্মামীল শ্বেতী জন্মাব মষ্টিজা ইলামাব এবং  
আস্বাকে নিয়ে বালোদেশ সৰকাৰৰে পক্ষে  
কৰি নজুলকেৰ আনাৰ জন্য অৱৰে  
যোৱেৱেৰ লিঙ্গাত হৰ।

আৰি প্ৰথানমৰ্ম্মীকে কৰি নজুলকেৰ কাহে একান্ত  
আম্বৰপতা সেৱাৰ বিলীত হজৰৰ দিলে

বজবজু সহান্ত্যে একমত পোৰণ কৰেল এবং  
'হে কৰি' সুজোৱদ কৰে কৰি সজৰলা ও তাৰ  
পৰিবাৰেৰ সন্দৰ্ভেৰ বালোদেশে সকলোৱেৰ  
আম্বৰপতাৰ বালুৰ দিলে আৰুকে বলেছিলেন,  
আৰি কৰি কৰিবকে ঝাঙ্গা বলি হাতে আসবে  
না।' কৰী জন্মাব মষ্টিজাৰ ব্ৰহ্মাদেশৰ আৰু  
সৰদাম বিমানবন্দেৰে পৌছালোৱ প্ৰ  
সাৰ্বাদিকদেৰ বিভিন্ন অঞ্জেৰ সন্মুহীন হৈ।  
জাকাৰ বেতোৱ চিতিতে অবিকে বালোদেশে  
নিয়ে আসোৱ সংবাদ বালোৱ প্ৰচারিত হৈত  
থাকে। দয়দৰ থেকে কলকাতাৰ শহৰে যাবাৰ  
বালুৰেৰে লাব 'কৰি নজুলক ইলাম  
এজিলিত।'

এই বাজপথে কাটিপথ বাপলীৰ বাজনেতিক  
দলেৰ ২/৪টি পোলীৱে লোৰা হিল ক্ষমু  
কৰি নজুলকে লোৱা থাবে না। আৰুৰ  
হোটেল যেৱে জানতে শাৰুলাৰ কৰেকৰি  
বাজনেতিক ও সাহুভৌমিক পোলী ভাজাৰেৰ  
জাতিকিলেট হোগাফ কৰেলেন, কৰি ক্ষমু,  
বালোদেশে সেৱা স্বৰ মহ।

ঐ সহজে কৰি নজুলকে বালোদেশে  
পাঠীৰাৰ বিকলে কৰেকৰি বিকোত হয়।  
কলকাতাৰ কৰেকৰি সহমু কৰি নজুলকে  
বালোদেশে আনাৰ বিশেকে থেকে অবিৰু  
শাৰীহিক ক্ষমুতাৰ কারুল সেখিয়ে  
বালোদেশে কা লোৱাৰ পক্ষে এটাৰ আৰু  
কৰেল।

ইদেৱ দিন 'বাইটাৰ্স বিলিং-এ রুখামীৰ  
ব্যালিটার সিকাৰ শক্কৰ দাজেৰ সাথে  
আস্বাদেৰ এক বৈটক অনুৱাব হয়। সেই  
বৈটকে কৰি ক্ষমু কৰি নজুলকে  
বালোদেশে আৰুৰ বিশেকে বিভিন্ন যতায়ত কৰাৰ  
কথা জানতে গোৱি। সিকাৰ বাহুও এই  
ব্যাপারে চিঠিত এবং সৰদাৰ যোগাযোগ  
বাধাচিলন। ক্ষমু কৰিবকে সেৱাৰ দায়িত্ব  
নিতে আসোৱ গালি কিনা এ ব্যাপারে কৰী  
মষ্টিজাৰ রহমান সাহেব চিঠিত ঘোৱে আসোৱ  
কথা হিল। কিন্তু এই মধ্যে যাবাৰ থেকে  
প্ৰথানমৰ্ম্মীৰ বাজনেতিক জালি জৰাৰ  
তোকাফেৰে আহয়েদ, অন্যতম সচিব  
বৰ্ষজ্যোৎসন হকিলুৰ পৌখুলাসহ  
অন্যকোৱে তোকাফেৰে জৰাতে পাহুণীয়  
কৰিবকে শা সিৱে আনলে চাৰাৰ চুলু  
বিকোত পক্ষ হৈত থাবে। বেঢিও এবং  
সংবাদপত্ৰে বিশেব বিমানে কৰিবকে কলকাতা  
থেকে চাকাৰ নিয়ে আসোৱ সময়সূচিত ঘোৱা

করত থাকে।

বিষ্ণু অসুস্থির কারণে কমিকে না নিয়ে  
বেঙ্গাম করা হবে আবিষ্ট বাল্লভভাবে  
উপরিত হবে পড়ি। সবে রয়েছিল শিশোর  
বরদের শালিত ছফের কবিতে ঢাকায় নিজে  
না প্রজন্ম আবার জীবনটাও বোকহে বার্ষ  
করে থাকে। কবি পরিচারের ভাঙ্গারও সাথে  
থাকবেন। সেইসব সচ্চায় পরিদর্শনের  
সুখমৌলীর বাসভবেনে তাঁর শ্রী ব্যালিংটনের  
শামাদেরীর সহজতাপ সুখমৌলীর সাথে আবি  
আসেচনা করে প্রয়োগিম ব্রাইটার্স  
বিলিং-এ আব একটি বৈষ্ণবের অনুরোধ  
আনাই।

সেই বৈষ্ণবে সুখমৌলী সিদ্ধার্থ শৃঙ্খল কান  
এবং অন্যান্য অর্থনৈতিকে কবি নজরেলকে  
অর্থ ১১ জৈষ্ঠ জন্মবার্ষিকী পিষেন্দে ঢাকার  
উপরিত করে বিজ্ঞানের ক্ষেত্র হলেও  
বাল্লাদেশে লেৱাৰ অৱস্থাত পুলুৱাৰ পেশ  
কৰি। মীমাংসা ইন্দিয়া পার্কী জাতিক পিতা  
বন্দবন্ধুৰ প্রতি প্রকাশীল ধাকাৰ এতে  
বিশ্বাসিতা সহজে কবিকে ভারত সরকার  
ঢাকায় আবার সিদ্ধার্থ পিষেন্দেল।  
শেষপর্যন্ত অসুস্থ কবিৰ দীৱা-সারিষ দেৱার  
এবং কবিকে অস্বতে পিষিয়ে দেৱার  
যৌথভাবে তাঁকে বাল্লাদেশে জানাব অনুমতি  
দেবা হত। এখন ফেব্ৰুই ভাৰত সরকার  
কবিকে সুই আবার সর্বকামৰ চিকিৎসায়  
বাস্তুত কৰেন।

ঐ সময়ে জাতিৰ পিতা বন্দবন্ধু উত্তিৰ সিদ্ধার্থ  
না নিলে পৰবৰ্তীতে কবিকে ঢাকায় আনা  
হয়তো সহজই হত না। পূৰ্ব পৰিচয়না  
অনুমোদী প্রয়োগিম অতি জোৰে কবিপুৰু  
কাজী সন্তুষ্টাচী, কাজী অনিষ্টক এবং  
অস্বতেৰ সহজতাৰ সমস্ত বিমানবন্দে  
ৱাকিত বাল্লাদেশ বিমানে কবিকে উত্তিয়োই  
বিমান উত্তোলনেৰ বাবে কৰা হৈ। পৰা  
আৱৰা আসতে পেৱেলিম কৰেকৰ্তৃ  
সংগঠন কবিকে বাল্লাদেশে দেৱার  
বিশ্বাসিতা কৰে বিকাশসহ বোধোত  
সুস্থোহিল। বজ্রাজৰ শামাদিকৰণ  
ক্ষাত্ৰে পিষেন্দে পুটি এসে  
আবাদেৰ পাসমি। বজ্রাজ ভজ্জৰে কবি  
নজরেলকে নিয়ে বিমানটি আকাশে উচু  
পিষেন্দেল।

বিমানটি আকাশে অস্মা সাথে কবিপুৰু  
সন্তুষ্টাচী ও আবি বিমানেৰ আসন হৈতে

বাড়িয়ে নজুড়ি হাত উচু কৰে উজ্জ্বলে  
আশুষি কৰেছিলৈ-

“কল বীৰ  
কল উচুত দম শিৰ  
শিৰ নেহারি আমাৰি নজিমা ওই শিৰু  
হিমাচ্ছিলৈ”

কবি কৰ্তৃন আবাদেৰ পিকে বড় বড় তোৰে  
চেৱে সেখেছিলৈ এবং সুখ নাড়িছিলৈ।  
ধাৰ আবদ্ধন্তিৰ মধ্যে ঢাকাৰ বিমানটি  
অবজ্ঞাপৰম্পৰে দেৱা লো আৰাব আৰাব  
মানুষ বিমানবন্দে পিৱে কে কাৰ আসে  
কবিকে কুলেৰ কালা দেৱে প্রতিবেশিতা  
অস্বতে কৰে পিষেন্দেল এবং বিমানটি  
নীড়াবাবাৰ পৰি লিছি লাগলো সুব বজ্জিল  
না। কবি কৰ্তৃন সহে অসুই হৈন পুকুৰে  
উঞ্চা কাঁচী, সবুজাচী, অঞ্জলি প্ৰমুখৰ  
আবিষ্ট দেৱা-জুবা আৱে কৰি। ভাজাৰ  
কবিকে বাছ পৰীক্ষা কৰাৰ সহে আসেক  
চেষ্টা কৰেও বিমানবন্দে আগত  
জন্মান্তৰকে সুস্থলাবধ কৰা বাছিলৈ বা  
বলে বিমানেৰ নজু পুল শান্ত হৈতার  
অসুযোগ জানানো হয়।

বিষ্ণু কেৰি কিনুকৰি চেষ্টা কৰাৰ পৰাণ  
বিমানবন্দে আগত জন্মান্তৰকে শান্ত  
কৰতে বিলম্ব কৰে পিষেন্দে কবি কিছুটা  
অসুই হয়ে পড়লৈ বিমানেৰ নজুজা  
পিয়ে আবি এবং সন্তুষ্টাচী কমিকে কোঞ্চ  
কৰে প্রায়ুক্তিশে প্রতিৰে সুখিতে বিমানবন্দে  
আগ কৰে বাল্লাদেশ কবিতাবন্দে নিয়ে আসি।  
এভাবেই ১৯৭২ সালৰ ২৪ মে কবিকে  
বাল্লাদেশে আনা হয়।

দেলোৰ পিষিট অয়ত বৃছিজীৰী নামিয়া  
ইজোৱায় তাঁৰ এক ছুটি দেখায় নজরেল ও  
বজ্জৰু সমৰ্পে অস্বতাৰণা কৰেছিলৈ। তাঁৰ  
বজ্জৰু এৰানে কুলে কো বুলা- বিশ্বাসী  
কবি নজরেল ইলোৱাৰ ও জাতিৰ পিতা পেৰ  
যুক্তিকুৰু রহয়ান। এই সুই যত্নপূৰ্ণে  
জান-জুবন্যাৰ ও জিনাকৰণে আবার অসুই  
পিল দেখতে পাৰি। নজরেল হিলেৰ মানবজ্ঞানী  
ও ধৰ্মীকৃত্যুক্ত।

বজ্জৰু আগৰ্ছে আৱৰা সৰ্বা এই সুটীৰ  
মানুষকে দেখতে পাৰি। তিনি আসেৰ জন্য  
আহাৰ বালছান ও ব্যাধিপুঁজি চেৱেছিলৈ।  
এই আগৰ্ছেই পঞ্জিত হৈন তাৰ মোলাৰ বালা।  
এই হিল তাৰ ইচ্ছা।

নজরেলেৰ মত তাৰ মাজাস্টিক আগৰ্ছে  
ধৰ্মনিষেকতা হিল এক সুচূ ঘতিদৰ।

নজরেলেৰ মত বজ্জৰুৰ কাহোও লৰ-নারীৰ  
কেৱল কিয়েল হিল না। নজরেল লিখেছে—  
“কেৱল বৰে কৰত খুন মিল নৰ, দেখা আহে  
ইতিহাসে,

কৰ নাবী মিল সিদ্ধিৰ সিদ্ধু, দেখা নাই কাৰ  
পাশে।”

এই বৈষ্ণব বজ্জৰু উপনিষত কৰেছিলৈ।  
তাই তাৰ মৃলুক বাটোয়া সংবিধানে  
নৰ-নারীকে সৰ-আৰিকাৰ দেৱতা হৈয়েছে।  
নজরেল বীৱালনীৰ অশ্চি সেৱেছে। আৰ  
বজ্জৰু শাহিতা নাবীকে সাৰোধন কৰেছেন  
বীৱালনা জলে। এই সুই দৰাচাল নাবীকে  
একজনাবে অক্ষয় তোৰে দেখেছে।  
ধৰ্মীকৃতাকে উপগ্ৰহ কৰে নজরেল কৰিতা  
লিখেছেন তাৰ বজ্জৰু ধৰ্মজিতিক বাজনেটিক  
নল লিখিব কৰেছেন। তাঁদেৱ অৱৰে এই  
মিল দৃঢ়জনকৈ আবাদেৰ জন্মতো পাশপাশি  
হৃল সিয়েছে। বজ্জৰু নজরেল কাৰেৰে  
তাৰমারা বারা অনেকাহলে উচুত মৰেছিলৈ।”

১৯২৯ সালৰ ১৫ তিথেৰ কুলকাতাৰ  
বিশ্বাসী কৰি কাজী নজরেল ইলোৱাকে  
বাজপি জাতিৰ পক থেকে জাজীয় সংবৰ্ধনা  
আশন কৰা হয়েছিল। সে সংবৰ্ধনাৰ সত্ত্বাপনি  
অস্বতেৰ উপনিষতে তী আৰ্তাৰ এক্ষূ চৰ  
যাও বামোহিলেস, ‘কৰাসী বিশ্ববো সময়  
প্ৰস্তৱক মানুষ অতিমানুৰ পৰিষত হয়েছিল,  
আবার বিবাস, নজরেলেৰ কৰিতা পাতে  
আবাদেৰ তাৰী কথ্যকৰণা এক হক্কট  
অতিমানুৰ পৰিষত হৈবে।’

বিলে পাতালীৰ অস্বতেৰ স্বাধীনৰ সুনো  
বাজপিৰ যুক্তিস্থানে বীৱ দেৱানীৰাপে  
বাজপি লোহোহিল নজরেল ও বজ্জৰুকে।  
নজরেল ও বজ্জৰু তাই বাজপিৰ মানু  
সাৰোকৰে ঝুটে থাক অবিলম্বী পৰাবুল।  
ঢুঢ়লাই বাজপিৰ কৰণো অসুৰ অক্ষয় হৈয়ে  
ধৰেছেন। জৰ বজ্জৰু- জৰ নজরেল...।

লেখক: কবি শশী কুমাৰু

# চরু পল্লব

## শিক্ষা-ক্লিশ্বের পাতা





## কৎকাল

### তামারা চৌধুরী

বিকালের নাতা দেখে সরোবর পাহতে  
বসেছে ইরাবনি। এমন সময় কলিক্ষেত্রে  
শব্দ। গো টিলে টিলে হেই না দেখতে যাবে  
কে এসেছে এমন নমর হোচামার গুলুক  
শব্দ পাওয়া গেলো। আ-গা, আ-গা জিনিশের  
মেডিকাল স্টোরির জন্য ২০ হাজার টাকার  
একটা কংকাল কিনে এসেছি। এবার আ  
টেকিয়ে উঠলেন, ‘না-না-না এখানে শুলিল  
না বাজ, ইরাবনি ভু শাবে’। ইরাবনি  
এবার সেমি না করে আশঙ্কায়ে বাধায় পা  
হেবে নৌকার। মাদা মুদকি বালেন কিন্তু  
ইরাবনি কর পাইল বাকি। ইরাবনি থাঢ় কৈবল্য

করে কিছুটা জরু করে বলে, ‘না তব শাবি  
না তো।’ এবপর ইরাবনি এলিক সেন্সর  
কোলাও কোল করেকাল দেখতে না পেরে  
সাহস করে আমাকে ছিলেন কথে, ‘মাঝ  
কংকাল কোথারা?’ মাদা হেসে উজ্জ দেন,  
‘এ-ই বাজের ডিঙুর।’ বাজের ডিঙুর এত  
হঢ় একটা মাঝু সহায় কংকাল চাঁচলা  
কীভাবেও এ-ই একটুকু একটো ছোট বাজে।’  
মাঝ ডিঙু দেন, ‘খখনে হাফজলো পাঁচ  
পাঁচ করে রাখ হবেছে।’ পরে জিনিশ  
একলো জোড়া লাগাবে।’ এবার ইরাবনির  
বাহনা ‘মাদা বাজ খোল আমি কংকাল দেবো।’

বিল প্রেসার্ভ আন্তর আপাতের কান্দে  
বাক্সটা আর খেলা শোল না। আন্ত একেবারে  
যাদে পজগজ করতে করতে বললেন,  
‘মাসিক সুই সময় অসমৰ চুক্তিস আ- একদ  
তর সাধা। এমন সময় এসব জিলিস মানুষ  
যাবে তোলা? যা দেখালো আ কালকে  
দেখাবি। এখন এই বাজ দিবে হৃষি দূর হ।’  
ইরাবনি বিছুক্তেই থাকে আজী করতে না  
পেরে অশেষের যামার বাড়ি বাবার বাজনা  
ধরলো। আ ধসকে উঠলেন, ‘আজ নহ,  
কালকে না তোর ঝাসটোক।’

‘की आव करा। तार कला मन निजे पड़ार टेकिले आवार छिह्ने थन। मने शह शावारकम अदला उकि देव। आज्ञा ए कल्पना काना एतो कि देव ना देसेया अर बरस कह? कीतारे से कल्पन रहलो। अब मने उकि देवा नाना जाग्ना अन्नको रैटिरे दिनार कहे अधार इयामनि परीक्षम गडा मुकुर कहर लिखते बल्लो।

अबल समर आवार कलिहेसेर शपे इयामनि उठे दोडाल। मित्तहाइ किडिया आपू अक निष्ठ एसेहे! मत्ताइ ताई। जिसिया आपू अदेहे। इयामनि लौडे यखनी आपू कोले उठेके बाबे अबल समर धम्के दौडाल। पिछले ताकिये अदेहेका आपूके देखे थम करे, ‘मिसिया आपू एटा केह’ आपू उठेर देव, ‘एटा तोआर आहेक आपू- नाम इयासमीन। आहादेव बानाय आजके देहाते एसेहे। ताई उके दिये तोआदेव बासार चुरते लाव।’ इयासमीन आपू तुमि कोआर धाको। दोन कलेहे गडूर इयासमीन यित्तिरिति हेले बले- ‘वाह। तुमितो खू यिटि करे बाबा बलो। आसो आमार दोले आसो।’ बले इयामनिके बोले तुले देव। इयामनि बले ‘जलो तोप्राय आमार बरे जलो। उगाने दिये गळ भरि।

इयामनि इयासमीन आपूके वात दरे टेले टेले दिजेव घरे दिये असे। ‘आपू आमार गळ उंते खू बुल लालो। तुमि आमाके एकटा गळ लोणाओ ना?’ आज्ञा शोलावो, तार आगे बला सब गळालेहा शेव करकेहे तो! इयामनि धारा बोल करते, ‘गळे लिखेहे तोह आसो... अलालावे गळे लिखेहे हवे। एकलार लिखा डिलार गळाम सवान। अन गने राख्ये, गळा सब समर बुख बुके बुर्ख करवे।’ इयामनि दिलित्ति दरे बले, ‘इयासमीन आपू तुमि देवी आमार यिचारक्के वात करे बाबा कहजे! गळ बलो... लिज... लिज... लिज!

‘आहले लोल’ आवार घाल छाडे इयामनि। ‘एकदेले लिह एक जाजा आव रानि। दे मेसेहो जालादेव फन नुवेह अक लिह ना। करुल नै देसेहो धामे आमे पुकुरउरा याह, शोलाड्या धान लिह। जाजा-जानि अटोत खुलिते उरे उठेत वर्षम तादेव एकदाम

कल्या चल्यावती फूलेव बागाने केत, फूले लेहात। चल्यावती या बागान करतो जाजा-जानि ताके ताई एसे नित। राजेव नवार याखेर याधि लिह चल्यावती।

जागे-जापे ले लिह अन्ना। एकदिन... तरानाक विलन अटे देव। चल्यावती जाजा-जानिये साथे महुलग्नावतीते घरे देहातिल। अठाए आकलेव इवाप केव कलामेव देवे देव। अठाए बाढ़ अक बला। किल्लतेर ले अक थावे ना। चल्यावती अर याहर युके लुकिरे राई। जाजा आपू दिल्लुतेर लोबियादे देहेत चानि लिह चल्यावतीव बागानार जानतोह यहुलग्नावतीते दुरते देव घराह। एकदिन एकत यात्रे ताजेव महुलग्नावती घृदे देव आव... आव...’ अकि। इयासमीन आपू तुमि कीदेहे लेले एतो तो एकटा गळ। इयामनि लौटे वाते इयासमीन आपू गाल दिये गळिते पड़ा तोकेर पानि फूहे देव। तारपर बले आपू: इयासमीन आपू याहालाय उके करे- जाजा-जानितो सांकार आपेन। रानि घरे हिलेव चल्यावतीव वात शक करे। तिर तीरे उठे देवदेव चल्यावती देव। दुर्जामे लोखात खुजे देवेले ना चल्यावतीके।

‘तारपर की यालार’ इयामनि आज्ञावी अन्न। एकदिके चल्यावतीव शरीर धरीर यालाय आगाहीय साथे राटेके देव। ले किल्लतेर देव उके शीरल ना। तारपर देवेके देव पानिर जातेहे देवेके देव याल यालकूचार वाकनी घरे। नानानिल सौकार काटी याहेसे याथे। तार अन लिह उत्तक्त करे बाबा-यादेव काहे देवेत चार। तिर एकदार देव पानिर याजेव नामाय यावे बाबे देव आव पानिर ‘तिर ताजेव गळे ना। आमार गळ देव।’

इयामनि दिलित्ति साथे बले, ‘एटा एकटा गळ बलो? तारपर की याला?’

तार आव परा नेहे। शोल इयामनि तुमि सौतार आलो’ यां आमि युहिंग्लू सौतार लिखेहि। ‘देव करेहो।’ आपू तुमि या। प्राणलाई धीरे धीरे विदासुते देव, ‘सौतार आला तुवहै जारवि दिवार। तुवन यादि चल्यावती सौतार जानतो जावले तो आव देव तुवे मरतो ना।’

‘की बक्कोहे चल्यावती दरे लियोहेहे कदम।’ ‘याद माओ असव थार- ताल शाखे ना कातो।’

‘केले इयासमीन आपू’ इयामनि अन्न। ‘कल्पन ए लगाटा सांकिकातेर गळ। चल्यावती सांकार जानतो ना। यात्रो समर तर बाब-या यामार यात्रि देहाते देवेव लिहेव तरेहिल। लिह देव देव देव देव उठेहिल आमार यावे, बरिशालेर भोलार उडेहिल। यात्रे चल्यावतीते समर लाके अलेकेर यावे चल्यावतीत तुवे लियोहिल। अनेक धोजावृक्षी देवेव तर लास्टा गोत्रा यावानि। एकदिन से एककाल घरे देव। इयासमीन आपू इयामनि याकै आमाप्ते तरे वात राखे। तारपर यिसकिन अदे बाब, ‘अम सेहि चल्यावती ज्ञाय आवि।’

अकि। इयामनि याकै एककालेर वात केले। इयामनि आपूपद चिलार देव अटे। याचाओ। ना। आमाके याचाओ। बाले दोष तुले देवेल अटत देव। इयामनि आमि तोयार या... आ पाजेहो देव तुमि। गळते गळते तुमि गळते तुमि गळिले तुमियो नामेहिल। ती यापार, तुमि कि भज्जे बाप देखोह!’

‘यां यामनि, यां। आमार तर लागहे।’

‘एसिके ताकाप। इयामनि भज्जे लिह नेहे। तोष दोल। देवो ए-इ देव तोयार बाब-जानि... तोष दोल।’

इयामनि भज्जे तोषे दोष दोले। सत्ताइ तो पहुते पहुते त युमिरे पत्तेहिल। तालिल याह देवेहिल। ता ना याल की देव युता आवतो। तारपर धीरे धीरे याके देव-‘या, आलो- आमि आमि ए एककालाटी करा।’ या विघ्नेव साथे अलेन, ‘तज्जे वाय देवेहिल। एककालाटी आय तुके युव लुकिये यिहेव देव देव देव, या- ए आपूटा शाले इयासमीन आपू आमाके वात बालेहे।’ ना उंते गाल शोल इयासमीन आपू आमाके वात बालेहे।

देवेव लिलजहिअक



## হেলেবেলার ঈদ

মাহবুবা ফারুক

এভাবেই দিনগুলো বদলে যেতে বেতে আজ অন্য এক মুগে চলে এসেছি। পোলাই, মাস, কোরমা, পাতেস, পিঠা ছাড়াও অনেক খাবার আমাদের টেবিল সঞ্চল করে নিয়েছে। অস্থুকি সিরেহে আমাদের সুযোগ সুবিধা। আমাদের মুগে আমরা বাইরে লিয়ে খাবার কথা ভাবতাম না। এখন হেলেমেরেয়া ফাস্টফুড চিনেছে। রাজাষ্ট্রাট উন্মত হয়েছে। গোমে গোমে বিনুৎ পৌছে গেছে। নদীর উপর হয়েছে শ্রিজ। এসেছে মুগাছকানী যোবাইল মোলের ফুঁ। কত কত টিতি চ্যালেন্জ। গাড়ির সংখ্যা বেড়েছে। কত কত পরিবর্তন এসে গেছে আমাদের জীবনে।

**ঈদ জর্ব মুগি।** ঈদ শব্দটির অর্থেই একটা আনন্দ সুবিধা আছে। যী এক কী যোচ সহাই এই উৎসবটি নিয়ে নিয়ের মত পরিষ্কার করে। প্রত্যেকের ঘীরনেই ঈদের কিছু স্ফুরণ আছে। সাধারণ দিনগুলিয়ে অনেক কুমা হৃলে সেলেও আমরা ঈদের মিলগুলিকে অনে গাপি। ঈদ নিয়ে কিছু কাবে সেলে অনেক কুমা হচ্ছুক করে মেরিয়া আলতে চার। কোনটা কেবে কোনটা বলি। আজ্ঞা- স্তুতি বিশাল বাঁচে আলো কেলে

দেবি কিছু সহজ হৃলে আমা বাঁচ কিলা। হ্যাটকোর ঈদের দিনগুলি না হয় একদম হৃলে হৃলে দেখে আপি।

যোজার ঈদ এবং বেরবালির ঈদ মুই ঈদই নুরাম আলপেয়। ত্যুও মুই উদয় আরোহনে ও উদ্বাশনে কিছুটা ডিঙ্গুতা আছে। সেই ছেউলেখা যখন লাল ই/প্রিন্টে পাপ্তি লে সহযোগ কিছু মিছু অশ্বট স্থৃতি আছে যা হিল তথুই আনন্দের। এর আপের

কুমা তত মনে দেই। তবে বেশি ক্রোজা করতে দেয়া হতো না। একটা মুটো রাখতাম যাকে অনেক কুল করে। শখের গোজা কাই কেলার আলন্দে বেটে বেত দিন। ঈদে কি আমা কিলা, কীজৰে সাজের তা কখনো এক্ষুণি বলজাই না। আমা দেখাতাম না আমরা কেউই। কেউ কারোটা জানতে পারতো না। কুলেই ঈদ পুরোলো করে যাবে। এই ছেল নিয়ে আর ঈদ হবে না। এমনকি আমা কাটাক বললেও মেঁদে আসাতাম।

আমাদের ঈদের কেন্দ্রটা যাতে যথবেশিংহ হোকে। আরো আমাকে আর হেট ভাই রুক্মীকে টেস করে নিয়ে দেবেন সকালে। সারাদিন ঘৰেতে শুরু পছন্দের জাগা, কৃতা কেলা হলে রাতের টেস কিনে বেতাধ বাঢ়িকে। রাতে কিনে খুবি ভজা যে কেট আমাদের দেখতে পাবে না। রাতেই আগা, কৃতা শুকিয়ে রাখিয়ে রাখব।

বাবে যাকে রেডিওত গোপক না কিনে আবা কাগজ কিমে নিজের। তা নিয়ে আবা আমাদের বোনদের জন্যে জায়া দেবাই করে নিজেন। সেই কাগজের টুকরো একটাৎ মাতে পকে না থাকে কেউ না সবৰে সব ঝুঁটিয়ে নিয়ে শূরু হেলে মিঠায়। একজ আবার দিয়ে সবাই আবা অশোক কাহাতাৰ ঈদের সকালটিৰ ছলে। এইদিন আবা আনতে পাঠ্য কার কেবল জাবা।

অঙ্গো দিয়ে হেকেই এক উপজন্ম। কখন গাইকে বোৰণা হবে কাল ইন। কখন চৌদ দেখৰ। কলিন আগে উদ্বকার্ত দেৱা নেয়া হতো আগুনৰ বা বৰুনের বখ্যে।

জাদ সেখাৰ সময়টা নাবল আমদেৱ। আব কোন দিয়া নেই ঈদ হতো নিয়ে। পৰিবহনই নতুন জাবা গায়ে দেৱা বাবে। হ্যাতো আগুনৰ আগুনটাই কৰে সকালের সূলৰ। এসব জাবতে জাবতে দুষ্পাতাম। আচা আবাদিনেৰ সব কাজ দেৱে গাতে হায়িকেনেৰ আলোয় কৰে দেলাবৰেৰ প্ৰেৰ কাজটুকু কৰতেন।

ঈদেৰ ভোজে আমাদেৱ ভাকতে যাবো না। এৰমলিহৈ মেৰে উচ্চাব নতুন আবা পৰাৰ আনদে। ঈদেৰ জাপে পৱে দুই দিন আৰ ঈদেৰ দিন আমাদেৱ পঢ়া দেকে ঝুটি নিজেন আগা। তাই কৃতা আবা আব বেঢ়ানো। সেৱনালিন ঈদে বাড়িত আনদে হিল সক বা খাসিকে খেকে দেৱা। একটু ঝুঁটে দেখা। কাহে মৈত্রীয়ে থাবা। অনন্দেৰ কেকে দেখাবো। সব বিহুতেই আনদে। এক কোথাপৰি বেতে দেৱা হজোৱা হজোৱা। অনন্দেৰ একটু বড় হয়ে কৃতু-বাবাৰী ঝুটি গোল। অনন্দেৰ বাবা কাহাকাহি। অনন্দেৰ এক ঝুল পঢ়ি এই সূৰ্যে বৰুৱ। আনদেৰ সাথে ঈদেৰ আগৈই মালাকৰ পৰিবহন কৰেন। আবা দজৰ অনন্দে কিনু আমদিন দেকেই জাবা কৰবেন। আবাৰা বাৰ। বেঢ়াতে বাবা আগুনৰ বালুদেৱ বাঢ়ি, গোৱা-পঢ়া হেকে ঝুটি। ফেল। কখনো আবা দেৱো দেৱো নিয়ে যাত রাজাজাম। এসবই হিল আনদেৰ। কখনো বা বেল আগুন-জন্ম ঈদ উগাচৰ আমদেৱ বাঢ়িত আসতো। এই বাবা-আবাৰা আনদেৱ দিয়ে ধৰ উদ্বিগ্ন কৰতে

না। তাৰা জানতেন যে আমৰা হাবিবে বাব না। বাঢ়ি কেৱাম কলো ক্ষোজনে যে কেট সাহজ্য কৰবে।

আবি সুনৰ একটা গোৱে বড় বৰেহি। দেৱালৈ ঝুল, ধৰা, ডাকলৈ, কেলনেকেল, হাসপাতাল স্বাই হিল। হিল সুনৰ প্ৰাণভিক পৰিবেল। লোকজন হিল কৰ। সবাই সবাবৰিকে তিসত। সবাৰ আৰ্থিক সবাবা মোটাঙ্গুট ভাল হিল। বাৰ যা হিল আই নিয়ে সুন্দৰভাৱে জানতে পাৰত। কোল অঞ্চল প্ৰতিবোাপতা বা বাহাকৰা হিল না। সবাই সুনৰ বাঢ়ি দেখাতে যেক। প্ৰতিবেদনেৰ সব্যে খুবি জালবাসা হিল। যাবা হিল। আমাদেৱ এলাকাক একটাই বড় জাগা হিল। জাপে সাইকেল, মোটুকসাইকেল নিয়ে গোকজল বাজাবাত কৰতো। পঢ়ি কলজেন্ট সেখা হেত। কাৰণ অধিক নদীৰ উপৰ ত্ৰিত হৰপি। যা নিয়ে বড় শৰীৰেৰ সাথে বোগাবোগ কৰা বাব। নূৰে যেকে হলো একজাম অসু টেল। তাও হিল কলজাৰ হাতিল। কলিন এভাবেই হিল। টেলিকেল হিল অধু পোটাভিসে। তন্তুও সবাৰ গোৱে কলজ হিল হিল। পালৰ বাঢ়িৰ আজাৰ বা পঢ়ি কিমই আবাৰা পেয়ে যেতাম। বছৰে এই ঈদেৰ সময়ও এখাঢ়ি শুবাঢ়ি সাগুণ্য আগুনৰ জৰুত ভাবতামলে। পাটি সেকে আমাদেৱ হোটেৰ বসতে পিত। সবাই আলস্প এক সাথে বলে খেজোৱ। কে কী কৰে, কে হেট কে বড়, এসব নিয়ে কেট আৰ্হা বাহাতেন না। বাজোৱে জিনিসপত্ৰ পাওয়া হেত ব্যৰ দায়ে। মাছ, সবজি, ডিম, ঝুলি, জেল, চাল, ভাল এসবেৰ অজাৰ হিল না। ঈদ, পুজা সবাই দে বাব মত কৰে পালন কৰতো। সবাই সবাৰ এতি হিল সহজপুতুলিল। এবাৰ নিজেৰ পতিবাবেৰ কৰা বলি। আবাৰা ভাইবোনোৱা একটা জাবা, এক জোড়া ঝুতো, মোৰা, চুলেৰ ত্ৰিপ, শ্যাম্পু, এসব বৰুন পেলেই খুশি হতাম। বাড়িতি কোন বাজোৱা হিল না। আবা ঈদেৰ মাথাজে বাবেন। আবা দজৰ অনন্দে কিনু আমদিন দেকেই জাবা কৰবেন। আবাৰা বাৰ। বেঢ়াতে বাবা আগুনৰ বালুদেৱ বাঢ়ি, গোৱা-পঢ়া হেকে ঝুটি। ফেল। কখনো আবা দেৱো দেৱো নিয়ে যাত রাজাজাম। এসবই হিল আনদেৰ। কখনো বা বেল আগুন-জন্ম ঈদ উগাচৰ আমদেৱ বাঢ়িত আসতো। এই বাবা-আবাৰা আনদেৱ দিয়ে ধৰ উদ্বিগ্ন কৰতে

সুলন হৰ না। কাৰ সালাম কৰে সালামি পাখৰা হিল খুবি আনদেৰ। মুক্তিবুজেৰ সন্দৰ আমে পালিয়ে থাকাকলৈ ঈদেৰ মিলতি হিল কঠোৰ ও ভৱে। তখন অধু জাজসেৰ ঘৰে শুৰু হৰেতেছে। আব নতুন জাপ নিজেৰ সকালই। নতুন জাপা দেৱা হয়নি আমাদেৱ দেৱো আইবোনকে। তক্ষণ আবোৱা পৈত ভাইবোন। সবাই ঈদেৰ নিয়েহিলাম এই অবধা।

এভাৱেই মিলভলো বগলৈ হেকে দেকে আজ অন্য এক খুণে চলে যাসাহি। পোশাত, মাল, বোৰণা, পায়েস, পিঠা জাঙ্গাৎ অনেক বাবাৰ আমাদেৱ ভেলিল পৰ্যন্ত কৰে নিজেৰে। প্ৰাণি নিজেৰে আমাদেৱ সুবেগ সুবিধা। আমাদেৱ খুঁস আবাৰা বাহিয়ে নিয়ে থাৰাৰ কথা ভাৰতাৰ না। এখন চেলেমদেৱোৱা কাস্টুম হিলেছে। যাবাবাট উন্নত হয়েছে। আবে আমে বিলুৎ লৌহে গোহে। সৌন্দৰ উপৰ হৰেছে হিল। এসেছে চুমাজকীৰ্ণ মোৰাল কোদেৱোৱা মু। কত কস্ত চিকি ত্যালে। পাঢ়িত সংখ্যা দেড়েছে। কত কত পৰিবৰ্তন এসে গোহে আমাদেৱ জীৱনে। অধুও সৌই ঈদেৰ আলক আৰ খুজ গাই না কোৱাৰ। কেৱেল হৰাল নেই নিখাল মুক্তে ঈদ। কে কেড়ে নিল।

বেড়েছে যানুম। বেড়েছে প্ৰবাহ্মণ। বেড়েছে হিলো-হিলে। অসু-প্ৰতিবোাপিতা। বেড়েছে হেলেমেৰেমেৰে চাহিলা। একটা জীৱাৰ আৰ কীল কীল না। সুৱেৱ বাবাহত কৰেই নৰ। পৰিবৰ্তন ক্ষে অকৈ। পুৰিধীৰ জীৱদ এক আহলাৰ বেয়ে আকবে না। সৌতা অস্যাখ না। কিন্তু এই পৰিবৰ্তনৰ কল কল্পনা জল কঠোৰ কল আ নিজিতে যোগ কল বলা বাবে না। এটা আল তো ভো মদ এই নিৰেই অপিয়ে কলহে ব্যৰকত।

এখনকাৰ ঈদকে মনে হৰ দায়িত্বে। আব ঝোটকেলাৰ ঈদ হিল কাহুই আমদেৱ। সুৰ্যৰ দেৱি দিল শুলে কিনি। আবা কোথাপৰি পাৰ কিয়ে সেই ঈদ। একটা নতুন জায়াৰ কি সুক্ষে ভ্ৰান হিল।

অধুও বলি ঈদ সবাৰ জন্মে আনদেৱ যোক।

লেখক নিয়মাবিধিক

## ମେଳାଯ ଯାବ

ମୋଖଲେସା ଆତୁଳ

ବାରକୁମ ଟିଲେର ଚାଲେ  
ବରଦ ତଥଳ ସୃଜି,  
ମେଳାଯ ଗିରେ ବାବ ଅଶୁ  
ଟିକ ବାଲ ପିଟି ।

ଦଇ ଢିଡେ ଜଡ଼େର ବାଜାନା  
ଆହ୍ୟ ଫି ଯେ ଯଜା,  
ଖାବ କାମରାଜା ଆମଜା  
ବାଦ ବାବେ ନା ଗଜା ।

କିମର କୁରେ ଚିଲନି ଆବନା  
ମାଟିର ସୃଜି ପୁରୁଳ,  
ଯାହନା କଷୁ ଲାଲ ଫିଲେର  
କିମର ଆଚାର ଡେଙ୍ଗୁଳ ।

ଜରକା ଜାଡେ ସୀପି କିଲେ  
ହେଜେର ଆଳ ବରେ,  
କିମର ବାଢ଼ି ହାସିବୁଥେ  
ପାବେ ମୁଖ୍ୟ ପରେ ।



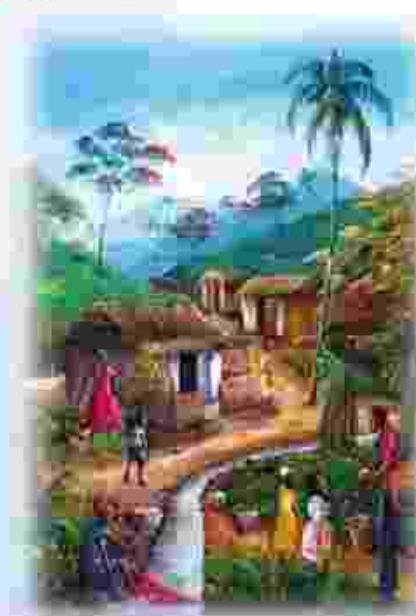
## ଏଇ ସେଇ ଗ୍ରାମ

ଶାଧୀଯ ଶାହୀବୁଜୀଲ

ଧାନେର କେତେ କଣ୍ଠିର ଶାତେ  
ପାହେ ଗାହେ ପାଖି,  
ଅଜାପତିର ବନ୍ଦେ ପାଖାର  
ବାହେର ମାଧ୍ୟାମାଧି ।

ଦିନିର ଭଲେ ପେଣେ କରେ  
ହୀନକାନାନେର ଲଳ,  
ଦୁଇ କିମ୍ବେର ମୌତାର କାଟେ  
ଦେଖିଲେ ଅବିଜ୍ଞା ।

ଶୀଳ ଆକାଶେ ଘୂର୍ଣ୍ଣ ଉତ୍ତର  
ନାଟାଇ ଶୋଭାର ହାତେ,  
ଶାତ୍ରା ଦିଲେ ମେଘ ଉତ୍ତେ ଧାର  
ଘୂର୍ଣ୍ଣିର ନାହେ ନାହେ ।



## ଇଚ୍ଛେ କରେ ଆବାର ଫିରି

ଶକ୍ତିବୁଲ ଆଲମ ସବୁଜ

ମୁହଁ ଆଜ ଡିନ୍ତ ପୁର ଶୈଶବେତେ ମନ  
ଇଚ୍ଛେ କରେ ଆବାର ଫିରି ଜାଗହେ ଶିଳ୍ପିତଥ ।

ମହିମାନାର ଦେବର ଦିଲେ ଆବାର ଫିରିଲେ ତାଇ  
ବିଜ୍ଞ ଦେବସ ଅଥେ ଶୃଜି ନିଯାହେ ଆଜ ଠାଇ ।

ଧାନେର ଭଲାର ଆକରହ ବେଳ କିଥାର ଯତ କୁଳ  
ଆଜେର ଉପର ହେବେ ଚଳ ଭାବା ହଲୁଳ ।

ବାହେର କୋଣାର ଦୂର ତିକାନାର ଚାରିଲିକେ ଶ୍ରାମ  
ପାହୁଳାଳ ଆର ନଦୀ-ନାଳା ଦେଖାଇ ଶତ ଲାମ ।

କଲ୍ପନା ଏହାନ ବାହାଦୁରେ ଆବାର ବନ୍ଦବାନ  
ଶେରାମ କୁଟେ ଆହେ ଦେଖୋ ମାତେର ସବୁଜ ଘାର  
ଉଡ଼ିଛେ କାଟିର ଯେଜହେ ଭାନା ଗାଇଛେ ଲେଖେର ଗାନ୍ଧ  
ଏହାର କିନ୍ତୁ ଦେଖେ ଦେଖେ ଘୂର୍ଣ୍ଣିଯେ ଯାଏ ଥାଏ ।

## নববর্ষের তোরে

এস এম তিতুমীর

পাঞ্জা পেঁয়াজ লক্ষ সবুজ  
সামুকি শব্দের হাস্তি  
হেলায় অটে গড়ের ছাইগ  
আটির ঘোড়ার পাটি।

বাটিল খুড়ির বাটিল সুতোর  
রাটিল লেজের সারি  
শাড়ের পোশাই যাজা দেমা  
শাটাই বাকা আরাই।

বরোক রক্ষ পোশার কুমির  
শোশার পোশেল টিবে  
বাক্ষে মুখোশ বিজ্ঞাল মাসি  
ভাও আছে ভাব নিবে।

লক্ষ্মীপোচার মুখেও আবীর  
শাস্ত্রীয়া তার হাসি  
হেলায় ভাদের দেখতে পাবে  
আনন্দ হাত্তায় ভাসি।

দৌত্তল হাতিয়া লম্বা উঁচুও  
বাকা আদের পাথা  
মাছত ফলাই খাচ্ছে যাজ্ঞো  
মুলিয়ে দেবের শাখা।

চুপচুপিতে নাচছে বানর  
বীল-কেলার ঘর  
সাপের বাঁপি চুপছে গুবা  
মজুরও উপর।

বাটিল কেলুন প্রাদের ইগল  
বিকাকি কাপাক কাপি  
ভাই পেতে বে খোকা-শুকুর  
পা ঘোয় না মাটি।

পুতুল নাচের অসম আছে  
হেলার মেলো জড়  
অঙ্গ-বেঙ্গের পোশাক গরে  
সার্কাসেরই সজ।

বাংলা আশার হাজার প্রাপ্তের  
ত্যাপের মাঝুড়ি  
এই কৃমিতে নেই তেলাতেদ  
সমান আবি ভূমি।

তারিখো মাতি জাহরা সবাই  
প্রথম বোলেখ তোরে  
এক হয়ে যাবা আকাশ-গাতাল  
সুন্দরও সুন্দরে।

## বৈশাখ দেয়ে দোল

মোঢ়া মুঝসুন্দী

বৈশাখ দেয়ে দোল চাক আৱ চোল  
বৈশাখ দেয়ে দোল ফল আৱ ফুলে।  
বৈশাখ বাসি রাপি খোকার ঝুঁধে  
বৈশাখে বৌপি বাজে মালতী সুখে।  
বৈশাখে ছড়া আৱ কবিতাৰ আসনে  
চৌমাহি তলতল সুরেন এ বাসনে।  
পাঞ্জ-ইলিঙ্গ ধাৰ লুবাইকে লিবে  
আৱো খাৰ নাড়ু মোঢ়া সবাইকে দিবে  
নাগৰদেশায় চড়ে খোবা আৱ শুকি  
বৈশাখী রক মেথে কুৰে আকিৰুকি।



কলি দুর্গাপুর জাতীয় ভাস্তু, ১৩ মেলি, শামুজ হক মেলোপিটেল প্রকাশনি, পুরুষপুরী, পুরুষপুর



# শীঘ্রকালীন নিরিষ্ট অনুষ্ঠান সূচি

০১ এপ্রিল ২০২২ থেকে ৩০ সেপ্টেম্বর ২০২২ প্রিস্টার

১৮ তৈজ ১৪২৮ থেকে ১৫ আগস্ট ১৪২৯ বঙ্গাব্দ



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

ঢাকা-খ: মধ্যম তরঙ্গ ৮৩৬ টিলোহার্জ ও এক এম ১০০ মেগাহার্জ

ক্রম	নাম	ক্ষেত্র	ক্ষেত্র	ক্ষেত্র	ক্ষেত্র
১-১	সুন্দরবন ও উত্তোলনী মোড়ো	৩ মি	প্রতিসিদ্ধ	ঢাকা-খ ও একাডাম ১০০ মেগাহার্জ থেকে শুরু	
১-০০	বালো সরবো	৪ মি	প্রতিসিদ্ধ		
১-০৫	ইয়েরেকি সরবো	৫ মি	প্রতিসিদ্ধ		
১-১০	সেন্টারবোর্ড গান	৬ মি	প্রতিসিদ্ধ		
১-১৫	নাটক	৬০ মি	প্রতিসিদ্ধ		
১-২	কর্ণফী আনুষিদ্ধ পান্তে অনুষ্ঠান	২৫ মি	প্রতিসিদ্ধ		
১-৪০	ক. সেরা পান্ত: অস্বাক্ষর সার্বিভিন্নদের পান্ত নিয়ে অনুষ্ঠান খ. সেইসাথে এই আসী, গো, চটক, লাঙিয়া, সাহিত্য প্রতি ক্ষয়ক্ষেত্র প্রযোজন করিবেন পৃষ্ঠাসভাক অনুষ্ঠান গ. মন ছুটে যাবো: অস্বাক্ষর ও স্বীকৃত বিষয়ক অনুষ্ঠান ঘ. রাজপথ: পিণ্ড পান্তের অনুষ্ঠান বকলমুক্ত শিখেলিত গান	১৫ মি	সোমবার		
১-২৫		২০ মি	কুম্পাতিবার		
২-০০	ক. আকাশ করা কৃষ্ণ মাঝা: মেঘ-বিশেষের করমাণী পান্ত	২০ মি	শুনি, ঝুনি, মহল ৬ মুহূর্ত		
	খ. অক্ষয়ের জোয়ালি: যাদকবিলোর্হি হাতাখিল অনুষ্ঠান অক্ষয় করা কৃষ্ণ মাঝা: মেঘ-বিশেষের উকুয়াণী পান্ত	২৫ মি	অক্ষ ও সোমবার		
২-৫০	অদ্বিতীয় নাটক (অক্ষয়কীয় সরীনবৰুৱার কাট)	৩০ মি	কুম্পাতি ৬ অক্ষবার		
২-৫৫	ও মিলের অনুষ্ঠান পরিচিতি	২৫ মি	কুম্পবার		
৩-০০	স্বাক্ষি	৫ মি	প্রতিসিদ্ধ		

সংক্ষেপ	অনুবাদ	তারিখ	কানুন মিল	ক্ষেত্র
চাকচ-ক ও প্র সময় অন্তর ৬৫০ ও ১২৯ নিম্নলিখিত এবং একাধিক ১০৬ সেক্ষেত্র				
৫-৫৭	সুন্দরবন	২ মি	প্রতিশিল্প	চাকচ-ক, প্র একাধিক ১০৬ থেকে শীঘ্ৰ
৫-৫৯	উদ্বোধনী মোহু	১ মি	প্রতিশিল্প	৩
৫-৬০	ক. পুরুষ কেবলমাত্র হৈলাইট;	১৫ মি	প্রতিশিল্প	সকল ক্ষেত্র এবং চাকচ-ক, প্র একাধিক ১০৬ থেকে শীঘ্ৰ
	খ. জুড়েদা, গ. পথ ও পথের, ঘ. ঘৃণন/নাড়	৫ মি	শৌনি, সোন ও কুকুর	৩
৬-১৫	ক. বালো সন্তুষ্টিসহ পুরুষ গীতা পাঠ	৫ মি	বন্দল ও বৃহৎপ্রতিবায়	৩
	খ. বালো অনুযায়ীসহ পুরুষ বাহিঙ্গা পাঠ	৫ মি	বন্দিবাব	৩
	গ. সেশনার্কেবক শান	৫ মি	জনসান্ত	৩
৭-২০	আবহাওৰা কাহি	২ মি	প্রতিশিল্প	চাকচ-ক, প্র একাধিক ১০৬ থেকে শীঘ্ৰ
৭-২২	অভিজ্ঞ পুরুষতি ও দিসেৱ বিলোহ বেতোৱ অনুষ্ঠানেৰ অসো	৫ মি	প্রতিশিল্প	৩
৭-২৫	কোমেৰ গীত	৫ মি	প্রতিশিল্প	৩
৮-০০	বজ্জন্ম সঙ্গীত	১০ মি	প্রতিশিল্প	৩
৮-০১	কীৰ্তি সঙ্গীত	১০ মি	প্রতিশিল্প	৩
৮-০৩	কৃষি সমাজৰ পুনি বিকাশক আৰ্থিক কল্পনাৰ বাসোভিত অনুষ্ঠান	১০ মি	প্রতিশিল্প	৩
৭-০০	বালো সংবোধ	২০ মি	প্রতিশিল্প	সকল ক্ষেত্র এবং চাকচ-ক, প্র একাধিক ১০৬ থেকে শীঘ্ৰ
৭-১০	সুপো বিলোহ: (জনসংঘা, বালো ও পুষ্টি লেৱ কৃষক অযোগ্যিত অনুষ্ঠান)	১০ মি	প্রতিশিল্প	৩
চাকচ-ক সময় অন্তর ৬৫০ ও ১২৯ নিম্নলিখিত এবং একাধিক ১০৬ সেক্ষেত্র				
৭-৩০	ক. পেশ আপোনাৰ বিশ্বাস উদ্বোধ: সমৰবেদনৰ উদ্বোধ কৰিবলৈৰ উপৰ পিতৃত কৰে বাধাপিলিঙ অনুষ্ঠান খ. কুকুর ও বালোদেশ:	১৫ মি	শৌনিৰত কুকুৰ	সকল ক্ষেত্র এবং চাকচ-ক ও একাধিক ১০৬ থেকে শীঘ্ৰ
	বালোদুৰ জীৱনসূৰ্য ও বালোদেশ লিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি	১ম, দুৰ ও দুৰ কুকুৰ	সকল ক্ষেত্র এবং চাকচ-ক ও একাধিক ১০৬ থেকে শীঘ্ৰ
	গ. বালোদুৰ সঙ্গীতৰ অনুষ্ঠান	১৫ মি	২০ কুকুৰ	সকল ক্ষেত্র এবং চাকচ-ক ও একাধিক ১০৬ থেকে শীঘ্ৰ
	ঘ. সন্তুষ্টি সঙ্গীতৰ অনুষ্ঠান	১৫ মি	৪৪ কুকুৰ	৩
	ঞ. টেকাসই উদ্বোহন বালোদেশ:	১৫ মি	প্রতি বৃহৎপ্রতিবায়	৩
	ঝ. প্রতিশিল্পৰ জীৱনসূৰ্য অনুষ্ঠান	১০ মি	প্রতি বনিবাব	৩
	ঞ. বিলোহৰ জীৱনসূৰ্য পুনি বিকাশক আৰ্থিক ও সামাজিক আৰ্থিক বিকাশৰ পুনি বিকাশ অনুষ্ঠান	১০ মি	প্রতি সোনবাব	৩
	ঝ. আৰ্থিক বালোদেশ: কৰ বালোদেশৰ চৰা লিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি	সোন (৮৮ সম্পূর্ণৰ বাবে)	৩
	ঞ. সমো সুতিকুল সুতিকুল বিকাশক স্থালাইঙ্গ অনুষ্ঠান	১৫ মি	৪৪ কুকুৰবাব	৩
	ঝ. প্রতিশিল্প জীৱন সমো বালোদেশৰ মেতাৰ লেৱেৰ ইতিহাস ও বস্তুত্ববাদী স্মৰণ অনুষ্ঠান	১০ মি	১ম ও দুৰ বিবিদাব	৩
	ঞ. কুকুৰ কুকুৰ কুকুৰৰ ভাবণ	১০ মি	২০, ৩৮, ৪৪ ও ৫৮ বিবিদাব	৩
	ঝ. সীৰীত	৫ মি	অলবাব	৩
৭-৪৫	ক. সুন্দীতৰ বিলোহৰ লিয়ো উদ্বোধ পিলোহৰ বার্তা	৫ মি	জনসান্ত	৩
	খ. সেশনার্কেবক গীত	৫ মি	জন, সোন ও কুকুৰ	৩
৭-৫০	সীৰীত	১০ মি	প্রতিশিল্প	৩
৮-০০	উদ্বোধ সংবোধ	১০ মি	প্রতিশিল্প	সকল ক্ষেত্র এবং চাকচ-ক ও একাধিক ১০৬ থেকে শীঘ্ৰ
৮-১০	ক. ও সোজাহৰ গীত	৫ মি	অলবাব	সকল ক্ষেত্র এবং চাকচ-ক ও একাধিক ১০৬ থেকে শীঘ্ৰ
	ঘ. বালোদুৰ আপোনা:	৫ মি	বনি, সোন ও কুকুৰবাব	৩
	বালোদুৰ পেখ সুতিকুল বিকাশক বাটিত এবং পুনি বিকাশ পাঠ	৫ মি	বুধ, বৃহৎপ্রতি ও শানি	৩
	গ. সেশনার্কেবক শান	১৫ মি	বৃহৎপ্রতিবায়	৩
৮-১৫	ক. সেৱা গীত: ধৰ্মান্ত সাধিকায়ৰ পুনি লিয়ে অনুষ্ঠান/সামৰণীয়ৰ লিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি	অলবাব	৩
	ঝ. সেইকামি এই আদি: গীত, মালি, চলিঙ্গ, সাহিত্য বালো অধ্যয়া সেৱৰ লিয়েৰ লিচিকেন/সেলিক্টি/ গোড়াৰণ বাকিদামৰ সাম্বাদ্যৰতিক সুতিকুলসূৰ্য অনুষ্ঠান/সামৰণীয়ৰ লিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি	অলবাব	৩

সময়	কার্য	কাহাত	কার্য পরিপন্থ	কাহা
৮-২৫	১. অভিভূত সরকার সচিব/অসমাজি বিষয়ে অনুষ্ঠান ২. আবেদনের সময়সূচি মিলিয়ন কেলার সময়সূচি শুভিষিষ্ঠিত বিভিন্ন পর্যায় ও মান দ্বারে প্রাপ্ত অনুষ্ঠান ৩. সমীক্ষা	১৫ মি  ১০ মি ১০ মি ৫ মি  ৩০ মি	শবি, মুক্তি ও সুবিধা শবি ও সোনাবার শবি ও সোনাবার শবি ও সুবিধা	মহান-ক ও একবার ১০৫ মেটে শায়া
৮-৩০	১. সময়সূচক সিবেলিত গান ২. সর্বোচ্চ আইন ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক যাগাজিন অনুষ্ঠান ৩. ধর্মীয় কথা: জগন্নাথ-পুরুষেশ ও বিজান-প্রতিষ্ঠান বিষয়ক যাগাজিন অনুষ্ঠান ৪. উপলব্ধ বার্তা	২৫ মি ৫ মি ৫ মি ৫৫ মি ৫০ মি	শক্তি অসমাব শক্তি অসমাব শক্তি অসমাব শক্তি অসমাব শক্তি অসমাব	৫ ৫ ৫ ৫
৮-৩৫	১. বালা সহবাদ ২. কামাক্ষী: শিত-কিশোরদের অন্য অনুষ্ঠান ৩. সমীক্ষা	১৫ মি  ৩০ মি ২০ মি	২৫ ও ৩০ মালবার শবি ও সোনাবার শুবিধা	মহান-ক ও একবার ১০৫ মেটে শায়া মহান-ক ও একবার ১০৫ মেটে শায়া
৯-০০	১. যাতান বকল হেলো: সার্বী ও পিত উজ্জ্বল যোগাযোগ কর্মসূচি প্রযোজিত যাগাজিন অনুষ্ঠান ২. পৌনের বালুকা: খোজাদের প্রেরণ নির্বাচিত প্রেরণ পাদের অঙ্গুষ্ঠান ৩. মন কুটুম্ব যোগ ও প্রচলন বিষয়ক অনুষ্ঠান ৪. সুরেন পুরুষ: শিল্প/পুরুষদের/সুরক্ষার শুভিষিষ্ঠিত সামাজিক অনুষ্ঠান ৫. পুরুষবৈর গান	২৫ মি  ৩০ মি ২০ মি	২৫ ও ৩০ মালবার শবি ও সোনাবার শুবিধা	৫ ৫
৯-০৫	১. সমীক্ষা	৩০ মি	শক্তি শবিশাব	৫
৯-১০	১. পালাদেশের উজ্জ্বল নিরে শোভাবৃক্ষ অনুষ্ঠান ২. ইলামাদের আজার ও গুসাই পেশ শশিবার সরকার ৩. চলাচল ধাইজেলকোচ প্রটি কিশোরি	১৫ মি  ১০ মি ১০ মি	২৫ ও ৩০ মালবার শুবিধা শবি ও শবিশাব	৫ ৫ ৫
৯-১৫	১. সমীক্ষা: ২. বালু কেলার নাটক ৩. সমীক্ষা	২৫ মি  ১৫ মি ১০ মি ১০ মি	শুভিষ্ঠিবার শালবার শুবিধা শবি ও শুবিধা	৫ ৫ ৫ ৫
৯-২০	১. সমীক্ষা	১০ মি	শুভিষ্ঠিবার	৫
৯-২৫	১. সমীক্ষা	১৫ মি	শুভিষ্ঠিবার	৫
৯-৩০	১. অঞ্জিলা:	১০ মি	শবি	৫
১০-০০	১. সামুদ্রী সহবাদ	৫ মি	শবি, সোন ও শুবিধা	৫
১০-০৫	১. সমীক্ষা: (সুর সুরে প্রকাশীত)	১০ মি	শক্তি অসমাব	৫
১০-১০	১. শীগা কেলার অনুষ্ঠান ২. সেশার্জেশন গান	১০ মি	শক্তি অসমাব	৫
১০-১৫	১. সমীক্ষা/সহবাদ	১০ মি	শক্তি অসমাব	৫
১০-২০	১. অর্থাত সুরবাদ, সার্বী পরিযান, শীগিকাৰ, শিল্পকে নিরে কিশোর প্রযোজনযুক্ত ২. অর্থাতের বাসেশ: শুভিষিষ্ঠিত গান, বার্দিনবালো মেতার কেলেহু গান ও সেশার্জেশন গান নিরে অঙ্গুষ্ঠান ৩. সমীক্ষা	১০ মি  ৩০ মি	শক্তি অসমাব (অঙ্গ ও শবি বৃক্ষীত)	৫ ৫
১০-২৫	১. সমীক্ষা	১০ মি	শক্তি শবিশাব	৫
১০-৩০	১. বালা সহবাদ ২. সামুদ্রিক পরিযান ৩. ঐক্যবান পোষাকিত অনুষ্ঠান ৪. সুর সুরে: বিজ্ঞানিত অনুষ্ঠান ৫. সেৱু: প্রোক্রিন্যাবিষিষ্ঠ যাগাজিন অনুষ্ঠান ৬. অক্ষয়ের শক্তি শুভাজিৎ বালুকেল ৭. কল্পনের অংশযোগ্য অনুষ্ঠান ৮. সেশার্জেশন গান	৫ মি  ১০ মি ২৫ মি ২৫ মি ২৫ মি ২৫ মি ২৫ মি	শক্তি অসমাব শক্তি অসমাব ২৫ ও ৩০ শশিবার ৩০ শশিবার ১৫ ও ১৮ শশিবার শক্তি শবিশাব শক্তি অসমাব	মহান-ক ও একবার ১০৫ মেটে শায়া মহান-ক ও একবার ১০৫ মেটে শায়া
১০-৩৫	১. সমীক্ষা	৫ মি	শক্তি শবিশাব	৫

संख्या	प्राप्ति	मात्रा	विवरण	क्रमांक
११-१५	क. नवीन क. संगीत	२० मि ३० मि	शुटि अक्षयाराज लोम, बुद्ध ओ शूल्कचिति	८ ९
११-१७	वन्देश्वर के निवेशित गांव	५ मि	शुटि अक्षयाराज	१०
११-१८	क. नवीनकृष्ण: गांवीसेन अन्य श्यामलिला अनुठाप	३० मि	शुटि अक्षयाराज	११
११-१९	देखा घुर्णोधर का गांव	२ मि	लोम, बुद्ध ओ शूल्कचिति	१२
११-२०	आद्यमे सुखन चूला (ज्येष्ठांश्च, गांव ए गुडि लोल बहुत अद्यारिक अनुठाप)	३० मि	शुटि अक्षयाराज (अन्य श्यामीक)	१३
११-२१	उत्तिमलक का गांव	१० मि	शुटि अक्षयाराज	१४
१२-००	बाला शंखान	५ मि	शुटिमिस	१५
१२-०२	आवश्यकारा वर्ता	५ मि	शुटिमिस	१६
१२-१०	जाक-क एवं विविटि			

ପାଞ୍ଚ-ବର୍ଷ ଉତ୍ସବ କାଳେ ଶିଖିଲୁଣ୍ଡରୀ ନାମ ଦେଇଲୁ ଏହି ପାଞ୍ଜର

ক্ষেত্র	সূচিকরণ	২ মি	প্রতিশিল্প শিল্পিদল	চাকা-ক এ একবার ১০৫ টেকে শামৰ
২-১২	সূচিকরণ	১ মি		
২-১৩	জিবোয়ারী সোকলা			
২-১৪	অস্ট্রিয়ন পরিসরিতি/অস্ট্রিয়ন/আক্রমণাত্মক/	৫ মি	প্রতিশিল্প	
	অস্ট্রিয়তি/অস্ট্রিয়ানস্ট্রুক স্টোরি/ প্রোগ্রাম	৫০ মি	২৫ ও ৩৫ প্রতিশিল্প	
২-১৫	ক. অভিযান ব্যাক্সেলেন হোন-ইন অস্ট্রিয়ন	৫০ মি	১৫, ২৫ ও ৩৫ প্রতিশিল্প	
	খ. সর্বীক	৫০ মি	প্রতি সোকলা	
	ঘ. জোপ বিভাগ: বাষ্প বিশুরক হোন-ইন অস্ট্রিয়ন	৫০ মি	প্রতি অক্সিজেন	
	ঞ. ইসলাম ও সীমান্ত হোন-ইন অস্ট্রিয়ন	৫০ মি	প্রতি অক্সিজেন	
	ঙ. পুরিয়া: পুরি বিশুরক হোন-ইন অস্ট্রিয়ন	৫০ মি	প্রতি সূক্ষ্মবায়	
	চ. কেরেকেরের স্থান:			
	কিম্বার বিভাগীয়ের জন্য হোন-ইন অস্ট্রিয়ন	৫০ মি	২৫ ও ৩৫ প্রতিশিল্প	
	ঘ. শুষ্ক বাষ্পালোহী স্থান: প্রতিশিল্প/প্রতিশিল্পিয়ের সকল্যা ও সম্মান নিয়ে হোন-ইন অস্ট্রিয়ন	৫০ মি	১৫ ও ৩৫ প্রতিশিল্প	
	ঞ. সর্বীক	৫০ মি	প্রতি অক্সিজেন	
	ঙ. সর্বীক	২০ মি	২৫, ৩৫ ও ৩৫ প্রতিশিল্প	
	ঘ.:			
	ট. নিয়াপল অক্সিজেন বাষ্প ও সর্বীক অধিকার:	২০ মি	১৫ ও ৩৫ প্রতিশিল্প	
	নার্সীয়ের অক্সিজেন বাষ্প স্টেক্সেন্টা বিশুরক অস্ট্রিয়ন	১৫ মি	১৫ ও ৩৫ প্রতিশিল্প	
	ক. সোকল একান্ত: করি, সোকল, পিলো ও সূচনীয়ের বাতিলের জন্যে অক্সিজেন নিয়ে অস্ট্রিয়ন	১০ মি	প্রতি অক্সিজেন	
	ঘ. সর্বীক	১০ মি	প্রতি অক্সিজেন	
	ঞ. সর্বীক	১০ মি	২৫, ৩৫ ও ৩৫ প্রতিশিল্প	
	ঘ.:			
২-৫০	ট. নিয়াপল অক্সিজেন বাষ্প ও সর্বীক অধিকার:	২০ মি	১৫ ও ৩৫ প্রতিশিল্প	
	নার্সীয়ের অক্সিজেন বাষ্প স্টেক্সেন্টা বিশুরক অস্ট্রিয়ন	১৫ মি	১৫ ও ৩৫ প্রতিশিল্প	
	ক. সোকল একান্ত: করি, সোকল, পিলো ও সূচনীয়ের বাতিলের জন্যে অক্সিজেন নিয়ে অস্ট্রিয়ন	১০ মি	প্রতি অক্সিজেন	
	ঘ. সর্বীক	১০ মি	প্রতি অক্সিজেন	
	ঞ. সর্বীক	১০ মি	২৫, ৩৫ ও ৩৫ প্রতিশিল্প	
	ঘ.:			
২-৫১	অক্সেই প্রতি:	১০ মি	প্রতি অক্সিজেন	
	অক্সেই অধিকার আইন বিশুরক কালোজনা অস্ট্রিয়ন	৫ মি	প্রতি অক্সিজেন	
২-৫২	সেশান্যারোক পান	৫ মি	প্রতি অক্সিজেন	
৩-০০	বালো স্বাস্থ্য	৫ মি	প্রতিশিল্প	
৩-০১	ক. এ সামাজিক নাটক	৫ মি	অক্সিজেন	
	ঘ. সামিক্ষণ একান্ত			
	ঞ. সামিক্ষণ মালিক মালিক অস্ট্রিয়ন	২৫ মি	১৫, ৩৫ ও ৩৫ প্রতিশিল্প	
	ঘ. সুমিলা: বারিতা অস্ট্রিয়ন অস্ট্রিয়ন	২৫ মি	২৫ প্রতিশিল্প	
	ঞ. করিতার বন্দন্যা:			
	বন্দন্যে শিল্পের সর্বিক অশিল্প পাঠের অস্ট্রিয়ন	২৫ মি	অর প্রতিশিল্প	
	ঘ. সর্বীক	২৫ মি	বৃনি, সোক, বালোজনা বৃষ্য ও প্রতিশিল্প	
	ঘ.:			
৩-০২	বক বকে শিল্পি প্রাথমিক বিদ্যালয়ের পিলোয়ীয়ের বিভিন্ন প্রক্রিয়ে পাঠ সহজে কাঠ বিশেষজ্ঞতান	৫০ মি	প্রতিশিল্প (কর, সরি ও সরকারি পুরি বাস্তীত)	
৩-০৩	আপগুর বাষ্প: বাষ্প বিশুরক যাগাজিন অস্ট্রিয়ন	৫০ মি	প্রতিশিল্প	
	বাস্তুল পান/ কলেজাল পদক্ষেপ অস্ট্রিয়ন/প্রোগ্রাম	৫ মি	বৃনি কেবে প্রতিশিল্প	

সময়	কার্য	কাহাত	কারণ পিণি	কাহা
৫-০০ ৫-০১	বালো সংরক্ষণ ক. সরীত ১. জন্ম পাকি শেষ পরিবার: (জন্মখণ্ড, পাখ ও পুরি সেগ প্রযোজিত হোস-ইন অনুষ্ঠান)	৫ মি ৫০ মি	প্রতিদিন অতি শিক্ষার	সকল ক্ষেত্র এবং সকল-ক প একবার ১০৬ মেরে প্রচার চাকা-ক ও প্রক্রিয় ১০৬ মেরে প্রচার
৫-০২	প. জন্ম পাকি শেষ পরিবার: (জন্মখণ্ড, পাখ ও পুরি সেগ প্রযোজিত হোস-ইন অনুষ্ঠান) ২. জাহ-বাগিচী পরিবার: উচ্চাল সরীত বিবরক পিকার আসর ক. হোম মেডিটেশন:	৫০ মি ৫০ মি ৫০ মি	প্রতিদিন (জন্ম, পুরি ও সকল চাকা)	৫
৫-০৩	ইন্দো-প্রাচ্য সহানুরোধ প্রযোজন (স.) ও সৌর নায়ারীদের সৈন্যী নিম্ন আলোচনা ১. আধিকারী আসী পার্টি: সকল নায়ার সাধনেকারসূত্র অনুষ্ঠান ক. আধার পথ আধার পথ: অভিভিত পথে আধারিক সুবিধা সম্প্রসরণ নিম্নে আধার অভিবেদন ২. সরীত	১৫ মি ১০ মি ১০ মি	অক্ষয়ান শিক্ষার অক্ষয়ান	৫ ৫ ৫
৫-০৪	দেশজুরোধক গুরু সরবর বালো তথ্য জানার: ক. কর্তৃ অধিবেদ বিবরক করিকা, প্রায়শ, স্পট ১. জরীবাস ও স্যামুরাই গুরু, উপরিক, আবেশ, প্রায়শ, স্পট ২. যানবাহিনীর পথ্য, গুরু, করিক, প্রায়শ, স্পট ইয়েরেজ সর্বান	৫ মি ৫ মি ৫ মি	বনি ও বৃক্ষপত্রিবাদ সোম, বৃক্ষ ও কর্তৃবাদ বন্দন ও শিক্ষার	৫ ৫ ৫
৫-০৫ ৫-০৬ ৫-০৭	পারিপাক সর্বান: ক. নিষ্পার্জনের আসর: বিমানস্থর হাত-ক্ষাণের ক্ষেত্র অনুষ্ঠান ১. সামাজিকান: গাজোনের ক্ষেত্র অনুষ্ঠান ২. সেতুয়া মান: ব্যক্তিগত ক্ষেত্র অনুষ্ঠান ৩. আধারী পার্টি: অভিযোগীদের ক্ষেত্র যানবাহিন অনুষ্ঠান ৪. কর্মসূচি বালো: সর্বীয়/প্রীয় আনুষ্ঠানীয়দের একক অনুষ্ঠি পরিবেশনা নিম্নজন একত্র অনুষ্ঠান ৫. সরীত ৬. মাস মোর্চী যোগ গুরু	১০ মি ১০ মি ১০ মি	বনি, সোম, বক্ষ, বৃক্ষপত্র (সরকারি ছাতি সার্জিত) কর (জন কর বাটীত)	সকল ক্ষেত্র এবং চাকা-ক প একবার ১০৬ মেরে প্রচার চাকা-ক ও প্রক্রিয় ১০৬ মেরে প্রচার
৫-০৮	প্রগল্প আনুষ্ঠিক বালো সাম নিম্নে অনুষ্ঠান সেগাজায়ানক গুরু	১৫ মি ১০ মি	১৫ ও ২০ শিক্ষার ১৫ ও শিক্ষার	৫ ৫
৫-০৯	ক. আধারী পিকার আসর: ১. সেট আস পিকার ইয়েলিন: ইয়েরেজ আধা পিকার আসর ২. সরীত	১০ মি ১০ মি	বৃক্ষান ১৫, ২০, কর ও ১৫ পনি	৫ ৫
৫-১০	সরীত: ক্ষেত্র অধিকার নিম্নজন করিক/বার্মিজী/সাধারণ করিক/সরীত	১০ মি	শিক্ষার ও শিক্ষার	৫
৫-১১	ক. সরীত ১. সন্তুষ মাজা: কৃষি বিকার কর্মসূচি অভিযোগসন্তুষ্টান	১০ মি	অভিযোগ (অক বুকীত)	৫
সময়				
৫-০০	বালো সংরক্ষণ ক. সোনালী বল্পন:	৫ মি	প্রতিদিন	সকল ক্ষেত্র এবং চাকা-ক প একবার ১০৬ মেরে প্রচার
৫-০১	কৃষি বিকার কর্মসূচি অভিযোগসন্তুষ্টান ১. কৃষাণ বয়: কৃষি বিকার কর্মসূচি অভিযোগসন্তুষ্টান ২. সরীত	১০ মি ১০ মি ১০ মি	প্রতিদিন (অক বুকীত) অক্ষয়ান প্রতিদিন (অক ও সোন চার্টীত)	চাকা-ক ও প্রক্রিয় ১০৬ মেরে প্রচার
৫-০২				

সংরক্ষণ	কার্যক্রম	কার্যক্রম	কার্যক্রম	কার্যক্রম
৮-৩৫	১. আইকনস্যুট/কোর্টেলান পরিব কোর্টানে ইলাকারে পিডি-বিদ্যাল সহজে আয়োজনসম্ভূত পিডেবিলক অনুষ্ঠান ২. শীর্ষ নথিতা ৩. সেলাজুরোক গান	১৫ মি ১৫ মি ৫ মি	অফিসার সোহৃদার প্রতিদিন (জন ও সোম ব্যার্টি)	চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ নথি
৮-৩০	আয়োজনসম্ভূত কর্ম-করিপথের মিলিত/জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত হোল্ডা/ ইমানো ফিল্ড	৫ মি	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ
৯-০০	পিডেব অনুষ্ঠান পরিচিতি/সেলাজুরোক গান/জাসলীত হুনীর বালো স্বত্বান	৫ মি ৫ মি	প্রতিদিন প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ
৯-০৫	ক. সেল আসন মাটি আসন, কৃষি বিন্দুর কার্যক্রম আয়োজিত জাতীয় অনুষ্ঠান ২. জাতীয় সর্ববিশ্বাস উপনির্মিত বিশেষ বর্ণালীঅনুষ্ঠান/শার্টবক্স/ব্যায়া	২৫ মি	প্রতিদিন (৫২ সোম ব্যার্টি)	সকল কেন্দ্র এবং চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ
৯-১০	মূর্দাঙ: সৈনিক অবসেব কর্ম জাতীয় অনুষ্ঠান	১০ মি	প্রতিদিন (৫২ সোম ব্যার্টি)	সকল কেন্দ্র এবং চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ
৯-১৫	১. সেলাজুরোক সহজান	৫ মি	প্রতিদিন (জনুয়ার কলনা বল ও ৫২ সোম ব্যার্টি)	চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ
১০-০০	১. ই-জার্নালে ২. ঝুঁটু নথিতা (জনস্থো, সাহ ও গুরু নথি আয়োজিত অনুষ্ঠান)	২০ মি	প্রতিদিন (জন ও ৫২ সোম ব্যার্টি)	চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ
১০-০৫	১. বালো স্বত্বান ২. বালো স্বত্বান পর্যালোচনা	৫ মি	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ
১০-১০	১. বালো স্বত্বান ২. বালো স্বত্বান পর্যালোচনা ৩. জাতীয় অনুষ্ঠান/সেলাজুরোক গান	৫ মি/ ৫ মি/	প্রযোজন প্রতিদিন (শনি ব্যার্টি)	সকল কেন্দ্র এবং চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ
১০-১৫	১. আইকনস্যুট/সেলাজুরোক গান উচ্চল: সেলাজ হালারিন (শির, নাইচা, অক্ষুষ্ঠি ও সর্বসম্মত এবং নিয়ে আসানো যাপারিল)	১০ মি	শপিলার	সকল কেন্দ্র এবং পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ
১০-২০	১. সুরীলেভু: হ্রোতারের পিডিপ্যান্থ জ্বালের অনুষ্ঠান	৩০ মি	প্রতিদিন (শনি ব্যার্টি)	চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ
১০-২৫	১. ইয়েলি স্বত্বান	২৫ মি	প্রতি শপিলার	চার্ক-ক এবং চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ
১০-৩০	১. ইয়েলি স্বত্বান পর্যালোচনা	৩০ মি	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ
১০-৩৫	১. স্বত্বান শব্দান	৫ মি	প্রতিদিন	প্রতি ব্যার্টি
১০-৪০	১. নির্দেশিল	১৫ মি	প্রতি ব্যারিটি	প্রতি ব্যারিটি
১০-৪৫	১. ইয়েলি নথি স্বত্বান ২. সেলাজুরোক অনুষ্ঠান ৩. সেলাজুরোক গান	১০ মি	প্রতি শপিলার	প্রতি শপিলার
১০-৫০	১. ক. করিতার দলক্ষণ: প্রাপ্তিরিলান সর্তিল কর্তৃক সমরোহকৃত ২. সিরেডল: সোলাসের অনুষ্ঠানের শান নিয়ে অনুষ্ঠান ৩. রূপিতা: নির্বাচিত রূপীল সর্তিলে প্রবেশানুলক একিত অনুষ্ঠান ৪. দিব্য সেলাজের শাল্কানেশ: সর্তিলের পরিলালের অনুষ্ঠান ৫. বালাজোল ইল প্রক্রিয়ালিস ৬. মনিটোরিং পরিপর্যবের অনুষ্ঠান ৭. জীবিকৃত: কোকুলা বিকলক ব্যাপারিন অনুষ্ঠান	৫ মি ৫ মি	প্রতি শপিলার প্রতি শপিলার	চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ
১০-৫৫	১. ক. করিতার দলক্ষণ: প্রাপ্তিরিলান সর্তিল কর্তৃক সমরোহকৃত ২. সিরেডল: সোলাসের অনুষ্ঠানের শান নিয়ে অনুষ্ঠান ৩. রূপিতা: নির্বাচিত রূপীল সর্তিলে প্রবেশানুলক একিত অনুষ্ঠান ৪. দিব্য সেলাজের শাল্কানেশ: সর্তিলের পরিলালের অনুষ্ঠান ৫. বালাজোল ইল প্রক্রিয়ালিস ৬. মনিটোরিং পরিপর্যবের অনুষ্ঠান ৭. জীবিকৃত: কোকুলা বিকলক ব্যাপারিন অনুষ্ঠান	৫ মি ৫ মি	প্রতি শপিলার প্রতি শপিলার	চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ
১০-৬০	১. ক. করিতার দলক্ষণ: প্রাপ্তিরিলান সর্তিল কর্তৃক সমরোহকৃত ২. সিরেডল: সোলাসের অনুষ্ঠানের শান নিয়ে অনুষ্ঠান ৩. রূপিতা: নির্বাচিত রূপীল সর্তিলে প্রবেশানুলক একিত অনুষ্ঠান ৪. দিব্য সেলাজের শাল্কানেশ: সর্তিলের পরিলালের অনুষ্ঠান ৫. বালাজোল ইল প্রক্রিয়ালিস ৬. মনিটোরিং পরিপর্যবের অনুষ্ঠান ৭. জীবিকৃত: কোকুলা বিকলক ব্যাপারিন অনুষ্ঠান	৫ মি ৫ মি	প্রতি শপিলার প্রতি শপিলার	চার্ক-ক ও পক্ষসম ১০৬ মেকে শীর্ষ

प्राचीन भारतीय संस्कृति

১০-০০	চাকা-ক এর অনুরূপ	৬০ মি	প্রতিনিমিত্ত	চাকা-খ এ অনুরূপ ১০৫ সেকে ঘটার
১-০০	ক. অভ্যন্তরীণ	৩৫ মি	প্রতিনিমিত্ত (পরি বাতীত)	৩৫
	জাকা অভ্যন্তরীণ কেন্দ্রিক মাণিক্যিন অন্তৃষ্ঠান প. অন্তৃষ্ঠান: চোকালানের অন্তৃষ্ঠান	৩০ মি	প্রতিনিমিত্ত	৩০
৮-০০	ক. ক্ষমতাৰ্থী অবশ্যিক পাসের অন্তৃষ্ঠান প. পরিয় কেন্দ্রিক মাণিক্যিন অন্তৃষ্ঠান	৩০ মি	প্রতিনিমিত্ত (আজ শুরীত)	৩০
৬-০০	চাকা-ক এর অনুরূপ	৩০ মি	প্রতি অক্ষয়কাল প্রতিনিমিত্ত	৩০
১২-১০	বিস্তি			চাকা-খ সেকে ঘটার
৮-১২	চাকা-ক এর অনুরূপ		প্রতিনিমিত্ত	৫
৮-০০	সেল্পথাবেষক গাই	৫ মি	প্রতিনিমিত্ত	৫
৭-০২	ভার্তাকুকুর খান	২২ মি	প্রতিনিমিত্ত	২২
৭-০০	সুরীত	৩০ মি	প্রতিনিমিত্ত	৩০

ক্ষেত্র	কার্যক্রম	ক্ষেত্র	কার্যক্রম	ক্ষেত্র
৮-১০	ক. সর্বীয় খ. পর্যবেক্ষণ শাখা গ. সর্বীয় ঘ. সর্বীয়	১২৫ মি ৭০ মি ৩০ মি ১০ মি	শনি, কুল, কু ও কুম্ভক পাতি গুবিপাতি পাতি কুম্ভপাতি ১ম, ২ম, ৩ম ও ৪ম সোন্দুপাতি	চাক-খ পেকে পাতা খে বে বে
৮-১১	৭. মেশালুবেক গাম ফেসিলুবেক গাম	৫ মি	৮ জুবুব (কুম্ভ কুম্ভ হাত)	বে
৮-১২	সর্বীয়	৫ মি	৮ জুবুব (কুম্ভ কুম্ভ হাত)	বে
৮-১৩	ক. সর্বীয় খ. সর্বীয়	১১০ মি	পাতি সোন্দুপাতি	চাক-খ পেকে পাতা
৮-১৪	গ. পর্যবেক্ষণ: পৃষ্ঠি নিয়ন্ত্রক কার্ডিন প্রযোজিত অনুষ্ঠান ঘ. কিছু কুম্ভ পাতা	৫০ মি ৩০ মি	পাতি গুবিপাতি ১ম, কু ও ৪ম কুম্ভপাতি	বে বে
৯-০০	(প্রক্রিয়ান সার্টিফিকেট)	৩০ মি	২৪ অক্ষয়পাতি	বে
৯-০১	সর্বীয়	৩০ মি	ওহ অক্ষয়পাতি	বে
৯-০২	যাত্রাপথ: ব্যাঙ্গালীভূমি অনুষ্ঠান	৩০ মি	পাতি গুবিপাতি	চাক-খ পেকে পাতা
৯-০৩	ব্যবস্থাক নিয়ন্ত্রিত গাম	৫ মি	পাতি অক্ষয়পাতি	বে
৯-০৪	যাত্র রং বালা পেয়াল নিয়ে অনুষ্ঠান	৩০ মি	পাতি অক্ষয়পাতি	বে
১০-০০	সর্বীয়	১০ মি	পাতিসিল (কুক বাটীত)	বে
১০-১০	মেশালুবেক পাতা	৫ মি	পাতিসিল (কুক বাটীত)	চাক-খ পেকে পাতা
১০-১১	ক. বিশ্বাসীজি. পিউডিক একাডেমি ক্যা অ্যার্ট	১৫ মি	পাতিসিল (বাতি, সোম ও মালদ্বার বাটীত)	চাক-খ পেকে পাতা
	খ. বাণ-স্লেট: ফাইল সৌন্দর্য অনুষ্ঠান ঘ. নবীন কার্ট: অনুন শিল্পাচার পীকের অনুষ্ঠান	১৫ মি	পাতি বাবি ও সোন্দুপাতি	বে
১১-০০	বালা স্বপ্নপাতা	১৫ মি	পাতি সোন্দুপাতি	বে
১১-০৫	আবক্ষণী বাটী	২ মি	পাতিসিল	বে
১১-০৭	পর্যবেক্ষণের অনুষ্ঠান পরিচিতি	৩ মি	পাতিসিল	চাক-খ, খ ও এক্ষয়ম ১০৬ পেকে কাতা
১১-১০	সর্বীয়			

বাংলাদেশ বেঙ্গল, চট্টগ্রাম

সংক্ষেপ	অন্তর্বিদ্যা	মাটি	বাস মিস	দেশ
১২ অভিযন্তা				
৫-১৬	গোলাপিতি কলি	১০ মি	শতাব.	হারীত অনুষ্ঠান
৫-১৭	উচ্চোক্তা ঘোষণা	১ মি	শতাব.	হারীত অনুষ্ঠান
৬-০০	ক. পরিয়া নোবেলান জেলজোড় প. ভক্তীয়ীয় ও জেলজোড় প. শৰ ও গোলো			
৫-১৮	ক. বালা অনুবাদসহ শীতা পাত প. বালা অনুবাদসহ পাইকেল পাত প. বালা অনুবাদসহ পিপিটিক পাত ব. দেশাভিজ্ঞবোক গান	১৫ মি	শতাব.	জাতীয় দেশেক হিল
		১০ মি	শতাব. সৌন ও বৃক্ষবার	জাতীয় দেশেক হিল
		৫ মি	শতি পিনিয়ার	জাতীয় দেশেক হিল
		৫ মি	শতি মাল ও বৃক্ষপতিয়ার	জাতীয় দেশেক হিল
		৫ মি	শতি পুরুনার	জাতীয় দেশেক হিল
৫-২০	ক. আবহাওয়া বার্তা প. হুনীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি	৫ মি	শতাব.	জাতীয় দেশেক হিল
৫-২১	জেনের গান	৫ মি	শতাব.	হারীত অনুষ্ঠান
৫-২২	ক. কবি শমাজাহ কৃতি বিদ্যাক আধিক্যিক অনুষ্ঠান আজ্ঞাক কৃতি জ্ঞান পার্কিং প. হুনীয় আবহাওয়া বার্তা	৫ মি	শতাব.	হারীত অনুষ্ঠান
৫-২৩	সজান্ত সহজত	১০ মি	শতাব.	হারীত অনুষ্ঠান
৫-২৪	আয়ুর্বেদ গান	১০ মি	শতাব.	হারীত অনুষ্ঠান
৫-২৫	দেশাভিজ্ঞবোক গান	৫ মি	শতাব.	হারীত অনুষ্ঠান

નામ	ક્રમાંક	ક્રમાંક	તારીખ	સ્પેચ	નિર્ધારિત	અનુભાવ
૧-૦૦	બાળ નહયાન	૨૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૧૦	સુધ્રત ટિકાના: જલસરણા, રાણ અનુભાવ શ્રી કાર્યક્રમ એનોમિક અર્ગ્યુનાન	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૩૦	ક. બાબતું અનુભાવ શ. નીરીય નારીઓ ચ. નજીરાન નારીઓ દ. પેશ કરેલા વિશેષ ઉદ્દેશ: માનવીય ધ્યાનમાં દેશ વાલિનાર દર્શાવી વિશેષ ઉદ્દેશ એ ટેક ડિઝિટ કરે વાયપ્પિલિં અર્ગ્યુનાન એ. આનુભૂતિક ગ્રામ	૧૫ મિ	અભાવ (અનુભાવ અનુભાવ)	સાથ થેબે રિલે		
૧-૪૦	ક. પ્રીનીઓ	૧૦ મિ	અભાવ (અનુભાવ અનુભાવ)	સાથ થેબે રિલે		
૧-૫૦	શ. દેશાભાવનાર ગ્રામ	૧૦ મિ	અભાવ (અનુભાવ અનુભાવ)	સાથ થેબે રિલે		
૧-૬૦	ક. દીર્ઘ પાણ એન્ડ પિલીં પાણને અર્ગ્યુનાન દ. નીરિનાના: એન્ડ નિરીક્રમીને પાણને અર્ગ્યુનાન એ. સુર માણા: એન્ડ સુરક્ષાને પાણને અર્ગ્યુનાન એ. આનુભૂતિક ગર્ભ: ક્રીયાત્મક અનુભાવ પિકાર આસર એ. નિરીયી ઇન્ફોરેન્ટ વાઇરાન વિદ્વાન વિદ્વાન ગ્રામ	૧૫ મિ	અભાવ (અનુભાવ અનુભાવ)	સાથ થેબે રિલે		
૧-૭૦	એ. આનુભૂતિક ગ્રામ	૧૦ મિ	અભાવ (અનુભાવ અનુભાવ)	સાથ થેબે રિલે		
૧-૮૦	ટેકટેક સર્વાન	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૯૦	સુરીય બાળ નહયાન	૫ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૧૦૦	આનુભૂતાન અનુભાવ સાનારિલ અર્ગ્યુનાન	૧૦ મિ	અભાવ (અનુભાવ અનુભાવ)	સાથ થેબે રિલે		
૧-૧૧૦	ક. આનુભૂતાન: સજ્જન નારીઓ	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૧૨૦	એ. નારીઓ નારીઓ	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૧૩૦	બાળ નહયાન	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૧૪૦	બાળનું અભિવિષ	૫ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૧૫૦	ક. સુરીય નારીઓ:	૧૦ મિ	અભાવ (અનુભાવ અનુભાવ)	સાથ થેબે રિલે		
	નિર્માણ અન્ય વાયપ્પિલિં અર્ગ્યુનાન	૧૦ મિ	અભાવ (અનુભાવ અનુભાવ)	સાથ થેબે રિલે		
	એ. સુરક્ષાને એ નારીને ગ્રામ	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
	એ. વાયપ્પિલિં: નારીઓ નિરીક્રમ આસર	૧૦ મિ	અભાવ (અનુભાવ અનુભાવ)	સાથ થેબે રિલે		
૧-૧૬૦	નિર્માણ નારીને ગ્રામ/સેન્ટોન્ટાનોન્ન ગ્રામ	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૧૭૦	બાળ નહયાન	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૧૮૦	બાળનું અભિવિષ	૫ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૧૯૦	ક. સુરીય નારીઓ:	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૨૦૦	નિર્માણનાર અન્ય વાયપ્પિલિં અર્ગ્યુનાન	૨૦ મિ	અભાવ (અનુભાવ અનુભાવ)	સાથ થેબે રિલે		
૧-૨૧૦	આનુભૂતાન	૧૦ મિ	અભાવ (અનુભાવ)	સાથ થેબે રિલે		
૧-૨૨૦	ક. નારીનીઓ	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૨૩૦	એ. આનુભૂતાન	૧૦ મિ	અભાવ (અનુભાવ અનુભાવ)	સાથ થેબે રિલે		
૧-૨૪૦	ગ. દીર્ઘ નારીને અર્ગ્યુનાન	૨૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૨૫૦	એ. નારીને નારીને અર્ગ્યુનાન (આ)	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૨૬૦	ક. નારીના નારીની	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૨૭૦	એ. ટેકન્નોલોજી કાર્ડિન:	૧૦ મિ	અભાવ (અનુભાવ અનુભાવ)	સાથ થેબે રિલે		
૧-૨૮૦	ક. પ્રીનીઓ	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧-૨૯૦	બાળનું નારીને ગ્રામ/સેન્ટોન્ટાનોન્ન ગ્રામ	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧૦-૦૦	નારીઓ	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧૧-૦૦	નારીની નોંધા	૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧૧-૧૦	ટોમોન્ટો નોંધા	૧ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧૨-૦૦	બાળ નહયાન	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
૧૨-૦૫	ક. આનુભૂતાન વાર્ષા	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે
	એ. વાયપ્પિલિં/બોથા/અનુભાવ (સુરીય)	૧૦ મિ	અભાવ			સાથ થેબે રિલે

ক্ষেত্র	কার্যক্রম	ক্ষেত্র	কার্যক্রম	ক্ষেত্র
১২-১০	৪. বিজ্ঞানভাস্ক ক্ষেত্র জনীয় বালো সর্বাদ ৫. অনুষ্ঠান পরিচালিত	৫ মি	শক্তাদ	জনীয় অনুষ্ঠান জনীয় অনুষ্ঠান
১২-১২	৬. নির্বাচনী ইণ্ডিকেশন বাস্তবায়ন বিষয়ক কিসেল ৭. বক্তৃ সহীত	৫ মি	শক্তাদ	জনীয় অনুষ্ঠান জনীয় অনুষ্ঠান
১২-২০	বিজ্ঞান ক্ষেত্র: বাণিজ্যিক ব্যবস্থার অনুষ্ঠান	৩২ মি	শক্তাদ	জনীয় অনুষ্ঠান জনীয় অনুষ্ঠান
১২-৩০	৮. পরিবার ক্ষেত্র: আধার ও সোজা ৯. বিজ্ঞান ক্ষেত্র ১০. পরিবার ক্ষেত্রের আধার ও সোজা	৫ মি	শক্তিশালী	জনীয় অনুষ্ঠান
১২-৪০	১১. বিজ্ঞান ক্ষেত্র	৫ মি	শক্তাদ (উচ্চবাস ব্যক্তিত)	জনীয় অনুষ্ঠান
ক্ষেত্র				
১-০০	ইণ্ডিকেশন ক্ষেত্র	৫ মি	শক্তাদ	জনীয় ক্ষেত্রে কিসেল
১-০২	সর্ববাদ: চৰকাৰ ক্ষেত্ৰ	৫ মি	শক্তাদ	জনীয় অনুষ্ঠান
১-১০	সর্ববাদ: কারোবাৰ ক্ষেত্ৰ	৫ মি	শক্তাদ	জনীয় অনুষ্ঠান
১-১২	সর্ববাদ: বিজ্ঞান ক্ষেত্ৰ	৫ মি	শক্তাদ	জনীয় অনুষ্ঠান
১-২০	বিজ্ঞান ক্ষেত্র: বাণিজ্যিক ব্যবস্থার অনুষ্ঠান	৪০ মি	শক্তাদ	জনীয় অনুষ্ঠান
১-৩০	চালো ক্ষেত্ৰ	৫ মি	শক্তাদ	জনীয় ক্ষেত্রে কিসেল
১-৩২	১. বক্তৃতা লাইসেন্স-১ খাৰ মাধ্যমে বালোক্ষেল বেআৰা টেক্নোলজি বেহৰেৰ অনুষ্ঠান সেৱাৰ পঞ্জি	৫ মি	শক্তাদ	
	আকলিক কেন্দ্ৰে ই ব এক্ষেত্ৰ বাবে আছাৰে ঘোষণা ২. দেশৰ বাবেক গুণ	৫ মি	শক্তাদ	জনীয় অনুষ্ঠান
২-১০	বক্তৃতাৰ বালোক্ষেল বাবিল পিলা বক্তৃতাৰ প্ৰে বৃক্ষসূক্ষ বক্তৃতাৰ পিলা বক্তৃতাৰ অনুষ্ঠান	১০ মি	শক্তাদ	জনীয় অনুষ্ঠান
২-২০	কৰ্ম ও বাবস্থা বাণিজ্যিক ক্ষেত্ৰ	৫ মি	শক্তাদ	জনীয় অনুষ্ঠান
২-২৫	দেশৰ বাবেক গুণ	৫ মি	শক্তাদ	জনীয় অনুষ্ঠান
২-৩০	৩. আগত ক্ষেত্ৰ: ইণ্ডিকেশন পিলা মাণিক্ষিণ অনুষ্ঠান অপৰাধ সৰীক ও সাহৃদৈক ইণ্ডিকেশন মাণিক্ষিণ অনুষ্ঠান অপৰাধ নিৰ্বাচনী পিলা মাণিক্ষিণ অনুষ্ঠান ৪. সাম্প্রদায়: উত্তোলনৰ আকলিক গুণৰ অনুষ্ঠান ৫. টেক্নো ইণ্ডিকেশন মাণিক্ষিণ: টেক্নোলজি অনুষ্ঠান ৬. নথৰেল সৰীক ৭. আনুষ্ঠানিক গুণ ৮. পালো গুণে: জনীয় পিলীদেৱ অন্তৰ্ভুক্ত মোন-ইন অনুষ্ঠান ৯. সুকলাপন:	৩০ মি	৩০ শক্তিশালী	জনীয় অনুষ্ঠান
	১০. বক্তৃতাৰ ক্ষেত্ৰ: মাণিক্ষিণৰ জন্য মাণিক্ষিণ অনুষ্ঠান ১১. সুকলাপন: দুৰ সহায়ৰ জন্য মাণিক্ষিণ অনুষ্ঠান ১২. সৈকতিক ক্ষেত্ৰ: পিলা ও নারী উচ্চবাস সৈকতিক মাণিক্ষিণ অনুষ্ঠান/টেক্নোলজি অনুষ্ঠান ১৩. কোলোগ্যানিক নিৰ্বাচনী ইণ্ডিকেশন বাস্তবায়ন ও উচ্চবাসুলক মোন-ইন অনুষ্ঠান ১৪. বক্তৃতাৰ পীড়িবিশালী গুণৰ অনুষ্ঠান ১৫. বক্তৃতাৰ পিলা গুণ	৩০ মি	১৫, ৩০ ও ৫০ শক্তিশালী	জনীয় অনুষ্ঠান
২-৪০	১৬. বক্তৃতাৰ পিলা গুণ ১৭. বক্তৃতাৰ সৰীক ১৮. আকলিক গুণ ১৯. দেশৰ বাবেক গুণ	৩০ মি	২৫ ও ৩০ শক্তিশালী	জনীয় অনুষ্ঠান
২-৪২	২০. বক্তৃতাৰ পিলা গুণ	৩০ মি	৩০ শক্তিশালী	জনীয় অনুষ্ঠান
২-৫০	২১. বক্তৃতাৰ পিলা গুণ	৩০ মি	৩০ শক্তিশালী	জনীয় অনুষ্ঠান
২-৫২	২২. বক্তৃতাৰ পিলা গুণ	৩০ মি	৩০ শক্তিশালী	জনীয় অনুষ্ঠান
২-৫৩	২৩. বক্তৃতাৰ পিলা গুণ	৩০ মি	৩০ শক্তিশালী	জনীয় অনুষ্ঠান
২-৫৫	২৪. বক্তৃতাৰ পিলা গুণ	৩০ মি	৩০ শক্তিশালী	জনীয় অনুষ্ঠান
	২৫. বক্তৃতাৰ পিলা গুণ	৩০ মি	৩০ শক্তিশালী	জনীয় অনুষ্ঠান

বর্ণনা	ক্ষেত্র	কার্যক্রম	কালো মিনি	দৈর্ঘ্য
৪-০০ ৪-০৫	বালো কল্পনাত ক. কোকিট-১৯ পরিবহিতে বালোসেল বেঙ্গলের মানচিত্রে 'মুক্তিশিল'	৫ মি শক্ত	শক্ত	সকা থেকে হিল
৪-১০ ৪-১৫	পছতিত আধুনিক শিক্ষা পাঠ এবং বেঙ্গল শিখ শ. আলোকিক গান: বর্ষ বিশ্বাস মালাগালিন অনুষ্ঠান শ. ইলামের প্রচার ও বাসারে সেখ বাসিন্দা সরকারের আবাসন শীর্ষিক অনুষ্ঠান শ. আধুনিক গান	১০ মি ১০ মি ১০ মি ১০ মি ১০ মি	শক্ত-বৃহৎপতিবার শক্ত অভ্যন্তর	চৰকা থেকে হিল চৰীয় অনুষ্ঠান
৪-২০ ৪-২৫	বনবজ্জুকে শিবেন্দুত গান জীবনিক। উলুবন্দুলক	১০ মি ১০ মি	বেশ শনিবার	চৰীয় অনুষ্ঠান
৪-৩০ ৪-৩৫	জ্ঞানপীঠ (সপ্ত সূর্য)	১০ মি	বেশ শনিবার	চৰীয় অনুষ্ঠান
৪-৪০ ৪-৪৫	জীবনিক। সমসাময়িক বিষয় বিজ্ঞ ক. কুবিনাল মানশীয় কল্পনারী লেখ প্রতিনাম নন্দ উদোগ নিয়ে শ. কুবিনাল সমসাময়িক বিষয় নিয়ে শ. সেকুন্ডের বেঙ্গল প্রোজেক্টের অন্তর্ভুক্ত মালাগালিন অনুষ্ঠান আধুনিক গান	১০ মি ১০ মি ১০ মি	১২, ২৪, তৰ ও ৪৮ শনিবার বেশ শনিবার	চৰীয় অনুষ্ঠান চৰীয় অনুষ্ঠান
৪-৫০ ৪-৫৫	মেশালুবোক গান/বাস্তুকে শিবেন্দুত গান	১০ মি	বেশ শনিবার	চৰীয় অনুষ্ঠান
বিনাম			৫ মি	শক্ত
৪-০০ ৪-০৫	বালো কল্পনাত ক. সেপালি কল্পনা। অসমুণ্ডা, বাঙ্গা ও গুটি বিষয়ক অনুষ্ঠান শ. কোস-ইংস গুটি বিষয়ক বেঙ্গল কাম্পেইন শ. আধুনিক গান শ. শিশুরা পিছিয়ে দেল-বিশ্বাসের কল্পনার গানের অনুষ্ঠান প্রতিশ্রীতি	২৫ মি ২৫ মি ১০ মি ২৫ মি	শক্তার (বৃহৎপতি ও অভ্যন্তর বৃত্তীত) ২৪ ও ৪৮ বৃহৎপতিবার ১২, তৰ ও ২৪ বৃহৎপতিবার শক্ত অভ্যন্তর	চৰীয় অনুষ্ঠান চৰীয় অনুষ্ঠান চৰীয় অনুষ্ঠান চৰীয় অনুষ্ঠান
৪-১০ ৪-১৫	উলুবন্দুলক গান/স্পষ্টি	১০ মি	১২, ২৪ ও ৪৮ বৃহৎপতিবার	চৰীয় অনুষ্ঠান
৪-২০	বিজ্ঞান কল্পনা: বাণিজ্যিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	২৫ মি	শক্ত	চৰীয় অনুষ্ঠান
৪-২৫	ক. অনুষ্ঠান প্রতিশ্রীতি শ. উলুবন্দুলক গান	৫ মি	শক্ত	চৰীয় অনুষ্ঠান
৪-৩০	ইয়েলো স্বৰ্গ	৫ মি	শক্ত	সকা থেকে হিল
৪-৩৫	বাণিজ্যিক সংবাদ	৫ মি	শক্ত	সকা থেকে হিল
৪-৪০	ক. আধুনিক গান	১০ মি	১২ ও ২৪ শনিবার	চৰীয় অনুষ্ঠান
৪-৪৫	শ. লিঙ্গকল্পনা: বিদ্যালয়ের হাত-হাতীসের ভালা শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান শ. পেকেডের সন্ধানের বালোসেলের ইতিবাচ, প্রতিবাচ ও সংস্কৃতি নিয়ে মালাগালিন অনুষ্ঠান শ. চৰ্মস পীকুল: নারী ও শিশু উলুবন্দে পোপালোখ কার্যক্রম বিষয়ক অনুষ্ঠান শ. কল্পা ও কুবিনা: প্রতিক কুবিনা, আধুনিক ও প্রজ্ঞানীর আনন্দ চ. অভিযুক্ত গান চ. কুরুমী গান শ. মাতৃর পিছিয়া: বাসন ভাজাৰ গান ক. বনবজ্জুকে শিবেন্দুত গান শ. আওয়াইয়া	৫ মি ৫ মি ৫ মি ১০ মি	শক্ত শক্ত শক্ত শক্ত	চৰীয় অনুষ্ঠান চৰীয় অনুষ্ঠান চৰীয় অনুষ্ঠান চৰীয় অনুষ্ঠান
৪-৫০	ক. পার্থক্ষিক: সুষ বৃহৎপতিৰ কল্প অনুষ্ঠান শ. মেশালুবোক গান/উলুবন্দুলক স্পষ্টি	১৫ মি	শক্ত-বৃহৎপতিবার	চৰীয় অনুষ্ঠান
৪-৫৫	আমোৰ গালোৰি: চৰকারের আকলিন আমোৰ নারীকৃত মালাগালিন অনুষ্ঠান	১০ মি	১২ অভ্যন্তর	চৰীয় অনুষ্ঠান
৪-৬০	নচৰণ সঙ্গীত	১০ মি	৪৮ অভ্যন্তর	চৰীয় অনুষ্ঠান
৪-৬৫	মেশালুবোক গান	৫ মি	শক্ত অভ্যন্তর	চৰীয় অনুষ্ঠান



നാമ	ക്രമാം	വർഷി	അക്കദിന	ക്രമാം
9-25	ക. നജീഫ് സരീരക പിപ്പറ്റ/സേച്ചുല്ലബ്രൈറ്റ് പാൻ/ഡിസ്ട്രിബ്യൂട്ടർ പാൻ	10 മി	1മെ , 6മെ തുടർച്ചയാർ	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
9-30	ക. ഇത്രോളി സ്വഭാവ	5 മി	2മെ കുറി, ഏറ്റി തുട, 2മെ തുട്ടുപ്പറ്റിവാര	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
9-35	ക. ഇത്രോളി സ്വഭാവ പരീക്ഷാപാഠം	10 മി	ശാഖാർ	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
9-40	ക. ഇത്രോളി സ്വഭാവ സരീരക	5 മി	ശാഖാർ	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
9-45	ക. പിഞ്ജല ലിംഗം	10 മി	എറ്റി തുട്ടുപ്പറ്റിവാര	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
9-50	ക. യാഡി സ്വഭാവ വ്യഥ	15 മി	എലാർ (ബഹിവാരം ഒരു ഘട്ട പാര്ടി)	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
9-55	ക. പരീക്ഷയിൽ ഇപ്പോൾ നാലുപാടം വിശദക ജില്ലേ/പ്രാദാന	5 മി	എറ്റി തുട്ടുപ്പറ്റിവാര	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
10-00	ക. പരീക്ഷയിൽ അനുഭാവകൾ പാഠപ്പേരുകൾ ക. കമ്പിയാര വാദപ്പുകൾ ക. സാരീരിക ലാൻ ക. സുരാദം പാരീക്ഷിക സരീരാമുള്ളാൻ ട. നേരാദാനോപക പാൻ ക. ബഹിനാട്ടു ഇപ്പിഡിസം കുടിസൂഖ്യം കുപ്പ പിഞ്ജി കുറ്റ കുറിച്ച നാട്ടുക ക. മരീഞ്ഞ സരീരക ക. നജീഫ് പിപ്പറ്റ പേരുകൾ കേരള മേരുക സ്വീകൃത നാമങ്ങൾ അനുകൂലൻ ട. നജീഫ്: നാലുപാടം വിശദക സുരാദംവാടുക അനുകൂലൻ ട. ആമുൻഡ് പാൻ ക. അപരിജാപ്പ അനുഭാവം: നാലീരി പാഠപ്പേരുകൾ സേവ ശ്രദ്ധിക്കാതെ സ്കൂളിൽ വിശദക ഉപയോഗ നിരവധി ഇപ്പോൾ വിശദക ആശാനാ അനുകൂലൻ ട. ക്രീഡാ നലീരി	10 മി	എറ്റി വാദിവാര	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
10-05	ക. വാദം: അഭ്യർത്ഥകരു സരീരാമുള്ളാൻ ക. പിഡിയാട്ട്: അഭ്യർത്ഥകരു പാടിക്കുന്നു	10 മി	2മെ തുട്ടുപ്പറ്റിവാര	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
10-10	ക. ആമുൻഡ് പാൻ ക. പാരീക്ഷാപി	10 മി	2മെ തുട്ടുപ്പറ്റിവാര	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
10-15	ക. വാദം: അഭ്യർത്ഥകരു നാട്ടുക ക. വാദം: അഭ്യർത്ഥകരു പാടിക്കുന്നു	10 മി	2മെ തുട്ടുപ്പറ്റിവാര	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
10-20	ക. ആമുൻഡ് പാൻ ക. പാരീക്ഷാപി	10 മി	2മെ തുട്ടുപ്പറ്റിവാര	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
10-25	ക. മുഡിക്കു ആശാര അടക്കാർ: സുരിക്കുപറിക നാലുപാടംവാടുക അനുകൂലൻ ക. പഞ്ച മേരുക നാട്ടിക ക. നാലൂടാ: സൗന്ദര്യ പാരീക്ഷിക നാട്ടിക ക. മരീഞ്ഞ സരീരക ട. രാഗ മഹാരി: ഫോഡ സരീരക അനുകൂലൻ ട. ക്രാനിപ്പി: ഹരാജുവിരു നാമങ്ങൾ അനുകൂലൻ ക. പുഞ്ചിയ ശീരിക്കാരി: പൂരാണ സിദ്ധേര നാമങ്ങൾ അനുകൂലൻ ക. കുന്നപ്പാരി ശിഡാരി: ശാജ സരീരക അനുകൂലൻ കുപ്പാടുക പിഡിയിൽ പാൻ	10 മി	2മെ തുട്ടുപ്പറ്റിവാര	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
10-30	ക. പാരീക്ഷാപി	10 മി	2മെ തുട്ടുപ്പറ്റിവാര	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
10-35	ക. വാദം: അഭ്യർത്ഥകരു നാലുപാടം അനുകൂലൻ ക. പിഡിയാട്ട്: അഭ്യർത്ഥകരു പാടിക്കുന്നു	10 മി	2മെ തുട്ടുപ്പറ്റിവാര	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
10-40	ക. ആമുൻഡ് പാൻ ക. പാരീക്ഷാപി	10 മി	2മെ തുട്ടുപ്പറ്റിവാര	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
10-45	ക. വാദം: അഭ്യർത്ഥകരു നാട്ടുക ക. വാദം: അഭ്യർത്ഥകരു പാടിക്കുന്നു	10 മി	2മെ തുട്ടുപ്പറ്റിവാര	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
10-50	ക. ആമുൻഡ് പാൻ ക. പാരീക്ഷാപി	10 മി	2മെ തുട്ടുപ്പറ്റിവാര	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
10-55	ക. വാദം: അഭ്യർത്ഥകരു നാട്ടുക ക. വാദം: അഭ്യർത്ഥകരു പാടിക്കുന്നു	10 മി	2മെ തുട്ടുപ്പറ്റിവാര	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
11-00	ക. വാദം: അഭ്യർത്ഥകരു നാട്ടുക ക. വാദം: അഭ്യർത്ഥകരു പാടിക്കുന്നു	10 മി	ശാഖാർ	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
11-05	ക. ഫോഡാശാരകേ ആശാര പാരു തുടർച്ച ക. സരീരിക സരീരക	5 മി	ശാഖാർ	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ
11-10	സാമാജിക	5 മി	ശാഖാർ	സൗന്ദര്യ അനുകൂലൻ

বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

କ୍ଷେତ୍ର	ବିଷୟ	ପାଠୀ	କାର୍ଯ୍ୟ	ନିର୍ଣ୍ଣୟ
୧-୧୮	ପରିଚିତି ଖାଲି	୧ ମି	ଶରୀର	ନିର୍ଣ୍ଣୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୧-୧୯	ଉଦ୍‌ଘାଟନୀ ସୋବାଳ	୧ ମି	ବ୍ୟକ୍ତି	ନିର୍ଣ୍ଣୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୦୦	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ (ପରିବହନ ଦୋଷାତ୍ମକ, ବରଜନା ପରି ଓ ପରମ୍ପରା, ସ୍ଥାନ/ଶାତ)	୧୫ ମି	ଶରୀର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୦୧	କ. ବାଲୀ ବ୍ୟାଧିନାର ଶୀତା ପାଠ	୧ ମି	ଶରୀର ଓ ବୃଦ୍ଧିକାର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
	ଘ. ସାବଳା ସ୍ଥାନାଶର ଲିପିଟିକ ପାଠ	୧ ମି	ବ୍ୟକ୍ତି ବିବିଧାର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
	ଘ. ସାବଳା ସ୍ଥାନାଶର ସ୍ଥାନାବେଳେ ପାଠ	୧ ମି	ବ୍ୟକ୍ତି ଅନୁଷ୍ଠାନ	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୦୨	କ. ଦେଶୀଭବନବେଳକ ଶାନ୍ତି	୨ ମି	ଶରୀର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
	ଘ. ଧୂପିନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପରିଚିତି	୩ ମି	ଶରୀର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୦୩	ଦେବ ଧ୍ୟାନ ଶାନ୍ତାର	୫ ମି	ବ୍ୟକ୍ତି ଅନୁଷ୍ଠାନ (ଅନ୍ତ ଓ ଶମିଦାର ସାଥେ)	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
	ଅନ୍ତା ଓ ଧ୍ୟାନିତି ବାର୍ତ୍ତା	୫ ମି	ଅନ୍ତ ଓ ଶମିଦାର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୦୪	ମିର୍ରିତ ଆନନ୍ଦ ଧାରା	୫ ମି	ଶରୀର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୦୫	ଶରୀରା ମନ୍ଦିର ନାନୀତେର ଅନୁଷ୍ଠାନ ନାନୀତି ଇହିଯୁ ନାନୀତେର ଅନୁଷ୍ଠାନ ବାଗ ମହିନୀ ଉତ୍ସାହ ନାନୀତେର ଅନୁଷ୍ଠାନ	୧୫ ମି	ଶରୀର ଓ ବୃଦ୍ଧିକାର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୦୬	ନାନୀତ	୨୫ ମି	ଶରୀର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୦୭	ବାଲୀ ସ୍ଵରାଦ	୩୦ ମି	ଶରୀର (ଅନ୍ତ ଓ ଶମିଦାର ସାଥେ)	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୦୮	କ୍ଷେତ୍ରର ଚିକାଳା:	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
	ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟ, ଧାର୍ତ୍ତା ଓ ଶୁଦ୍ଧି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଧ୍ୟେତିର ଅନୁଷ୍ଠାନ	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର ଓ ଶମିଦାର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
	ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟ ଓ ବରଜନାଦୀର	୩୦ ମି	ଅନ୍ତ ଓ ପ୍ରୟୋତ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
	ଲେକ୍ଟର୍ରା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ଅନୁଷ୍ଠାନ	୩୦ ମି	ଅନ୍ତ ପରିବହନ	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
	ଲେକ୍ଟର୍ରା ଦ୍ୱାରା ବିଶେଷ ଉତ୍ସାହ	୩୦ ମି	ଅନ୍ତ ପରିବହନ	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୦୯	କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆନ୍ଦୋଳନ କବିତା	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
	ବରଜନ୍ତୁ ଧ୍ୟାନ କାର୍ଯ୍ୟ, ବରଜନ୍ତୁ ବରିତ ଏହୁ ଥେବେ ପାଠ	୩୦ ମି	ଅନ୍ତ ଓ ଶମିଦାର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୧୦	ନାନୀତ	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୧୧	କ୍ଷେତ୍ରର ନବ୍ୟାଦ	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୧୨	ଲେକ୍ଟର୍ରା ବିଶେଷ ଉତ୍ସାହ ବିଦ୍ୟାର ପାଠ	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର ଓ ପ୍ରୟୋତ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
	କେନ୍ଦ୍ରାଦୀର ଶାନ୍ତାର ଆନ୍ଦୋଳନ	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୧୩	ନାନୀତି: ଆଧୁନିକ ଗାନ୍ଦେର ଅନୁଷ୍ଠାନ (ଛାନୀର ପରିଚିତର ପରିବର୍ତ୍ତନାରେ)	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର (ଅନ୍ତ ଓ ଶମିଦାର ସାଥେ)	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୧୪	ଆର୍କଟିନିପର୍କ: ଶାନ୍ତାନୀତିର ଅନୁଷ୍ଠାନ ଆନାଦେର ବରଜନ୍ତୁ ବରଜନ୍ତୁ ବୃତ୍ତିବିଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୀ ପାଠ ପରିବହନ ନାନୀତେର ଅନୁଷ୍ଠାନ	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୧୫	ନାନୀତି: ଆଧୁନିକ ଗାନ୍ଦେର ଅନୁଷ୍ଠାନ (ଛାନୀର ପରିଚିତର ପରିବର୍ତ୍ତନାରେ)	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର (ଅନ୍ତ ଓ ଶମିଦାର ସାଥେ)	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୧୬	ନାନୀତି: ଆଧୁନିକ ଗାନ୍ଦେର ଅନୁଷ୍ଠାନ ଆନାଦେର ବରଜନ୍ତୁ ବରଜନ୍ତୁ ବୃତ୍ତିବିଜ୍ଞାନ ଶ୍ରୀ ପାଠ ଉତ୍ସାହ ନାନୀତେର ଅନୁଷ୍ଠାନ	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୧୭	ନାନୀତି	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୧୮	ନାନୀତି	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୧୯	ନାନୀତି	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୨୦	ନାନୀତି	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୨୧	ନାନୀତି	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୨-୨୨	ନାନୀତି	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
	ଟେକ୍ନୋଲୋଜିଜ୍ସ ନାନୀତେର ପାଠ	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ
	ଟେକ୍ନୋଲୋଜିଜ୍ସ ନାନୀତେର ପାଠ	୩୦ ମି	ଅନ୍ତର	ଧ୍ୟେତ ଅନୁଷ୍ଠାନ

নম্বর	বর্ণনা	তারিখ	ক্ষেত্র পরিসীমা	জেল
১-৩২	সরীত উচ্চোক্ত সরীত পিণ্ডিতের অবস্থায়ে সরীতভূট্টান	১০ মি ১৫ মি ৫ মি	শপি, সোন ও কুবার শপি, মুগ ও কুবার শপি, সোন ও কুবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
১-৩৩	কলাচার্যস্থ স্পষ্ট			
১০-০০	সরীত			
বিভীর স্বত্ত্বালয়				
দেরু				
১১-২৬	পরিচিতি করণি	৫ মি	অজ্ঞ	নিজের অনুষ্ঠান
১২-২৯	বিশ্বাসী যোগ্যতা	১ মি	অজ্ঞ	নিজের অনুষ্ঠান
দৃষ্টি				
১২-৩০	বালো সংরক্ষণ	৫ মি	অজ্ঞ	জন্ম কেন্দ্র থেকে বিলে
১২-৩২	ক. পার্কের বাণী/বাণীর পিণ্ডিত ১. অনুষ্ঠান পরিচিতি ও অন্যান্য যোগ্যতা	২ মি ৩ মি	অজ্ঞ	জন্ম কেন্দ্র থেকে বিলে নিজের অনুষ্ঠান
১২-৩৩	হ্যানীর বালো সংরক্ষণ	৫ মি	অজ্ঞ	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৩৪	পরিচয় কোর্সের প্রেক্ষ কোর্সের প্রাপ্ত উপর্যুক্ত	১০ মি	শক্তি অভ্যন্তর	নিজের অনুষ্ঠান
সরীত				
১২-৩৫	সরীত	১০ মি	শক্তি অভ্যন্তর (অভ্যন্তর বালে)	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৩৬	সরীত	১০ মি	শক্তি অভ্যন্তর (অভ্যন্তর বালে)	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৩৭	সুন্দরীর নামাজের আয়োজন	৫ মি	শক্তি অভ্যন্তর	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৩৮	সরীত	১০ মি	শক্তি অভ্যন্তর (অভ্যন্তর বালে)	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৩৯	অভিজ্ঞত পান	১০ মি	শক্তি অভ্যন্তর	নিজের অনুষ্ঠান
১২-৪০	সরীত (অভিজ্ঞত)	১০ মি	শক্তি অভ্যন্তর	নিজের অনুষ্ঠান
সরোবরী				
১২-৪১	জোন্স নামাজের আয়োজন ও সেমা	৫ মি	শক্তি অভ্যন্তর	নিজের অনুষ্ঠান
দেরু				
১-১০	ইয়েকেজি সরীত	৫ মি	অজ্ঞ	জন্ম কেন্দ্র থেকে বিলে
১-১১	বিজ্ঞান করণ: বাণিজিক অর্থনৈতিক	১০ মি	অজ্ঞ	নিজের অনুষ্ঠান
২-০০	বালো সংরক্ষণ	৫ মি	অজ্ঞ	জন্ম কেন্দ্র থেকে বিলে
২-০১	হ্যানীর বালো সংরক্ষণ	৫ মি	অজ্ঞ	নিজের অনুষ্ঠান
২-০২	বিজ্ঞান করণ: বাণিজিক অর্থনৈতিক	২০ মি	অজ্ঞ	নিজের অনুষ্ঠান
২-০৩	ভিকেলেল বাণীসৌন্দর্য ও আবাসনের আবণী বাণীসৌন্দর্য অধিকারীর ন্যূনত্বিক অনুষ্ঠান যাইগো জন্ম পার্কিং প্লাটফর্মে জন্ম অনুষ্ঠান বাণীসৌন্দর্য কর্তৃত প্রিমিয়াল প্ল্যাটফর্মে জন্ম/বাণীসৌন্দর্য কর্তৃত অনুষ্ঠান জীবনের অভ্যন্তর:	১০ মি	২৫ শিল্পীর ২০ শিল্পীর	নিজের অনুষ্ঠান
	বিশেষ জাহানীসম্পর্ক মানবুদ্যোগে জন্ম অনুষ্ঠান আপনার রাষ্ট্র: বাণী বিদ্যুক্ত কেন্দ্র-ইন অনুষ্ঠান সেন্ট: প্রাক্তন বিদ্যুক্তিক যানবাহিন অনুষ্ঠান আপনি: প্রাপ্ত সু-সোচিতের জন্ম অনুষ্ঠান যাইগো জন্ম পার্কিং প্লাটফর্মে জন্ম অনুষ্ঠান বাণীসৌন্দর্য এবং বাণীসৌন্দর্য কর্তৃত অনুষ্ঠান জন্মসের সরকার	১০ মি	শক্তি অভ্যন্তর	নিজের অনুষ্ঠান
	আইন, বিভাগ ও সুন্দান বিদ্যুক্ত অনুষ্ঠান সর্বান্ধির অভ্যন্তরীণ বাণীসৌন্দর্য: নির্বাচিতী ইন্ডেক্সের বিকলক কেন্দ্র ইন অনুষ্ঠান কন্ট-প্রয়োগ: বিজ্ঞান ও শিল্পী বিদ্যুক্ত অনুষ্ঠান পৃষ্ঠি বিদ্যুক্ত কেন্দ্র-ইন অনুষ্ঠান সরীত	৩০ মি	১৫ প্রাক্তন যোগীর ২৫ ও ৪৫ প্রাক্তন যোগীর	নিজের অনুষ্ঠান
২-০৪	সরীত	৩০ মি	৩০ বৃক্ষলবণ্য	নিজের অনুষ্ঠান
২-০৫	জীবনসূন্দর পান	৩০ মি	২৫ ও ৩৫ বৃক্ষলবণ্য	নিজের অনুষ্ঠান
২-০৬	সরীত	৩০ মি	১৫ বৃক্ষলবণ্য	নিজের অনুষ্ঠান
২-০৭	সরীত	৩০ মি	১৫ বৃক্ষলবণ্য	নিজের অনুষ্ঠান
২-০৮	সরীত	৩০ মি	১৫ বৃক্ষলবণ্য	নিজের অনুষ্ঠান
২-০৯	সরীত	৩০ মি	১৫ বৃক্ষলবণ্য	নিজের অনুষ্ঠান
২-০১০	সরীত	৩০ মি	১৫ বৃক্ষলবণ্য	নিজের অনুষ্ঠান

সময়	কার্য	তারিখ	কর্মকাণ্ড	কোর্ট
১-০০	পরিবেশ বিষয়ক পরিচা/বাইপ্রাইভেল	১০ মি	অক্ষয়	নিজের অনুষ্ঠান
১-০১	বালো সংবাদ	৫ মি	অভ্যর্থ	জাতীয় কেন্দ্র থেকে তিলে
১-০২	সার্টিক (ক্রিটিক্যালিক)	১৫ মি	১ম অক্ষয়	নিজের অনুষ্ঠান
	গান সেকে সার্টিক/পোর্টেটিভ সার্টিক	৩০ মি	২য়, ৩র্থ ও ৫থ অক্ষয়	নিজের অনুষ্ঠান
	পিএটিক্স সার্টিক (প্রোক্সেন অন্তর্বের প্রিফিক্স)	৫৫ মি	৩য় অক্ষয়	নিজের অনুষ্ঠান
	কর বলে পিপি: প্রাথমিক পর্যায়ের নিষ্পত্তিসেব	১০ মি	অভ্যর্থ (অক্ষয় ও পদবিধান বাদে)	নিজের অনুষ্ঠান
	কর্তৃ পার্টিদান কর্তৃটি বিনিয়োগ অনুষ্ঠান	৩০ মি	পদবিধান	জাতীয় কেন্দ্র থেকে সরবরাহক
	ইমেজেলান-ব্র প্রোগ্রাম			
১-০৩	সমুদ্রের আবাসার বালোদাস: পৰিবেশী ইপ্পেজের প্রতিক্রিয়া গোচার সাক্ষকারণসূক্ষ অনুষ্ঠান	১০ মি	২য় ও ৩র্থ অক্ষয়	নিজের অনুষ্ঠান
	বেলা পরিবেশ: বালোদাসের পিপি বেলা ইপ্পেজ,	২৫ মি	৩য় অক্ষয়	নিজের অনুষ্ঠান
	পৌরিয়া, স্কুলি ও উচ্চল অন্তর্বে নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান	৩৫ মি	৪তি পদবিধান	নিজের অনুষ্ঠান
	পৰিবেশালী গবেষন অনুষ্ঠান			
	পার্টিদান কর্তৃ কাজাহিয়া গবেষন অনুষ্ঠান			
১-০৪	বিলাস	৫ মি	অভ্যর্থ	নিজের অনুষ্ঠান
১-০৫	বালো সংবাদ	৫ মি	*	জাতীয় কেন্দ্র থেকে তিলে
১-০৬	মুখী পরিবেশ: কলস্থ্যা, শায়া ও	৫ মি	অভ্যর্থ	নিজের অনুষ্ঠান
	পুটি বিষয়ক অন্তর্বের অনুষ্ঠান	১০ মি	পাতি কর্তৃবার	নিজের অনুষ্ঠান
	সুরীত	১০ মি	পাতি কর্তৃবার	নিজের অনুষ্ঠান
১-০৭	সুরীত	১০ মি	পাতি কর্তৃবার	নিজের অনুষ্ঠান
১-০৮	সুরীত	১০ মি	১ম, ২য় ও ৩য় বর্ষ, সূথ ও কুর্মপতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
	সুরীত সুরীত পরিচা/জারী/বালোক	১৫ মি	সদস্যবার	নিজের অনুষ্ঠান
	লেখ প্রতিনির্দেশ নিয়ে মানাপিল অনুষ্ঠান	১৫ মি	শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
	সামাজিক কর্তৃবে ও সোসাইটেক গান	১৫ মি	২য় সন্ধিবার	নিজের অনুষ্ঠান
	পুরুষার্থীদের নিয়ে বিষয়ক কর্তৃবে ও সোসাইটেক গান	১৫ মি	৩র্থ সন্ধিবার	নিজের অনুষ্ঠান
	পুরুষ বিষয়ক কর্তৃবে ও সোসাইটেক গান	১৫ মি	সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান
	পুরুষ গান: প্রতিক্রিয়া গবেষন অনুষ্ঠান	১৫ মি	অক্ষয়	নিজের অনুষ্ঠান
১-০৯	সুরীত সুরীত পরিচা/জারী/বালোক	১৫ মি	পাতিনিদ (অক্ষয় বাদে)	নিজের অনুষ্ঠান
১-১০	সুরীত সুরীত কর্তৃবে	৫ মি	অক্ষয়	নিজের অনুষ্ঠান
১-১১	সুরীত সুরীত কর্তৃবে	৫ মি	অভ্যর্থ	জাতীয় কেন্দ্র থেকে তিলে
১-১২	সুরীত সুরীত কর্তৃবে	৫ মি	হজর	জাতীয় কেন্দ্র থেকে তিলে
১-১৩	সুরীত সুরীত প্রতিক্রিয়া/বালোক/চলক/প্রতিক্রিয়া	৫ মি	অভ্যর্থ	নিজের অনুষ্ঠান
১-১৪	সকর্মস্থ/তহাজার স্কল্পিক্ট প্রটি/গান	১০ মি	অভ্যর্থ	নিজের অনুষ্ঠান
১-১৫	বার্মিজি/বান্দুলার প্রতিক্রিয়া বিষয়ক প্রটি/গান	১০ মি	অভ্যর্থ (অক্ষয় ও পদবিধান বাদে)	নিজের অনুষ্ঠান
১-১৬	পিলোবেল আন্ত: পিলোবেল পিলোবেল কর্তৃ অনুষ্ঠান	১০ মি	অক্ষয় ও পদবিধান	নিজের অনুষ্ঠান
	সুরীত	১০ মি	অক্ষয় ও পদবিধান	নিজের অনুষ্ঠান
১-১৭	সুরীত	১০ মি	অক্ষয় ও পদবিধান	নিজের অনুষ্ঠান
১-১৮	পরিবেশ বিষয়ক গান/ পৰিবেশী ইপ্পেজের বিষয়ক গান	১০ মি	অভ্যর্থ (অক্ষয় ও পদবিধান বাদে)	নিজের অনুষ্ঠান
	সুরীত	১০ মি	অভ্যর্থ (অক্ষয় ও পদবিধান বাদে)	নিজের অনুষ্ঠান
১-১৯	সুরীত	১০ মি	অভ্যর্থ ও পদবিধান	নিজের অনুষ্ঠান
১-২০	সুরীত	১০ মি	অভ্যর্থ ও পদবিধান	নিজের অনুষ্ঠান
১-২১	সুরীত	১০ মি	অভ্যর্থ ও পদবিধান	নিজের অনুষ্ঠান
১-২২	সুরীত	১০ মি	অভ্যর্থ ও পদবিধান	নিজের অনুষ্ঠান
১-২৩	সুরীত	১০ মি	অভ্যর্থ	জাতীয় কেন্দ্র থেকে তিলে
১-২৪	সুরীত	১০ মি	অভ্যর্থ	নিজের অনুষ্ঠান
১-২৫	সুরীত	১০ মি	অভ্যর্থ	নিজের অনুষ্ঠান
১-২৬	সুরীত	১০ মি	অভ্যর্থ	নিজের অনুষ্ঠান
১-২৭	সুরীত	১০ মি	অভ্যর্থ	নিজের অনুষ্ঠান
১-২৮	সুরীত	১০ মি	অভ্যর্থ	নিজের অনুষ্ঠান
১-২৯	সুরীত	১০ মি	অভ্যর্থ	নিজের অনুষ্ঠান
১-৩০	বালো সংবাদ	১০ মি	২য় ও ৩র্থ অক্ষয়	নিজের অনুষ্ঠান
১-৩১	বালো সংবাদ: বালোবৃক কালোজী কাব্য	১০ মি	অভ্যর্থ (অক্ষ, ২য় ও ৩র্থ অক্ষয় বাদে)	নিজের অনুষ্ঠান
	নিয়ে পিলোবেল আগোড়া অনুষ্ঠান	১০ মি	২য় ও ৩র্থ অক্ষয়	নিজের অনুষ্ঠান
	সুরীত বালো: ক্রিকেটবেল কলা অনুষ্ঠান	১০ মি	অভ্যর্থ (অক্ষ, ২য় ও ৩র্থ অক্ষয় বাদে)	নিজের অনুষ্ঠান
	ক্রিকেটীয়ীদের কলা অনুষ্ঠান	১০ মি	২য় ও ৩র্থ অক্ষয়	নিজের অনুষ্ঠান



৩ বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

ক্রম	কার্য	ক্ষেত্র	কার্য করা পদ্ধতি	কার্য দেখেক মিল
১-১	ক. পরিষে কৃষ্ণনগুল জেলাগুৱাত খ. বালো অভ্যন্তর গ. পথ ও গাঁথনা ঘ. শহীদ/বাক	১৫ মি	প্রজাহ	চাকর থেকে মিল
১-২	ক. বালো অনুসন্ধান পরিষে শীতাত পাঠ খ. বালো অনুসন্ধান পরিষে চিপিটক পাঠ গ. বালো অনুসন্ধান পরিষে বাইবেল পাঠ ঘ. সেলাইয়াবেধক পাঠ	৫ মি	প্রতি খনি, সোম ও বৃহস্পতি প্রতি মাস ও মুহূর্তিবর প্রতি বাসিন্দা প্রতি জন্মন্দৰ	চাকর থেকে মিল
১-৩	ক. আনন্দগুল বার্ষি খ. ঘৃণীর অনুষ্ঠান পরিচিতি	২ মি	প্রজাহ	চাকর থেকে মিল
১-৪	কৃষি সম্পত্তি: আজাইক কৃষি অসমোলা	৩ মি	প্রজাহ	নিজের অনুষ্ঠান
১-৫	জেতুর পান	৫ মি	প্রজাহ	নিজের অনুষ্ঠান
১-৬	বিড়লী: বজ্রস্ত শরীরের অনুষ্ঠান	১০ মি	প্রজাহ	নিজের অনুষ্ঠান
১-৭	ধৰ্মপাল: দৌৰ্য শরীরের অনুষ্ঠান	১০ মি	প্রজাহ	নিজের অনুষ্ঠান
১-৮	বদনগুল পানে পান	৫ মি	প্রজাহ	নিজের অনুষ্ঠান

নম্বর	বর্ণনা	কার্যক্রম	ক্ষেত্র
৭-০০	শালো পদবী	২০ মি	শালো
৭-১০	সুপ্রয়োগিক: অন্তর্বর্তী শালো ও শুষ্টি কিসিম অনুষ্ঠান	৩০ মি	শালো
৭-২০	ক. সৃষ্টিপূর্ণ: চাষাবাদিক অনুষ্ঠান ব. লেখ অস্তিত্বের বিশেষ উৎসোগ গ. বসন্ত ও বালোচেশ্বর হ. সর্বীত	৩০ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি	থেজাহ (অক্ষ ও পলিমার বাসে) প্রাচি শিলিংবার ১৫, ৩০ ও ৫০ কিলোগ্রাম ২৫ ও ৪০ কিলোগ্রাম
৭-৩০	ক. সর্বোচ্চ বসন্তের সমাজসূত্রী কাশ নিয়ে বিজ্ঞানীর কাজের আনুষ্ঠান ব. রাখালিয়া: গৃহীণাত্মিক অনুষ্ঠান গ. আধারের বসন্তে: বসন্তের প্রতিবিম্বিত বিকল্প পর্যটন ও ছান নিয়ে আধার অনুষ্ঠান হ. আভিযন্তৃ নববৃক্ষ ও পৌর বাটির গান ই. বৈরোগি পদবী	১০ মি ১৫ মি	১৫, ৩০ কিলোগ্রাম ২৫, ৪০ ও ৫০ কিলোগ্রাম
৮-০০	ছানীয় ধরণ: বালো	১০ মি	প্রাচি শিলিংবার
৮-১০	সমাজসূত্র: বাস্তিপূর্ণ সম্বোদনের নিয়ে আলোচনা	১০ মি	শালো
৮-২০	ক. নারীর আনুষ্ঠান পানের অনুষ্ঠান ব. পরিব বৃক্ষদান শিক্ষার আপোর গ. সর্বীত শিক্ষার আপোর	১০ মি ৩০ মি ৩০ মি ৩০ মি ৩০ মি ৩০ মি	শালো (অক্ষ ও পলিমার বাসে) শালো শালো
৯-০০	শালো পদবী	৫ মি	শালো
৯-১০	ক. বিজ্ঞান তত্ত্ব: বাস্তিপূর্ণ কার্যক্রমের অনুষ্ঠান ব. আধারী ডমা শারীরিক	১০ মি	শালো (পলিমার বাসে)
৯-২০	ক্ষেত্রগত প্রয়োগের অন্ত অনুষ্ঠান	১০ মি	শালো
৯-৩০	শালো উচ্চান সর্বীতের অনুষ্ঠান	১০ মি	শালো (অক্ষদান বাসে)
৯-৪০	ছানীয় অন্তর্বর্তী বালো	২ মি	শালো
১০-০০	সর্বীত		

### ৫৪ অন্তিবেশী

নম্বর	বর্ণনা	কার্যক্রম	ক্ষেত্র
১২-০০	শালো পদবী	৫ মি	শালো
১২-০৫	ক. আক্ষযোগী বালো ব. ছানীয় অনুষ্ঠান প্রয়োজিত	৩ মি ২ মি	শালো
১২-১০	ছানীয় ধরণ: বালো	৫ মি	শালো
১২-১৫	বসন্ত পানের গান	৫ মি	শালো
১২-২০	সর্বীত	৫ মি	শালো
১২-২৫	ক. সর্বীত ব. বালো/নারী	৫ মি ৫ মি	শালো (অক্ষদান বাসে) শালো
১২-৩০	ক. সর্বীত ব. ছানীয় পানের আধার ও সোজা গ. ভক্ষিমূলক গান/বুরস/ব্যুক্ত	১০ মি	শালো (অক্ষদান বাসে)
১২-৩৫	সেশালুক্সেক গান	১০ মি	শালো
১২-৪০	সর্বীত	১০ মি	শালো
১২-৪৫	সর্বীত	১০ মি	শালো (অক্ষদান বাসে)
১২-৫০	ক. প্রযোজনীয় পানের আধার ও সোজা ব. ভক্ষিমূলক গান/বুরস/ব্যুক্ত	৫ মি	শালো (অক্ষদান বাসে)
১২-৫৫	সেশালুক্সেক গান	৫ মি	শালো
১২-৬০	সর্বীত	১০ মি	শালো
১২-৬৫	ক. প্রযোজনীয় পানের আধার ও সোজা ব. ভক্ষিমূলক গান/বুরস/ব্যুক্ত	৫ মি	শালো (অক্ষদান বাসে)
১২-৭০	ক. সর্বীত ব. প্রযোজনীয় পানের আধার ও সোজা গ. ভক্ষিমূলক গান/বুরস/ব্যুক্ত	৫ মি	শালো (অক্ষদান বাসে)
ক্ষেত্র			
১-০০	ইন্দোজি পদবী	৫ মি	শালো
১-০২	বিজ্ঞান তত্ত্ব: বাস্তিপূর্ণ কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	১০ মি	শালো
২-০০	শালো পদবী	৫ মি	শালো
২-০২	বিজ্ঞান তত্ত্ব: বাস্তিপূর্ণ কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	১০ মি	শালো
২-০৫	ক. সর্বীত ব. শালো পিটিয়া: বালোবিদ্যুক্ত কোন-ইন অনুষ্ঠান গ. সার্টিফ	১০ মি ৩০ মি ৩০ মি	শালো (অক্ষ ও পলিমার বাসে) শালো শালো

ক্ষেত্র	ক্ষেত্র নির্দেশনা	ক্ষেত্র নির্দেশনা	ক্ষেত্র
১-৪০	ক. সর্বীত খ. চৌধুরী গ. দেব মুক্তি আলো	১০ মি ১০ মি	পলি, সোম, বসন্ত ও বৃহস্পতিবার বৃক্ষবার
২-৫০	ক. নবীন উজান বিদ্যুৎ অনুষ্ঠান খ. সর্বীত	১০ মি ১০ মি	পলি, সোম, বৃক্ষ ও বৃহস্পতিবার মসজিদবার
৩-৫০	থালো বক্র	৫ মি	ধৰ্ম
৪-৫৫	ক. হেটি পরিবার: জনসংস্কাৰ, শয়ো ও পৃষ্ঠি বৰ্ষার্থক এমোড়িক অনুষ্ঠান খ. শামার্পণি মাজাহিদী গোষ্ঠে অনুষ্ঠান গ. কলাকাৰ: ইন্ডিয়ান সর্ভিকেৰ এক্সিবিশন অনুষ্ঠান ঘ. বেকার আলোগ:	২৫ মি ২৫ মি ২০ মি	গোত্র (ভোজ্যাব বাসে) অক্ষয়ান ধৰ্ম পৰিবার (৩ম পৰিবার বাসে)
৫-৫০	সকামার্পণি/জনসংস্কাৰ বিধানেৰ অপৰ সোশ্যাল বিক্রিবাব খোদাদেৱ অপৰাধবিহীন অনুষ্ঠান গ. পৰোৱা: মুক্তিসেৱৰ অন্য অনুষ্ঠান ঘ. কুৰ সমাজ বৃক্ষ সমাজেৰ অণ্য মাজাহিদ অনুষ্ঠান ঘ. উজ্জ্বলেৰ রাষ্ট্ৰকৰ্ম:	৩০ মি ৩০ মি ৩০ মি	৩০ পৰিবার বনিবাল সোমবার
৬-৫০	বিৰামী মৈত্রীৰ বিদ্যুৎ প্যারাদিম অনুষ্ঠান ঘ. নকলোৱা সর্ভিকেৰ এক্সিবিশন অনুষ্ঠান ঘ. পৃষ্ঠিবিশুলেন ইন্ডিয়ান অনুষ্ঠান ঘ. টেকনোবেৰ কৰ্ম:	৩০ মি ৩০ মি ৩০ মি	১ম সকলবাব ধৰ্ম পৰিবার (১ম সকলবাব বাসে) ১ম ও ৩০ বৃক্ষবার
৭-৫০	সুবী ও পিত সোনালোৰ কৰ্মসূচৰ আৰতাৰ বিশ্বাস-বিশ্বাসীদেৱ অপৰাধকো ইন্ডিয়ান ইন্ডিয়ান ঘ. বক্তব্যি: শীঁচিপলি পালেৱ অনুষ্ঠান ঘ. সেকু জোড়াবিহীন অনুষ্ঠান ঘ. বিৰ শিশু বিয় গাল: একক শিশুৰ সাথে অলাগোজিজসু, গালেৱ অনুষ্ঠান ঘ. সাঈ কৰ্ম বৃক্ষ বৃক্ষে বেলাতে ধৰ্মিত নাটকবিহীন প্যারাদিম অনুষ্ঠান ঘ. সিল্বার বৃক্ষবিহীন: ধৰ্মৰ মাজাহিদ অনুষ্ঠান ঘ. প্ৰথ ধৰ্মিনৰ বিশ্বে উচ্চতাপ নিয়ে কলী ঘ. কলী পতি: পতি অধিকাৰ বিদ্যুৎ অনুষ্ঠান ঘ. ইসলামেৰ মৈ বালিগাছে বাপ/নাজেৰ অনুষ্ঠান	৩০ মি ৩০ মি ১৫ মি	২৫ ও ৩০ বৃক্ষবার ১ম বৃক্ষবার ১৫, ২৫ ও ৩০ বৃহস্পতিবার
৮-৫০	থালো বক্র	৩০ মি	৩০ বৃহস্পতিবার
৯-৫০	ছোৱা দৰব: বালো	৩০ মি	৪৫ বৃহস্পতিবার
১০-৫০	ক. অধিবেশনেৰ পৰবৰ্তী সকলেৱ অনুষ্ঠান পৰিচলি খ. সোশ্যালসোৱক গাল	১৫ মি	১ম বৃহস্পতিবার
১১-৫৫	ক. কলিকা/বাৰিদৰ্জি/দেল্লি/কুৰোৱাৰ গাল ঘ. প্ৰেৰ হাসিলাৰ লল উচ্চতাপ: মালয়ীছ প্ৰথাৰ্যীয় দণ্ডনি বিশ্বে উচ্চতাপ নিয়ে ত্ৰাণি অনুষ্ঠান ঘ. অংকন গালি: শালনৰ্পণি অনুষ্ঠান	১৫ মি ১৫ মি	১৫ ও ২৫ বৃহস্পতিবার ১৫ মি ১৫ মি
১২-৫০	সৰ্বীত	১৫ মি	১৫ বৃহস্পতিবার
১৩-৫০	ক. সৰ্বীত খ. অলো: মাধুবিক ও উচ্চ মাধুবিক পিকনিকেৰ নিয়ে কুইজভিত্তি অনুষ্ঠান ঘ. লেই সুৰ লেই গাল:	১৫ মি ১৫ মি	১৫ মি ১৫ মি
১৪-৫০	ব্যারেনো সিলেৱ পালেৱ বাহিত অনুষ্ঠান ঘ. সাত সত্ত্বেৱা প্যারাদিম অনুষ্ঠান সৰ্বীত সৰ্বীত	১০ মি	১৫ ও ২৫ বৃহস্পতিবার
১৫-৫০	ব্যুৰোকি দৰব	১০ মি	১৫ বৃহস্পতিবার
১৬-৫০	বালিগুক কৰ্মসূচৰ	১০ মি	১৫ বৃহস্পতিবার



ক্ষেত্র	পরিসর	বিবরণ	ক্ষেত্র	পরিসর	বিবরণ
৮-১৫	পুরুষ: সাধারণ পর্যালোচনার পাশে বেজের বিনোদনী ৮-২০	বৃহৎ অধ্যু	৫ মি	অসমীয়া	শিল্প অনুষ্ঠান
৮-২০	স্বীকৃত পর্যালোচনা	১০ মি	ভারতীয়	শিল্প অনুষ্ঠান	
৮-২২	আলোচনা/স্মৃতিচিহ্ন পান	২০ মি	শৈক্ষণ্য	চাকা থেকে ছিল	
৯-০২	ক. উচ্চাবল: শৈক্ষণ্য ও বিজ্ঞান বিষয়ের যোগাযোগ অনুষ্ঠান খ. প্রতিবেদন: যোগাযোগ অনুষ্ঠান গ. অনুষ্ঠান: কৌশল বিষয়ের যোগাযোগ অনুষ্ঠান ঘ. প্রিপিক: প্রোত্তসের কাছ থেকে গোপ্য অনুষ্ঠান স্মৃতিচিহ্ন প্রিপিক ঙ. উচ্চাবলের নথিপত্রে সহকারে উচ্চাবলক কর্তৃকারের পাশে ভিত্তি সহে অনুষ্ঠান চ. সুন্দরবন: পরিবেশ, বন ও জলবায়ু বিষয়ক যোগাযোগ অনুষ্ঠান ছ. সোকলপিত সোকলান বালানেলের ইতিবাস ঠিকাদার ও আজুবান নথুচি নিয়ে পানের প্রচুর অনুষ্ঠান ঝ. ফৌজি: পিলিট যৌবনের পৌরণ ও কর্ম নিয়ে আলোচনা/কৌশল অনুষ্ঠান ঞ. শৈক্ষণ্য পোর্টেল শৈক্ষণ্যবাদী নামাবলীর এ কৃতিত্বপূর্ণ পান নিয়ে অনুষ্ঠান ঝ. বাস্তু: সৰীক লেখকদের সেশন থেকে গোট-ও পর্যালোচনাকৃত অনুষ্ঠান ই. ইত্তেলি পর্যালোচনা/স্বীকৃত ফৌজি সহায় পর্যালোচনা	২০ মি	যোগাযোগ	শিল্প অনুষ্ঠান	
৯-৩০	ইত্তেলি পর্যালোচনা/স্বীকৃত	২৫ মি	বৃহৎ	শিল্প অনুষ্ঠান	
৯-৪০	স্বীকৃত অধ্যু	২৫ মি	বৃহৎ	শিল্প অনুষ্ঠান	
৯-৫২	পিলিট ফৌজি	২৫ মি	৪৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
৯-৫৫	ইত্তেলি সহায় পর্যালোচনা	২৫ মি	৫৫, তর ও ৫৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	স্বীকৃত অধ্যু	২৫ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	পিলিট পর্যালোচনা/স্বীকৃত	২৫ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	ক. অধিকার ব্যবস্থা: ব্যবস্থাপনে সিলেক্ট প্রতিক কনিসের পেশা পরিষেবা নিয়ে আয়ুর্জি প্রিপিক অনুষ্ঠান ঘ. সামুদ্র: আয়ুর্জি পাসের অনুষ্ঠান ঝ. নাটক	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	ঘ. সেশান্ত্রবোক পান	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	ঝ. বাজা/পোচি: পরিবেশগত নাটক	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	চ. সোনালী স্টু: পুরুণের প্রযোজনীয় পান	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	গ. পান নিয়ে অঙ্গোনের অনুষ্ঠান	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	ঝ. লিবেসন: প্রোক্টোসের পানক করা পাসের অনুষ্ঠান	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	ঝ. আয়ুর্জি: অনায়ির পিলিসের পানের অনুষ্ঠান	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	ঝ. চৰামাখ: প্রোক্টোসের পানক করা পাসের অনুষ্ঠান	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	ক. বালু: আজুবানের নামাবলী অনুষ্ঠান	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	ঝ. পিলিমা: আজুবানের নামাবলী অনুষ্ঠান	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	ঝ. কলে ছেলে: কোষাইরি পানের অনুষ্ঠান	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	ক. রাশ পরিচো: উচ্চাবল স্বীকৃতের অনুষ্ঠান	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	ঝ. সহায়ক হারাজুনির পাসের অনুষ্ঠান	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	ঝ. সাহিত্য আসন: সাধারণ বিষয়ক যোগাযোগ অনুষ্ঠান	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	ঝ. রঞ্জন: শৈক্ষণ্যপূর্ণ পানের প্রচুর অনুষ্ঠান	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১০-০০	ঝ. কলে মুক্তিকৃত: বৃক্ষিকৃত কলে যোগাযোগ অনুষ্ঠান	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১১-০০	ক. বালু পৰ্য	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১১-১০	ক. আবহাওয়া বার্তা	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১১-১০	ঝ. আগুমীকোসের অনুষ্ঠান পরিচিতি	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১১-১০	ঝ. কেজাতাতে কালামে পান ও বালু ভরকথা	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১১-১০	ঝ. জাতীয় সর্বীক	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	
১১-১০	সমাচি	৩০ মি	২৫	শিল্প অনুষ্ঠান	

## ১০ বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সময়	অন্তর্ভুক্ত	বিষি	কাজ কিমি	সেবা
<b>সকল অন্তর্ভুক্ত</b>				
৫-৫৫	পরিচিতি করি	৩ মি	প্রতিলিপি	আর্টিস্ট
৫-৫৫	আবেগী শোভা	১ মি	প্রতিলিপি	আর্টিস্ট
৫-৫০	পরিচয় কেরজান জেলাগাঁও, কালোয়া, হাওদা/ বাবু, পৰা ও পৰোক্তি	১৫ মি	প্রতিলিপি	আর্টিস্ট
৫-৫৫	ক. বালো অনুষ্ঠান ও বাণ্যাদুর পরিচয় শীতা পাঠ ব. বালো অনুষ্ঠান ও বাণ্যাদুর পরিচয় প্রিস্টিক পাঠ গ. বালো অনুষ্ঠান ও বাণ্যাদুর পরিচয় বাইলেস পাঠ ঘ. মেশাহুদুল গান/ধৰ্মীয় কবিতা	৫ মি	শপি, সোম ও মৃদুবার	আর্টিস্ট
৫-৫০	ক. আবেগীয়া শীতা	৫ মি	প্রতিবার	আর্টিস্ট
৫-৫০	গ. অনুষ্ঠান পরিচিতি/বিজড়ি/প্রোশন/জ্যোতীষ্ঠ	৫ মি	প্রতিলিপি	নিজস্ব
৫-৫০	কৃতি সাধারণ	২৫ মি	প্রতিলিপি	নিজস্ব
৫-৫৫	ক. কোরেত খান	২৫ মি	সোমবার	নিজস্ব
	ব. অভিভূক ক্রসেল সর্বীত	২৫ মি	কৃতি বাবিলোন	নিজস্ব
	গ. নোবেল সর্বীত	২৫ মি	শপি ও মৃদুবার	নিজস্ব
	ঘ. বীজু সর্বীত	২৫ মি	শপি, মৃদুবার ও কৃতি প্রতিবার	নিজস্ব
৫-৫০	বালো নৃত্যান	২০ মি	প্রতিলিপি	আর্টিস্ট
৫-২০	সুরক্ষা দিবসা:			
	জলসাধা, মাঝ ও শুটি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি	প্রতিলিপি	আর্টিস্ট
৫-৫০	ক. সুজিতা নুরুল সর্বীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি	সোম, মৃদু ও কৃতি প্রতিবার	নিজস্ব
	ব. শীতাতিঃ বীজু সর্বীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি	শপি ও মৃদুবার	নিজস্ব
	গ. পেশ হালিলা বিশেষ উদ্যোগ	১৫ মি	শপি, মৃদুবার ও কৃতি প্রতিবার	নিজস্ব
	ঘ. কল্পনা ও বালপালেন	১৫ মি	২৫ ও ৩৫ অক্টোবর	আর্টিস্ট
	উ. সর্বীত	১০ মি	২৫ ও ৩৫ অক্টোবর	নিজস্ব
৭-৫৫	সর্বীত	১০ মি	প্রতিলিপি	নিজস্ব
৭-৫৫	হার্মীয় আবহাওয়া শীতা	৫ মি	প্রতিলিপি	আর্টিস্ট
৮-০০	ইয়েমেজি সাধারণ	১০ মি	প্রতিলিপি	আর্টিস্ট
৮-১০	হার্মীয় বালো নৃত্যান	৫ মি	প্রতিলিপি	নিজস্ব
৮-১৫	ক. ফেরাশ কুসুম আবেগীয়া গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি	কৃতি ও শৈনিক	নিজস্ব
	ব. মাল ঝঁ প্রসী সর্বীতানুষ্ঠান	১৫ মি	শপি, সোম, মৃদু, মৃদু ও কৃতি প্রতিবার	নিজস্ব
৮-০০	সাধারণ আভিনিক মেলার প্রযোগিতে অনুষ্ঠান	১০ মি	প্রতিলিপি	নিজস্ব
৮-০০	বালো নৃত্যান	৫ মি	প্রতিলিপি	আর্টিস্ট
৮-০৫	ক. বিজ্ঞাপন কার্য	২৫ মি	প্রতিলিপি (অনুষ্ঠান শীতাত)	নিজস্ব
	ঘ. সমুজ মেলা: পিত-কিশোরদের জন্য অনুষ্ঠান	৫ মি	প্রতি অক্টোবর	নিজস্ব
৮-০০	ক. পাকান্তের বীরভূলুবা:	৩০ মি	প্রতি বকলবার	নিজস্ব
	বীর পুত্রিযোদায়ের সাক্ষাৎকারপ্রতিক অনুষ্ঠান	৩০ মি	প্রতি কৃতি প্রতিবার	নিজস্ব
	ঘ. পেশ হালিলা বিশেষ উদ্যোগ	১০ মি	শপি, সোম ও মৃদুবার	নিজস্ব
	ঘ. সর্বীত	২৫ মি	শপি বাবিলোন	নিজস্ব
	ঘ. টেক্সই উদ্যোগে শাল্পান্দেল:	৫ মি	সোমবার	নিজস্ব
	(SDG) মেলার উদ্বোধন বিদেশে বিশেষ অনুষ্ঠান	৫ মি	শপি বাবিলোন	নিজস্ব
৯-৫০	ক. এ মাসের আবেগীয়া	৫ মি	শপি বাবিলোন	নিজস্ব
	ঘ. এ মাসের প্রতীনীতি	৫ মি	শপি বাবিলোন	নিজস্ব
	ঘ. সর্বীত	১০ মি	শপি ও সোমবার	নিজস্ব
৯-৫৫	সর্বীত	১৫ মি	শপি ও সোমবার	নিজস্ব
৯-৫০	সর্বীত	১০ মি	মৃদুবার	নিজস্ব
৯-৫০	সর্বীত	৫ মি	শব্দিতা	নিজস্ব
১০-০০	সর্বীত			

କ୍ଷେତ୍ର	ବିଭିନ୍ନ ଅଧିକୋର	ପାଇଁ	କମଳାନ୍ତିର	ଦେଶ
ବେଳେ	ପରିଚିତ କାନ୍ତି	୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ଶୁଣୀଯ
୧୧-୧୨	ଅନୋଥିଲୀ ସେହାରୀ	୧ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ଶୁଣୀଯ
ଦୂର୍ଭାଗ୍ୟ				
୧୨-୧୦	ବାଲ୍ମୀ ସେହାର	୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ଜାତୀୟ
୧୨-୧୧	କ. ଆମରାଜା ବାର୍ତ୍ତା	୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ଜାତୀୟ
	୩. ଯମାନୋ ମିଶନ୍/ ଅନ୍ତାନ ପରିବାର	୨ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ନିର୍ଭୟ
୧୨-୧୨	ଯମାନୋ ବାଲ୍ମୀ ସେହାର	୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ନିର୍ଭୟ
୧୨-୧୩	କ. ସମୀତ	୩୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ (ଅନ୍ତାନ ବାର୍ତ୍ତାର)	ନିର୍ଭୟ
	୩. ଇତିହାସ ଓ ଜୀବନ	୨୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ (ମୋହ ଓ ଅନ୍ତାନ ବାର୍ତ୍ତାର)	ନିର୍ଭୟ
୧୨-୧୪	କ. ଯିଜାପର ତତ୍ତ୍ଵ	୨୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ (ମୋହ ଓ ଅନ୍ତାନ ବାର୍ତ୍ତାର)	ନିର୍ଭୟ
	୩. ଗର୍ଭର ଗାନ୍ଧି ଅଧିକାରୀ ପିତ୍ତ୍ର ଓ ମାନ ନିର୍ମାଣ ମାନାମାରି ବିନୋଦନ୍ୟାନକ ବିଲେଖ ବିଜ୍ଞାନ ତତ୍ତ୍ଵ	୬୦ ମି	ସୋଜବାର	ନିର୍ଭୟ
	୪. ପରିବର୍ତ୍ତନ ନାଥାରେ ଆମାନ ଓ ମୋହ	୮ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ନିର୍ଭୟ
୧୨-୧୫	ଯମାନୋ/ଧାର	୨୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ନିର୍ଭୟ
୧୨-୧୬	ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ନାମକରଣ ଆମାନ ଓ ମୋହ	୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ (ଅନ୍ତାନ ବାର୍ତ୍ତାର)	ନିର୍ଭୟ
ବେଳେ				
୧-୦୦	ଇତିହାସ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ	୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ଜାତୀୟ
୧-୦୧	କ. କୋରାନାନ ଦୋଷକାରୀ ର ତତ୍ତ୍ଵରୀତା, ବାନ୍ଦା/ଧାର	୧୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ନିର୍ଭୟ
	୩. ବିଜାପନ ତତ୍ତ୍ଵ	୨୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ (ଅନ୍ତାନ ବାର୍ତ୍ତାର)	ନିର୍ଭୟ
୧-୦୨	କ. ବାତିମୂଳକ ମାନ	୨୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ନିର୍ଭୟ
	୩. ବାତିମୂଳକ/ବ୍ୟାପି/ନାମନାମୀତି/ଧାରନ ବାତିମୂଳକ ମାନ	୨୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ନିର୍ଭୟ
	କ. ସମୀତ ଲିଙ୍କର ଅନ୍ତାନ	୩୦ ମି	ବୃକ୍ଷବାର	ନିର୍ଭୟ
	୩. ସମୁଦ୍ରର ଆମାନାର ଧାରାନ୍ଦେଶ ମହାଦ୍ୟୋର ମିଶନ୍କୁ ଇତିହାସର ବାଜାରାନ ବିବରଣ ଅନ୍ତାନ	୩୦ ମି	ପରିବାର	ନିର୍ଭୟ
	୪. ସାହିତ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନ: ସାହିତ୍ୟ ବିଜ୍ଞାନ ଯାପାଳିନ ଅନ୍ତାନ	୩୦ ମି	ସୋଜବାର (୧୫ ମୋହର ବ୍ୟାପିତ)	ନିର୍ଭୟ
	ସ. ସାହିତ୍ୟ ଆମାନା ମୋହିତିବିତ ନାହିଁଯ ଆମାନ	୨୦ମି	ପ୍ରେ ମୋହବାର	ନିର୍ଭୟ
	୫. ମାଟ୍ରେ ଆମାନାରେ: ମୋହା ବିଜ୍ଞାନ ଅନ୍ତାନ	୨୦ମି	ବୃକ୍ଷବାର	ନିର୍ଭୟ
	୬. ବାନ୍ଦା: କୁଳ ଦ୍ୱାରାକାର କରିବାର ଅନ୍ତାନ	୨୦ ମି	ମହାନାଳିଆର	ନିର୍ଭୟ
	୭. ବାନ୍ଦା: ଅନ୍ତାନ ମହାନାର କରିବାର ଅନ୍ତାନ	୩୨ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ନିର୍ଭୟ
	୮. ବାନ୍ଦା ମହାନାର କରିବାର	୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ଜାତୀୟ
୧-୧୫				
୧-୦୦	ବାଲ୍ମୀ ସେହାର	୧୦ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ନିର୍ଭୟ
୧-୦୧	ଶୁଣୀଯ ବାଲ୍ମୀ ସେହାର	୧ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ନିର୍ଭୟ
୧-୦୨	କ. ପାତିମାଳ ସ୍କ୍ରେନ୍			
	ଅଭ୍ୟାସିତା ପିତ୍ତ୍ରରେ ଶାସ୍ତ୍ର ଏକାଦେଶର ମାନାମାରି ଟେକ୍ନୋଲୋଜୀସନ୍ (କୋନ୍-ଇନ ଅନ୍ତାନ)	୫୦ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ନିର୍ଭୟ
	୩. ଆମାନାର ଧାର୍ଯ୍ୟ: ଯାହା ବିଜ୍ଞାନ କୋନ୍-ଇନ ଅନ୍ତାନ	୫୦ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ନିର୍ଭୟ
	୫. ଆମାନାର ପରିବର୍ତ୍ତନ: ଧାର୍ଯ୍ୟ କୋନ୍-ଇନ ଅନ୍ତାନ	୫୦ ମି	ବୃକ୍ଷବାର	ନିର୍ଭୟ
	୭. ବୈଜ୍ଞାନିକ କର୍ମ୍ୟ			
	କୋନ୍-ଇନ ଓ କେଇସ୍‌ମୁଲାତିକ ଶୀର୍ଷିତ ଅନ୍ତାନ	୫୦ ମି	୧୫ ଓ ୨୫ ମୋହର	ନିର୍ଭୟ
	୯. ଅନ୍ତାନ ବାନ୍ଦା ଏକାଦେଶର କୋନ୍-ଇନ ଅନ୍ତାନ	୩୦ ମି	୧୫ ମୋହବାର	ନିର୍ଭୟ
	୧୦. ନାଟକ	୩୦ ମି	ଶବ୍ଦବାର	ନିର୍ଭୟ
	୧୧. ଅନ୍ତାନର ଧାର୍ଯ୍ୟ ଗାନ୍ଧି	୩୦ ମି	୨୫ ମୋହବାର	ନିର୍ଭୟ
	୧୨. ଆମିନ ଜିଜ୍ଞାସା:	୩୦ ମି	୧୫ ଓ ୨୫ ମୋହବାର	ନିର୍ଭୟ
	ଆମିନୀ ପରାମର୍ଶ ବିଜ୍ଞାନ କୋନ୍-ଇନ ଓ ତିରିପରେ କରାର	୩୦ ମି	୧୫ ମୋହବାର	ନିର୍ଭୟ
	୧୩. ଅନ୍ତାନ ଜାର ଏକାଦେଶର ପାତିମାଳିକ ପାତିମାଳିକୋସ୍ ଅନ୍ତାନ	୩୦ ମି	୧୫ ମୋହବାର	ନିର୍ଭୟ
	୧୪. ଶୀର୍ଷିତ	୩୦ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ ଅନ୍ତାନ (୧୫ ମୋହବାର ବ୍ୟାପିତ)	ନିର୍ଭୟ
	୧୫. ଶୁଣୀଯର ଗାନ୍ଧି ଅନ୍ତାନ	୩୦ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ ଅନ୍ତାନ (୧୫ ମୋହବାର ବ୍ୟାପିତ)	ନିର୍ଭୟ
୧-୧୦	ଶୀର୍ଷିତ			

সময়	কার্য	তারিখ	কর্মসূচি	সেবা
১-৩০	ক. সীমান্ত অন্তর্ভুক্ত পিণ্ড ও বাণী উপরে বোগায়েণ অর্থনৈতিক জাতীয়ভাব ব্যবসায়িক অনুষ্ঠান খ. কেন্দ্রীয় পিণ্ড ও তিকিটিল ব্যাপারে	৩০ মি ৩০ মি	১৫ মি ও ১৫ মি ১৫ মি	শিক্ষণ শিক্ষণ
২-৩০	ক. আর্থিক বিশ্ব ও তিকিটিল ব্যাপারে জন-এন্থুষ্টি বিষয়ের অনুষ্ঠান খ. সর্বীত	২০ মি ২০ মি ২০ মি ২০ মি	১৫ মি ও ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি	শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ
২-৩০	সর্বীত			
৩-৩০	বাণী সর্বীত			
৩-৩০	ক. কর বাসে পিণ্ড: আধুনিক গবাবের নিষ্পত্তীর অন্ত পার্শ্ববাল কর্মসূচি বিষয়ের অনুষ্ঠান খ. কলকাতা বন্দোবস্ত ব্যাপার/ব্যব্য গ. প্রাসের ব্যাপার: কাজের ব্যাপার পাসের পদক্ষেপে ও জনসূলক প্রতিষ্ঠান অনুষ্ঠান ঘ. অর্থপ কোম্পার ব্যাপার: কৌণ্ড সর্বীজের পরিবহনানুসূল এবং অনুষ্ঠান ঙ. পরিকারীর ব্যাপার চ. পিটিল ব্যাপার:	১৫ মি ১৫ মি ২৫ মি ২৫ মি ২৫ মি ২৫ মি	১৫ মি ও ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি	শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ
৩-৩০	জনসূলক সর্বীজের পরিবহনানুসূল এবং অনুষ্ঠান ক. বৈদাল: কুল-কলকাতা বন্দোবস্তের অন্ত বাণীবাল কাসের প্রতিবেশিকানুসূল কুইজ অনুষ্ঠান খ. সেকেন্ড: প্রার্থীগুরুর অনুষ্ঠান ঘ. সর্বীত ঙ. সর্বীত	১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি	১৫ মি ও ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি	শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ
৩-৩০	ক. আধুনিক পাস ঘ. সর্বীত ঙ. সর্বীত	১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি	১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি	শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ
শিক্ষণ				
৪-০০	বাণী সর্বীত	৫ মি	প্রতিসিদ্ধ	আঞ্চলিক
৪-০২	তিক. পাসের বাক কাজের ব্যাপারের অনুষ্ঠান	১৫ মি	প্রতিসিদ্ধ	শিক্ষণ
৪-২০	কলিকা/বাবিলী/সর্বীত	১০ মি	প্রতিসিদ্ধ	শিক্ষণ
৪-৩০	ক. কলকাতা বন্দোবস্ত অনুষ্ঠান ঘ. সুন্মো বীকুন্দ	১০ মি ১০ মি	১৫ মি ও ১৫ মি ১৫ মি	শিক্ষণ শিক্ষণ
৫-০০	প্রায়োজি সর্বীত	৫ মি	প্রতিসিদ্ধ	আঞ্চলিক
৫-০২	শান্তিপুর সর্বীত	৫ মি	প্রতিসিদ্ধ	আঞ্চলিক
৫-১০	ক. সুরামাণি: জনসূলক অনুষ্ঠানের আনন্দ (সেকান্ড) ঘ. শান্তের ব্যবস্থা কৌণ্ড সর্বীজের অনুষ্ঠানের আনন্দ (সেকান্ড) ঙ. সামুদ্র পিণ্ডের বিবরণ আধুনিক প্রতিবেশের উপরিভূতে বিশেষ সর্বীজানুষ্ঠান ঘ. সর্বীত/বাবিলী	৫০ মি ৫০ মি ৫০ মি ৫০ মি ৫০ মি ৫০ মি	১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি	শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ
৫-২০	ঘ. ইসলামের উপরে পোর প্রাপ্তি সর্বীজের অবস্থান ক. পার্শ্ববাল অন্ত: কাজের ব্যাপারের অনুষ্ঠান ঘ. সেক্স: প্রোক্লান্তের অংশব্লাস্ট পোজিটিভিক অনুষ্ঠান ঙ. কুল-কলকাতা বন্দোবস্তের অন্ত ব্যবসায়িক অনুষ্ঠান ঘ. সুর বাবুকুন্দ: আধুনিক পাসের অনুষ্ঠান ঙ. বাসন প্রাপ্তির পাস/পাই কাল্পন অভিযন্তের পাস/শান্তিপুর চ. লিবেন্স: পোর্টোভিলিক সর্বীজানুষ্ঠান ঘ. সুর্মণা আধুনিক পাসের অনুষ্ঠান ঙ. উচ্চবৃক্ষ পাস/পাই, পর্যবেক্ষণ পিণ্ডের পাস/পাই/বাবিলী ঘ. মানবগতীর প্রতিজ্ঞায় বিষয়ের অনুষ্ঠান	৫০ মি ১০ মি	১৫ মি ১৫ মি	শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ শিক্ষণ

সংক্ষেপ	নথি	ক্ষেত্র বিবরণ	মৌলিক
৫-৫০	ক. প্রয়োজন: আবাসিক পাসের অনুষ্ঠান ট. সর্বীত	১০ মি ১০ মি ১০ মি ১০ মি ১০ মি	১ম ও দ্বিতীয়বার ৩ম সোমবার অক্ষয়ানন্দ বৃহস্পতিয়ার ৫ম সোমবার
৫-৫০	ক. জনপ্রত অধিকার তথ্য অধিকার আইন বিবরণ অনুষ্ঠান খ. সর্বীত গ. সর্বীত	১০ মি ১০ মি ১০ মি	নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি
৫-৫০	ক. উন্নয়নের ব্যবসায়গুলি বাস্তুসম্পদ: সরকারের উন্নয়নকূল কর্মসূচির বাস্তুসম্পদ অনুষ্ঠান (প্রযোজন/সামগ্রজ/অস্থায়) খ. সর্বীত গ. সর্বীত	১০ মি ১০ মি ১০ মি	অক্ষয়ানন্দ বৃহস্পতিয়ার ৫ম সোমবার
৫-৫০	ক. বন্দরগুরু পরিষ কর্তৃত বন্দরগুরু পরিষ এই নথি সিদ্ধান্ত পাঠের অনুষ্ঠান খ. আবাসের ব্যবস্থ: প্রযোজন অনুষ্ঠান গ. সর্বীত ঘ. সার্টিফ/বৈধতিক ঙ. সর্বীত	১০ মি ১০ মি ১০ মি ১০ মি ১০ মি ১০ মি	পরি, বিষ ও সোমবার বৃহস্পতিয়ার ১ম ও তৃতীয়বার ৫ম বৃহস্পতিয়ার ৭ম বৃহস্পতিয়ার ৯ম বৃহস্পতিয়ার
৫-৫২	সর্বীত	১০ মি	শক্তিশালী
নথি:			আইন
৬-০০	বহু সহবাদ	৫ মি	শক্তিশালী
৬-০২	ক. ফেডের বাসারে: ক্রিয়াবিদের ফল অনুষ্ঠান খ. সামাজিকি	১০ মি ১০ মি	শক্তিশালী (৪ম বৃহস্পতিয়ার ও অক্ষয়ানন্দ সর্বীত)
	গ. বিতর্ক অভিযোগিতা	১০ মি	১ম, তৃতীয় ও ৫ম অক্ষয়ানন্দ
৬-০৫	সর্বীত	১০ মি	১ম, তৃতীয় ও ৫ম অক্ষয়ানন্দ
৬-০৫	দেশ গান	৫ মি	১ম ও তৃতীয়বার
৬-০৫	ক্রিয়া/বার্ষিকী, পরিবেশ বিষয়ক পান/পান্ট/সার্টিফিকেশন কার্যক্রম বার্তা ও অন্যান্য বিষয়	১০ মি	শক্তিশালী (৪ম বৃহস্পতিয়ার মাত্র ৫-২০ মি)
৬-০৫	নিয়ন্ত্রণ অনুষ্ঠান পরিচালনা/বোর্ড/দেশ গান	৫ মি	শক্তিশালী
৭-০০	হ্যান্ডী বাহ্য সহবাদ	৫ মি	শক্তিশালী
৭-০২	ক. দেশ আবাদ বাটি আবাদ খ. জনসা: সরকারের উপরিক্রিতে বিশেষ সর্বীত অনুষ্ঠান দুর্বাল	২৫ মি ১০ মি	শক্তিশালী (৪ম সোমবার সর্বীত) শক্তিশালী
৭-০২		১০ মি	শক্তিশালী (৪ম সোমবার সর্বীত)
৮-০৫	সেলাইভার পক্ষ	৫ মি	শক্তিশালী (৪ম সোমবার সর্বীত)
৮-১০	ক. সুন্দী সহবাদ খ. ক্রীড়া সর্বীত গ. সোক্ষসূর্য: আকর্ষণিক সোক্ষসূর্য	২০ মি ১০ মি ২০ মি	শক্তিশালী (অক্ষ ও ৪ম সোমবার বার্তীত) ২য় ও ৪য় অক্ষয়ানন্দ ১ম ও ৫য় অক্ষয়ানন্দ
৮-১০	সর্বীত	১০ মি	১ম ও ৫য় অক্ষয়ানন্দ
৮-১০	বহু সহবাদ	২০ মি	শক্তিশালী
৮-১০	বহু সহবাদ পর্যালোচনা	৫ মি	শক্তিশালী
৮-১০	ক. জাতীয় অনুষ্ঠান শক্তিশালী আইন খ. দেশ গান	১০ মি	শক্তিশালী
৮-১০	এ. প্রক্রিয়া গান	৫ মি	শক্তিশালী (১ম ও ২য় গান)
৮-১০	ক. সর্বীত	৫ মি	১ম, তৃতীয় ও ৫ম বৃহস্পতিয়ার
	খ. সম্বৰ্ধ: প্রাচীনপুরী গান গ. অন্যান্য: সেলাইভারের অনুষ্ঠান ঘ. মান্যান্তি: আবাসিক পাসের অনুষ্ঠান ঙ. কর্মসূর্য: ব্যাকলারীজের অনুষ্ঠান চ. সূর হল: আবাসিক পাসের অনুষ্ঠান ছ. সর্বীত জ. পরিবেশ ও জীবন: পরিবেশ বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি ২০ মি ২০ মি ২০ মি ২০ মি ২০ মি ২০ মি ২০ মি	শক্তিশালী (১ম ও ২য় বৃহস্পতিয়ার বার্তীত) সোমবার শুনিয়াবদ ২য় বৃহস্পতিয়ার ৫ম বৃহস্পতিয়ার ৭ম বৃহস্পতিয়ার ৯ম বৃহস্পতিয়ার

সংক্ষেপ	বিবরণ	গতি	ক্ষমতা	নথি	
১-১৫	ক. মেলার বিদ্যুৎ/সৌধীত গুরুত্বপূর্ণ পৌরাণিক গানের অনুষ্ঠান অসমীয়ার গান	১৫ মি ২০ মি ৩০ মি	মুক্তবাজার অক্ষয়ানন্দ ১ম, প্রথম ও দ্বিতীয় মুক্তবাজার	নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি	
১-২২	ক. শারীরিকভাবে স্বেচ্ছার ক্ষেত্রের গান খ. আতিক/সামুদ্রিক, পরিবেশ বিষয়াক গান/প্রাচী/শাটিল ইহগোষি সংবাদ	৫ মি ৫ মি ৩০ মি ৫ মি	মুক্তবাজার পূর্ব মুক্তবাজার প্রতিশিল্প প্রতিশিল্প	নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি আস্তীর্থ আস্তীর্থ	
১-৩০	ইহগোষি সংবাদ পর্যালোচনা	৩৫ মি	প্রতিশিল্প (যাবি ও দুর্ঘটনাকার স্মৃতীত)	আস্তীর্থ	
১-৩৫	ক. সংবাদ পর্যালোচনা খ. মিটিল ফিল গ. সংবাদ সমীক্ষা: ইহগোষি	৩৫ মি ৩০ মি ৩০ মি ৫ মি	প্রতিশিল্প মুক্তবাজার বৃহৎ প্রতিশিল্প মুক্তবাজার	আস্তীর্থ আস্তীর্থ আস্তীর্থ	
১-৪৫	অসমীয়াত	৬০ মি	অক্ষয়ানন্দ	নিষ্পত্তি	
১০-০০	ক. নাটক/যাত্রা খ. কবিতার মন্দির গ. প্রতিক: কবীর সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ঘ. চিকিৎসার হাস্যকল্পীর গানের অনুষ্ঠান ঙ. পালাগান চ. ধৰ্মীয় নগৰীর পানো: কাঞ্চনজাহা গানের অনুষ্ঠান ছ. প্রকল্পক প্রোজেক্টের পানো পিঠি ও ই-প্রেসিডেন্সের অন্বেষণালয়ের অনুষ্ঠান ঘ. মেলানটোপা: অঙ্গুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ঝ. প্রেপ গান	১৫ মি ১৫ মি ৩০ মি ৩০ মি ৩০ মি ৩০ মি ৩০ মি	শনিবার ১ম ও দ্বিতীয় মুক্তবাজার ২য়, প্রথম ও দ্বিতীয় মুক্তবাজার ৩০ মি ৩০ মি ৩০ মি	শনিবার শনিবার ১ম ও দ্বিতীয় মুক্তবাজার শনিবার ১ম ও দ্বিতীয় মুক্তবাজার শনিবার ১ম ও দ্বিতীয় মুক্তবাজার	নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি
১০-০২	ক. বালো আক্রমণের সমীক্ষালুক্ষণ খ. বিনিয়োগ: অক্ষয়েভার নটিয়ান্ডান অনুষ্ঠান	৩০ মি	মুক্তবাজার	নিষ্পত্তি	
১০-১৫	চৰকিবা: আক্রমণিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি	মুক্তবাজার	নিষ্পত্তি	
১০-২০	ক. বালো আক্রমণ: উজ্জ্বল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান খ. শুভি বালো: প্রোমালিক গানের অনুষ্ঠান ঘ. সংবৰ্ধী: কভিয়ুক্ত গানের অনুষ্ঠান ঝ. আবহাসন: আক্রমণিক গানের অনুষ্ঠান ঝ. ধৰ্মাভিক হাস্যকল্পীর গানের অনুষ্ঠানের অন্তর্ভুক্ত ক. বালো সংবাদ	৩০ মি ৩০ মি ৩০ মি ৩০ মি ৩০ মি	১ম ও দ্বিতীয় মুক্তবাজার শনিবার মুক্তবাজার শনিবার মুক্তবাজার শনিবার	নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি	
১১-০০	খ. আবহাসন বার্তা ঘ. আক্রমণিক গানের অনুষ্ঠান পর্যটিক ঝ. পানোয় বেগুনভাজ জেগালভাজ ও তরকফা ঝ. সংযোগ বেগুন ও জাতীয় সঙ্গীত	৩০ মি	প্রতিশিল্প	আস্তীর্থ আস্তীর্থ নিষ্পত্তি নিষ্পত্তি	
১১-১০	সংযোগ				

1

বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

କ୍ରମିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ	ଅନୁଷ୍ଠାନ	ବିତ୍ତ	ଫାର୍ମ	ଦେଶ
୧-୧୯ ପରିପାଟି କଣ୍ଠ	୩ ମି	ଅଭାବ		ବିଲବ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୧-୨୧ ଉଷ୍ଣଘନୀ ମୋଳା	୧ ମି	ଅଭାବ		ବିଲବ ଅନୁଷ୍ଠାନ
୬-୦୦ ପରିପାଟ କୋରାଲ ଲୋକାଳି, ଡରଲା, ପରି ୮ ପରିପାଟ ଏଥେ ହାମଦ୍ ପାଠ ଇ ମାନ୍ଦୁ	୧୫ ମି	ଅଭାବ		ମାଳା ଥେବେ ଛିଲେ
୬-୩୫ କ. ବାଲ୍ଲା ଅନୁଷ୍ଠାନର ପରିପାଟ ଶୀତା ପାଠ ୬. ବାଲ୍ଲା ଅନୁଷ୍ଠାନର ପରିପାଟିକ ପାଠ ୮. ବାଲ୍ଲା ଅନୁଷ୍ଠାନର ପରିପାଟ ସାଇଙ୍କେ ପାଠ ପୋଲାର୍ଡ଼େହକ ଗାନ୍ଧ	୫ ମି	ପରି, ମୋର ଓ ମୁଖ୍ୟରେ		ତାଙ୍କ ଥେବେ ଛିଲେ
୬-୫୦ କ. ଆବଧାରା ବାର୍ଜି ୬. ଅନୁର୍ଜନ ପରିପାଟି	୫ ମି	ମହାନ ଓ ବୃଦ୍ଧପତିକାର		ତାଙ୍କ ଥେବେ ଛିଲେ
	୫ ମି	ବାବଦାର		ମାଳା ଥେବେ ଛିଲେ
	୧ ମି	ଜାହାନାର		ମାଳା ଥେବେ ଛିଲେ
	୩ ମି	ଅଭାବ		ତାଙ୍କ ଥେବେ ଛିଲେ
	୨ ମି	ଅଭାବ		ବିଲବ ଅନୁଷ୍ଠାନ

সময়	কার্য	তারিখ	কর্মান্বয়	সূচী
৬-০০	গ. পেশাজুনোখক গান/অঙ্গুষ্ঠি/লিখিতভিত্তির গান সুবাসাত ফোরে গান	৫ মি	প্রভাব	নিম্ন অনুষ্ঠান নিম্ন অনুষ্ঠান নিম্ন অনুষ্ঠান নিম্ন অনুষ্ঠান চাক থেকে বিলে
৬-০২	স্টেটস্টুডি প্রীভিউ অনুষ্ঠান	৫ মি	প্রভাব	
৬-০৩	আজকের চাহানাৰ কৃষি উৎকৃষ্টত অনুষ্ঠান	২০ মি	প্রভাব	
৭-০০	মাঝে ধৰণ	৫ মি	প্রভাব	
৭-২০	সুস্থ প্রিয়ামা অনুষ্ঠান, শাক ৬ পৃষ্ঠা কৰ্মসূল প্রীভিউ অনুষ্ঠান	২০ মি	প্রভাব	চাক থেকে বিলে
৭-৩০	সকলৰ সন্মোহন সুবাসু ও বালোদেশ: হিন্দুৰ যাগাঞ্জিৰ অনুষ্ঠান বৰষানুকে প্রীভিউ গান বামীৰ কৰ্মসূলী প্ৰে যাগাঞ্জিৰ বিলে উৎসোগ:	১০ মি	প্রভাব	নিম্ন অনুষ্ঠান নিম্ন অনুষ্ঠান চাক থেকে বিলে
৭-৪০	হিন্দুৰ যাগাঞ্জিৰ অনুষ্ঠান হাহন বাজীৰ গান	১০ মি	প্রভাব (জাত ও শনিবাৰ বাটীত)	নিম্ন অনুষ্ঠান নিম্ন অনুষ্ঠান নিম্ন অনুষ্ঠান নিম্ন অনুষ্ঠান চাক থেকে বিলে
৭-৪৫	আধুনিক গান	৫ মি	জৰু ও শনিবাৰ	
৭-৫০	টেকলাই উত্তোলন বালোদেশ: টেকলাই উত্তোলন দক্ষ্যমানা বিশেষক অনুষ্ঠান	১০ মি	প্রভাব (বিলৰ বাটীত)	
৮-০০	ইয়েলিৰ ধৰণ	১০ মি	শনিবাৰ	
৮-১০	হানীৰ বালো ধৰণ	১০ মি	প্রভাব	
৮-১৫	বৰষানুকে অনুষ্ঠান কথা: কান্তিৰ পিতা বৰষাসু প্ৰে বৰষানুকে বালোল বিচিত্ৰ এক্সপ্ৰেছ থেকে শৰ্ম	৫ মি	প্রভাব	নিম্ন অনুষ্ঠান নিম্ন অনুষ্ঠান নিম্ন অনুষ্ঠান চাক থেকে বিলে
৮-২০	বৰীপু সন্মোহন	১০ মি	প্রভাব	
৮-২৫	বিস্তাৰ: প্রাচীতি যাগাঞ্জিৰ অনুষ্ঠান	১০ মি	প্রভাব	
৯-০০	বালো ধৰণ	৫ মি	প্রভাব	
৯-০৫	বৰষাসু বিজিতি/যাদীৰবালো বেজৰ বেজৰেৰ গান উপোকুল: এ বাসোৰ গান	৫ মি	প্রভাব (জাতবাৰ বাটীত)	নিম্ন অনুষ্ঠান নিম্ন অনুষ্ঠান চাক থেকে বিলে
৯-১০	বৰষানুকে প্রীভিউ গান	১০ মি	জৰুৱাৰ	নিম্ন অনুষ্ঠান নিম্ন অনুষ্ঠান চাক থেকে বিলে
৯-১৫	বিলৰ: পিতোৰ অৰ্পণাৰ যাগাঞ্জিৰ অনুষ্ঠান	১০ মি	প্রভাব (জাতবাৰ বাটীত)	
৯-২০	বিজলৰ: বিলৰে অৰ্পণাৰ যাগাঞ্জিৰ অনুষ্ঠান বিজলৰ অৰ্পণাৰ: যাগাঞ্জিৰ বৰষানুকে অনুষ্ঠান	১০ মি	জৰুৱাৰ	নিম্ন অনুষ্ঠান নিম্ন অনুষ্ঠান চাক থেকে বিলে
৯-২৫	সংৰাহি	১০ মি	প্রভাব (জাতবাৰ বাটীত)	
বিজীৰ অবিলম্ব				
কো				
১১-২৬	পৰিটোৱলি	৫ মি	প্রভাব	নিম্ন অনুষ্ঠান নিম্ন অনুষ্ঠান
১১-২৯	উদোখনী মোকা	১ মি	প্রভাব	
কুকু				
১২-০০	ক. বালো ধৰণ	৫ মি	প্রভাব	চাক থেকে বিলে
	১. আবদ্ধকৰা বাচী	৫ মি	প্রভাব	চাক থেকে বিলে
	গ. দুৰ অভিবেচনেৰ অনুষ্ঠান পৰিটোৱলি/অৱৰী মিজিতি	২ মি	প্রভাব	নিম্ন অনুষ্ঠান
১২-১০	বাচীনৰালো বেজৰ বেজৰেৰ গান	৫ মি	প্রভাব	নিম্ন অনুষ্ঠান
১২-১৫	আজকেৰ স্বতোৱপঃ আকীৰ ত ছুনীৰ দৈলিক সংবাদপত্ৰেৰ পিৱেলাশেৰ উপোকুল কৰাৰ পৰাস্তোচনালুক অনুষ্ঠান	১০ মি	প্রভাব	চাক থেকে বিলে
১২-৪০	ছুনীৰ আলোন, মোকা ও বাসো/বাসো এক বেস্টোচান ও ঘণিষেৰ বাচী শা ও শিত: শিত ও নৰী কৰাবলে ৰোগাবলে কৰ্মসূলক অনুষ্ঠান পৰীক্ষিতি	১০ মি	জৰুৱাৰ	নিম্ন অনুষ্ঠান
	নজুলৰ সন্মোহন	২৫ মি	প্রভাব (জাত ও শনিবাৰ বাটীত)	নিম্ন অনুষ্ঠান
	পেশাজুনোখক গান	১০ মি	শনিবাৰ	নিম্ন অনুষ্ঠান
	সুবাসাতেৰ বাচীয়া: অভিসূলক গানেৰ অনুষ্ঠান জুক আলোন, হৃষিৱাতৰে আসৰ	১০ মি	প্রভাব (জাত ও শনিবাৰ বাটীত)	নিম্ন অনুষ্ঠান
	পৰীক্ষিতি	১০ মি	জৰুৱাৰ	নিম্ন অনুষ্ঠান
১২-৪০	পেশাজুনোখক গান	১০ মি	১৫ ও ১৫ শনিবাৰ	নিম্ন অনুষ্ঠান
১২-৫০		১০ মি	২৫ ও ২৫ শনিবাৰ	নিম্ন অনুষ্ঠান
		১০ মি	৩০ শনিবাৰ	নিম্ন অনুষ্ঠান

নম্বর	বর্ণনা	তারিখ	ক্ষেত্র	ক্ষেত্র
১-০০	ইয়েলো বৰ্ব	৫ মি	খেজুড়	সমা থেকে কিলো
১-০১	হৃদীর বালো বৰ্ব	৫ মি	খেজুড়	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-০২	জোড়ুর আগুন ও সোমা/হায়ান/নাই	১০ মি	খেজুড় (জন্মাব বার্ষিত)	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-০৩	পৰিবৰ্তন পেনেজান জেলাগুৱাত ও উচুভূমি	১০ মি	অজুবাব	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-০৪	হায়ান/নাই-ই-কুন্দা	১০ মি	অজুবাব	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-০৫	অজুবাব গান	১০ মি	খেজুড় (জন্মাব বার্ষিত)	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-০৬	আকশিনকুণ্ড অনুষ্ঠান আমুরাও পারি: বিশেষ চাহিনেমাল্লারের জন্য অনুষ্ঠান সেকুন্ড জোড়ুর প্রতিক্রিয়া অনুষ্ঠান ক. ৭৫ পৰিবৰ্তন অনুষ্ঠান সোমের সৰ্বোচ্চ আদুলত কৃতক অন্তৰ্ভুক্ত ১৫৭২ পৰিবৰ্তন সুভূত পার্সেনেলগুলোর মেছের উন্নত রাজনৈতিক বৰ্ষৰ্গ কুন্দ কুন্দ আলোচনা অনুষ্ঠান খ. সেকুন্ড গুৰুবৰ্ষৰ গান যাবা লাগভীতে পাই আঙুল বহিৰ রুটিত গানেৰ এছিত অনুষ্ঠান সুভূত মনিষুন্মী কুন্দ সু-গোল্ডীয় জন্য অনুষ্ঠান আগুনিক গান ইলাজেৰ সেৱাৰ পেৰ যামিনা সহজাতৰে অবসন্ন নন্দনতাৰান: অন্তৰ্ভুত জন্য অনুষ্ঠান	১০ মি	খেজুড়	সমা থেকে সংগৃহীত বিজৰ অনুষ্ঠান
১-০৭	কৌশিত সৰ্বীত	১০ মি	ওৱ পৰিবৰ্তন	সমা কেজু থেকে সংগৃহীত বিজৰ অনুষ্ঠান
১-০৮	কেৱল আলো: পৰিবৰ্তন জোড়ুর আগুন	১০ মি	খেজুড় (জ. শি. রু. সো. ও মুলুব বার্ষিত)	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-০৯	আলুমুক আলী গান	১০ মি	সোমবাৰ	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-১০	যাবা বৰ্ব	১০ মি	অজুবাব	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-১১	বাহুবলী বেজুব, ইয়েলো পেনেজ অনুষ্ঠান	১০ মি	খেজুড় (জ. শি. ইনি ও মুলুব বার্ষিত)	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-১২	২০ মি	খেজুড়	সমা থেকে কিলো	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-১৩	মাননীয় অধ্যাদীশ বিশেৰ উদ্যোগসমূহ নিয়ে অনুষ্ঠান সুভূত কুন্দ: বিশেৰ-বিশেৰীনেৰ জন্য মাননীয় অনুষ্ঠান নৰুণ সৰ্বীত অক্ষয় সকোপ:	১০ মি	মুদ্রণ	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-১৪	সৰীত পিটীয়েৰ সিয়ে সাধাৰণমূলক অনুষ্ঠান শালনাটি	১০ মি	মুদ্রণ	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-১৫	মাননীয় পিটীয়েৰ সাধাৰণমূলক গুনো অনুষ্ঠান জৈৱিক পিটীয়েৰ সাধাৰণমূলক গুনো অনুষ্ঠান নৰুণ সৰ্বীত	১০ মি	খেজুড় (জ. শি. ইনি ও মুলুব বার্ষিত)	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-১৬	কৌশিত সৰ্বীত: যাবল আজুব গানেৰ এছিত অনুষ্ঠান পৰীক্ষি	১০ মি	২০ ও ৪ৰ্ব অবলম্বন	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-১৭	মাননীয় পিটীয়েৰ সাধাৰণমূলক গুনো অনুষ্ঠান ঘৃন আগুন গান বিজৰ বিজৰ: বিজৰ ও অনুষ্ঠি বিজৰ অনুষ্ঠান পৰিবেল আৰুণ: কুন্দ, পৰিবেল সুকুনা, কুন্দ পৰিবেল ও সুকুন বাহুবলীন উপৰ অনুষ্ঠান তথ্য পতি: কুন্দ আদিকান আহিন বিজৰ অনুষ্ঠান	১০ মি	২০ ও ৪ৰ্ব অবলম্বন	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-১৮	কৌশিত সৰ্বীত	১০ মি	২০ সোমবাৰ	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-১৯	ক. হৃদীৰ বিজৰি/প্ৰোগ্ৰাম	১০ মি	২০ সোমবাৰ	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-২০	খ. বিজৰ উচুল আপিতিক বাৰ্ষিকসৈৰ অনুষ্ঠান	১০ মি	২০ সোমবাৰ	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-২১	যাবা বৰ্ব	১০ মি	খেজুড় (২০ ও ৪ৰ্ব অবলম্বন বার্ষিত)	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-২২	যৰে কুন্দ পিটি: আধিক গৰানো বিশেৰীনেৰ জন্য পাতেলীন কৰ্মসূচী শৈলীবালি: বিজৰ পাতেলীন অনুষ্ঠান	১০ মি	খেজুড়	যাবা থেকে কিলো
১-২৩	১০ মি	খেজুড় (জ. ও মুলুব বার্ষিত)	বিজৰ অনুষ্ঠান	বিজৰ অনুষ্ঠান
১-২৪	২০ মি	অজুবাব	বিজৰ অনুষ্ঠান	বিজৰ অনুষ্ঠান

কল্পনাসৈৰ বেজুব, পৰিবৰ্তন অনুষ্ঠান কৰণ্যে ১৮৯৯ মেলাহৈর কামৰিত কৰে

উচুভূত কল্পনাসৈৰ বেজুব, পিটীয়েৰ বেজুব অনুষ্ঠান কৰণ্যে ১০০০ মেলাহৈর এবং মুলুব ১০০ কিলোহৈর কামৰিত কৰে

নম্বর	বর্ণনা	তারিখ	ক্ষেত্র	ক্ষেত্র
২-০১	মাননীয় অধ্যাদীশ বিশেৰ উদ্যোগসমূহ নিয়ে অনুষ্ঠান সুভূত কুন্দ: বিশেৰ-বিশেৰীনেৰ জন্য মাননীয় অনুষ্ঠান নৰুণ সৰ্বীত অক্ষয় সকোপ:	১০ মি	মুদ্রণ	বিজৰ অনুষ্ঠান
২-০২	সৰীত পিটীয়েৰ সিয়ে সাধাৰণমূলক অনুষ্ঠান শালনাটি	১০ মি	মুদ্রণ	বিজৰ অনুষ্ঠান
২-০৩	মাননীয় পিটীয়েৰ সাধাৰণমূলক গুনো অনুষ্ঠান জৈৱিক পিটীয়েৰ সাধাৰণমূলক গুনো অনুষ্ঠান নৰুণ সৰ্বীত	১০ মি	খেজুড় (জ. শি. ইনি ও মুলুব বার্ষিত)	বিজৰ অনুষ্ঠান
২-০৪	কৌশিত সৰ্বীত: যাবল আজুব গানেৰ এছিত অনুষ্ঠান পৰীক্ষি	১০ মি	২০ ও ৪ৰ্ব অবলম্বন	বিজৰ অনুষ্ঠান
২-০৫	মাননীয় পিটীয়েৰ সাধাৰণমূলক গুনো অনুষ্ঠান ঘৃন আগুন গান বিজৰ বিজৰ: বিজৰ ও অনুষ্ঠি বিজৰ অনুষ্ঠান পৰিবেল আৰুণ: কুন্দ, পৰিবেল সুকুনা, কুন্দ পৰিবেল ও সুকুন বাহুবলীন উপৰ অনুষ্ঠান তথ্য পতি: কুন্দ আদিকান আহিন বিজৰ অনুষ্ঠান	১০ মি	২০ সোমবাৰ	বিজৰ অনুষ্ঠান
২-০৬	কৌশিত সৰ্বীত	১০ মি	২০ সোমবাৰ	বিজৰ অনুষ্ঠান
২-০৭	ক. হৃদীৰ বিজৰি/প্ৰোগ্ৰাম	১০ মি	২০ সোমবাৰ	বিজৰ অনুষ্ঠান
২-০৮	খ. বিজৰ উচুল আপিতিক বাৰ্ষিকসৈৰ অনুষ্ঠান	১০ মি	২০ সোমবাৰ	বিজৰ অনুষ্ঠান
২-০৯	যাবা বৰ্ব	১০ মি	খেজুড় (২০ ও ৪ৰ্ব অবলম্বন বার্ষিত)	বিজৰ অনুষ্ঠান
২-১০	যৰে কুন্দ পিটি:	১০ মি	খেজুড়	যাবা থেকে কিলো
২-১১	আধিক গৰানো বিশেৰীনেৰ জন্য পাতেলীন কৰ্মসূচী শৈলীবালি: বিজৰ পাতেলীন অনুষ্ঠান	১০ মি	অজুবাব	বিজৰ অনুষ্ঠান

সময়	কার্য	তারিখ	কর্মসূচি	সময়
৩-৫০	প্রয়োজনীয় কাগজ অনুষ্ঠান ক. সহজকৃত বাসবাহন কাগজের কাগজ পিষে বিত্তোলগুলী আলোজন অনুষ্ঠান খ. বাসবাহনে বিবেদিত গাল গবেষণা: পৌরীয়েগুলি গাল মৃত্যুগুরু: অন্ধকারভূগুণ সমসাধারিক বিষয় পিষে আলোজন/গোপ্য অনুষ্ঠান উচ্চতর ইন্ডেক্সের প্রভাব গবেষণে বিশ্বাসী ইন্ডেক্সের ও উচ্চতর কার্যক্রমের ফিল্ম পিষে অনুষ্ঠান আসন্নের আলোজন ও দোয়া	২৫ মি	প্রতিশীলিক	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৩-৫১		২৫ মি	অক্ষয়ান	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৩-৫২		২৫ মি	অক্ষয়ান (২য় ও তৃতীয় শিল্পীর প্রয়োজনীয় কাগজের কাগজের পিষে)	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৩-৫৩		২৫ মি	গৃহ পরিষ্কার	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৩-৫৪		২৫ মি	২য় শিল্পীর	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৩-৫৫		২ মি	অভ্যর্থ	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৩-৫৬		২ মি	অভ্যর্থ	জন্ম ঘোষক ফিল্ম
৪-০০	বাস্তু পর্যবেক্ষণ	২৫ মি	প্রতিশিল্প (সোমবার ব্যাপীক)	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-০১	সূর্যোদয় নীড়া সিলেটের আকৃতিক কাগজের কাগজের পিষে বাস্তু ও পৃষ্ঠা বিষয়ক আকৃতিক কাগজের অনুষ্ঠান গবেষণা: সৌন্দর্য শিল্পীর আলোজন	২৫ মি	সোমবার	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-০২		১০ মি	বৃন্দিশী	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-০৩	সুন্দরীতি বীকুন্ত সুন্দরীত নৃত্যন সুন্দরীত পুরীনীতি হালনয়াজার পান	১০ মি	সোমবার	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-০৪	বাস্তু: পুরীনীতির অনুষ্ঠান	১০ মি	বৃন্দিশীর	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-০৫	পুরীনীতি সুন্দরীত সুন্দরীত বাস্তুন সুন্দরীত বীকুন্ত সুন্দরীত পুরীনীতি	১০ মি	অক্ষয়ান ও শিল্পীর	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-০৬	বাস্তুনয়াজার পান	১০ মি	গৃহিণী	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-০৭	জীৱীত সুন্দরীত	১০ মি	সোমবার	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-০৮	পুরীনীতি	১০ মি	বৃন্দিশীর	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-০৯	সুন্দরীত সুন্দরীত	১০ মি	বৃন্দিশী	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-১০	বাস্তুন সুন্দরীত	১০ মি	বৃন্দিশীর	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-১১	বীকুন্ত সুন্দরীত	১০ মি	বৃন্দিশী	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-১২	পুরীনীতি	১০ মি	বৃন্দিশী	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-১৩	বাস্তু পর্যবেক্ষণ	২০ মি	অভ্যর্থ (অক্ষ ও শিল্পীর ব্যাপীক)	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-১৪	বাস্তুন সুন্দরীত	১০ মি	শিল্পীর	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-১৫	বাস্তু পর্যবেক্ষণ	১০ মি	অক্ষয়ান	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-১৬	পুরীনীতি	১০ মি	অক্ষ ও শিল্পীর	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-১৭	বীকুন্ত সুন্দরীত	১০ মি	অভ্যর্থ	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-১৮	বাস্তুন ও ধৰ্ম: বীকুন্ত আলোজন অনুষ্ঠান	১০ মি	অভ্যর্থ (অক্ষয়ান ব্যাপীক)	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-১৯	পুরীনীতি	১০ মি	অভ্যর্থ	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-২০	বাস্তু পর্যবেক্ষণ	১০ মি	অভ্যর্থ (অক্ষয়ান ব্যাপীক)	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-২১	বাস্তুন সুন্দরীত	১০ মি	অভ্যর্থ (অক্ষয়ান ব্যাপীক)	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-২২	বীকুন্ত সুন্দরীত	১০ মি	অভ্যর্থ (অক্ষয়ান ব্যাপীক)	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-২৩	পুরীনীতি	১০ মি	অভ্যর্থ (অক্ষয়ান ব্যাপীক)	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৪-২৪	বাস্তু পর্যবেক্ষণ	১০ মি	অভ্যর্থ	জন্ম ঘোষক ফিল্ম
৪-২৫	বাস্তুন সুন্দরীত: কৃষি বিষয়ক আকৃতিক অনুষ্ঠান বিশ্বাসী: বাস্তুন অন্য কৃষি বিষয়ক আকৃতিক অনুষ্ঠান ক. আবহাওজা বালী/কিংক একচে পিলেট/কার্টিলিনের বিজ্ঞি/আলীয় অনুষ্ঠান সংপর্কিত যোগ্য খ. শুনোয় বালো বার্তা/বালো বিজ্ঞি/লেন্সের বেক্ষণ গাল জুনোয় বালো ব্যবহা	১০ মি	অভ্যর্থ	জন্ম ঘোষক ফিল্ম
৪-২৬	বেল অংশীয় গাল প্রয়োজনীয় কৃষি বিষয়ক আলোজন অনুষ্ঠান জন্ম: সুরক্ষিতে উপরিক্রিতে পিষে গীরীতামুক্তান	১০ মি	অভ্যর্থ	জন্ম ঘোষক ফিল্ম
৪-২৭		১০ মি	অভ্যর্থ	জন্ম ঘোষক ফিল্ম
৪-২৮		১০ মি	অভ্যর্থ	জন্ম ঘোষক ফিল্ম
৪-২৯		১০ মি	অভ্যর্থ	জন্ম ঘোষক ফিল্ম
৪-৩০		১০ মি	অভ্যর্থ (২য় সোমবার ব্যাপীক)	জন্ম ঘোষক ফিল্ম
৪-৩১		৮৫ মি	অভ্যর্থ	জন্ম ঘোষক ফিল্ম

संख्या	वर्णन	तिथि	क्रमांक	दृष्टि
७-००	दृष्टिकोणिक अवैधत जगत् असूर्याम्	१५ वि	अवाह (पर्व सोमवार वार्षीय)	जगत् घेके दिले
८-०१	देवान् वेद	१६ वि	अवाह (पर्व सोमवार वार्षीय)	जगत् घेके दिले
८-०२	सूर्य नलोत्तर असूर्याम्, वाचु उ सृष्टि वार्षीय असूर्याम् असूर्याम् शास्त्रिक वाचक सूर्याम् ओ असूर्याम् ज्ञाने ज्ञानदेवतासूर्याम् असूर्याम् आईस ओ और्याम् आईस, विजय ओ शूर्याम् विजय आस्त्राम् असूर्याम् पर्वातिति	२० वि	अवाह (जगत्नाम ओ पर्व सोमवार वार्षीय)	जगत् घेके दिले
	जगत्नाम निरूपः निर्देश गर्भालिपि निरे यागालिम असूर्याम् नेत्रार शिखिः आसूर्य वाच रातित गानेर एहितन्नुर्तान् उत्तमा नवाद	२० वि	१६ अज्ञान	विजय असूर्याम्
८-०३	वर्षान् नवाद गर्भालोचना	२० वि	२८ अज्ञान	विजय असूर्याम्
८-०४	आतीत असूर्याम्/प्रेषात्मुवेषक गान्	२० वि	२९ अज्ञान	विजय असूर्याम्
८-०५	सूर्य गान् जगत्: निर्देश वाचालिक लावार यागालिम असूर्याम् ज्ञानदेवते निर्देशक दृष्टिकृतिक गानेर एहितन्नुर्तान् सृष्टिकृत आमाय अवैधत:	२५ वि	३१ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
	सृष्टिकृत आमाय गानेर गान्कृताम् असूर्याम् पर्वातः गाँडविलि गानेर असूर्याम् निर्देशः निर्देश असूर्याम् निर्देश असूर्याम् असूर्याम् असूर्याम् विवाहः विवाह असूर्याम् असूर्याम् पर्वातः विवाह असूर्याम् असूर्याम् ज्ञानदेवते नवाद गर्भालोचना	२५ वि	३२ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
९-०१	विवाहः विवाह असूर्याम्	२५ वि	३३ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
९-०२	विवाहः विवाह असूर्याम्	२५ वि	३४ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
९-०३	विवाहः विवाह असूर्याम्	२५ वि	३५ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
९-०४	विवाहः विवाह असूर्याम्	२५ वि	३६ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
९-०५	विवाहः विवाह असूर्याम्	२५ वि	३७ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
९-०६	विवाहः विवाह असूर्याम्	२५ वि	३८ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
९-०७	विवाहः विवाह असूर्याम्	२५ वि	३९ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
९-०८	विवाहः विवाह असूर्याम्	२५ वि	३३ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
९-०९	विवाहः विवाह असूर्याम्	२५ वि	३४ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
९-१०	विवाहः विवाह असूर्याम्	२५ वि	३५ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
१०-०१	विवाहः विवाह असूर्याम्	२५ वि	३६ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
१०-०२	विवाहः विवाह असूर्याम्	२५ वि	३७ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
१०-०३	वाप रात् उत्तम गर्भितो असूर्याम्	२५ वि	३८ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
	गर्भितामः एव इ गर्भितामः गर्भाम् असूर्याम् सूर्याम्: एव इ सूर्याम् गानेर असूर्याम् विवाहः: एव इ विवाह गानेर असूर्याम् विवाहः: असूर्याम् गानेर असूर्याम् आगमीकामेर असूर्याम् पर्वातिति ओ असूर्याम्	२५ वि	३९ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
१०-०४	वाप रात्	२५ वि	३३ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
१०-०५	वाप रात्	२५ वि	३४ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
११-००	वाप रात्	२५ वि	३५ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
११-०१	वाप रात्	२५ वि	३६ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
११-०२	वाप रात्	२५ वि	३७ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
११-०३	वाप रात्	२५ वि	३८ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
१२-००	वाप रात्	२५ वि	३३ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
१२-०१	वाप रात्	२५ वि	३४ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
१२-०२	वाप रात्	२५ वि	३५ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्
१२-०३	वाप रात्	२५ वि	३६ ओ वर्ष विवाह	विजय असूर्याम्

## বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

ক্ষেত্র	ক্ষেত্র	মিতি	ক্ষেত্র	ক্ষেত্র
<b>সরকার প্রকাশন</b>				
৫-২৭	সুবলম্বন উদ্বোধনী ঘোষণা	২ মি	প্রতিদিন	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৫-২৮	ক. পরিয় বৃক্ষান কেন্দ্রগোচর ও উভারাম	১ মি	প্রতিদিন	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৫-৩০	প. ভাবন/নাটক-ই-বাস্তু সেশন-জুবোথেক গান	১৫ মি	প্রতিদিন	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৬-৩১	বাহু আন্দোলন পরিচ শীঘ্র পাঠ পরিচ বাহিনীয় থেকে পাঠ বাহু আন্দোলন পরিচ ইলেক্ট্রিক পাঠ	৫ মি	প্রতি অক্টোবর	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৭-৩১	ক. সামরিক অনুষ্ঠান পরিচিতি শ. কর্মসূচি/প্রোগ্রাম	৫ মি	প্রতি সপ্তাহ ও সুপ্রস্তিত্বার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	বাহু সহবাদ	৮ মি	প্রতিদিন	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৭-০১	সুব্রহ্ম হিকো: জলসংরোধ, বাছ এ গৃষ্ট বিষয়ে অনুষ্ঠান	১০ মি	প্রতিদিন	চাকা থেকে হিলে
৭-০২	বন্দবন্ধু ও বাংলাদেশ: বন্দবন্ধু পীঠবর্কর্ম ও বাংলাদেশ সিই অনুষ্ঠান সমীক্ষা	১৫ মি	১২, ১৪ ও ১৫ অক্টোবর	চাকা থেকে হিলে
৭-০৩	শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: সরকারের উদ্বোধ কর্তব্য নিয়ে আলগাইন অনুষ্ঠান বন্দবন্ধু মানে বাংলাদেশ: বন্দবন্ধুকে নিবেদিত মান পর্যবেক্ষণ	১৫ মি	প্রতি শনিবার	চাকা থেকে হিলে
৭-০৪	বন্দবন্ধু মানে বাংলাদেশ: বন্দবন্ধুকে নিবেদিত মান পর্যবেক্ষণ	১০ মি	প্রতিদিন (জুক ও শনিবার বাটীত)	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৭-০৫	বন্দবন্ধু মানে বাংলাদেশ: বন্দবন্ধুকে নিবেদিত মান পর্যবেক্ষণ	১০ মি	প্রতি শনিবার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৭-০৬	জরুর বাহু আন্দোলন প্রেসার প্রেসার প্রেসার গান	১০ মি	প্রতিদিন	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-০০	ইতিহাস সহবাদ	১০ মি	প্রতিদিন	চাকা থেকে হিলে
৮-০১	হাস্তীয় সহবাদ: বাহু	৫ মি	প্রতিদিন	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-০২	বাহুসভায় গান	৫ মি	প্রতিদিন	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-০৩	বন্দবন্ধুর অসম কাহার:	১০ মি	প্রতি খনক, শনি ও সুপ্রস্তিত্বার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-০৪	বন্দবন্ধু বন্দবন্ধু বাংলাদেশ: টেকনাই উদ্বোধন বাংলাদেশ:	১০ মি	প্রতি শনিবার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-০৫	টেকনাই উদ্বোধন বিকাশ সাক্ষাত্কারসমূহক অনুষ্ঠান নজরুল সমীক্ষা	১০ মি	১২, ১৪ ও ১৫ সেপ্টেম্বর	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-০৬	বন্দবন্ধু পাঠিত খনক থেকে প্রাতের অনুষ্ঠান টেকনাই উদ্বোধন বাংলাদেশ:	১০ মি	প্রতি খনক, শনি ও সুপ্রস্তিত্বার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-০৭	টেকনাই উদ্বোধন বিকাশ সাক্ষাত্কারসমূহক অনুষ্ঠান নজরুল সমীক্ষা	১০ মি	প্রতি শনিবার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-০৮	বন্দবন্ধু পাঠিত খনক থেকে প্রাতের অনুষ্ঠান আবিষ্কার আবাসের অধিকার অন্য অধিকার আবিষ্কার এবং প্রেসার নিয়ে সাক্ষাত্কারপ্রতিপাদ্ধতি অনুষ্ঠান সৌজন্যত বাহু আন্দোলন প্রেসার নিয়ে কান্তুল অনুষ্ঠান পাঠিত প্রেসার আবাস আন্দোলন অনুষ্ঠান পাঠিত প্রেসার আবাস আন্দোলন আন্দোলন আন্দোলন	১০ মি	১২, ১৪ ও ১৫ সেপ্টেম্বর	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-০৯	বন্দবন্ধু পাঠিত খনক থেকে প্রাতের অনুষ্ঠান সমীক্ষা	১০ মি	১২ সেপ্টেম্বর	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-১০	শাস্তীয়ি: সামাজিক স্ট্যালিশ অনুষ্ঠান আন্দোলন গান	১০ মি	১২ সেপ্টেম্বর	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-১১	আবাসের বন্দবন্ধু বিত্তিশাল অবস্থান বন্দবন্ধু সূতি-বিজ্ঞান খনক ও বটেল নিয়ে আবাস অনুষ্ঠান বন্দবন্ধু সমীক্ষা	১০ মি	প্রতি শনিবার	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-১২	বন্দবন্ধু সোশাল: বেলা আবাসক সংস্কারে বাসীয়া এবাসজী ফর্ম প্রদত্ত মির্জাসা বাসীয়ার মিশনক অনুষ্ঠান সমীক্ষা	১০ মি	১২ সেপ্টেম্বর	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-১৩	বেশামুরোধক গান	১০ মি	১২ সেপ্টেম্বর	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-১৪	বন্দবন্ধু মানে বাংলাদেশ: বেলা আবাসক সংস্কারে বাসীয়া এবাসজী ফর্ম প্রদত্ত মির্জাসা বাসীয়ার মিশনক অনুষ্ঠান সমীক্ষা	২০ মি	মুক্তবাস (পর্ব ১ ও ২য় খণ্ড)	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-১৫	বেশামুরোধক গান	১৫ মি	পর্ব ১ ও ২য় সুব্রহ্ম	হাস্তীয় অনুষ্ঠান
৮-১৬		৫ মি	পর্ব ১ ও ২য় সুব্রহ্ম	হাস্তীয় অনুষ্ঠান



সময়	কার্য	তারিখ	কর্মসূচি	ফল
১০-১০	জনপ্রশ়াসনীক গান্ধী হেকে এ সংগ্রহে আগতির ও ছানীর পরিকল্পনা সম্পর্কীয় প্রাচীর পরিস্থিতি অনুষ্ঠান প্রক্রিয়ান সম্পর্ক সমীক্ষা	১৫ মি	প্রতি সুন্দরভিত্বাত	ছানীর অনুষ্ঠান
১০-১২	অসমুকুর পিলোচিন গান	১০ মি	প্রতি সুন্দর	ছানীর অনুষ্ঠান
১০-১৫	স্বতন্ত্র পর্যবেক্ষণ সম্পত্তি কর্তৃত অনুষ্ঠান পিলোচিন উপর ডিজি করে অনুষ্ঠান	৫ মি	প্রতি সোমবার	ছানীর অনুষ্ঠান
দেশ				
১১-০০	বালো সংবাদ	৫ মি	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে টিলে
১১-০৫	ক. পদ্মোধি অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি ব. পরিচয় কুরআন ও হামিদের শানী গ. অবসর অধিবেশনের সমাপ্তি সূক্ষ্মা	৫ মি	প্রতিদিন	ছানীর অনুষ্ঠান
১১-১০	সমাপ্তি	৫ মি	প্রতিদিন	ছানীর অনুষ্ঠান
বিভিন্ন অধিবেশন				
বিভক্ত				
৫-৫২	সুচারূপাদ	৫ মি	প্রতিদিন	ছানীর অনুষ্ঠান
৫-৫৫	ক. ইয়োগী মোক্ষা ব. চৰকি অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি গ. বিজি/গ্রোগ	৫ মি	প্রতিদিন	ছানীর অনুষ্ঠান
৫-০০	বালো সংবাদ	৫ মি	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে টিলে
৫-০২	দেশপ্রাণীদের গান	৫ মি	প্রতিদিন (প্রে অনুষ্ঠান ব্যক্তিত)	ছানীর অনুষ্ঠান
৫-৩০	সুন্দর প্রতিবেদ্য বিষয়ক অনুষ্ঠান ব্রহ্মপুর সমীক্ষা আজাহল: ছানীভূষিত গানের অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান শান্ত পুরীভূষিত পুরীভূষিত	১৫ মি	ওয়া অনুষ্ঠান	ছানীর অনুষ্ঠান
		১০ মি	অক্ষয়র (ওয়া শ্যাঁত)	ছানীর অনুষ্ঠান
		২৫ মি	শনিবার	ছানীর অনুষ্ঠান
		১০ মি	বুক্সার ও সুন্দর	ছানীর অনুষ্ঠান
		১০ মি	সোমবার ও মঙ্গলবার	ছানীর অনুষ্ঠান
		১০ মি	বৃহস্পতিবার	ছানীর অনুষ্ঠান
		১৫ মি	অক্ষয় ও বিদ্যুত	ছানীর অনুষ্ঠান
		১৫ মি	মোদ, মুন (১ম ও ৩র) এবং বৃহস্পতিবার (১ম, তৃতী ও ৫র)	ছানীর অনুষ্ঠান
		১০ মি	২৩ ও ২৪ মঙ্গলবার	ছানীর অনুষ্ঠান
		১৫ মি	২৩ অক্ষয়বার	ছানীর অনুষ্ঠান
		১৫ মি	বৃহস্পতি	ছানীর অনুষ্ঠান
৫-১০	কানুনীক শান্ত  শুট বিজ্ঞান: শুট বিষয়ক বেজার ক্লাসের সেমিনারের আওতায় ফেন-ইন অনুষ্ঠান সীমুক বৰোপ্রস সীমুক ছানীর অনুষ্ঠান কৈবৰ্যের কথা: শিষ্ট ও নৈতিকভাবে বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান কৌবন কৌবনের মন্ত্র শিষ্ট ও নৈতিক কৌবনে সেলামেল প্রতিক্রিয়ে অনুষ্ঠান (কানিক/কানককা/ৰ/ আলামা/হুমেল/কোন-ইন/শান/ প্রাচ) পুরীভূষিত সাহিত্য কেন্দ্র: সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান অসম্যা/ বালিকামের জন্য অনুষ্ঠান অজল্য: বৃহস্পতিবার অন্য অনুষ্ঠান কৃষ্ণী: সৰ্বাঙ সেকেন্ডের প্রাচানে লেখা হেমে পাঠের অনুষ্ঠান ডিজিটিঃ ছানীভূষিত গানের অনুষ্ঠান শেখ খানিলা বিলের উচ্চারণ বালীর অবাধকীর ১০টি বিশেষ উচ্চারণ প্রাপ্তি: বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১০ মি	২৩ ও ২৪ মঙ্গলবার	ছানীর অনুষ্ঠান
		১৫ মি	অক্ত, শনি ও বৃহস্পতিবার (৩র)	ছানীর অনুষ্ঠান
		১০ মি	মুন (১ম ও ৩র) এবং বৃহস্পতি (১ম ও ৫র)	ছানীর অনুষ্ঠান
		১০ মি	১ম বিদ্যুত	ছানীর অনুষ্ঠান
		১০ মি	২৩ ও ২৪ মঙ্গলবার	ছানীর অনুষ্ঠান
		১০ মি	১ম ও ৩য় সোমবার	ছানীর অনুষ্ঠান
		১৫ মি	২৩ ও ২৪ মঙ্গলবার	ছানীর অনুষ্ঠান
		১৫ মি	৩য় সোমবার	ছানীর অনুষ্ঠান
		১৫ মি	বৃহস্পতি	ছানীর অনুষ্ঠান
		১০ মি	মুন (৩র ও ৫র) এবং বৃহস্পতি (৩র ও ৫র)	ছানীর অনুষ্ঠান
		১০ মি	প্রতিশূলিকানুকৰ ২৩ ও ২৪ মঙ্গলবার	ছানীর অনুষ্ঠান
৫-৩২	ব্রহ্মপুর সমীক্ষা			
৫-৩০	সমীক্ষা			

নম্বর	বর্ণনা	তারিখ	ক্ষেত্র	ক্ষেত্র
৪-১০	দেশপ্রয়োগ গান	৫ মি	বিহার (৩, ২৫ ও ৩৬) এবং সোমবাৰ (৩ ও ৫ তাৰ), মঙ্গল (৩৫ ও ৩৮) ও বৃহস্পতিবার (৩৫ ও ৩৯)	ছানীৰ অনুষ্ঠান জাতা থেকে কিল ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-১১	ইণ্ডোজি সংবোধ	৫ মি	প্রতিদিন	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-১২	বাস্তিশীকৃত সংবোধ	৫ মি	প্রতিদিন	জাতা থেকে কিল ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-১৩	ছানীৰ সংবোধ: বালু	৫ মি	প্রতিদিন	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-১৪	পূজাগুৰুজ্ঞান: দ্বিতীয়বারের পাসের অনুষ্ঠান বালু গান সূরজ পাস: নির্বাচিত দ্বিতীয় সংবোধের অনুষ্ঠান পিলাইতের পাস: পিলাইতের পিলাইতের অ্যাগ পার্টিজনারিতের অনুষ্ঠান	১২ মি	১২, ৩৮ ও ৩৯ অক্টোবৰ	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-১৫	অনুষ্ঠান গান	১২ মি	অক্টোবৰ (৩২ ও ৩৩)	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-১৬	সালমানীতি	১২ মি	শনিবাৰ	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-১৭	নবমদল নীলীতি	১০ মি	বিহার ও মঙ্গলবাৰ	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-১৮	অলিম্পিক গান জাতীয় সংবোধ/বালুতি	১৫ মি	সোমবাৰ (৩)	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-১৯	জাতীয়ত্বক গান/প্রটু	১৫ মি	সোমবাৰ (২৪, ৩৪ ও ৩৫)	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-২০	মালিঙ্গন পাসের পথে: পক্ষণীতিকবিৰ পাসের অনুষ্ঠান কৰ্ম ও কৰিতা: পক্ষণীতিকবিৰ পাসের অনুষ্ঠান দ্বীপ সীলীত	৫ মি	লোকবাৰ (২৪, ৩৪ ও ৩৫)	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-২১	প্রটীনীতি	২০ মি	বৃহস্পতি (৩)	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-২২	জনৈক প্রটীনীতি গানের অনুষ্ঠান আবৃত্তি শিক্ষামূলক: আবৃত্তি, বিজোৱা ও শুনোৱাৰ বিহুৰ আসোচনা/পার্শ্বব্রহ্মাণ্ডক অনুষ্ঠান কৰ্মবৰ্ষ: বালুের পাসের অনুষ্ঠান অবকাশে তিৰ কৰিতা: বৃক্ষিক্ষুভীতিক একটি অনুষ্ঠান মৃত্যুবন্ধু আৰুৰ অবকাশে: বীৰ মুক্তিবোঝাদেৱ নাকাভূমান্দক অনুষ্ঠান মৃত্যুবন্ধু ও অজ্ঞদেৱ বীৰ মুক্তিবোঝা ও পিতৃ-ক্ষেত্ৰবাসেৱ অজ্ঞদেৱ অনুষ্ঠান সূরজ হোৱা: বালুৰো শিলেৱ পাসের অনুষ্ঠান ছানীৰ হোৱাৰ পাসের অনুষ্ঠান সূর্যীয় নির্বাচিত আনুষ্ঠানিক পাসের অনুষ্ঠান পার্শ্বব্রহ্মাণ্ড: আভাসইয়াগানেৱ অনুষ্ঠান	১২ মি	১২, ৩৪ ও ৩৫ শনিবাৰ	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-২৩	সেৱাৰ স্বৰূপ গান	২০ মি	বিহার	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-২৪	সুর্যী গান	২০ মি	১২ মঙ্গলবাৰ	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-২৫	সুর্যীত	২০ মি	১২ ও ৩৪ মহাশয়াৰ	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-২৬	দেশপ্রয়োগ গান	২০ মি	বৃহস্পতি (৩৪ ও ৩৫) ও দুই মঙ্গলবাৰ	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-২৭	সালো সংবোধ	২০ মি	৩৪ বৃহস্পতি	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-২৮	জাতীয়ত্ব: কৰি বিহুৰ আৰম্ভিক অনুষ্ঠান	২০ মি	৩৫ বৃহস্পতি	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-২৯	নবমদল নীলীতি	২০ মি	প্রতি বৃহস্পতি	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-৩০	প্রটীনীতি	২০ মি	প্রতি সোমবাৰ	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-৩১	বালু/বৃশীতি/বালুতি	২০ মি	প্রতি মঙ্গলবাৰ	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-৩২	দ্বীপ নীলীত	২০ মি	প্রতি বৃহস্পতি (৩৪ ও ৩৫)	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-৩৩	সাধাৰণ কৰিতা	২০ মি	প্রতি সোমবাৰ	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-৩৪	বালুগান্ধাৰ আভিযোগ পিলাই প্রটু/গান/প্রটু	২০ মি	প্রতি মঙ্গলবাৰ	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-৩৫	ভাটিয়েলক গান	২০ মি	প্রতি বৃহস্পতি	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-৩৬	বালুজ্ঞান বালু/প্রটু এজন্যতে ক্ষিশোট/কৰ্মক্ষিশোট নিষিটি/ আজীব অনুষ্ঠান স্বপ্নবিক্ষিত সোবলা/বালুৰো বিষিটি	৫ মি	প্রতিদিন	জাতা থেকে কিল
৪-৩৭	আগমীকৰণৰ কার্যতা:	৫ মি	প্রতিদিন	ছানীৰ অনুষ্ঠান
৪-৩৮	বিশেষজ্ঞ ও এক আপোশাৰে কল্পনাত্মক নিষিটি অনুষ্ঠানৰ উৎস ও মানবাবল জ্ঞানৰ সম্বৰ্জন	৫ মি	প্রতিদিন	ছানীৰ অনুষ্ঠান

সময়	কার্য	তারিখ	কর্মক্ষেত্র	সূচী
১-০০	কৃষির নথবেল: বাহ্যিক সেল আমদার মাটি সামগ্রী	৫ মি	প্রতিশিল্প	কৃষির অনুষ্ঠান
১-০৫	কৃষি বিভাগ কর্তৃক দায়িত্ব জাতীয় অনুষ্ঠান জন্ম: সর্বসময়ে উপরিলিপ্ত বিষেব	২৫ মি	প্রতিশিল্প (৪ৰ্থ সোমবার ব্যাপীভূত)	সকা থেকে বিল
১-১০	সর্বীয় স্টার্টআপ/স্টার্টআপ/বাহ্যিক কৃষি সৈকিক অবস্থার জন্য জাতীয় অনুষ্ঠান	১৫ মি	৪ৰ্থ সোমবার	সকা থেকে বিল
১-১৫	কৃষি সৈকিক অবস্থার জন্য জাতীয় অনুষ্ঠান সৈকিক	২০ মি	প্রতিশিল্প (৪ৰ্থ সোমবার ব্যাপীভূত)	জাতীয় অনুষ্ঠান
১-২০	নথবেল সৈকিক	১০ মি	৪ৰ্থ সোমবার ব্যাপীভূত	কৃষির অনুষ্ঠান
১-২৫	কৃষি সৈকিক পথে	২০ মি	প্রতিশিল্প (অঙ্ক ও ৪ৰ্থ সোমবার ব্যাপীভূত)	সকা থেকে বিল
১-৩০	কৃষি কেরেবাল ও বাণিজ্য আলোকে অনুষ্ঠান বাহ্যিক স্টার্টআপ	১০ মি	১৫ ও ১৬ তাৰ জন্মবার	কৃষির অনুষ্ঠান
১-৩৫	বাহ্যিক স্টার্টআপ পর্যালোচনা	১০ মি	২০, ২১ ও ২২ তাৰ জন্মবার	কৃষির অনুষ্ঠান
১-৪০	জাতীয় অনুষ্ঠান/সেলাইবেৰ পথ (ছানীয়)	১০ মি	প্রতিশিল্প	কৃষির অনুষ্ঠান
১-৪৫	ইন্ডাসের পথের ও পথের পথে ব্যাপীচনা সম্বন্ধে। ইন্ডাসের পথের ও পথের মানীয় প্রয়োগীয় কাকান বিক্রয়ে অন্তর্ভুক্ত আলোচনা অনুষ্ঠান ছেটপেলিয়ান:	১০ মি	প্রতি জন্মবার	কৃষির অনুষ্ঠান
১-৫০	কৃষিক্ষেত্র, বায়ু ও পুষ্টি বিভাগ অনুষ্ঠান সেলেজন নামধৰিক স্টার্টআপ, জৰীবাদ, কৃষি ও মানুক পুষ্টিক্ষেত্র বিভাগ আলোচনা অনুষ্ঠান সেলবেল অন্তর্ভুক্ত, কেসুক, ই-ফেইল ও চিটিস্টুল মাধ্যমে বোঝানো	২০ মি	শনি, মনি, মহল ও বৃহস্পতিবার	কৃষির অনুষ্ঠান
১-৫৫	পাঠানো মডালেজের জন্মবারের অনুষ্ঠান মধুবালী: আলোচিক পোর্টেলঅনুষ্ঠান কেলার পথে কেলাস্টুল বিভাগ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান সুজলস্টার্টআপ	২৫ মি	১৫ ও ১৬ সোমবার	কৃষির অনুষ্ঠান
১-৬০	সুজল সৈকিক	১০ মি	২০ ও ২১ সোমবার	কৃষির অনুষ্ঠান
১-৬৫	ইন্ডোপি স্টার্টআপ পর্যালোচনা	১০ মি	প্রতি মুহূৰ্বার	কৃষির অনুষ্ঠান
১-৭০	স্টোর ব্যবহাৰ নিকল বিল	১০ মি	প্রতি জন্মবার	কৃষির অনুষ্ঠান
১-৭৫	ইন্ডোপি স্টোর সৈকিক	১০ মি	১৫ ও ১৬ সোমবার	কৃষির অনুষ্ঠান
১-৮০	উন্নয়নস্থল পথ/ স্টোর	১০ মি	প্রতি মুহূৰ্বার	কৃষির অনুষ্ঠান
১-৮৫	প্রাইভেক সার্কুলেটিক স্টার্টআপ	১০ মি	প্রতি জন্মবার	কৃষির অনুষ্ঠান
১-৯০	কৃষিতাৰ ব্যবহাৰ বহুব্যূহে পিলেসিজ কৃষিক্ষেত্র পাঠে অনুষ্ঠান বায়ি বীৰা কৃষি পিলেসিজ অনুষ্ঠান ব্যাবহাৰী: ব্যাবহাৰীৰ পালের অনুষ্ঠান সেলাইবেৰ পথ	১০ মি	১৫ ও ১৬ সোমবার	সকা থেকে বিল
১-৯৫	অল্যুন মেৰ গাঁথ: বিশ্বাচিত সহজল সৈকিকের অনুষ্ঠান কল্পনা: কল্পনা পাঠে অনুষ্ঠান ব্যাবহাৰে স্থানান্তৰ ব্যবহাৰ: ব্যবহাৰে জীবন ও কৰ্ম নিমে আলোচনা/ সাক্ষাৎকাৰভিত্তিক অনুষ্ঠান সুজলা: সুজলোকেৰ গাঁথের অনুষ্ঠান	১০ মি	প্রতি মুহূৰ্বার	সকা থেকে সংগ্ৰহীত
১-১০০	বাছল: আভোকেৰ জীৱিত অনুষ্ঠান পিলেসিজ: পিলেসিজ নাট্যানুষ্ঠান সেলু: সোকালুসভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গাঁথের গোলা: বিশ্বাচিত কৃষিক্ষেত্র অনুষ্ঠান কৃষি ছলক: একটি ব্যাবহাৰীৰ পালের অনুষ্ঠান বন্দৰ্যুক্ত পিলেসিজ গাঁথ	১০ মি	প্রতি জন্মবার	কৃষির অনুষ্ঠান
১-১০৫	বাছল আভোকেৰ জীৱিত অনুষ্ঠান পিলেসিজ: পিলেসিজ নাট্যানুষ্ঠান সেলু: সোকালুসভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গাঁথের গোলা: বিশ্বাচিত কৃষিক্ষেত্র অনুষ্ঠান কৃষি ছলক: একটি ব্যাবহাৰীৰ পালের অনুষ্ঠান বন্দৰ্যুক্ত পিলেসিজ গাঁথ	১০ মি	১৫ ও ১৬ সোমবার	সকা থেকে বিল
১-১১০	বাছল আভোকেৰ জীৱিত অনুষ্ঠান পিলেসিজ: পিলেসিজ নাট্যানুষ্ঠান সেলু: সোকালুসভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গাঁথের গোলা: বিশ্বাচিত কৃষিক্ষেত্র অনুষ্ঠান কৃষি ছলক: একটি ব্যাবহাৰীৰ পালের অনুষ্ঠান বন্দৰ্যুক্ত পিলেসিজ গাঁথ	১০ মি	১৫ ও ১৬ সোমবার	সকা থেকে বিল
১-১১৫	বাছল আভোকেৰ জীৱিত অনুষ্ঠান পিলেসিজ: পিলেসিজ নাট্যানুষ্ঠান সেলু: সোকালুসভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গাঁথের গোলা: বিশ্বাচিত কৃষিক্ষেত্র অনুষ্ঠান কৃষি ছলক: একটি ব্যাবহাৰীৰ পালের অনুষ্ঠান বন্দৰ্যুক্ত পিলেসিজ গাঁথ	১০ মি	১৫ ও ১৬ সোমবার	সকা থেকে বিল
১-১২০	বাছল আভোকেৰ জীৱিত অনুষ্ঠান পিলেসিজ: পিলেসিজ নাট্যানুষ্ঠান সেলু: সোকালুসভিত্তিক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গাঁথের গোলা: বিশ্বাচিত কৃষিক্ষেত্র অনুষ্ঠান কৃষি ছলক: একটি ব্যাবহাৰীৰ পালের অনুষ্ঠান বন্দৰ্যুক্ত পিলেসিজ গাঁথ	১০ মি	১৫ ও ১৬ সোমবার	সকা থেকে বিল

সময়	কার্য	তারিখ	কর্মসূচি	কোর্ট
১০-০০	উচ্চান্ত সর্বীত/অনুষ্ঠান বাস্তুপিলান অক্ষয় শহীদ সেৱা নির্বাচিত সমষ্টি সর্বীতের অনুষ্ঠান সভাপত্র/ গোটাইভিত সর্বীতপুষ্টি তক্কা স্বত্ত্বা/উচ্চান্ত সর্বীত শেখজুড়ের স্মারণে হাস্তীর উত্তীৰ্ণ, প্রতিক্রিয়া ও সফুরজিভিত সর্বেকলাশীয় আগ্রামিস অনুষ্ঠান জ্যোৎ এবং বার্ষিক এবং আন্দোলনে আয়োজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর প্রতি কর্তৃ কেবল বিভাগী ভূমির অনুষ্ঠান	১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ৩০ মি ১৫ মি ৩০ মি	প্রতি পদিবার প্রতি সোমবাৰ প্রতি মঙ্গলবাৰ ১৫ ও ১৬ জুনৰ ১৫ বৃক্ষাবাৰ	হাস্তীর অনুষ্ঠান হাস্তীর অনুষ্ঠান হাস্তীর অনুষ্ঠান হাস্তীর অনুষ্ঠান হাস্তীর অনুষ্ঠান হাস্তীর অনুষ্ঠান
১০-৩২	ভিত্তিলক স্থান তক্কা স্বত্ত্বা/উচ্চান্ত সর্বীত গৃহীতি বাজান গান আগামীকৃতোৱ অনুষ্ঠান পরিচিতি	১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ৫ মি ৫ মি	প্রতি বৃক্ষাবাৰ সোম, মঙ্গল, বৃক্ষ এবং ১৬ ও ১৭ বৃক্ষাবাৰ জ্যোৎ ও ১৮ বৃক্ষাবাৰ প্রতি পদিবার ১৫ ও ১৬ বৃক্ষাবাৰ প্রতিদিন	হাস্তীর অনুষ্ঠান হাস্তীর অনুষ্ঠান হাস্তীর অনুষ্ঠান হাস্তীর অনুষ্ঠান হাস্তীর অনুষ্ঠান সকা থেকে বিলো জামা থেকে বিলো
১০-৫৫	বাহ্য সহায়	৩ মি	প্রতিদিন	হাস্তীর অনুষ্ঠান
১১-০০	আবাসগুৱার বাঢ়ী			
১১-০৫	ক. পরিব বৃক্ষান ও বাস্তুপিলান সামৰি ক. সমাপ্তি বেলোগা			
১১-০৯	গ. আজীব সর্বীত (জো)			
১১-১০	সমাপ্তি			



## বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সময়	কার্য	তারিখ	কর্মসূচি	কোর্ট
কোর্ট অধিবেদন				
কর্মসূচি				
৮-০০	উচ্চান্ত স্থান পরিব বেলোগা জোৰাবৃত্ত ও তক্কাৰা, বায়ম/বাত, পাত ও পাতোৱ	১ মি	বজৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-০১	বাহ্য ব্যাখ্যান পরিব গীৰা পাত বাহ্য ব্যাখ্যান পরিব বাইকেল পাত বাহ্য ব্যাখ্যান পরিব পিলিটিক পাত সেকেন্ড গান	১৫ মি ৫ মি ৫ মি ৫ মি	বজৰ শনি, সোম ও বৃক্ষাবাৰ পদিবার বৃক্ষ ও বৃক্ষাবাৰীৰ	চৰক থেকে সম্পৃক্ত চৰক থেকে সম্পৃক্ত চৰক থেকে সম্পৃক্ত চৰক থেকে সম্পৃক্ত
৮-০২	ক. নিজৰ অনুষ্ঠান পরিচিতি ক. নিজৰ/অগোপনীক স্থান/ আগমীত/ক্ষেত্ৰ	১ মি ১ মি	বজৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-০৩	বৰবৰুকে নিবেদিত স্থান	৫ মি	বজৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-০৪	বাহ্য সহায়	১০ মি	বজৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-০৫	বৃক্ষের বিকলন: জনসম্পো, জয় ও পুষ্টি কাৰ্যকল প্রযোজিত অনুষ্ঠান বাস্তুকু ও বাস্তুদেৱ	১৫ মি	বজৰ	চৰক থেকে সম্পৃক্ত
৮-০৬	সর্বীত শেখ পালিলা বিষেন্ট উঁচোগা গীতিলতা/ উদ্বীপ্ত সর্বীতের অনুষ্ঠান অগীতিলা/ বাস্তুল সর্বীতের অনুষ্ঠান অনুষ্ঠৱগুৱ সুতা	১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি	১৫, ১৬ ও ১৮ অক্টোবৰ ১৫ বৃক্ষ ও ১৫ অক্টোবৰ পদিবার জনি ও সোমবাৰ	চৰক থেকে সম্পৃক্ত চৰক থেকে সম্পৃক্ত চৰক থেকে সম্পৃক্ত চৰক থেকে সম্পৃক্ত
৮-০৭	গীতিলতা/ দেৱতা সেকেন্ড পাত	১৫ মি	বজৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-০৮	বৌদ্ধক প্রতিজ্ঞায/প্রতিজ্ঞায অতিক্রম বিষেন্ট স্থান/পান এবং ক্ষেত্ৰ	১০ মি	বজৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-০৯	বাস্তুপিলান	১০ মি	বজৰ	চৰক থেকে বিলো
৮-১০	হাস্তীর স্থান	৫ মি	বজৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান

সময়	কার্য	তারিখ	কর্মসূচি	সেবা
৮-১৫	ইউনিভার্সিটি অফিসের অনুষ্ঠান	১৫ মি	শুভব	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
৮-৩০	উচ্চালয় প্রক্রিয়া ব্যাগেজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি	শুভব	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
৯-০০	বাহ্য সহবাস	৫ মি	শুভব	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
৯-০৫	বিজ্ঞান অকাডেমি পারিশীক্ষণ অনুষ্ঠান কিলাম্প	১৫ মি	শুভব (অনুষ্ঠান পর্যায়)	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
৯-২০	পিত-বিল্ডিংয়ের অন্তর্বর্ষে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান সলীক	১০ মি	অক্ষয়ার	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
৯-৩০	সুবেদর আলিঙ্গন অনুষ্ঠান, বাহ্য ও পৃষ্ঠি পিষেরক অনুষ্ঠান কৌশলের অনুষ্ঠান: পিষ ও নারী উচ্চালয়ে নেটওর্কিংতাত্ত্বিক বোগাবোগ কার্যকরণ অনুষ্ঠান গোচারিণি গান	২৫ মি	শুভব (অনুষ্ঠান পর্যায়)	শিক্ষণ অনুষ্ঠান শিক্ষণ অনুষ্ঠান শিক্ষণ অনুষ্ঠান
১-৩৫	ইলামী সর্বীত	১০ মি	অক্ষয়ার	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
১-৪২	চোরাবালুক স্পট/অসমীয়া/বিজ্ঞান ও অ্যান্য	২৫ মি	শুভব	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
১-৫০	বাহ্য সহবাস	৫ মি	শুভব	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
১-৫৫	বানরী এবং বানরী পেন অলিম্পিক 'লেখ পুরুষ আবাস পিল' এবং কোরে গাঁট	৫ মি	শুভব	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
১-৬০	বারিদিক/অবিদিক/চোরাবালুক স্পট/বিজ্ঞান/অসমীয়া/অ্যান্য	১০ মি	অক্ষয়ার (পেন অলিম্পিক পর্যায়)	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
১-৬৫	ও বাসের গাঁট আধুনিক গান পশ্চিমিতি/গোকোড়ি সলীক	১০ মি	শুভব	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
	সুবেদর মুর্মিলোচ: সলীক পিলীয় সাথে গাঁটে গাঁটে আঘাত (কোড-ইন সোনামুর্মান) আঘাত গাঁট/গাঁটীয় গাঁট (বিজ্ঞানিক) উচ্চালয়ের স্পট/পিষেসার্কিট গাঁট/বিজ্ঞান/অসমীয়া/অ্যান্য	১০ মি	অক্ষয় ও কুল্যান পিলীয় পাল	শিক্ষণ অনুষ্ঠান শিক্ষণ অনুষ্ঠান
১-৭০	ইলামোর শারীর ও ব্যাসের পেন অলিম্পিক সহবাস: ইলামোর শারীর ও ব্যাসের সহবাসের পৃষ্ঠি কার্যক্রম পিষেসার্কিট অনুষ্ঠান দেশী পুরোধক গান চোরাবালুক বাহ্য গান/গানিয়া নেটওর্কিং সর্বীত	১০ মি	শুভব (১ষ, প্রথ ও ১৫ ম সহবাসের অন্য পেন অলিম্পিক পর্যায়)	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
১-৭৫	সলীক সর্বীত সমাজীয় পাচিমিলী গাঁটের অনুষ্ঠান উচ্চালয়ের স্পট/স্পট/ব্যো/বিজ্ঞান বাসের আবাস পিল: পিলিয় কোরেবাস পিলিয় আবাস সক্ষম: উচ্চালয় সর্বীতের অনুষ্ঠান আধুনিক গাঁট সেল্ফোটাইল: সহবাস সর্বীতের অনুষ্ঠান সোকোলি	১০ মি	১৫ ও ২০ অক্ষয়ার	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
	বাহ্যিক শারীর সুজিমোকার শারীর পুরুষের পুরুষের অনুষ্ঠান উচ্চালয়ের গান/স্পট/ব্যো/বিজ্ঞান	১০ মি	১৫ ও ২০ অক্ষয়ার	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
১-৮০	বেল্ট	১০ মি	১৫ ও ২০ অক্ষয়ার	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
১-৮৫	বাহ্য সহবাস	১০ মি	শুভব	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
১-৯০	হানীক সহবাস	৫ মি	শুভব	শিক্ষণ অনুষ্ঠান
১-৯৫	ক. বিতীয় অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিকি খ. সমাপ্তি ঘোষণা ও সমাপ্তি	৫ মি	শুভব	শিক্ষণ অনুষ্ঠান

卷之三

১-১	উদ্যোগী যোক্তা
১-২	বালা নরবাদ
১-৩	মার কলে পিচি: আধামিক পর্যায়ের শিক্ষাদাসের জন্য পাঠ্যানন্দ কর্মসূচি বিবরক অনুষ্ঠান
বিষয়	
১-৪	বালা নরবাদ
১-৫	সেসো গাঢ় সুরী পরিবার:
	জনকথ্যা, ধার্ম ও পৃষ্ঠা সেসোর অনুষ্ঠান
১-৬	পরিচিতি ধারি
১-৭	উদ্যোগী যোক্তা, বিজীর পরিচয়সহ অনুষ্ঠান পরিচিতি/বৃক্ষারীত/ প্রোগ্রাম বিজীর অভিযোগের অনুষ্ঠান পরিচিতি বিজীর/বৃক্ষারীত/ প্রোগ্রাম
১-৮	অনুষ্ঠান: অক্ষয়সো অনুষ্ঠানে যাগাচিন অনুষ্ঠান দেশান্তর্ভুক্ত গান
	সার্বিতা আলো নাহিন বিবরক যাগাচিন অনুষ্ঠান হৃদা রং: কার্যালয়ের সামনে অনুষ্ঠান
	সার্বিতা পোর্টারিতিক গানের অনুষ্ঠান
	সুরুবির অবস্থার বালোদেশ: বর্ণনার সর্বকান্তে বিজীর ইন্ডোরে আলোকে অনুষ্ঠান
১-৯	আজাইয়া
১-১০	সঙ্গীত
১-১১	পটুয়া/উদ্যোগী নানামুখী গান & স্মৃতি
১-১২	ইন্ডোর সংথান
১-১৩	বাধিতিক সংথান
১-১৪	সঙ্গীত
	স্বতন্ত্র সামাজিক: স্কান ও অভীবাদ, সামুদ্রিকের, মারী ও শিত পর্যায়ের প্রতিবেদ বিবরক অনুষ্ঠান আজাইয়া গান
	অস্মান পারি:
	এগিপ্যুটী, এগিপ্যুট অস্মান সিদ্ধের জন্য অনুষ্ঠান ক্রসক্রসের কিম্বাগু: মুক্তিহৃত বিবরক যাগাচিন অনুষ্ঠান গোলাগন/ক্রিয়াগন
	সঙ্গীত
	পরিচয় ও জীবন: পরিচয় বিবরক যাগাচিন অনুষ্ঠান লেক্সিকো
	শাস্তিপাদ: সুর দু-গোলীয় হলু অনুষ্ঠান
	গৈড়পালান পেশাদার্য বিবরক অনুষ্ঠান
	গৱ গানে বিজুক্তা: আপ্যুরিত সর্বক-প্রোজেক্টরের ইন্ডিপিডেন্ট সোসাইটি সর্বোচ্চানুষ্ঠান
	অব্যালো সুর: পুরুলো সিলের গোলো এগিপ্যুট অনুষ্ঠান সঙ্গীত
	কালুল অব্যালো: কালুলি আজাইয়া শানের অনুষ্ঠান অশ্বারোহিতা: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান
	তিঙ্গিল বালোদেশ: ভুবা-ক্রুকি বিবরক অনুষ্ঠান আশুমিক গান
	পরিচয় চলছে বালোদেশ: আইনিক উদ্বোধন, পর্যাটন ও অশ্বারোহণ বিবরক অনুষ্ঠান
	বৰীঘৰ সঙ্গীত
১-১৫	অব্যালোদেশের গান: মুক্তিহৃতিক পাদের অনুষ্ঠান

निकर अनुकूल  
जान के के लिए  
  
जान के के लिए  
जान के के लिए  
जान के के लिए  
निकर अनुकूल  
  
निकर अनुकूल  
निकर अनुकूल  
निकर अनुकूल  
  
गिरव अनुकूल  
गिरव अनुकूल  
गिरव अनुकूल  
गिरव अनुकूल  
गिरव अनुकूल  
  
निकर अनुकूल  
निकर अनुकूल  
निकर अनुकूल  
निकर अनुकूल  
जान के के लिए  
जान के के लिए  
निकर अनुकूल  
  
निकर अनुकूल  
निकर अनुकूल  
निकर अनुकूल  
निकर अनुकूल  
निकर अनुकूल  
  
निकर अनुकूल  
निकर अनुकूल  
निकर अनुकूल  
निकर अनुकूल  
निकर अनुकूल  
  
निकर अनुकूल  
निकर अनुकूल  
निकर अनुकूल

সময়	কার্য	পরিকল্পনা	ক্ষেত্র
৫-২০	ঘটনাশী/ভিত্তিমুক্ত অনুষ্ঠান: সম্পর্কীয়/জিবেল/এসো এবং অন্যান্য সামগ্রীক, খার আলু করিব ও হালনোরাজ শানের অনুষ্ঠান বিভিন্ন পরিবহন: বিভিন্ন বিষয়ক এবং থেকে নির্বিচিত অল্প শৈ স্কুলের পথ: একই স্থানের পথ সুর ও হস্ত একই স্থানের গানের অনুষ্ঠান বীভিন্ন ধরণ: একই বীভিন্ন ধরণের গানের অনুষ্ঠান টেকনাই উদ্ঘাস্ত সামগ্রীর বিষয়ক অনুষ্ঠান স্বেচ্ছিন বিশেব টেকনাই বিষয়ক অনুষ্ঠান ৫-৩০	৫ মি অক এবং ২৫ ও ৪৫ মিনিটার ১০ মি শনিবার	শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষার অনুষ্ঠান
৫-৩২	টেকনাই উদ্ঘাস্ত সামগ্রীর বিষয়ক অনুষ্ঠান স্বেচ্ছিন বিশেব টেকনাই বিষয়ক অনুষ্ঠান ৫-৩০	১০ মি জুনোর ১০ মি বৃক্ষবার ১০ মি বৃক্ষবার ১০ মি সোমবার ১০ মি বৃক্ষবার ১০ মি বৃক্ষবার	শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান
৫-৩২	টেকনাই উদ্ঘাস্ত সামগ্রীর অনুষ্ঠান ঘটনাশী/ভিত্তিমুক্ত অনুষ্ঠান:	১০ মি সোম, বৃক্ষ, বৃক্ষবার ১০ মি অক এবং ২৫, ৩৫ ও ৪৫ মিনিটার	শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান
৫-২০	ক. বিশেব মাটি মেল: কৃতি বিষয়ক আলোক অনুষ্ঠান (আসরাতিতিক) খ. বৃক্ষকে নারী: মহিলাদের অধ্যয়ণে দৃশ্য বিষয়ক আকলিক অনুষ্ঠান (আসরাতিতিক) গ. বিশেব মাটি মেল: কৃতি বিষয়ক আলোক অনুষ্ঠান কৃতি মিলান: কৃতি বিষয়ক মিলিন করবাদান ও কোর-ইন অনুষ্ঠান স্বাস্থ্যক পার্টিবিলি পানের অনুষ্ঠান	৫ মি ক্ষেত্ৰ ৫ মি ক্ষেত্ৰ ১০ মি বৃক্ষ ও বৃক্ষবার ১০ মি শনিবার	ক্ষেত্ৰ থেকে বিলে শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান
৫-৩০	টেকনাই উদ্ঘাস্ত সামগ্রীর: টেকনাই উদ্ঘাস্ত সামগ্রীর বিষয়ক অনুষ্ঠান ৫-৩০	১০ মি সোম ও বৃক্ষবার ১০ মি সোম ও বৃক্ষবার (১ম ও ৩য় মিনিটার বর্তোত)	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৫-৩০	ক. সামীত গানবাজী: বিশেব গানের অনুষ্ঠান ৫-৩০	১০ মি ১ম ও ৩য় মিনিটার ১০ মি ক্ষেত্ৰ (ক্ষেত্ৰের মাদে) ১০ মি জুনোর	শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান ক্ষেত্ৰ থেকে বিলে
৫-৩০	আলোচনা বার্ষী ও অক্ষী বিষয় শীল/পার্টি/ঘোষ: স্বেচ্ছিন বিশেব টেকনাই ক. বিশেবাদের মৌলিক এবং থেকে পাঠ খ. বাস্কুলুন নিরেক্ষিত পান	৫ মি ক্ষেত্ৰ ৫ মি ক্ষেত্ৰ	শিক্ষক অনুষ্ঠান ক্ষেত্ৰ থেকে বিলে (অনুষ্ঠান স্থান তৰসে)
৫-৩০	জাম কেন্দ্ৰের স্বাস্থ্য তথ্যের অনুষ্ঠান লিপে	২৫২ মি ক্ষেত্ৰ	
৫-৩০	বাল্পা ও ইয়েলি স্বাস্থ্য গবেষণা আনুষ্ঠান বার্ষী ক. আশামী কাসের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. পৰিবহ হুলুবার বার্ষী গ. সমাজি মোকদ্দা	১৫ মি ক্ষেত্ৰ	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৫-৩০	জাতীয় সামীত(ব্রহ্ম)	৫ মি ক্ষেত্ৰ	শিক্ষক অনুষ্ঠান
৫-৩০	সমাজি	৫ মি ক্ষেত্ৰ	শিক্ষক অনুষ্ঠান

# বাংলাদেশ বেতার, কর্জুবাজার

সংক্ষেপ	বিষয়	ক্ষেত্র	মুদ্রণ	নথি
১-২০	পরিচিতি সম্পর্ক	৫ মি	প্রচৰ	নিয়ন্ত্রণ
২-২১	অধিবেশন উদ্বোধনী ঘোষণা	১ মি	প্রচৰ	নিয়ন্ত্রণ
৩-২২	ক. পরিচয় কুরআন থেকে তিলাখারাক ও তুমহারা ১. যামাদ/বাবু	২ মি	প্রচৰ	নিয়ন্ত্রণ
৪-২৩	বিবিলি	৩০ মি	প্রচৰ	চাকা থেকে মিসে
৫-২৪	বাহুদাসেল বেজাম মাজা কেছেন্নুর কান্তুল	৩০ মি	প্রচৰ	চাকা থেকে মিসে
৬-২৫	বিবিলি	৫০ মি	প্রচৰ	চাকা থেকে মিসে
৭-২৬	ক. মুসলিম অন্তুল পরিচিতি/আব্দুল্লাহ মার্তা ১. কুরআনীত	৫ মি	প্রচৰ	নিয়ন্ত্রণ
৮-২৭	ক. পরিচয় নীজা থেকে শাঠ ১. পরিচয় বাবিলোন থেকে শাঠ ২. পরিচয় মিসিটেক থেকে শাঠ ৩. পরিচয় কবিতা	৫ মি	প্রতি শপি, সোয় ও কৃত্যবার	নিয়ন্ত্রণ
৯-২৮	ক. বাবুর সন্দেশ কথা: বাবুকু বাটিত অন্তুল আব্দুল্লাহ, কুরআনের আব্দুল্লাহ ও আব্দুর মেমো মার্তুল এবং একের পাঠ ১. যামাদ/কুরআনে গাম/কবিতা/যাজুলুম পাঠদের অন্তেক্ষিণ্যে দেশোভূবেশক ধান	৫ মি	প্রতি শপি, সোয় ও কৃত্যবার	নিয়ন্ত্রণ
১০-২৯	বাহুদাসেল	১৫ মি	প্রচৰ	নিয়ন্ত্রণ
১১-৩০	ক. নীজাতুলি: নীজীয় সৌন্দর্যের অন্তুল ১. আব্দুল্লাহ: নজরেল সৌন্দর্যের অন্তুল ২. গাম হাজুর মুল: আব্দুল্লিক পাঠের অন্তুল ৩. বৌগুলি: পুরীভূতি অন্তুল ৪. বাবুপ্রখণীর সৌন্দর্য আকলিল পাঠের অন্তুল ৫. কুলুম ব্যাজ সৌন্দর্যের অন্তুল	৫ মি	প্রতি শপি, সোয় ও কৃত্যবার	নিয়ন্ত্রণ
১২-৩১	ক. সোনালী শাহুম: কুমি বিবৃতক অন্তুল (মাগালিল ও সোনী কেন-ইন)	২৫ মি	প্রতি শপি, সোয় ও কৃত্যবার	নিয়ন্ত্রণ
	৬. মিলি: প্রতিপ্রতি ও পরিবেশ বিষয়ের মাগালিল অন্তুল	২৫ মি	প্রতি শপি, সোয় ও কৃত্যবার	নিয়ন্ত্রণ
	৭. কটিলক: লিত-কিলোনের অন্তেক্ষিণ্যে মাগালিল অন্তুল	২৫ মি	প্রতি শপি, সোয় ও কৃত্যবার	নিয়ন্ত্রণ
	৮. নামকরণের শৈলৰ:	২৫ মি	প্রতি শপি, সোয় ও কৃত্যবার	নিয়ন্ত্রণ
	উপস্থূতি অন্তুলের অন্ত মাগালিল অন্তুল	৩০ মি	প্রতি শপি ও মুদ্রণবার	নিয়ন্ত্রণ
	৯. আব্দেল মুক্ত পোর্টেভিটি সৌন্দর্যের অন্তুল	৩০ মি	প্রতি শপি ও মুদ্রণবার	নিয়ন্ত্রণ
	১০. এস্তা গাম পিপি প্রেসের সৌন্দর্য পিপি প্রেস আলো	৩০ মি	প্রতি শপি ও মুদ্রণবার	নিয়ন্ত্রণ
	১১. কুরআনীত বৃক্ষাদের জন্য মাগালিল অন্তুল	৩০ মি	প্রতি শপি ও মুদ্রণবার	নিয়ন্ত্রণ
১৩-৩২	বাহুদাসেল	৪০ মি	প্রতি শপি ও মুদ্রণবার	নিয়ন্ত্রণ
১৪-৩৩	ক. কুরআন ইচ্ছিলোকের সরহোগিতার ধীরী অন্তুলের সৌন্দর্যিক ব্যবহার মাগালিল অন্তুল ১. নারী মহল: নারীসমাজের অন্ত মাগালিল অন্তুল ২. শীর্ষস্থ অন্ত: পিপি ও নুরী প্রেসবৰ্ক	৪০ মি	প্রতি শপি ও মুদ্রণবার	নিয়ন্ত্রণ
	স্বতন্ত্রতাবৃক দোলাদোল কার্যকরীর আওয়াজ মাগালিল অন্তুল ও শাইল কেন-ইন	৪০ মি	প্রতি শপি ও মুদ্রণবার	চাকা থেকে মিসে
	৩. প্রকৃতির ধান	৪০ মি	প্রতি শপি ও মুদ্রণবার	নিয়ন্ত্রণ
	৪. মাস্তুল: একক পিপীলির সৌন্দর্যের অন্তুল	৪০ মি	প্রতি শপি ও মুদ্রণবার	নিয়ন্ত্রণ
	৫. ইচ্ছাম ও জীবন ইচ্ছাম ধীরী মাগালিল অন্তুল	৪০ মি	প্রতি শপি ও মুদ্রণবার	নিয়ন্ত্রণ
১৫-৩৪	ক. নীজী: সোন্দেলীতের আলো	৫০ মি	প্রতি শপি ও মুদ্রণবার	নিয়ন্ত্রণ
	৬. মুসাতি আমি: পিপি ও নুরী প্রেসবৰ্কে স্বতন্ত্রতাবৃক বোগাদোগ কার্যকরীর আওয়াজ মাগালিল অন্তুল	৫০ মি	প্রতি শপি ও মুদ্রণবার	নিয়ন্ত্রণ
	৭. মীলাল পেলিমে দেশ-পিসে-শেক কালীমের ধানের অন্তুল	৫০ মি	প্রতি শপি ও মুদ্রণবার	নিয়ন্ত্রণ
	৮. মোরা: রাসাইলোকের জীবন ও সন্তুষ্টিভূক্তির মাগালিল অন্তুল	৫০ মি	প্রতি শপি ও মুদ্রণবার	নিয়ন্ত্রণ



সময়	কার্য	তারিখ	কর্মক্ষেত্র	সূচী
১২-৫৫	ট. বেগুন পিল্টলোঃ পিল্টলোঃ কাজ-কাটানো সবুজপুরে শিকায়েত অনুষ্ঠান ক. সোহেলে সামাজিক আদান এবং কোম্পানি ও বাসিন্দের বাণী খ. অভিযোগ গ্রহণ	২০ মি ২ মি ৫ মি	শক্তি বৃদ্ধিক্ষেত্র অভ্যাস	শিক্ষা
১৩	ইঞ্জেক্ষন স্থাপন ক. বাণিজ্যিক অর্থনৈতিক/বাণিজ্যিক পাসের অনুষ্ঠান খ. বেগুন স্টেল্লা/বাণিজ্যিক পাসের অনুষ্ঠান গ. ইন্ডিপেন্ডেন্ট কুকারঃ ইন্ডিপেন্ডেন্ট কুকার কেবার আজার্জেল প্রিমিয়ের অনুষ্ঠান ঢ. চেকোস্লুকুন: পার্টীলাইজড অনুষ্ঠান খ. পাসের জালি: পার্টীলাইজড পাসের অনুষ্ঠান গ. মির বাসেলের পালি: সরকারের কোম্পানি উন্নয়ন কর্মসূল দ্বারা আজার্জেল অনুষ্ঠান ঢ. বিশ্বাস দ্বারা: বরীক্ষা সমীক্ষার অনুষ্ঠান ঢ. স্মৃতি পীপুলসিমী: সরকার সমীক্ষার অনুষ্ঠান বালা স্টেল্লা	২০ মি ১০ মি ৩০ মি	শক্তি বৃদ্ধিক্ষেত্র অভ্যাস (জালার ব্যক্তিত্ব) শেষ পরিকার	সক্ষা থেকে রিলে শিক্ষা শিক্ষা
১৪-৫৫	ক. চেকোস্লুকুন: পার্টীলাইজড অনুষ্ঠান খ. পাসের জালি: পার্টীলাইজড পাসের অনুষ্ঠান গ. মির বাসেলের পালি: সরকারের কোম্পানি উন্নয়ন উন্নয়ন কর্মসূল দ্বারা আজার্জেল অনুষ্ঠান ঢ. বিশ্বাস দ্বারা: বরীক্ষা সমীক্ষার অনুষ্ঠান ঢ. স্মৃতি পীপুলসিমী: সরকার সমীক্ষার অনুষ্ঠান বালা স্টেল্লা	২০ মি ২৫ মি ২৫ মি	শক্তি বৃদ্ধিক্ষেত্র শক্তি পরি. সৌধ, স্বল্প ও অসমান শক্তি বাহিদ্বাৰ	শিক্ষা শিক্ষা শিক্ষা
১৫-৫৫	ক. চেকোস্লুকুন: পার্টীলাইজড অনুষ্ঠান খ. পাসের জালি: পার্টীলাইজড পাসের অনুষ্ঠান গ. মির বাসেলের পালি: পার্টীলাইজড অনুষ্ঠান ঢ. স্মৃতি	২৫ মি -	শক্তি বৃদ্ধিক্ষেত্র শক্তি	সক্ষা থেকে রিলে শিক্ষা
বিশ্বাস ক্ষেত্রের কার্য				
১৬	বালাসেল কেবল চাইম কেজের অনুষ্ঠান ঘৃণ্ণ বালা স্টেল্লা ঘৃণ্ণ-ক্ষেত্রের জন্য শিক্ষা প্রিমিয়ের অনুষ্ঠান	৪৫ মি ৫০ মি	শক্তি	সক্ষা থেকে রিলে
১৭-৫৫	বালা স্টেল্লা	৫০ মি	শক্তি	সক্ষা থেকে রিলে
বিশ্বাস ক্ষেত্রের কার্য				
১৮	পরিচিতি করি ও জীবিতের উভয়দিনী স্বীকৃতি যুনীয়া বালা স্টেল্লা ক. সন্তুষ্টি: পার্টীলাইজড পাস	৫ মি ৫ মি ২৫ মি	শক্তি শক্তি শক্তি (সোধ, স্বল্প ও বৃদ্ধিক্ষেত্র ব্যক্তিত্ব)	শিক্ষা শিক্ষা শিক্ষা
১৯-৫৫	ক. কিম্বু পৈকিয়েঃ ইউনিসেলের সহযোগিতার প্রোগ্রামের ক্ষেত্র গতের আসরণাত্মিক বিশেষ পিল্টলোক অনুষ্ঠান খ. সমাজের ক্ষেত্র ইউনিসেলের সহযোগিতার প্রোগ্রাম পিল্টলোকের জন্য মিশনের পিল্টলোক অনুষ্ঠান ঢ. সময় হতা: ইউনিসেলের সহযোগিতার প্রোগ্রাম পিল্টলোকের ক্ষেত্র মিশনের পিল্টলোক অনুষ্ঠান বিবিসি	২৫ মি ২৫ মি ২৫ মি	শক্তি সোমবার শক্তি সাপ্তাহিক শক্তি বৃদ্ধিক্ষেত্র	শিক্ষা
২০	বালাসেল কেবল চাইম কেজের অনুষ্ঠান পিল্টলোকেল প্রো	২৫ মি	শক্তি সাপ্তাহিক	শিক্ষা
২১-৫৫	গৃহীত বিবেলনকুকুক সঙ্গীজনুষ্ঠান ক. নাটক খ. পার কর আয়োজন করিত্বক পাসের অনুষ্ঠান গ. রাশালী পিটোর: বালা সমীক্ষার অনুষ্ঠান ঢ. সুরেন কুবন: আয়োজন পাসের অনুষ্ঠান বিবিসি	২৫ মি ৩০ মি ৩০ মি ৩০ মি ৩০ মি ৩০ মি	শক্তি সোমবার শক্তি শপি ও বৃদ্ধিক্ষেত্র শক্তি সোম ও কানানীর শক্তি সাপ্তাহ ও বৃদ্ধিক্ষেত্র শক্তি বৃদ্ধিক্ষেত্র শক্তি	শিক্ষা শিক্ষা শিক্ষা শিক্ষা শিক্ষা বিবিসি
২২-৫৫	ক. আগামীকলের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. পরিব্রহ কেবার্যান ও বাসিন্দের বাণী ঢ. অভিযোগ সমাপ্তি বেগুন জাতীয় নথীত ক্ষেত্র	- -	শক্তি শক্তি শক্তি শক্তি	শিক্ষা শিক্ষা শিক্ষা শিক্ষা

# বাংলাদেশ বেতার, রাঞ্জামাটি

সংক্ষেপ	ক্ষেত্র	মিনি	ক্ষেত্র	মিনি
১-১৭	পরিচিতি অনু	৩ মি	অভাব	নিজের অনুষ্ঠান
১১-১০	উদ্বোধনী মোস্কা	১ মি	অভাব	নিজের অনুষ্ঠান
১১-০১	পরিচয় সুবাজা বিলাওয়াত, জরুরী ও আফসো	৫ মি	অভাব	নিজের অনুষ্ঠান
১১-০৫	অবৃজান পরিচিতি ও বিলাদি	২ মি	অভাব	নিজের অনুষ্ঠান
১১-০৮	ক. পরিচয়বিলাদি: ইসলামের আলোকে ব. পরিচয় গীতা গাঁথ গ. পরিচয় বাইচেল গাঁথ ঘ. পরিচয় লিপিটক গাঁথ	৫ মি	অভাব	নিজের অনুষ্ঠান
১১-১০	বিজ্ঞাপন কর্তৃ বার্ষিক বার্ষিকের অনুষ্ঠান	৫ মি	অভাব	নিজের অনুষ্ঠান
১২-০০	বালো সহবাদ	৫ মি	অভাব	চাকা থেকে হিলে
১২-০৫	আবহাওয়ার্ড	২ মি	অভাব	চাকা থেকে হিলে
১২-০৭	ক. বিজ্ঞাপন কর্তৃ: আলিয়াক বার্ষিকের অনুষ্ঠান ব. জারীক বিজ্ঞাপন ও সাধারণ পিলোন আলো	১৮ মি	অভাব (অভ্যর্থনা বাতীক)	নিজের অনুষ্ঠান
১২-০০	পরিচয় সুবাজা মাসায়ের আলোন ও দোয়া	২০ মি	অভাব	নিজের অনুষ্ঠান
১২-০৫	বাসিস/হায়দ/বাক/কাতিমুক্তকণান	৫ মি	অভাব	নিজের অনুষ্ঠান
১২-০৮	মুক্ত বাসায়েরআলোন ও দোয়া	৫ মি	অভাব (অভ্যর্থনা বাতীক)	নিজের অনুষ্ঠান
বেল				
১-০০	ইয়েলি সহবাদ	৫ মি	অভাব	সকা থেকে হিলে
১-০৫	বালো ছানীর সহবাদ	৫ মি	অভাব	নিজের অনুষ্ঠান
১-১০	ক. সুর আলোপন: পিলোর শাবে গানে গানে আলো ব. নারেলানা। নৰীক পিলোর আলো ও কেল-ইন অনুষ্ঠান ঘ. শাকিক/লোকাজিতিক পার্টি/গৱ. থেকে বার্ষিক/হায়দ/পার্টি /গামায়ান-বিলিবিলি। ব. মির কল্পনার মুক্তিমুক্তিক ও দেশগানের অনুষ্ঠান ঘ. কলাক: বৰীজ সৰীজের অনুষ্ঠান ঘ. বিলোনা নৰেলা সৰীজের অনুষ্ঠান ঘ. উলুবাজ: এ সৰীজের গান	২০ মি	সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান
১-১২	জাপানুয়া সুর-সু-সোচীর আলো গানের অনুষ্ঠান	২০ মি	পরিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১-০০	ক. আলামী পিল-কিলোজের বিলোন-কুকুর অনুষ্ঠান ব. আলগিকা বুলুলাজের আলো অনুষ্ঠান ঘ. সুরীজ: মিলিয়নের জন্য মালালিন অনুষ্ঠান ঘ. ঐক্যান: পোর্টিপিটিক সৰীজঅনুষ্ঠান ঘ. সৰীজ/কেল-ইন/আলোচনা/পার্টিকণ্ঠা/জ্বালা	২০ মি	অভাব	নিজের অনুষ্ঠান
১-১৫	ক. পেকচের নৰেলা মুলীর উত্তীর্ণ, ঐতিহ্য ও সাংস্কৃতি বিভাগের অনুষ্ঠান ব. আইস ও অধিকারী আইস বিশ্বাস অনুষ্ঠান ঘ. নৰীক	১৫ মি	২৫ ও পৰ্ব পৰিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১-০০	বালো সহবাদ	১৫ মি	৩৫, গৱ. ও ৫৫ মিলিয়া	নিজের অনুষ্ঠান
২-০৫	করিম-বার্লিন/বিজাতি/কারোকুক পার্টি/জ্ব. সৰীজ/অশ্যান	১৫ মি	সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান
২-১০	ক. আলোর উচ্চাল: পিল ও নৰী উচ্চালে সোগালাগ কার্যকরের অনুষ্ঠান ব. খালের আলো: একই সীতিকানের গানের অনুষ্ঠান ঘ. দুরের ধৱা: একই সুরকানের ধৱের অনুষ্ঠান ঘ. অঙ্গুহ: একই সীতী গানের অনুষ্ঠান ঘ. আবেদের বৰুবাজু: আবেদ অনুষ্ঠান ঘ. সুর পিলোনা সুল বালোচেন	৫ মি	অভাব	চাকা থেকে হিলে
২-২০	পরিবেশ নিবজক মালালিন অনুষ্ঠান	৫ মি	অভাব	নিজের অনুষ্ঠান
		১০ মি	জৰি, সোম ও বৃক্ষবার	নিজের অনুষ্ঠান
		২৫ মি	অভাব	নিজের অনুষ্ঠান
		১০ মি	পরিবার	নিজের অনুষ্ঠান
		২৫ মি	মসলবার	নিজের অনুষ্ঠান
		১০ মি	বৃক্ষবার	নিজের অনুষ্ঠান
		১৫ মি	৩৫ মুক্তিপিটিল	নিজের অনুষ্ঠান



সময়	ক্রমানুসরে	বিত্ত	ক্ষেত্র বিনি	নেতৃত্ব	
৫-৫৫	১. শীর ও কলা; অক্ষয় পদ্মের অনুষ্ঠান ২. সিলেক্টেড পিসিএল জান-অজ্ঞান অংশ, স্কলাপ আবে গান নিয়ে অনুষ্ঠান ৩. অনিয়ন্ত্রিত অভিযান প্রুলো পিসের পদ্মের অক্ষয় অনুষ্ঠান ৪. নিবেদন: অনিয়ন্ত্রিত প্রাণীক পদ্মের প্রতিষ্ঠা অনুষ্ঠান ৫. পদ্মকী: নিবেদন পদ্মের প্রতিষ্ঠা অনুষ্ঠান ৬. বাস্তির সূচী অভিযান লোকনীতিক প্রতিষ্ঠা অনুষ্ঠান ৭. শিখ গান: পিসিএল বৃক্ষ/পুরুষের অন্তর্বর্তী দেশে ও সামীক্ষানুষ্ঠান	২৫ মি	অনুষ্ঠান	নিজের অনুষ্ঠান	
সময়		২৫ মি	অনুষ্ঠান	নিজের অনুষ্ঠান	
৫-৫৫		২৫ মি	বৃক্ষ ও শিখের	নিজের অনুষ্ঠান	
		২৫ মি	গুরু ও শুক্রবার	নিজের অনুষ্ঠান	
		২৫ মি	২৩ ও পূর্ব সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান	
		২৫ মি	১৫, পূর্ব ও উৎ সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান	
		২৫ মি	শুক্রবিহু	নিজের অনুষ্ঠান	
সময়	৮-০০	বাল্মী সহবাদ	৫ মি	অভ্যন্তর	সকা থেকে বিলে
	৮-০২	বাল্মী বাল্মী সহবাদ	৫ মি	অভ্যন্তর	নিজের অনুষ্ঠান
	৮-১০	বাল্মী হস্ত: মোকাবিন্নাচিক অভ্যাসনির গান ও সামীক্ষণ পদ্মের অনুষ্ঠান	৫০ মি	অভ্যন্তর	নিজের অনুষ্ঠান
	৮-১০	বাল্মীক্ষণ: শাক-পিসেলি সামীক্ষণ সামুষিক পাইনালীর অনুষ্ঠান	৬০ মি	অভ্যন্তর	নিজের অনুষ্ঠান
সময়	৮-০০	১. প্রাচীনীর রথে শাশাভিন অনুষ্ঠান ২. পাতি: পিসীটিত বৰিপা, প্রেটিপুর ও ইপুরুন পাঠের প্রতিষ্ঠা অনুষ্ঠান ৩. ক্ষয়ালাঙ্গ: তিতি, ইনেকল, বেল, পেসেকল ও সামুষিক ঘোলাখোল সামুষিক পিক প্রোগ্রামের অন্তর্বর্তীক অনুষ্ঠান ৪. বাল্মী সহবাদ	৫০ মি	অভ্যন্তর	নিজের অনুষ্ঠান
	৮-০০	বাল্মী সহবাদ	৫০ মি	শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
	৮-০২	বাল্মী সহবাদ পর্বতসৌভান	২০ মি	অভ্যন্তর (অভ্যন্তর ও শনিবার স্বার্থী)	সকা থেকে বিলে
	৮-০২	আলামীকালের অনুষ্ঠান পরিষিকি	৫ মি	অভ্যন্তর	সকা থেকে বিলে
	৮-০২	সৰাতি বোধা	২ মি	অভ্যন্তর	নিজের অনুষ্ঠান
	৮-০২	জাতীয় সামীক্ষণ ও	১ মি	অভ্যন্তর	নিজের অনুষ্ঠান
	৮-০২	সৰাতি	২ মি	অভ্যন্তর	নিজের অনুষ্ঠান



## বাংলাদেশ বেতার, বাল্মীবান

সময়	ক্রমানুসরে	বিত্ত	ক্ষেত্র বিনি	নেতৃত্ব	
সময়	১০-৫৬	সূচকবানি/পরিষিকি কলি	৫ মি	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
	১০-৫৯	উয়েবলী মোক্ষ	১ মি	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
সময়	১১-০০	১. পরিষ কেরাতান থেকে তিলাখোলাট ২. তাকলীন ও তুরন্তা ৩. সামীক্ষণ/স্বত	১০ মি	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
	১১-১০	১. অনুষ্ঠান পরিষিকি ২. বাল্মীর পিসিটি/অলগ্নিক	৫ মি	প্রতিদিন	জাতীয় অনুষ্ঠান
	১১-১২	১. শীর: বাল্মী অনুষ্ঠানের শীর পাঠ ২. বাইকেল: বাল্মী অনুষ্ঠানের বাইকেল পাঠ ৩. পিসিটি: বাল্মী অনুষ্ঠানের পিসিটি পাঠ ৪. বিশাখি: ভাস্তুকুক পদ্মের অনুষ্ঠান ৫. বন্দুজনি: দেশজ্ঞানেক/মুক্তিজ্ঞানিক পদ্ম	৫ মি	প্রতি সোম ও বৃহস্পতি	জাতীয় অনুষ্ঠান
	১১-১০	বন্দুজনি: দেশজ্ঞানেক/মুক্তিজ্ঞানিক পদ্ম	৫ মি	প্রতি বৰ্ষা	জাতীয় অনুষ্ঠান
	১১-১০	বন্দুজনি: বাল্মী অনুষ্ঠানের কথা: বন্দুজনি পিসিটি এবং থেকে পাঠের অনুষ্ঠান	৫ মি	প্রতি বৰ্ষা	জাতীয় অনুষ্ঠান
সময়	১২-০০	বাল্মী সহবাদ: সকা থেকে বিলে	১০ মি	প্রতিদিন	সকা থেকে বিলে

সন্দর্ভ	অভিযান	মিতি	কার্যক্রম	দল
১২-১৫	ক. আবাসিক বাটী গ. প্রোগ্রামিং/যোগাযোগ	৫ মি	এভিয়েল	সকা থেকে হিল
১২-১০	মুনীর বাবুর সহযোগ	৫ মি	এভিয়েল	মুনীর অনুষ্ঠান
১২-১৫	ক. আলোর গাছ: ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান ১. বিচার ও নামকরণ মিতি ২. পৰিবাৰ কৃতৰ নামাঙ্কণ আৰাম ও সোজা ৩. গৃহ ও পথেৰ: ধৰ্মীয় কৰিয়া ৪. ইলাম ও বৈকলন: ধৰ্মীয় এবং বিজ্ঞানীয় বেলন-ইন অনুষ্ঠান (পৰিবাৰ কৃতৰ নামাঙ্কণ আৰাম ও সোজাৰ) গ. আলোৱ গাছ: ধৰ্মীয় মাধ্যমিক অনুষ্ঠান (পৰিবাৰ কৃতৰ নামাঙ্কণ আৰাম ও সোজাৰ) ঘ. ক্ৰান্তি: বৰোজু সন্মৈতেৰ অনুষ্ঠান ঙ. সকলিতা: নজৰপল সন্মৈতেৰ অনুষ্ঠান চ. মাঝুলী: আশুলিক শান্তেৰ অনুষ্ঠান ছ. অপোন্তা বন্দৰোৱান: পৰিবাৰ ধৰ্মীয় মিতি ক. উচ্চিষ্ঠুক নজৰপল সন্মৈতেৰ অনুষ্ঠান ঘ. উচ্চ বাল্পুদেশ: বৰ্তমান সামাজিকৰ মিতি উচ্চিষ্ঠুক কৰিয়াকৰে উপৰ তিতি কৰে অনুষ্ঠান ঘ. সৰীৰী জ. মৈবৰিক/মোক্ষ প্লট/লাটিকা ক. তেলুৰ ধৰ্মীয়	২০ মি	১ম, ২য় ও ৩ম অনুষ্ঠান ২য় অনুষ্ঠান ৩ৰ্থ অনুষ্ঠান ১ম ও ২য় পৰিবাৰ ২য়, ৩ৰ্থ ও ৪ম পৰিবাৰ এভিয়েল বৃহস্পতি, অক্টোবৰ পৰিবাৰ এভিয়েল (বৃহস্পতি, অক্টোবৰ পৰিবাৰ বাদে) এভিয়েল অনুষ্ঠান	মুনীর অনুষ্ঠান
১২-১৫	ক. উচ্চিষ্ঠুক বিষ্ণুক ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান ঘ. সুজোৱ পাদী একই সুজোৱৰ পাদেৰ অনুষ্ঠান ঘ. সুজোৱালি পৰৱৰ্তী সুজোৱৰ পাদেৰ অনুষ্ঠান ঘ. অষ্টোপাশি: একই পিলোৱ পাদেৰ অনুষ্ঠান ঘ. বাগৰুলা: উচ্চিষ্ঠুক সন্মৈতেৰ অনুষ্ঠান ঘ. শুভ্যুগ্মা উচ্চিষ্ঠুক সন্মৈতেৰ অনুষ্ঠান ঘ. বৰোজু: আৰাম পিতা বলবেৰ সোখ শুভ্যুগ্মুক বৰ্তমানৰ মিতি সকাৰে দেৱা আহুস্তৰ উচ্চতি, পৰিবাৰ মিতিৰ বিশেষ অছিত অনুষ্ঠান ঘ. আপমাৰ বাহু: বাহু + শুভি বিষ্ণুক ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান গ. পৰিবাৰ বাহু: আপমাৰ বাহু ও দেৱা	১০ মি	এভিয়েল অনুষ্ঠান ১ম ও ২য় পৰিবাৰ ২য় পৰিবাৰ ৩ৰ্থ ও ৪ম পৰিবাৰ ১ম, ২য় ও ৩ম অনুষ্ঠান ২য় ও ৩ৰ্থ অনুষ্ঠান	মুনীর অনুষ্ঠান
১২-১৫	ক. আলোৱ বাবু: আলোৱ খেলো খেলে হিল (সোকলীভি/লালনীভি/হৃষিৰ বাবুৰ গান)	৫ মি	এভিয়েল	মুনীর অনুষ্ঠান
১-১৫	গ. মোক্ষী: হৰালো মিতেৰ গানসেৰ অনুষ্ঠান ঘ. কঠি বাহু: পিও-বিষ্ণোমৈতেৰ পাদেৰ অনুষ্ঠান ঘ. ধৰ্মদ/নাক ঘ. সোখো কালুক: সামাজিক পেকৰ মিতিৰী (বৰ্তমানৰ সার্বত্র জেলাম সমসাময়িক অসম মিতে মিতিৰ অনুষ্ঠানেৰ উপৰ তিতি কৰে অছিত অনুষ্ঠান)/সোখুকবোৰ্ক গান ঘ. বৰ্ষোৱ সোখীভিৰ অনুষ্ঠান ঘ. ছাবমিঠী: বাহু ও ধৰ্মদোৱেৰ পাদেৰ অনুষ্ঠান ঘ. সেকেড় সোখো হৰীৱ মিতিৰ জলমোৰিৰ ইতিহাস, অভিয়ৎ ও সুজোৱ বিষ্ণুক ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান ঘ. পিলোৱ বালোদেশ: মিতাদ, চৰ্যা + সোগাবোৰ শুভি বিষ্ণুক মিতেৰ অনুষ্ঠান ঘ. আৰামাণ: অপোন্তা, বাহু + শুভি বিষ্ণুক অনুষ্ঠান ঘ. নিৰামোৱ আসমোৱ মিতেৰ গ্ৰোহ সংজ্ঞানো সুভিলক/বিষ্ণুক আলোৱা অনুষ্ঠান	১০ মি	এভিয়েল সোখী এভিয়েল বৃহস্পতি এভিয়েল পৰিবাৰ এভিয়েল অনুষ্ঠান	সকা থেকে হিল
১-১৫	ঘ. পৰিবাৰ সোখো: আলোৱ খেলো খেলে হিল	৫ মি	এভিয়েল	সকা থেকে হিল
১-১৫	ঘ. মোক্ষী: হৰালো মিতেৰ গানসেৰ অনুষ্ঠান ঘ. কঠি বাহু: পিও-বিষ্ণোমৈতেৰ পাদেৰ অনুষ্ঠান ঘ. ধৰ্মদ/নাক	১০ মি	এভিয়েল সোখী এভিয়েল পৰিবাৰ এভিয়েল অনুষ্ঠান	মুনীর অনুষ্ঠান
১-১৫	ঘ. সোখী: বাহু ও ধৰ্মদোৱেৰ পাদেৰ অনুষ্ঠান ঘ. কঠি বাহু: পিও-বিষ্ণোমৈতেৰ পাদেৰ অনুষ্ঠান ঘ. ধৰ্মদ/নাক ঘ. সোখো কালুক: সামাজিক পেকৰ মিতিৰী (বৰ্তমানৰ সার্বত্র জেলাম সমসাময়িক অসম মিতে মিতিৰ অনুষ্ঠানেৰ উপৰ তিতি কৰে অছিত অনুষ্ঠান)/সোখুকবোৰ্ক গান ঘ. বৰ্ষোৱ সোখীভিৰ অনুষ্ঠান ঘ. ছাবমিঠী: বাহু ও ধৰ্মদোৱেৰ পাদেৰ অনুষ্ঠান ঘ. সেকেড় সোখো হৰীৱ মিতিৰ জলমোৰিৰ ইতিহাস, অভিয়ৎ ও সুজোৱ বিষ্ণুক ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান ঘ. পিলোৱ বালোদেশ: মিতাদ, চৰ্যা + সোগাবোৰ শুভি বিষ্ণুক মিতেৰ অনুষ্ঠান ঘ. আৰামাণ: অপোন্তা, বাহু + শুভি বিষ্ণুক অনুষ্ঠান ঘ. নিৰামোৱ আসমোৱ মিতেৰ গ্ৰোহ সংজ্ঞানো সুভিলক/বিষ্ণুক আলোৱা অনুষ্ঠান	১০ মি	২য় ও ৩ৰ্থ সোখী এভিয়েল বৃহস্পতি এভিয়েল অনুষ্ঠান	মুনীর অনুষ্ঠান

সংক্ষে	অন্তর্বাচ	বিপৰী	ক্ষেত্ৰবিদ	দেশ	
	<p>১. অসমাঙ্গ পান্তি জোলান ও কটিক মাসালিন দ্রুত বিপৰীয়ে নিকটে সমৃদ্ধ গুটিকুল বালুচুন অনুষ্ঠান ২. বলুচুন নীৰী ৩. পথে ধৰ্মৰূপ: পাটুন ও সুন বিপৰীয়ে অনুষ্ঠান (বোঝুবার পৰ্যটক কেলার বিভিন্ন প্রটিপ প্রটিপ পৰিমিতি ও কৰ্মসূচিৰ কৰ্তৃত নিয়ে আমত্য অনুষ্ঠান) ৪. অটিলগাহি: সালতানাতীকিৰ অনুষ্ঠান ৫. যাত্রা-মৰাদো: অসমা বিবাহ মাসালিনকুলুৰা ৬. মৰাদো: অভিযুক্ত গানেৰ অনুষ্ঠান ৭. বন্দুক: আধুনিক গানেৰ অনুষ্ঠান ৮. বিজাপুন কৰাল: বালিকিৰ কাৰ্যকৰণৰ অনুষ্ঠান ৯. উজুলু: পোটাইকিৰ সালতানাতীক ১০. পাতোৰিখালী গানেৰ অনুষ্ঠান ১১. উজুলিপি: পোতানেৰ সালানো তিছি, ই-কোল, এলোকান-এৰ কৰণেৰ অনুষ্ঠান ১২. সাল-সহুজুৰ গান: মুভিযুক্তিক গান ১৩. সামুহিকাটিক</p>		<p>১২০ সকলৰাৰ ওৱা দৰলমান</p>		
১-১০	<p>১. বিজাপুন কৰাল: বালিকিৰ কাৰ্যকৰণৰ অনুষ্ঠান ২. উজুলু: পোটাইকিৰ সালতানাতীক ৩. পাতোৰিখালী গানেৰ অনুষ্ঠান ৪. উজুলিপি: পোতানেৰ সালানো তিছি, ই-কোল, এলোকান-এৰ কৰণেৰ অনুষ্ঠান ৫. সাল-সহুজুৰ গান: মুভিযুক্তিক গান ৬. সামুহিকাটিক</p>	২৫ মি	<p>৪ৰ্ব বলুচুন ১২০ সকলৰাৰ মৰি বৃহৎৰ পৰি অজ্ঞান পৰি শনিবাৰ অভিদিন (অক ও শনিবাৰ বাবে) ১ম ও ২য় শনিবাৰ ২য় শনিবাৰ</p>	মুনীয় অনুষ্ঠান	
১-১৫	<p>মুনীয়ৰ পথনৰুটিৰ বিপৰীয়ে উপস্থানেৰ উপৰ বিপি কৰে গৱাক শান/পটি/বাটিক/জীৱিকিণ ২-১০</p>	৫ মি	অভিদিন	মুনীয়ৰ অনুষ্ঠান	
২-১০	বালু: স্বৰূপৰ দালাৰ কেলু থেকে বিলে	৫ মি	অভিদিন	ঢাকা থেকে বিলে	
২-১০	হুনীয় স্বৰূপৰ কৰণ্যা ভাবার	৫ মি	অভিদিন	মুনীয়ৰ অনুষ্ঠান	
২-১০	হুনীয় স্বৰূপৰ কৰণ্যা ভাবার	৫ মি	অভিদিন	মুনীয়ৰ অনুষ্ঠান	
২-১০	হুনীয় স্বৰূপৰ কৰণ্যা ভাবার	২৫ মি	অভিদিন	মুনীয়ৰ অনুষ্ঠান	
২-১০	<p>মিতিসুনু: মুনু মু-সোৱাদেৰ অধীয়া শানেৰ অনুষ্ঠান ১. বাবাৰা ভাবার ২. ভুক্তুয়া ভাবার ৩. মিলুয়া ভাবার ৪. জানুকা, শাম ও পোৱাৰ ভাবার</p>		<p>পৰি রথি, বৰুণ ও মুখ্যাৰ পৰি সোমবাৰ পৰি বৃহৎপৰি ও শনিবাৰ পৰি অজ্ঞান পৰি শনিবাৰ ১ম ও ২য় শনিবাৰ ২য় ও ৩০ মুক্তিমান</p>	মুনীয়ৰ অনুষ্ঠান	
২-১০	<p>১. আমো হুটি নিষ-ছিলোকুলৰ অণ্ড মাসালিন অনুষ্ঠান ২. সন্দৰ্ভেন ভূলু হোকুলৰ অণ্ড মাসালিন অনুষ্ঠান ৩. সুমুকা সালো উপস্থানেৰ মাসালিন অনুষ্ঠান ৪. ভাবমিলু মুখ্যামুখ: পৰিমা মুখ্যামুখ মাসালিন অবস্থিত অধীয়া অনুষ্ঠান ৫. কৰালৰ বিপৰীয়ে ব্যাপালিন অনুষ্ঠান ৬. তিলালী: অভিযুক্ত গানেৰ অনুষ্ঠান ৭. সুমাত: মুনু-কোলৰেৰ অব-হাতীদেৱ অল্পমুখে সিলবাসজিতিক অনুষ্ঠান ৮. পিলু কালো: পিলুনাবিতো বিপৰীয়ে ব্যাপালিন অনুষ্ঠান ৯. জগালী অসম: হায়াৰাবিৰ কলাতীয় গানেৰ অনুষ্ঠান ১০. সেকুলুকুল: বেকুৰ শোকালাপতিক মাসালিন অনুষ্ঠান ১১. সালু নীৰীৰ পাতো</p>	২০ মি	<p>১ম ও ২য় বৃহৎপৰিৰ ১ম ও ২য় সোমবাৰ ১ম, দুই ও ৩০ মুক্তিমান</p>	মুনীয়ৰ অনুষ্ঠান	
	<p>কৰণ্যা অভোনেৰ আধুনিক গানেৰ অনুষ্ঠান ১২. আৰামুক: বন ও পৰিদেৱ সুমুক, আমুকু পৰিদেৱ এক মুনীয়ৰ মাসজাপুনা বিপৰীয়ে ব্যাপালিন অনুষ্ঠান ১৩. কৰিকাটীৰ কৰা: মুক্তিক মাসালিন অনুষ্ঠান (মুবিলাবিক শিলদেৱ অল্পমুখে)</p>		<p>৫ মি ৫ মি</p>	<p>১ম ও ২য় শনিবাৰ অভিদিন অভিদিন</p>	ঢাকা থেকে বিলে মুনীয়ৰ অনুষ্ঠান
৩-০০	বালু: স্বৰূপৰ দালাৰ কেলু থেকে বিলে	৫ মি	অভিদিন	মুনীয়ৰ অনুষ্ঠান	
৩-০২	মুনীয়ৰ স্বৰূপ: বাবাৰা ভাবার	৫ মি	অভিদিন	মুনীয়ৰ অনুষ্ঠান	
৩-১০	<p>১. কেক-খামুক: কুমি, মুস ও বালিম্পুন উপস্থানেৰ অনুষ্ঠান ২. কুমীৰ কেক-খামুক: মালিদেৱ অন্য কুমি বিপৰীয়ে অনুষ্ঠান</p>	২০ মি	<p>অভিদিন (অক ও শনিবাৰ বাবে) অভিদিন</p>	মুনীয়ৰ অনুষ্ঠান	

সময়	কার্য	মিতি	কর্মক্ষেত্র	নথি
৩-৩০	<p>গ. কুণ্ডল: সরকার সর্বীভূত অনুষ্ঠান      ক. সৃষ্টিশূল বালোচেন: মানবীক এখানকালীন ১০টি      বিশেষ উদ্বোধন বিদ্যুক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান      খ. গানের বাজি: হেক্সাকু নাচুল পানের অনুষ্ঠান      গ. শিয়া পৌরী শিয়া গান: সর্বীভূত বিশ্বাক কো-ইন অনুষ্ঠান      ঘ. স্নানীভূতি: নচুল হেক্সাকু কুল সু-সোনাইয়ের      কাবার গানের অনুষ্ঠান      ঙ. ছেঁজুক: সরকার সর্বীভূত অনুষ্ঠান      চ. স্বাস্থ্যশালী: কাঞ্চিত্তুক গানের অনুষ্ঠান      ছ. কশগী হিকো: কাশাহীর গানের অনুষ্ঠান      ক. আগামীবর্ষায়:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>শিয়া ও নাচী উদ্বোধন বোঝাবোঝ কার্যালয়ের অনুষ্ঠান</li> <li>খ. প্রকৃত্যায়: পিতৃভূক কাবার গানের অনুষ্ঠান</li> <li>গ. জাইফু: আনন্দপাতার প্রতিবেদন বিদ্যুক অনুষ্ঠান</li> <li>ঘ. বৃক্ষের গান: হৃতিশূলকারীকু গানের অনুষ্ঠান</li> <li>ঙ. সুরণামুর: পানকুমির গান</li> <li>১. আগামীবর্ষ বসন্তু:          বসন্তুর কীৰ্তন ও কৰ্তৃ নিয়ে মাঝাপত অনুষ্ঠান</li> <li>২. সৰ্বীভূত</li> </ul>	১৫ মি	<p>শক্তি অনুষ্ঠান      শক্তি সোনবার      শক্তি বৃক্ষবার      ১ম সরকারী</p> <p>২য়, তৃতী, পৰ্ব ও ৫ম সরকারী      শক্তি বৃক্ষবার      শক্তি অনুষ্ঠান      বৃহস্পতি ও পনিবার</p>	সুনীয় অনুষ্ঠান
৩-৪২	<p>শিয়া ও নাচী উদ্বোধন বোঝাবোঝ কার্যালয়ের অনুষ্ঠান      খ. প্রকৃত্যায়: পিতৃভূক কাবার গানের অনুষ্ঠান      গ. জাইফু: আনন্দপাতার প্রতিবেদন বিদ্যুক অনুষ্ঠান      ঘ. বৃক্ষের গান: হৃতিশূলকারীকু গানের অনুষ্ঠান      ঙ. সুরণামুর: পানকুমির গান</p> <p>১. আগামীবর্ষ বসন্তু:          বসন্তুর কীৰ্তন ও কৰ্তৃ নিয়ে মাঝাপত অনুষ্ঠান</p> <p>২. সৰ্বীভূত</p>	১৫ মি	<p>শক্তি বৃবি ও বৃহস্পতিবার      শক্তি পনিবার      ২য় ও ৪র্ব অনুষ্ঠান      ১ম, ৩য় ও ৫ব অনুষ্ঠান      শক্তি মজলসবার (১ম মজলসবার যাদে)</p> <p>শক্তি সোনবার      সোম ও বৃহবার</p>	সুনীয় অনুষ্ঠান
নিরাপদ				
৪-০০	বালো স্বৰূপ জাহা কেন্দ্ৰ থেকে বিলো	৫ মি	শক্তিশিল	চকো থেকে বিলো
৪-০২	বালো স্বৰূপ জানীয়	৫ মি	শক্তিশিল	জানীয় অনুষ্ঠান
৪-১০	<p>ক. অনুমোদনের আসর:</p> <p>১০০জনের গৃহস কৰা গানের অনুষ্ঠান      খ. কেন্দ্ৰীয় ফুলালাশ: কেন্দ্ৰীয়ৰ পৰিকল্পিত      আনন্দপাতাৰ অনুষ্ঠানের অনুষ্ঠান      গ. বিমলার্জেন্স মেন্স শিল্পের পানেকেন্দ্ৰীয়</p> <p>ঘ. ইউনিশ কৰা কুজো পৈতোৱি শিক্ষাৰ আগত      ঙ. আৱৰি শিক্ষাৰ আগত      চ. কৰিকো/দেশীযুক্তবোধক গান      সৰ্বীভূত</p>	১৫ মি	বৃথ, সোম ও উক্তবার	সুনীয় অনুষ্ঠান
৪-২৫	কৰিকো: সাধাৰণ ও ধৰ্মী/দেশীযুক্তবোধক গান	৫ মি	শক্তিশিল	চকো থেকে বিলো
৪-৩০	<p>ক. সকলাধীন বিদ্যুক শিল্প কেন্দ্ৰীয়ে অনুষ্ঠান      খ. বোগুড়িকাসা: বাজু বিদ্যুক কো-ইন অনুষ্ঠান      গ. মালদার্জিতি</p> <p>ঘ. আইস ও জীৱন: আইস বিশেষজ্ঞের অনুষ্ঠানে      বেন-ইন অনুষ্ঠান (আইস, পিচো, মুশাস ও      তথ্য অধিকারী আইকোন)</p> <p>ঙ. দেশীযুক্তবোধক গান</p> <p>চ. পৰ্যাণীতি</p> <p>ছ. ভজনগুৰুৰ শক্তি, বালোমেলের সুষ্কৃতি: কারিপুরি ও      সুভিলুক পিলো এবং ভজনগুৰুৰের কারিপুরি      গুলেন পানবৰ্তুক মেন্স-ইন অনুষ্ঠান</p> <p>ঽ. আৱৰি শিক্ষাৰ জানীয় সৰ্বীভূতের অনুষ্ঠান      খ. পুটিবিকাক কো-ইন অনুষ্ঠান      গ. কৈলোজেন কৰা: শিয়ে ও নাচী উদ্বোধন বোঝাবোঝ      কৰিকোৰের আগতৰ পিতৃ শক্তি নথিলতা      বেৰে বিশ্বাক বালোলিল অনুষ্ঠান      ট. কুজোজানী</p> <p>শিয়ে ও নাচী উদ্বোধন বিদ্যুক ধারাৰাহিত নথিল      ট. সিঙ্গু কুল সু-সোনাইয়ের শক্তিবাস-অভিযা,      জাহা, সাহিত-সৰুভূতি, কৃষি, কৃষি, ধান, পোলাক,      উৎকৃষ্ট নিয়ে সাধালিল অনুষ্ঠান</p>	১০ মি ১০ মি ১৫ মি	<p>শক্তিশিল      ১ম ও ৩য় সোমবার      ২য় ও ৪র্ব সোমবার</p> <p>শক্তি পনিবার      ২য় পনিবার      ৩য় সোমবার</p> <p>১ম মজলসবার      ২য় মজলসবার      ৩য় মজলসবার</p> <p>৪ৰ্ব মজলসবার      ৫ম মজলসবার      ১ম, ৩য় ও ৫ব বৃহবার</p> <p>২য় ও ৪র্ব বৃহবার      শক্তি পনিবার</p> <p>শক্তি হিকো</p>	সুনীয় অনুষ্ঠান সুনীয় অনুষ্ঠান

নম্বর	ক্রমানুসূচি	মিতি	কারণ	দল
১-০১	ক. সিদ্ধেন্দু: প্রোত্তোলের পর্যবেক্ষণ করা পাসের একটা বাস্তু অনুষ্ঠান ক. সুরক্ষাত্মক প্রতিক্রিয়া করা হচ্ছে।	৫ মি	প্রতি অভ্যন্তর প্রতি বৃহৎপরিমাণ	সকল থেকে বিলো
১-০২	ইয়েরেজি সর্বোচ্চ সরকার কেবল থেকে বিলো	৫ মি	প্রতিদিন	সকল থেকে বিলো
১-০৩	বাসিঙ্গের সর্বোচ্চ সরকার কেবল থেকে বিলো	১০ মি	প্রতিদিন	হ্রান্তীয় অনুষ্ঠান
১-০৪	গোপনীয়: জনসেবা প্রয়োজনীয় পদের অনুষ্ঠান	৫ মি	প্রতিদিন	সকল থেকে বিলো
১-০৫	বালো সর্বোচ্চ : ঢাকা কেবল থেকে বিলো	৫ মি	প্রতিদিন	সকল থেকে বিলো
১-০৬	বাসাইয়ির ক্ষমতার পাসের অনুষ্ঠান (গোপনীয় সামগ্রীর আবাদ ও সৌধ)	১০ মি	প্রতিদিন	হ্রান্তীয় অনুষ্ঠান
১-০৭	অবস্থাজ্ঞাধৰ্ম/ক্ষেত্র প্রয়োজন/ক্ষেত্র কানিদণ বিজ্ঞি/ আইন অনুষ্ঠান সম্পর্কিত মোবাইল/হ্রান্তীয় আবাদজ্ঞা বর্তি/বালো বিজ্ঞি	৫ মি	প্রতিদিন	সকল থেকে বিলো
১-০৮	প্রোগ্রাম/জিমেল/প্রিয়েম/বিজ্ঞি/হ্রান্তীয়	৫ মি	প্রতিদিন	হ্রান্তীয় অনুষ্ঠান
১-০৯	বালো সর্বোচ্চ : ঢাকা কেবল থেকে বিলো	৫ মি	প্রতিদিন	সকল থেকে বিলো
১-১০	সেল ক্ষমতা মাটি ক্ষমতা:	২৫ মি	প্রতিদিন	সকল থেকে বিলো
১-১১	কৃষি বিষয়ক কানিদণ প্রযোজিত জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি	প্রতিদিন	সকল থেকে বিলো
১-১২	কূর্যালয় সৈমিক জাতীয় অনুষ্ঠান	১০ মি	প্রতিদিন	সকল থেকে বিলো
১-১৩	ক্ষেত্র প্রযোজন সম্পর্ক ক্ষেত্র প্রযোজন ক. সুরক্ষাত্মক সরকার সম্মিলন	৫ মি	প্রতিদিন	সকল থেকে বিলো
১-১৪	বালো সর্বোচ্চ	১৫ মি	প্রতিদিন (ক্ষেত্রের বাসিন্দা)	সকল থেকে বিলো
১-১৫	ক. অভিযোগ ক্ষেত্র সম্মিলন	১৫ মি	প্রতি উভ্যবাস	হ্রান্তীয় অনুষ্ঠান
১-১৬	বালো সর্বোচ্চ	২০ মি	প্রতিদিন	সকল থেকে বিলো
১-১৭	সর্বোচ্চ পর্যালোচনা: বালো	৫ মি	প্রতিদিন	সকল থেকে বিলো
১-১৮	ক. আন্তর্বিদ্যালয়ের অনুষ্ঠান পরিচালিত ক. গোপনীয় ক্ষেত্রসম্পর্ক সেকেন্ডারি ক্ষেত্র	৫ মি	প্রতিদিন	হ্রান্তীয় অনুষ্ঠান
১-১৯	ক. সমাজি প্রোক্ষণ			
১-২০	ক. জাতীয় সমীক্ষা			
১-২১	সমাপ্তি			



## বাংলাদেশ বেতার, কুমিল্লা

নম্বর	ক্রমানুসূচি	মিতি	কারণ	দল
১১-০১	পরিচিতি কান্দি	৫ মি	প্রত্যহ	হ্রান্তীয় অনুষ্ঠান
১১-০২	ক্ষেত্রসমীক্ষণ	১ মি	প্রত্যহ	হ্রান্তীয় অনুষ্ঠান
১১-০৩	ক. সেবকদের ক্ষেত্রে প্রযোজন ও অভ্যন্তর	১০ মি	প্রত্যহ	হ্রান্তীয় অনুষ্ঠান
১১-০৪	প. বালো/গ্রাম-ই-ক্ষেত্র	৫ মি	প্রত্যহ	হ্রান্তীয় অনুষ্ঠান
১১-০৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি, প্রোগ্রাম, বিজ্ঞি/হ্রান্তীয়	৫ মি	শুনি, সোস ও সুব্যবহার	হ্রান্তীয় অনুষ্ঠান
১১-০৬	ক. বীজা পাতি	৫ মি	ক্ষেত্রবাস	বৰ্ষল ও বৃক্ষপত্রিকার
১১-০৭	প. বাইকের পাতি			
১১-০৮	গ. বিশিষ্ট পাতি			
১১-০৯	ক. সাতের পাতি:			
১১-১০	বার্ষিক বাইকি প. বালো/গ্রাম-ই-ক্ষেত্র	১০ মি	প্রতি অভ্যন্তর	হ্রান্তীয় অনুষ্ঠান
১১-১১	সেলাইব্যোগ পাদ/ক্ষেত্র-বাইকি	৫ মি	প্রত্যহ (অভ্যন্তর প্রযোজন)	হ্রান্তীয় অনুষ্ঠান
১১-১২	ক্ষেত্রসমীক্ষণ প্রযোজন পানের অনুষ্ঠান	১০ মি	প্রত্যহ	হ্রান্তীয় অনুষ্ঠান
১২-০১	বালো সর্বোচ্চ	৫ মি	প্রত্যহ	সকল থেকে বিলো
১২-০২	বিদেশ আনন্দ: বালোবক স্বাস্থ্যসেবন পানের অনুষ্ঠান	১৫ মি	প্রত্যহ	হ্রান্তীয় অনুষ্ঠান
১২-০৩	হ্রান্তীয় বালো সর্বোচ্চ	৫ মি	প্রত্যহ	হ্রান্তীয় অনুষ্ঠান
১২-০৪	হ্রান্তীয়সেবন পানের অনুষ্ঠানের বার্ষী অল্প			
১২-০৫	পরিব বোর্ড নামান্তরের আবাদ, ক্ষেত্রসম্পর্ক বার্ষী	৫ মি	প্রত্যহ	হ্রান্তীয় অনুষ্ঠান

নম্বর	বর্ণনা	কার্য	ক্ষেত্র
১-০১	ইয়েলি ক্লাস	প্রচার	চাকা তিল
১-০২	হাজারো দুর্ঘৎ পুরোনো শিলের গানের অনুষ্ঠান	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
১-০৩	আমাদের বসন্তোৎসুক প্রাণী অনুষ্ঠান	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
১-০৪	বসন্তজুকে শিখেলাই গান	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
১-০৫	বালো সংকোচ	প্রচার	চাকা তিল
১-০৬	বালো সংকোচ চট্টগ্রাম পেশের অনুষ্ঠান মিলে	প্রচার	চট্টগ্রাম তিলে
১-০৭	বালো সংকোচ	প্রচার	চাকা তিল
১-০৮	কর বলে শিখি: আধিমূল সর্বাঙ্গে পিছাবাণীসে	প্রচার	চাকা তিল
	পাঠগান বাস্তুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	মাটিক/জীবচিকিৎসা	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	শৌচালিশী গান	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	দেশজ্ঞত্বাদক গান	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
১-০৯	বালো সংকোচ	প্রচার	চাকা তিল
১-১০	বালুকে নাগীত	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
	বালুকে বালুর কালজীরা তাকা	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	শিখে শিখেখন্মুখ্য অনুষ্ঠান	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
১-১১	বালুক সাহীত	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
	বালুকুর বন্দো কথা: বালুক রাতিত এবং থেকে পাঠ	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
১-১২	বালুকুকে নিখেলাই গান	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
১-১৩	আইডি ও হানীচেলিকর কচুন্দুর্ধ স্বানো পিছাবাণী	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
	অনুষ্ঠান: দেশজ্ঞত্বাদক গানের	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	অনুষ্ঠান/বরিকা-বাধিকী	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
১-১৪	টেক্সই উল্লাসে বালুকাম্প জল পিছি এবং	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	আলাকে অনুষ্ঠান/জীবচিকিৎসা/শৌচালিশ	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	অর্হকোরে চিকিৎসাত: মুক্তিমুক্ত বিষয়ক অনুষ্ঠান	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	আইডির আরণাক	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	জ্ঞান বিকিতান ও অবাসন আইডি বিষয়ক অনুষ্ঠান/গান	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	তিখিটোলা বালুকাম্পে:	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	সর্বজাতের মিহিয়াল কার্যসূচি শিখে শিখে অনুষ্ঠান	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	বৈকল্পিক কথা: সারী ও শিখ উল্লাসে যোগাযোগ	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	কার্যসূচি বিনাক বেন-ইল অনুষ্ঠান/শৌচালিশী গান	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	শৌচালিশী শুটিয়িকার মেলি ও ক্লাসের্স	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	বেন-ইল অনুষ্ঠান/শৌচালিশীগান	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	শান্তিক বাধানামী শেখ অবিনদার ১০টি বিশেষ	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	উল্লোগ পিছে আশাক্ষীর অনুষ্ঠান	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	মাটিক/গানা/বাধাবাহিক সাতক	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
	বন্দো সাহীত	অভিযান	হানীর অনুষ্ঠান
১-১৭	অনুষ্ঠানলাভ	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
	বালুক সাহীত	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
১-১৮	শৌচালিশী	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
১-১৯	ইয়েলি সংকোচ	প্রচার	চাকা তিল
১-২০	বাধিমূল সংকোচ	প্রচার	চাকা তিল
১-২১	বৃক্ষের মুক্ত্যা: কৃষি বিষয়ক অনুষ্ঠান (প্রোগ্রামের তিথি, বেসন, এস.এস.এন., মেইলসুক ও ই-মেইলে ধারণ	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
	কৃষি বিষয়ক বিজ্ঞানীর অবাসনের অনুষ্ঠান)	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
	বিষ্ণুবীজ: দেশ-বিদেশের গানের অনুষ্ঠান	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
	হানীর বালো উল্লাস	প্রচার	চাকা তিল
	সোনারী অবাসন: নারী ও শিখ উল্লাসে যোগাযোগ	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
	কার্যসূচি বিষয়ক সামাজিক অনুষ্ঠান	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
১-২৩	বালুক বালু	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
১-২৪	সোনারী অবাসন: নারী ও শিখ উল্লাসে যোগাযোগ	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
	কার্যসূচি বিষয়ক সামাজিক অনুষ্ঠান	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
	বৃক্ষবাস	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
	অফলাল	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
	প্রচার	প্রচার	হানীর অনুষ্ঠান
	২৫ মি	২৫ মি	হানীর অনুষ্ঠান

संख्या	वर्णन	तिथि	क्रमांक	दोष
५-५०	<p><b>पात्राधिकारी गान्धी</b>  <b>वर्षानुसारी:</b> प्रिय-विलोक्यास अधिकारी अनुठान  <b>पात्र वस्त्र:</b> बाह्य औ सूचि विवरक अनुठान  <b>वाहन वस्त्र:</b> बाह्य विवरक अनुठान (कोम-ईन)  <b>सूचि वस्त्र:</b> उचित लकड़ीवेल अनुठान  <b>वार्षिक वाला:</b> लेटेस वेल्डर गान्धी/लाल लकड़ी  <b>प्रयोगित अनुठान:</b> विलोक्य वेल्डर विवरी  <b>टिप अवधि गान्धी:</b> अनुठानसामान, लकड़ीकार देश  <b>प्रिय-एन. गान्धी एवं गान्धी</b></p>	१५ मि १५ नि	१८, ३८ ओ ४७ अनुठान शिवाय सोमवार (१८ सोमवार वार्षीक) सोमवार सुबहाव	हानीत अनुठान हानीत अनुठान
६-५०	<b>गान्धी संघोव</b> विज्ञापन तथा क. वार्षिकीक वार्षिकाने अनुठान वार्षानुसारी नहुन वाराहाचीर गान्धी अनुठान वर्षानी सूचि: प्रदानासे निसेस गान्धी अनुठान सूचि वृद्धावेल: आधुनिक गान्धी अनुठान विवरावाला: आवाहनेर टिप्पि, कोम, एस.एम.एस., वेल्सेवर्क व इ-मैरिस वाह अनुठानासेर विवित गान्धीर अनुठान/आधुनिक गान्धी हानीत यात्रा व वालावासेर गान्धी नित अनुठान गान्धीर वर्षानुसारी बैठकी गान्धी अनुठान सोमवारी शाहेवर गान्धी हानीत विलोक्यास गान्धी गान्धी अनुठान	१० मि	२५ अनुठान वार्षीक अंतिमित्र	हानीत अनुठान
६-५०	<b>सोमवारी</b> पात्राधिकारी: विसालज्ज्वरे विकारावासेर अनुठान अनुठान नहुन, अलोक, विवरितालाल, सुविधाविवर प्रतिवारी वार्षिकीक नितावेर विलोक्य विलोक्य नितावेर व सोमवारीतिवान अनुठान/लोक्यावाल: ओआइनविवित अनुठान सावित्र अनुठान: सावित्र विवरक अनुठान प्रतिवारे चलावेर वाहावासेर: समाजावेर विकारावाक वार्षिकानेर गान्धीरे पृष्ठीत गान्धेवत्प्रे उपर विवित करने अनुठान नवीन वाला: विवाहावासेर जनन अनुठान सूचिर गान्धी: वार्षिकावा व सूचित्युक्त विवाहक गान्धीर अनुठान सावित्र: वार्षिकी अनुठान वृद्धावेल: वृद्धावासेर अनुठान प्रतिवारीतिवावाल: अवकाशा, वाह औ सूचिविवरक्यावान(वाला)	१० मि १० नि	अनुठान अवाह सोमवार	हानीत अनुठान
६-५०	<b>जनवारी नवीनत</b>	१० मि	२५ ओ ४८ वार्षीक अनुठान शिवाय सोमवार	हानीत अनुठान हानीत अनुठान
६-५०	<b>आदर्शावाली वाली, स्ट्रक एवल्यावेर विलोक्य,</b> <b>वर्षाविवरक विवित</b>	१० मि	२५ ओ ४८ वार्षीक अनुठान शिवाय सोमवार	गांधी विलोक्य
७-५०	<b>आगामीकातावेर अनुठान गान्धीति,</b> <b>कोम्बावाल व वालिसेवर वाली</b>	८ मि	२५ वार्षीक	हानीत अनुठान
७-५०	<b>हृषिका वेल्डर अनुठानासेर शाहित गोकला</b>	१ मि	२५ वार्षीक	हानीत अनुठान
८-५०	<b>गांधी विलोक्य</b>			
११-५०	<b>नवाटि</b>			

# বাংলাদেশ বেতার, সোগালগ্রাম

সংক্ষেপ	অন্তর্ভুক্তি	মিনি	কার্যক্রম	দেশ
সক্রিয় কার্যক্রম				
১-৫৭	পরিচিতি করি	৩ মি	পরিচিতি	নিজের অনুষ্ঠান
১-৫৮	ক. ইন্দোপৌর মেৰণা নিজের অনুষ্ঠান ১. পরিচয় কোর্টোন থেকে তৈরীকৃত ও এর বালো অনুষ্ঠান ২. অনুষ্ঠান পরিচিতি	১০ মি	পরিচিতি অভিযন্ত	নিজের অনুষ্ঠান
১-৫৯	ক. পরিচয় শীলন পাঠ ১. পরিচয় মিলিট্রিক পাঠ ২. পরিচয় নাইটেন পাঠ ৩. নাচ এ কর্তৃত	৩ মি ৩ মি ৩ মি ৩ মি	শীলন, সোম ও বৃহস্পতির মাসল ও বৃহস্পতিত্বার জৰুৰিবাব কর্তৃত (আগস্ট মাস ও সেপ্টেম্বৰ ব্যৱৃত্তি)	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
১-৬০	ক. মাটির টাঁকে: সেলান্তুরোক গান্দের অনুষ্ঠান ১. সৌন্দর্যে কুমি পৌরুষের পুরুষ কৰবছুকে নিবেদিত গান্দের অনুষ্ঠান কৰলা ও উপস্থানোৱা: পৰিচিতৰ অনুষ্ঠান কৰুৰবথৰে: ১. পৰিচিতৰ ইন্দোপৌর ওয়েবজ্যাম ২. হস্যমুক্তিৰ মুজিবকৰ্মৰ অনুষ্ঠান । "সৰ্ব কাসোৱ নৰ্মজ্জটোৱার্মী": জাতিগোত্ৰ নবজ্ঞ কে নিবেদিতৰোক গান্দের অনুষ্ঠান অঙ্গুলৰ পিণ্ডহালৰ: ১. পৰিচিতৰ ইন্দোপৌর অঙ্গুলৰ পিণ্ডহালৰ: ২. হস্যমুক্তিৰ ওয়েবজ্যাম ৩. হস্যমুক্তিৰ ১. সৌন্দৰ্যে মাস আন্তৰ্বৰ সহজে পৰিচয় গান্দের অনুষ্ঠান ২. ক. কাসোৱে বনাবন্ধু:	১৫ মি ১৫ মি	পৰিচয় মাসলাহ আন্তৰ্বৰ সাম্প্রদায়ী	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
১-৬১	ক. অনুষ্ঠান 'অসমাঙ আগুজীৱনী' এৰ মেকে পাঠ ১. বাদবছুকে নিবেদিত গান ২. আজোৱি পাঠ:	১০ মি	অভিযন্ত	নিজের অনুষ্ঠান
১-৬২	'কৰালাহৰে আলামৰ পিতা': সামৰীৰ ধৰানয়ী সেৰ যানিনা কাজিত এৰ মেকে পাঠৰে অনুষ্ঠান ১. অগোপন্যাস/উজৱন্যুক্ত স্টোর/গান/পিণ্ডহাল বার্মুক্তি/উজৱন্যুক্ত কৰিবো	১০ মি	অভিযন্ত	নিজের অনুষ্ঠান
১-৬৩	বালো কৰু	৫ মি	পৰিচয়	নিজের অনুষ্ঠান
১-৬৪	ক. মাটিৰ শীলন: পোকলৰীতেৰ অনুষ্ঠান ১. ধৰ্মীয় বিদিবা ও কৰুৰ/নাকই-জুনু	৫ মি	পৰিচয় মাসলাহ অভিযন্ত	নিজের অনুষ্ঠান
১-৬৫	ক. গান্দের পাঠ: একই শিখিৰ গান্দের অনুষ্ঠান ১. আৰম্ভ স্বৰূপ: সামৰীৰ পিণ্ডহাল ২. 'উজৱন আগুজীৱন': সামৰীৰে উজৱন্যুক্ত কৰুৰকৰে উপৰ পিণ্ড কৰে অনুষ্ঠান ৩. অপুনিয় বেগুনৰ: সামৰীৰ অবালম্বনীয় মাপিচ উলোগ সম্পৰ্কিত অনুষ্ঠান ৪. ভাক্তবৰষাটি শা঳ বিবৰক অনুষ্ঠান	৫ মি ১০ মি ১০ মি ১০ মি	পৰিচয় অনুষ্ঠান অভিযন্ত অভিযন্ত অভিযন্ত	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
১-৬৬	১৫ মি	পৰিচয় মাসলাহ	নিজের অনুষ্ঠান	
১-৬৭	ক. অপুনিয় বেগুনৰ: পিণ্ড বিবৰক অনুষ্ঠান ১. স্বৰূপ কৰুৰ: পোকলৰীৰ জেলাৰ স্বৰ্ণ-সামৰীক স্বৰূপ নিমে অভিযন্তৰোক অনুষ্ঠান ২. কৰুৰ ও কৰুৰ: কৰিতা আৰম্ভ অনুষ্ঠান বার্মুক্তি/আৰুণিক গান্দের অনুষ্ঠান ৩. অধিবৰ্ষী: বৰীৰু সৰীতেৰ অনুষ্ঠান	১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি	পৰিচয় মুক্তিবাব পৰিচয় মাসলাহ অভিযন্ত অভিযন্ত	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
১-৬৮	ক. অভিযন্তৰীয় সৰীতেৰ অনুষ্ঠান	১৫ মি	শীলন ও বৰিবাব	নিজের অনুষ্ঠান

নথি	ব্যাপক	বিষয়	ক্ষেত্র	
১০-০১	১. পিউসীয়াল: সরকার বাসীতের অনুষ্ঠান ২. শহুরে: প্রদর্শনকর গানের অনুষ্ঠান ৩. মাতৃস বাসীনকা: বাসীনবালো বেজাৰ কেন্দ্ৰৰ গানেৰ অনুষ্ঠান ৪. একই সময়ে একই স্থানতিৰিক গানেৰ অনুষ্ঠান নিম্বৰ অনুষ্ঠান	১৫ মি ১৫ মি	গোৱা ও বুধবাৰ শুভি মাললাৰ	নিম্বৰ অনুষ্ঠান নিম্বৰ অনুষ্ঠান
১০-০২	১. বালো খৰো ২. হাপালি শিটো: বাসীলীয়েৰ অনুষ্ঠান ৩. জেলনাত সুভিকৃত: স্বাস্থ বুকিলুক নিম্বৰ যাগাজিল অনুষ্ঠান ৪. সন্ধুলতি: সামাজিক যাগাজিল অনুষ্ঠান ৫. সামিসামাৰ বাসীপূজা: কলকাতা বীৰুন ও কৰ্মৰ বিভিন্ন মিক সুল ঘৰে শিখেৰ অনুষ্ঠান ৬. নাটক ৭. ১২ চট মেলো: কেলিলুকু কলেনচিন, মেলো, এসেছাইল ও চিপিশেৰ অবাবদালোৰ অনুষ্ঠান ৮. মুকুনিহুল: বিষ্ণু-বিষ্ণুৰেৰ অনুশৰদণে সন্মীলন পৰিবেশন ৯. বৰামারি: পাতিলালি পানেৰ অনুষ্ঠান ১০. পুটিকুলা: ধৰা ও পুটি বিবাহক অনুষ্ঠান ১১. বৈশ্বেন্দৱেৰ কৰ্মো: কিলো-বিলোকৰে কৰ্ম যাগাজিল অনুষ্ঠান ১২. আঠোৰ কৰ্মো: কৃষি বিভক্তক যাগাজিল অনুষ্ঠান	৫ মি ২৫ মি	শুভি পৰিদিন শুভি মাললাৰ	চাকা থেকে রিলে নিম্বৰ অনুষ্ঠান
১০-০৩	১. হাপালি শিটো: বাসীলীয়েৰ অনুষ্ঠান ২. স্বাস্থ বুকিলুক নিম্বৰ যাগাজিল অনুষ্ঠান ৩. সামাজিক হায়াজিক গানেৰ অনুষ্ঠান ৪. আধাৰ বিভ কৰ্মো: অনুৱাদালোৰ অনুষ্ঠান ৫. ক. সামাজিকভাবৰ অনুষ্ঠান পৰিচিতি ৬. পৰিয় কেলেনচল কেলেনচাক ও বালোকৰহণ ৭. সন্ধুলতি দোকলা(গোৱীৰ) ৮. জাতীয় সংগীত(বালো)	২৫ মি ২৫ মি ২৫ মি ২৫ মি ২৫ মি ২৫ মি ২৫ মি	শুভি শান্তিবাৰ শুভি মাললাৰ শুভি গোৱাবাৰ ১৫ ও ১৫ মাললাৰ ২৫ মি ১৫ মি ১৫ মি ১৫ মি	নিম্বৰ অনুষ্ঠান নিম্বৰ অনুষ্ঠান নিম্বৰ অনুষ্ঠান নিম্বৰ অনুষ্ঠান নিম্বৰ অনুষ্ঠান নিম্বৰ অনুষ্ঠান নিম্বৰ অনুষ্ঠান নিম্বৰ অনুষ্ঠান
১০-০৪	১. সমাজি	২৫ মি	শুভি মাললাৰ	নিম্বৰ অনুষ্ঠান

#### বিলো অবিলো (৩৫ মিন)

ক্ষেত্র	১-০১	পৰিচিতি কৰি
১-০২	ক. ইয়েৰুশালামী বোৱা	
১-০৩	১. অন্যজ্ঞানানুলক পিলোচন/পিলোচন	
১-০৪	স্বাস্থ্য কেলেনচল অনুষ্ঠান	
১-০৫	বালো খৰো: চাকা থেকে রিলে	
১-০৬	অৱ বাসে শিখি: প্ৰাথমিক গৰামেৰ লিকার্নীয়েৰ কৰ্ম	
১-০৭	পটোলান বিভক্তক অনুষ্ঠান: চাকা থেকে রিলে	
১-০৮	সমাজি বোৱা	
১-০৯	সমাজি	

#### বিলো অবিলো (১৫ মিন)

ক্ষেত্র	১-০১	ক. পৰিচিতি কৰি
১-০২	১. উয়াহুলী বোৱা	
১-০৩	১. চাকা কেলু থেকে রাজীবিত অনুষ্ঠান রিলে	
১-০৪	ক. সমাজি বোৱা	
১-০৫	১. আতীয় সৰীত	
১-০৬	সমাজি	

# বাংলাদেশ বেতার, মন্ত্রণালয়

সময়	কানুন	বিষয়	কানুন	কানুন
<b>১ম অধিকরণ</b>				
৭-৫০	পরিচিতি করি	০ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৭-৫৩	উদ্বোধনী বোধ্যা	১ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৭-৫৪	পরিচয় কেবলজান স্টোরাইট ও ফনচুরা	২ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৮-০০	ইঞ্জেক্ষ স্যুইপ	৩০ মি	প্রতিদিন	চাক কেবল থেকে রিসে
৮-১০	দেবৰাজবোথক পান	৫ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৮-১৫	মানুষীর ঘোষণার প্রের ঘনিশ্বার নিশেষ উদ্দেশ্য	৮ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৮-২০	অভিত্ব বিষয়ক পান, স্পষ্ট, পিলোন	১০ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৮-২০	পুরুষ: হাতায় মালাকিন অনুষ্ঠান	১৫ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৮-৩০	আধুনিক পান	২০ মি	প্রতিদিন	চাক কেবল থেকে রিসে
৯-০০	বাহ্য সহবাদ	২৫ মি	প্রতিদিন	চাক কেবল থেকে রিসে
৯-০৫	উচ্চমন্ত্রক/সচেতনত্বাত্মক	৩০ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৯-১০	অর্থজনোৎসব পান, স্পষ্ট, পিলোন	৩৫ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৯-১৫	কীমুর সৌন্দর্য	৪০ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৯-২০	সামাজিক পিতা বহুজন প্রের শৃঙ্খলার জৈবন্যসের কলজীয় অনুষ্ঠানের পিলোনগুলুর অনুষ্ঠান সম্পর্ক/উদ্দেশ্য ক্ষেত্রের প্রক্রিয়া/ অনুষ্ঠান চালাই বৈধ/ কানাগুরে ঝোঁকানো থেকে পার্ট	৪৫ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৯-২০	সমাজল সৌন্দর্য	৫০ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৯-২০	ক. পার্টীস্বাক্ষর বেঁকায় কেবলমুখ পান খ. মুকুট ও জাতীয় বিপ্লবি/বোধ্যা	৫৫ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
১০-০০	বাহ্য সহবাদ	৬০ মি	প্রতিদিন	চাক থেকে রিসে
১০-০৫	সোকার্টি	৬৫ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
১০-১০	বাকের পান	৭০ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
১০-১০	অব্যাক্তির পান	৭৫ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
১১-০০	সমাজি বোধ্যা	৮০ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
<b>২য় অধিকরণ</b>				
২-০১	পরিচিতি করি	০ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
২-০৪	উদ্বোধনী বোধ্যা	১ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
২-০৫	বাংলাদেশ বেতার প্রযোগ কেবলমুখ অনুষ্ঠান	২৫ মি	প্রতিদিন	চাকের ক্ষেত্রে অনুষ্ঠান রিসে
২-০০	বাহ্য সহবাদ	৫ মি	প্রতিদিন (আফ ও পলিমান বৃক্ষীত) কাক ও পলিমান	চাক থেকে রিসে
২-০০	সমাজি বোধ্যা	৫০ মি	পলি-বহুস্বত্বিক কান-বহুস্বত্বিক	চাক থেকে রিসে
২-০৫	সমাজি বোধ্যা	৫০ মি	পলি-বহুস্বত্বিক কান-বহুস্বত্বিক	নিজের অনুষ্ঠান
<b>৩য় অধিকরণ</b>				
৩-০৬	পরিচিতি করি	০ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৩-০৯	উদ্বোধনী বোধ্যা	১ মি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৩-০০	বাংলাদেশ বেতার প্রযোগ কেবলমুখ অনুষ্ঠান	২৪০ মি	প্রতিদিন	চাক থেকে রিসে
৩-০০	সমাজি বোধ্যা	-	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান

# অনসংখ্যা, শাশ্বত ও পৃষ্ঠি সেল

নম্বর	ক্ষেত্র	বিবরণ	বিপত্তি	ক্ষেত্র বিনা
১-১০	সকল	সুর্খের তিকানা: মালবর্ষাটা শাশ্বত ও পৃষ্ঠি বিবরক সাক্ষাৎকারবৃক্ষ আলোচনা অনুষ্ঠান ক. পরিবার পরিবহন বিবর বিশেষজ্ঞদের অভিযন্ত সাহাজিত সাক্ষাৎকারবৃক্ষ অনুষ্ঠান ব. শাশ্বত বিবরক সাক্ষাৎকারবৃক্ষ আলোচনা গ. পরিবার পরিবহন দেরা এধীভাসের নিয়ে মালবর্ষাটা বৃক্ষ আলোচনা ঘ. গর্ভবতী কাছ পিতৃ পৃষ্ঠি বিবরক সাক্ষাৎকারবৃক্ষ আলোচনা জ. ঘাঁ ও শিচ শাশ্বত বিবরক সাক্ষাৎকারবৃক্ষ আলোচনা	১০ মি	প্রতিদিন
১১-৩০	বেলা	শাশ্বত সুর্খে মূল: পরিবার পরিবহন এবং অন্যথা: শাশ্বত ও পৃষ্ঠি বিবরক সাক্ষাৎকার অনুষ্ঠান ক. টেক্সই উন্নয়নে আলোচনা: টেক্সই উন্নয়ন সাক্ষাৎকার বাসাইয়ান বিবরক অনুষ্ঠান (শোক/জ্বরবোধক) ব. পরিবার পরিবহন/বাসী ও পিতৃ পরিচয়/পৃষ্ঠিভূটী/ মালবের ক্রমণ বিষয়ে আলোচনা অনুষ্ঠান/অন্যান্য অনুষ্ঠান পুরুষের/কুইজিনের প্রোত্ত্বে সাক্ষাৎকার গ. দেশ বাসিন্দা বিচের উন্নয়ন: যানবাহন অধ্যনামূলী লেখ বাসিন্দা কর্তৃক মুক্তি ও ১০টি মিলের উচ্চাবণ বিবরক অনুষ্ঠান (সাক্ষাৎকারবৃক্ষ আলোচনা/কার্যকা) ঘ. পরিবার পরিবহন সেবাবৃত্তি/এধীভাস অভিযন্তা, ক্ষেত্রান্বয় ও প্রাপ্তি বিবরণ ৭. বক্তব্য পাদে সামুজিকীয় আনুষ্ঠান গুলি নিয়ে কুইজিনেটিক অনুষ্ঠান ক. ধারাপ্রাপ্তি নাটক (পুরুষাদুর) এবং শাশ্বত, পৃষ্ঠি, পরিবার পরিবহন, আচারযন্ম, গর্ভবতী ও অসৃতি বা এবং পিতৃ পৃষ্ঠি নিয়ে আলোচনা/পরিচয় ঘ. কীসন কৰা: দৈনন্দিন জীবনে ঘটে শাশ্বত শান্ত ক্ষেত্র ও অভিজ্ঞতার প্রাপক উন্নয়ন ক. পরিবার পরিবহন পার্শ্ব/প্রাচীনিক ও বানানিক শাশ্বত/কিলোর কিলোগ্রাম শাশ্বত ও পৃষ্ঠি বিবরক সাক্ষাৎকার/আলোচনা ব. শাশ্বত ও পরিবার ক্রমণ বাহ্যিক ও সামুদ্র (১৯৭২-২০২২ খ্রি): সাক্ষাৎকারবৃক্ষ অনুষ্ঠান ঘ. জাতীয় আলোচনা: আইনী অধ্যয় (পিলো, শাশ্বত, পাত্ত মিশ্যালজা, সুর্খি ও পিতৃ পৃষ্ঠি বিবরণ উন্নয়ন সর্কেত আইনগত অধ্যয়) নেতৃত্বে অতি অনুষ্ঠানে পরিবার পরিবহন বিবরক পাদ, মৌলিক পাদ, বেঙ্গল কার্টুস, অসমীয়া বিবরক প্রচ্ছ ইত্যাদি অন্তর্ভুক্ত ব্যবসা	-	প্রতিদিন ১৫, ৩০ ও দেশ সোমবার ক্ষেত্রবাস ১৫, ৩০, ৪৫ ও ৫৫ মুক্তপ্রতিষ্ঠান ৫৫ মুক্তপ্রতিষ্ঠান প্রতিদিন (আক ও পনিবার কার্যক্রম) ১৫, ৩০, ৪৫ ও ৫৫ মুক্তপ্রতিষ্ঠান পনিবার
৩১-৪০	বিকাশ	কলা পঞ্চি হোট পরিবার: মালবালিন অনুষ্ঠান ক. আলোচনা করা আলোচনা পাদ: কুইজিনেটিক (ক্রমণ্য, শাশ্বত, পৃষ্ঠি ও বাসী সামুদ্র সমন্বয় প্রতিরোধ বিবরক পাদের অনুষ্ঠান) ঘ. কীসনের পাদ: সমাজের বিভিন্ন সমন্বয় ও সামাজিক আলোচনা গ. কর্মসূচীর ক্ষেত্রান্বয় এবং থেকে পাঠ ও ব্যবস্থাপন প্রিপিশিত পাদ ঘ. প্রোকান্দের স্বাস্থ্য অভ্যর্থনে কোস-ইন-অনুষ্ঠান জ. সামুজিক নাটক	১০ মি	প্রতিদিন (আক ও পনিবার কার্যক্রম) পনিবার সোমবার ১৫, ৩০ ও ৪৫ মুক্তপ্রতিষ্ঠান পনিবার সোমবার মুক্তপ্রতিষ্ঠান পনিবার পনিবার

সংক্ষেপ	অন্তর্বাচ	বিপুল	ক্রমানুসৰি সিদ্ধ
	<p>চ. পরিবার পরিষ্কার্য পদ্ধতি, পর্যবেক্ষণী মা ৬ শিখ যাহা, পুষ্টি, কৈশোরকলীন অভিযন্তা বাহ্য ইভাবি নিয়ে আস্তেচনা/ সাক্ষীকৃত অভিযন্তা অনুষ্ঠান / চাকা ও চাকার বাইতে সুনিধা বর্ণিত ভাস্তবাল অভিযন্তা পরিবার পরিষ্কার্য নিয়ে সচেতনতা শিখে বিশেষ গ্রাম্য ক. অসমাজ আয়োজনী এবং থেকে পাঠ ও ব্যবহৃত নিরোধিত গান মুক্তিপ্রাপ্ত অভিযন্তারে পরিবার পরিষ্কার্য নিয়ন্ত্রক গান, সীমীয় গান, বেজার কার্টুন, অসমাজ শিখক কথা ইভাবি কর্তৃত থাকবে</p>	-	১৩, ১৪ ও ১৫ মুক্তিপ্রাপ্তিবাব মুক্তিপ্রাপ্তিবাব
ক্রম ৪-১০	<p>নুরী সহায়ী: জলবায়ু, যাহা ও পুষ্টি শিখক যাগাছিম অনুষ্ঠান ক. ভাস্তবাল: অনুষ্ঠান নিয়ে জোড়ানো চিত্রগ্রন্থ ও ইন্টারভেন্যু অ্যাবাসাসের অনুষ্ঠান খ. কৌজানের কথা: প্রচুর পরিবার গান, মাসামিহোর মুসল ও নাটী নির্বাচন প্রতিযোগি নিয়ে সরাজের বিশিষ্টাঙ্গের (সেপিয়টি) অভিযন্ত ও জোড়ানোর উন্নয়নায় অনুষ্ঠান গ. ধৰ্মবাবিক নাটকের মুক্তিযোর্ধে সঠিক উন্নয়নাটা স্বাক্ষরের মিটি ও ইন্টারভেন্যু প্রতিযোগি ঘ. ধৰ্মবাবিক নাটক নিয়ন্ত্রণ ঙ. আশনি ফেজল আছেন: প্রোত্তনের পরিবার পরিষ্কার্য ও যাহা শিখক প্রয়োগ (বেসবুক) করাব ঁ. ইন্টারভেন্যু সুষ্ঠুতে পরিবার পরিষ্কার্য ঁ. জোড়ানোর চিত্রগ্রন্থের অন্যান্য (ইন্টারভেন্যু সুষ্ঠুতে পরিষ্কার পরিষ্কার্য এবং পরিবারিক সাহিত্য এসে)</p>	২০ মি	<p>অভিযন্ত (ভাস্তবাল বাড়ীত)</p> <p>ব্যবহার</p> <p>সোম্বার</p> <p>১৩ মুক্তবাব ১৪ মুক্তবাব বাবে এতি বাস্তবাব</p> <p>মুক্তবাব ১৩, ১৪ ও ১৫ মুক্তিপ্রাপ্তিবাব</p> <p>১৫ মুক্তিপ্রাপ্তিবাব ১৬ মুক্তিপ্রাপ্তিবাব</p> <p>এতি বনিয়াব</p>
	<p>জ. সহায়ী: আভেডভার অনুষ্ঠান ক. অক্ষয়ের কথা: শিখগ্রন্থালয়, বাসেজ ও কুলোর শিখার্থীদের অন্তর্ভুক্ত কর্তৃত কৃতিবাব, বাল্যবিক্র প্রতিযোগি, অধিক অনন্ত্য সজ্জা, পরিষ্কার্য পরিবার গানে সচেতনতা শিখক বর্জিয়ান্ত যামায় অনুষ্ঠান মুক্তিপ্রাপ্ত অভিযন্তাসে পরিবার পরিষ্কার্য নিয়ন্ত্রক গান, সীমীয় গান, বেজার কার্টুন, অসমাজ শিখক কথা ইভাবি কর্তৃত থাকবে</p>	-	

## ৩. ক্রিয়া সার্জিস দণ্ডনা

সংক্ষেপ	অন্তর্বাচ	বিপুল	ক্রমানুসৰি সিদ্ধ
ক্রম ৬-১০	কৃষি সহায়ী: কৃষি ও পরিবেশ শিখক অনুষ্ঠান	১০ মি	অভিযন্ত
বিলোপ	সুজু বাজু: পরিবেশ শিখক যাগাছিম অনুষ্ঠান	১০ মি	অভিযন্তবাব
নকশা	সোনালী ক্ষেত্র কৃষি শিখক আভেডভার অনুষ্ঠান	৩০ মি	অভিযন্ত (ভাস্তবাল বাড়ীত)
৬-১০	কিম্বালকু শামীল যালিয়াসের কৃষি কৃষি শিখক আভেডভার অনুষ্ঠান	৩০ মি	অভিযন্তবাব
৭-১০	সেল আমার খাটি আমার: কৃষি শিখক আভেডভার অনুষ্ঠান	২৫ মি	অভিযন্ত (১৩ মুক্তবাব ও ১৫ সোম্বার বাড়ীত)
৮-১০	গৃহিণী: আমীল মহিলাসের কৃষি কৃষি শিখক আভেডভার অনুষ্ঠান	২৫ মি	১৩ মুক্তবাব
জুড়ে	শুল্ক প্রাপ্তব্য: কৃষি শিখক যাগাছিম অনুষ্ঠান	৩০ মি	১৫ অক্ষয়ের



## ବାଣିଜ୍ୟକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ନମ୍ବର	କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ	ଦିନ	ପରିବାର	ଲୋକ
୧-୦୦	ଶୀତଳୀ: ବକ୍ରାନ୍ତି ଗାସେର ଅନୁଷ୍ଠାନ	୫୦ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ବାଣିଜ୍ୟକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ (୬୦୦କିଲୋ) ଏକ.ଏମ ୧୦୫
୧୦-୦୦	ଗାସେର ମାଲି କରୁଥାରେ ଆହୁତି	୫୦ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	
୧୧-୦୦	ଶୀତଳୀ: ବକ୍ରାନ୍ତି ଗାସେର ଅନୁଷ୍ଠାନ	୫୦ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	
୧୨-୦୦	କାର୍ଯ୍ୟ ବେ ଜଳା ବାଣିଜ୍ୟ ଶୀତଳୀ, ଭାବନା, ସାରକ୍ଷଣୀ ବାଣିଜ୍ୟର ମୂଲ୍ୟବିତା ଯାହାରେ ନିଶ୍ଚୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ/ଶୀତଳୀ ବକ୍ରାନ୍ତି ଗାସେର ଅନୁଷ୍ଠାନ	୫୦ ମି	ବିବରିତିତ	
୧୩-୦୦	ବିବରିତି: ବିଦେଶ ବିଭିନ୍ନ ଭାବର ପାଦ/ନିର୍ମାଣ/ପ୍ଲାନ୍‌ଟ/ପ୍ଲେଟ୍‌ଫର୍ମ ବାଣିଜ୍ୟକ ଅନୁଷ୍ଠାନ	୧୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ (ଆଜିନାର ସବେ)	
୧୪-୦୦	ପରିବାର ଶୀତଳୀ: ପରିବାର କୃତ୍ୟାନ୍ତ ଉପକାରୀ ବିଶେଷ ଅନୁଷ୍ଠାନ	୧୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ ଆଜିନାର	
୧୫-୦୦	ଆଜିନାର କୃତ୍ୟାନ୍ତ ନାମାବଳୀ	୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	
୧୬-୦୦	ଆଜିନାର ମୋହରେ ନାମାବଳୀ	୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ (ଆଜିନାର ସବେ)	
କେତେ				
୧-୦୦	ଶୀତଳୀ ପରିବାର ଚାକ କେତେ ଥେବେ ହିଲେ	୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	
୧-୦୨	ଶୀତଳୀ: ବକ୍ରାନ୍ତି ଗାସେର ଅନୁଷ୍ଠାନ	୫୦ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ବାଣିଜ୍ୟକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ (୬୦୦କିଲୋ) ଏକ.ଏମ ୧୦୫
୨-୦୦	ଶାକୀ ପରିବାର ଚାକ କେତେ ଥେବେ ହିଲେ	୫ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	
୨-୦୫	ଶୀତଳୀ: ବକ୍ରାନ୍ତି ଗାସେର ଅନୁଷ୍ଠାନ	୧୧୦ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ବାଣିଜ୍ୟକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ (୬୦୦କିଲୋ) ଏକ.ଏମ ୧୦୫
ବିଭିନ୍ନ				
୩-୦୦	କ. ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କର୍ମୀ: ଦେଇ ବୃତ୍ତିବୋଧନେର ବ୍ୟାଖ୍ୟାନରେ ବ. ନିର୍ମିତ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପରିବାର ଏଥି ଓ ଟଙ୍କାମାନେର ଅନୁଷ୍ଠାନ ବ. ଅବ୍ୟାକ୍ଷା କର୍ମୀ ରାଜୀନ୍ଦ୍ରା ନିମ୍ନଲିଖିତ ଯୋଗାବଳୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ ତ. ଅବ୍ୟାକ୍ଷା କର୍ମୀ: ବିଶେଷ ବ୍ୟାକିନ୍ଦ୍ରା ଯାହାରେ ନାମାବଳୀରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ତ. ବନ୍ଦମୟୁ ଥେବେ ହେବେ ବ୍ୟାନିଦ୍ୟା ହିଲେରେ ଯୋଗାବଳୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ ତ. ନାଟିକ ନାମାବଳୀ/ବୋର୍ଡିକ୍ ପରିବାର ତ. ନିର୍ମାଣ କୃତ୍ୟାନ୍ତ ନାମାବଳୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ନାମେ ଆଜିନାର, ନିର୍ମାଣ ଭାବ୍ୟ ଓ ପାରିବାକାରିକ ଯୋଗାବଳୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ କ୍ରମକାରୀ ବ୍ୟାକ ଓ ଗ୍ରେନାର୍ଟେର ନାମରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ	୨୦ ମି	ଶାସନ ତଥା ନିର୍ମାଣ	
		୩୦ ମି	ଅଭି ଲୋକବଳ	
		୪୦ ମି	ଅଭି ବୃତ୍ତିବୋଧନ	
		୫୦ ମି	ଅଭି ବୃତ୍ତିବୋଧନ	
		୬୦ ମି	ଅଭି ଅଜନ୍ମାର (ର୍ଭ ଶୀତଳୀ) ଶାସନ କ୍ଷେତ୍ର ଅଭିଭିନ୍ନ	
		୭୦ ମି	ଅଭି ଶିଳ୍ପାବଳୀ	
		୮୦ ମି	ଅଭି ଶିଳ୍ପାବଳୀ	
		୯୦ ମି	ଅଭି ଶିଳ୍ପାବଳୀ	
୪-୦୦		୧୦୦ ମି	ଅଭି ଶିଳ୍ପାବଳୀ	
ସମ୍ପଦ				
୫-୦୦	କ. ଆମଳ ଆମଳ: ଯୋଗାବଳୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ ବ. ଶୀତଳୀ: ବକ୍ରାନ୍ତି ଗାସେର ଅନୁଷ୍ଠାନ	୧୦ ମି	ଅଭି ଆଜିନାର	
୫-୦୫	ଶୀତଳୀ: ବକ୍ରାନ୍ତି ଗାସେର ଅନୁଷ୍ଠାନ	୧୦ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ (ଆଜିନାର ସବେ)	
୬-୦୦	ଶୀତଳୀ	୧୦ ମି	ଅଭିଭିନ୍ନ	

## ୩ ବହିର୍ବିଶ୍ଵ କାର୍ଯ୍ୟ

ବାଲ୍ପା ଜାତିଙ୍କ ୧୨ ଅଧିକାରୀ  
ମଧ୍ୟ ଭାବ ୧-୧୫ ମି (ଇଞ୍ଜିନୋପ)

ନମ୍ବର	ବିବରଣୀ	ବାହ୍ୟ ଦିନ
୧-୧୨	ପେଟିଶନ ମୁକଳବିଷ ଓ ଅନୁଭାନ ପରିଚିତି	ଏତ୍ତାର
୧-୧୩	କ୍ରମାଂକ ପରିଚ୍ୟାଳାନ୍ତା	ଏତ୍ତାର
୧-୧୪	କ. ଉତ୍ତରର ପଥେ (ଉତ୍ତରମୁକ୍ତ ଅନୁଭାନ) ଘ. ଟେକ୍ନୋଲୋଜୀସ ବାଣୋଡ଼ାପ (ଏମାରିକି ବିଷକ ଅନୁଭାନ) ଘ. ପେଟ ବାଣୀର ରିପ୍ରୋଟ୍ ଉତ୍ତରାପ୍ଟ ଡ୍ରାଇଭ ଘ. ମେଲାକ୍ରାନ୍ତୀର୍ବିକ ଗାନ୍	୧୨, ତଥା ଓ ୧୫ ଅଳ୍ପାର ୧୨ ଓ ୧୮ ଅଳ୍ପାର ଏତ୍ତାର (ରାବିନାର ଓ ଅଳ୍ପାର ବାଟୀତ) ଏତ୍ତି ପରିଚ୍ୟାଳାନ୍ତା ଏତ୍ତି ଲୋମଦାର ଏତ୍ତି ମାଲଦାର ଏତ୍ତି କୁମାର
୧-୧୫	କ. ମୁକଳ୍ୟ ଆମାର ଅଭିକୋର ମୁକଳ୍ୟ ବିଷକ ବିଦିତ ଘ. ପେଲାର ମାର୍ଟ ଘ. ସାହୁମିତ ଅଳ୍ପାର ଘ. ବାଣିଜ୍ଯ: ସାମାଜିକ ଅନୁଭାନ ଘ. ବାଣିଜ୍ଯ: ବାଣାଲିମ ମହାନାରକ ଘାତି ବୃଦ୍ଧପତିବାର ଘ. ଏକାମ ବାଲ୍ପା: ମାଗାରିଲ ଅନୁଭାନ ଘ. ପିତାମହିଳା: ବର୍ତ୍ତିତ ମାର୍ଗିତାର ପଦେବାହୁନ୍ତ ଏହାବିନି ଅନୁଭାନ ଘ. ଅଭିନୀତ: ନରମାନ ମାର୍ଗିତାର ପଦେବାହୁନ୍ତ ଏହାବିନି ଅନୁଭାନ ଘ. ବାଣିଜ୍ଯ: ନରମାନାରିକ ବିଷର ଲିପେ ମାଗାରିଲ ଅନୁଭାନ ଘ. ଚାରିନିଧି: ନିର୍ମାଣିତ ପାଦେବ ଅନୁଭାନ ଘ. ଅଚ୍ୟବରେ ତେବେ: ବାଲ୍ପା ପୋକଗାନେର ପଦେବାହୁନ୍ତ ଏହାବିନି ଅନୁଭାନ ଘ. ଏକାମାରି: ମାର୍ଗିତାର କ୍ଷେତ୍ର ମାଗାରିଲ ଅନୁଭାନ ଘ. କରିତାର କରିତାତା: କରିତା ଲିପେ ପଦେବାହୁନ୍ତ ଏହାବିନି ଘ. ପଢ଼ ମାର୍ଟି ଘ. ମାର୍ଗାବିନିକ ମାର୍ଟି ଘ. ମାର୍ଗଗମ୍ଭିର: ଶିର୍ଷ ଓ ସାହିତ୍ୟ ବିଷକ ମାଗାରିଲ ଅନୁଭାନ	ଏତ୍ତାର ଏତ୍ତାର ଏତ୍ତାର ଏତ୍ତି ରବିବାର ୧୨, ତଥା ଓ ୧୫ ଅଳ୍ପାର ୧୨ ଓ ୧୮ ଅଳ୍ପାର ଏତ୍ତାର (ରାବିନାର ଓ ଅଳ୍ପାର ବାଟୀତ) ଏତ୍ତି ପରିଚ୍ୟାଳାନ୍ତା ଏତ୍ତି ଲୋମଦାର ଏତ୍ତି ମାଲଦାର ଏତ୍ତି କୁମାର ଏତ୍ତି ଶମିନାର ୧୨, ତଥା ଓ ୧୫ ଅଳ୍ପାର ୧୨ ଓ ୧୮ ରାବିନାର ଏତ୍ତି ଲୋମଦାର ଏତ୍ତି ମାଲଦାର ଏତ୍ତି କୁମାର ୧୨, ତଥା ଓ ୧୫ ମୁକଳ୍ୟପତିବାର ୧୨ ଓ ୧୮ ମୁକଳ୍ୟପତିବାର ଏତ୍ତି ଅଳ୍ପାର
୧-୧୦	ମଧ୍ୟାବ୍ଦ ମଧ୍ୟାବ୍ଦ	ଏତ୍ତି ଶମିନାର
୧-୧୧	ମଧ୍ୟାବ୍ଦ ୧୦-୧୦ ମିନିଟ୍ (ବର୍ତ୍ତାତା)	୧୨, ତଥା ଓ ୧୫ ଅଳ୍ପାର
୧୦-୦୦	ପେଟିଶନ ମୁକଳବିଷ ଓ ଅନୁଭାନ ପରିଚିତି	ଏତ୍ତାର
୧୦-୦୨	କ. ଉତ୍ତରର ପଥେ (ଉତ୍ତରମୁକ୍ତ ଅନୁଭାନ) ଘ. ଟେକ୍ନୋଲୋଜୀସ ବାଣୋଡ଼ାପ (ଏମାରିକି ବିଷକ ଅନୁଭାନ) ଘ. ପେଟ ବାଣୀର ରିପ୍ରୋଟ୍ ଉତ୍ତରାପ୍ଟ ଡ୍ରାଇଭ ଘ. ମେଲାକ୍ରାନ୍ତୀର୍ବିକ ଗାନ୍	୧୨, ତଥା ଓ ୧୫ ଅଳ୍ପାର ୧୨ ଓ ୧୮ ଅଳ୍ପାର ଏତ୍ତାର (ରାବିନାର ଓ ଅଳ୍ପାର ବାଟୀତ) ଏତ୍ତି ରବିବାର ଏତ୍ତି ଲୋମଦାର ଏତ୍ତି ମାଲଦାର ଏତ୍ତି କୁମାର ଏତ୍ତି ଶମିନାର ୧୨, ତଥା ଓ ୧୫ ମୁକଳ୍ୟପତିବାର ୧୨ ଓ ୧୮ ମୁକଳ୍ୟପତିବାର ଏତ୍ତି ଅଳ୍ପାର
୧୦-୦୫	କ. ମୁକଳ୍ୟ ଆମାର ଅଭିକୋର ମୁକଳ୍ୟ ବିଷକ ବିଦିତ ଘ. ପେଲାର ମାର୍ଟ ଘ. ସାହୁମିତ ଅଳ୍ପାର ଘ. ବାଣିଜ୍ଯ: ସାମାଜିକ ଅନୁଭାନ ଘ. ବାଣିଜ୍ଯ: ବାଣାଲିମ ମହାନାରକ ଘ. ଏକାମ ବାଲ୍ପା: ମାଗାରିଲ ଅନୁଭାନ ଘ. ପିତାମହିଳା: ବର୍ତ୍ତିତ ମାର୍ଗିତାର ପଦେବାହୁନ୍ତ ଏହାବିନି ଅନୁଭାନ ଘ. ଅଭିନୀତ: ନରମାନ ମାର୍ଗିତାର ପଦେବାହୁନ୍ତ ଏହାବିନି ଅନୁଭାନ ଘ. ବାଣିଜ୍ଯ: ନରମାନାରିକ ବିଷର ଲିପେ ମାଗାରିଲ ଅନୁଭାନ ଘ. ଚାରିନିଧି: ନିର୍ମାଣିତ ପାଦେବ ଅନୁଭାନ ଘ. ଅଚ୍ୟବରେ ତେବେ: ବାଲ୍ପା ପୋକଗାନେର ପଦେବାହୁନ୍ତ ଏହାବିନି ଅନୁଭାନ ଘ. ଏକାମାରି: ମାର୍ଗିତାର କ୍ଷେତ୍ର ମାଗାରିଲ ଅନୁଭାନ ଘ. କରିତାର କରିତାତା: କରିତା ଲିପେ ପଦେବାହୁନ୍ତ ଏହାବିନି ଘ. ପଢ଼ ମାର୍ଟି ଘ. ମାର୍ଗାବିନିକ ମାର୍ଟି ଘ. ମାର୍ଗଗମ୍ଭିର: ଶିର୍ଷ ଓ ସାହିତ୍ୟ ବିଷକ ମାଗାରିଲ ଅନୁଭାନ	ଏତ୍ତାର ଏତ୍ତାର ଏତ୍ତାର ଏତ୍ତି ରବିବାର ୧୨, ତଥା ଓ ୧୫ ଅଳ୍ପାର ୧୨ ଓ ୧୮ ଅଳ୍ପାର ଏତ୍ତାର (ରାବିନାର ଓ ଅଳ୍ପାର ବାଟୀତ) ଏତ୍ତି ରବିବାର ଏତ୍ତି ଲୋମଦାର ଏତ୍ତି ମାଲଦାର ଏତ୍ତି କୁମାର ଏତ୍ତି ଶମିନାର ୧୨, ତଥା ଓ ୧୫ ମୁକଳ୍ୟପତିବାର ୧୨ ଓ ୧୮ ମୁକଳ୍ୟପତିବାର ଏତ୍ତି ଅଳ୍ପାର
୧୦-୧୦	କ୍ରମାଂକ ପରିଚ୍ୟାଳାନ୍ତା	ଏତ୍ତାର ଏତ୍ତାର
୧୧-୧୦	କ୍ରମାଂକ ପରିଚ୍ୟାଳାନ୍ତା	ଏତ୍ତାର

১১-৩০ ক. গবেষণা পর্যবেক্ষণ এবং নিরীক্ষণ গবে  
 খ. প্রযোজন: বসন্ত পর্যবেক্ষণ  
 গ. সৌন্দর্য: প্রাণীগতি  
 ঘ. চিকিৎসা: মিডিয়া আপ্যায়বিক গবে  
 ঙ. সময়: আধুনিক গবে  
 ঘ. বাহ্যিক পর্যবেক্ষণ গবে  
 অ. আবণী নথিঃ আলন্তোক্ত  
 জ. মুক্ত মিলি ভাষা: ভাষিক্ষণিক গবে

১১-৩০ সময়টি

ক. প্রতি শনিবার  
 ল. প্রতি বৃক্ষিকাৰ  
 ম. প্রতি সোমবাৰ  
 প. প্রতি মঙ্গলবাৰ  
 গ. প্রতি বুধবাৰ  
 ঘ. প্রতি গ্ৰহণ বৃক্ষিকাৰ  
 ঙ. প্রতি পূৰ্ণিমাৰ  
 অ. প্রতি অক্ষয়াৰ

**English Service**

English Service (1st: Trans. Asia and South East Asia)

Time Of Broadcast: 1830 – 1900 UTC

Frequency (KHz): 15103, Meter Band: 19.86

Time	Programme	Broadcast Day
6-29 PM	Station Signature tune	Everyday
6-30 PM	Opening Announcement	Everyday
6-30 PM	Service Signature tune	Everyday
6-31 PM	Programme Summary	Everyday
6-32 PM	News	Everyday
6-37 PM	News Commentary	Everyday
6-42 PM	a. Patriotic Song b. Press comments c. Panorama: Magazine Programme	Except Sunday and Thursday Sunday Thursday Saturday
6-48 PM	a. Economic Review: b. Talk/Discussions/interview: 1. Special Initiatives of Prime Minister Sheikh Hasina 2. Bangladesh in Sustainable Development (SDG) c. Tid-bits Bangladesh d. Sports Review e. English Song	1st, 3rd & 5th Sunday 2nd & 4th Sunday Monday Wednesday Tuesday and Friday Except Sunday and Thursday Tuesday Everyday
6-52 PM	English Song	
6-53 PM	English Song	
7-00 PM	Close Down	

English Service (2nd Trans. Europe)

Time of Broadcast: 2345-0100 UTC

Frequency (KHz): 13580, Meter Band: 22.09

11-44 PM	Station Signature tune	Everyday
11-45 PM	Opening Announcement	Everyday
11-45 PM	Service Signature tune	Everyday
11-46 PM	Programme Summary	Everyday
11-47 PM	News	Everyday
11-55 PM	News Commentary	Everyday
12-01 AM	Voice of Islam	Everyday
12-15 AM	Patriotic Song	Everyday
12-20 AM	a. Economic Review: b. Talk/Discussions/interview: 1. Special Initiatives of Prime Minister Sheikh Hasina 2. Bangladesh in Sustainable Development (SDG) c. Tid-bits Bangladesh d. Sports Review	Sunday 1st, 3rd & 5th Sunday 2nd & 4th Sunday Monday Wednesday

EST	Programme	Broadcast Day
12-25 AM	e. Panorama: Magazine Programme f. English Song Modern Song Instrumental Music (Nazrul) Film Song Nazrul Song	Thursday Tuesday and Friday Saturday Monday Wednesday Friday
12-30 AM	a. Modern Song b. Patriotic Song c. Mixed Song d. Folk Song e. Nazrul Song f. Tagore Song	Saturday Sunday Monday Wednesday Friday Tuesday
12-35	M a. English Song b. Press Comments c. Bangabandhu: the Light house of Bangladesh	Saturday, Wednesday and Friday Sunday Monday
12-40 AM	a. English Song b. Tagore Song	Tuesday Sunday
12-45 AM	Instrumental Music (Patriotic)	Sunday
12-50 AM	English Song	Sunday and Thursday
1-00 AM	Close Down	Everyday

#### Amaric Service

Broadcast time: 22:00 to 22:30 UTC

Total Duration: 30 Minutes

9-59 PM	Station Signature tune	Everyday
10-00 PM	Opening Announcement	Everyday
10-30 PM	Service Signature Tune	Everyday
10-01 PM	Programme Summary	Everyday
10-02 PM	Recitation from holy Quran	Everyday
10-06 PM	News	Everyday
10-15 PM	News Commentary	Everyday
10-20 PM	a. Talk: Our Bangabandhu b. Press Comments c. Talk: Liberation war- Our Pride d. Talk: Bangladesh Towards Development e. Talk: Sports Review f. Talk: Visit Bangladesh g. Talk: Legends of Bangladesh	Saturday Sunday Monday Tuesday Wednesday Thursday Friday
10-25 PM	a. Amaric Song (Except Special Days ) b. Song on Bangabandhu	Everyday (Except Saturday) Saturday
10-30 PM	Close Down	Everyday

#### Nepali Service

Broadcast Time: 7:15 to 7:45 PM

Total Duration: 30 Minutes

7-15 PM	Station Signature Tune and Programme Summary	Everyday
7-17 PM	News	Everyday
7-22 PM	News Commentary	Everyday
7-27 PM	Song on Bangabandhu (Except Monday) Patriotic Song	Everyday
7-31 PM	a. Press Comments b. Nepali Song c. Talk: Liberation war- Our Pride	Sunday Monday, Tuesday & Friday Monday

EST	Programme	Broadcast Day
7-36 PM	d. Talk: Bangladesh towards Development	Tuesday
7-40 PM	e. Talk: Sports Review	Wednesday
7-45 PM	f. Talk: Visit Bangladesh	Thursday
	g. Talk: Legend of Bangladesh	Friday
	h. Economic Review	Saturday
	Mixed Bangla Song	Everyday
	Song: Mixed Bangla Song (Except Special Day)	Everyday
	Close Down	Everyday

#### Hindi Service

Broadcast Time: 9:15 to 9:45 PM

Total Duration: 30 Minutes

9-14 PM	Station Signature Tune	Everyday
9-15 PM	Opening Announcement	Everyday
9-15 PM	Service Signature Tune	Everyday
9-16 PM	Programme Summary	Everyday
9-17 PM	News	Everyday
9-25 PM	News Commentary	Everyday
9-30 PM	Patriotic Song	Everyday
9-34 PM	a. Talk: Our Bangabandhu	Saturday
	b. Press Comments	Sunday
	c. Talk: Liberation war- Our Pride	Monday
	d. Talk: Bangladesh towards Development	Tuesday
	e. Talk: Sports Review	Wednesday
	f. Talk: Visit Bangladesh	Thursday
	g. Talk: Legends of Bangladesh	Friday
	Hindi Song (Except Special Days)	Everyday
9-39 PM	Close Down	Everyday

## ট্রান্সলিপশন সার্ভিস

ক্ষেত্র	কার্যক্রম	দিন	কার্যক্রম
১-০০	সুচনা সর্বোচ্চ, উৎসবীয় ধোকা	৫ মি	প্রতিদিন
১-০২	অনুভূতি: সেশান্ত্রিক ধোকা	১৫ মি	প্রতিদিন
১-২০	চলচ্চিত্র মুক্তি: প্রতিদিনের মুক্তির মালা অনুষ্ঠানের অন্তর্বর্তী পাতালিপিতের সর্বোচ্চ প্রতিদিন	৫ মি	প্রতিদিন
১-২৫	প্রট/প্রাণী/প্রিজেল	৫ মি	প্রতিদিন
১-৩০	সুর মোহন: বৃক্ষসূচী ধোকা	২৫ মি	প্রতিদিন (অক্টোবর মাহীত)
১-৩০	জাতিন কুমুর ধোকা: বাসন-নাচ ও ইসলামি ধোকা	২৫ মি	অক্টোবর
১-৪২	প্রট/প্রাণী/প্রিজেল	৫ মি	প্রতিদিন
২-০০	ক. আলোর প্রকাশ:	২৫ মি	প্রতি অক্টোবর
	মালয়ালম বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ৪. কুণ্ডা ও সুরু		
	একই সৈকিয়ত/সুরকার/পীড়ীত ধোকার প্রতিষ্ঠিত অনুষ্ঠান	২৫ মি	১ম, ২য়, ৩য় ও ৪র্থ শনিবার
	গ. সীমান্ত মোহন: নজরেন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি	হ্রদ শনিবার
	সুম বু-সোরী বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি	প্রতি বুধবার
	৩. গানকলি মোহন: নজরেন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি	প্রতি মোহুবার
	৪. বিজের মাঝে: বৰ্ষীকৃত সর্বীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি	প্রতি বৃহস্পতিবার
	৫. সিনেমাটি মিলেনের ধোকার অনুষ্ঠান	২৫ মি	প্রতি ছুগলবার

ट्रॉफिक सम्प्राचार कार्यपालिका

କ୍ଷମତା	ବିଧାନ	ପରିବହନ	ବେଳେ
୮-୫୯	ଶୁଦ୍ଧ ଜାଣି	ଅଭିଭିନ୍ନ	ନିଜର ଅନୁଷ୍ଠାନ
୯-୫୨	ଟୋରୋପାରୀ ଯୋଜନା/ଅନୁଷ୍ଠାନ ପରିଚିତି/ଗାଁରୀ କୋରୋଡାଙ୍କ ଓ ହର୍ଷିଦେବ ଘାଁରୀ		ନିଜର ଅନୁଷ୍ଠାନ
୧-୧୦	କ୍ଷମତା	ଅଭିଭିନ୍ନ	ନିଜର ଅନୁଷ୍ଠାନ
୧-୧୦	ଦେଶେର ଘାଁ	ଅଭିଭିନ୍ନ (ପରିଚାର ସାହିତ)	ନିଜର ଅନୁଷ୍ଠାନ
୧-୧୦	ଶୁଦ୍ଧାତ୍ମକ ଘାଁ (ସମ୍ମାନ ୭୩୦- ୯୦୦ ଟଙ୍କା, ଛିଠି ୩୦ ମିନିଟ୍)	ଅଭିଭିନ୍ନ (ପରିଚାର ସାହିତ)	ନିଜର ଅନୁଷ୍ଠାନ
୧-୧୦	ଲିଙ୍ଗବେଚାର ଟିକ୍ଟ "ଅନୁଷ୍ଠାନ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା" ଏବଂ ପେକେ ପାଠ ସମସ୍ତକୁ ଶିଖେଇବା ଗାଁ କ୍ଷମତା କେତୋତେ ପାଠ ନିରାପଦ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ବିନ୍ଦମକ ବାର୍ତ୍ତା ସାମାଜିକ ଉପରେ ଗାଁ		ନିଜର ଅନୁଷ୍ଠାନ
୧-୧୨			

ক্ষেত্র	কানুন	বিবরণ	ক্ষেত্র
৭-৩৫	সহানয়ির সামুদ্রিক পরিবহনে আয়োজিত অনুমতির ক্ষেত্র সকল ক্ষেত্র গুরু অন্যান্য গুরু		
৮-০০	স্বাক্ষর (ইয়ারেজ)	সকল ক্ষেত্র থেকে নিষে	
৮-১০	স্টেশন ক্ষেত্র	নিষেব অনুমতি	
৮-১৫	অন্যান্য গুরু		
৮-২০	অন্যান্য গুরু		
৮-২৫	তেজ অনুমতি ও আজকের ব্যক্তিক্রম অন্যান্য গুরু		
৮-৩০	স্পট ইন্সোর্ট/ প্রাইভেট অন্যান্য অন্যান্য গুরু		
৮-৩৫	বাহ্য সচেতনতা অন্যান্য গুরু		
৮-৪০	আক্তিবের বালোচেশ (বেতিবাবী ছন্দ নিয়ে কার্যক)		
৮-৪৫	অন্যান্য গুরু		
৮-৫০	আক্তিবের ক্ষেত্র		
৮-৫৫	অন্যান্য গুরু		
৮-৬০	প্রাইভেট স্পট রিপোর্ট		
৮-৬৫	অন্যান্য গুরু		
৮-৭০	সুরক্ষাত কার্য অনুষ্ঠানের স্থান সোজা		
৮-৭৫	স্টেশন ক্ষেত্র		
৯-০০	স্টেশন ক্ষেত্র	এতি সমিতির	নিষেব অনুমতি
৯-০৫	সকল ক্ষেত্র গুরু		
৯-১০	সকল ক্ষেত্র গুরু		
৯-১৫	অন্যান্য গুরু		
৯-২০	স্বাক্ষর (ইয়ারেজ)		সকল ক্ষেত্র থেকে নিষে
৯-২৫	স্টেশন ক্ষেত্র		
৯-৩০	অন্যান্য গুরু		
৯-৩৫	প্রাইভেট স্পট রিপোর্ট		
৯-৪০	অন্যান্য গুরু		
৯-৪৫	আক্তিবের ব্যক্তি		
৯-৫০	স্টেশন ক্ষেত্র		
৯-৫৫	অন্যান্য গুরু		
৯-৬০	প্রাইভেট স্পট রিপোর্ট		
৯-৬৫	অন্যান্য গুরু		
৯-৭০	অন্যান্য গুরু		
৯-৭৫	অন্যান্য গুরু		
১০-০০	স্বাক্ষর		
১০-০৫	স্টেশন ক্ষেত্র		
১০-১০	অন্যান্য গুরু		
১০-১৫	প্রাইভেট স্পট রিপোর্ট		
১০-২০	অন্যান্য গুরু		
১০-২৫	স্টেশন ক্ষেত্র ও প্রাইভেট অন্যান্য		
১০-৩০	অন্যান্য গুরু		
১০-৩৫	প্রাইভেট স্পট রিপোর্ট		
১০-৪০	অন্যান্য গুরু		
১০-৪৫	অন্যান্য গুরু		
১০-৫০	অন্যান্য গুরু		
১০-৫৫	অন্যান্য গুরু		
১০-৬০	অন্যান্য গুরু		
১০-৬৫	অন্যান্য গুরু		
১০-৭০	অন্যান্য গুরু		
১০-৭৫	অন্যান্য গুরু		
১১-০০	স্বাক্ষর		
১১-০৫	স্টেশন ক্ষেত্র		
১১-১০	দৈত্য ধারক ক্ষেত্র: সামুদ্রিক সুরক্ষার প্রয়োগে সংক্রান্ত সুলক ব্যক্তি অভিজ্ঞত গুরু		
১১-১৫			
১১-২০			
১১-২৫			
১১-৩০			
১১-৩৫			
১১-৪০			
১১-৪৫			
১১-৫০			
১১-৫৫			
১১-৬০			
১১-৬৫			
১১-৭০			
১১-৭৫			
১২-০০			
১২-০৫			
১২-১০			
১২-১৫			
১২-২০			
১২-২৫			
১২-৩০			
১২-৩৫			
১২-৪০			
১২-৪৫			
১২-৫০			
১২-৫৫			
১২-৬০			
১২-৬৫			
১২-৭০			
১২-৭৫			
১৩-০০			
১৩-০৫			
১৩-১০			
১৩-১৫			
১৩-২০			
১৩-২৫			
১৩-৩০			
১৩-৩৫			
১৩-৪০			
১৩-৪৫			
১৩-৫০			
১৩-৫৫			
১৩-৬০			
১৩-৬৫			
১৩-৭০			
১৩-৭৫			
১৪-০০			
১৪-০৫			
১৪-১০			
১৪-১৫			
১৪-২০			
১৪-২৫			
১৪-৩০			
১৪-৩৫			
১৪-৪০			
১৪-৪৫			
১৪-৫০			
১৪-৫৫			
১৪-৬০			
১৪-৬৫			
১৪-৭০			
১৪-৭৫			
১৫-০০			
১৫-০৫			
১৫-১০			
১৫-১৫			
১৫-২০			
১৫-২৫			
১৫-৩০			
১৫-৩৫			
১৫-৪০			
১৫-৪৫			
১৫-৫০			
১৫-৫৫			
১৫-৬০			
১৫-৬৫			
১৫-৭০			
১৫-৭৫			
১৬-০০			
১৬-০৫			
১৬-১০			
১৬-১৫			
১৬-২০			
১৬-২৫			
১৬-৩০			
১৬-৩৫			
১৬-৪০			
১৬-৪৫			
১৬-৫০			
১৬-৫৫			
১৬-৬০			
১৬-৬৫			
১৬-৭০			
১৬-৭৫			
১৭-০০			
১৭-০৫			
১৭-১০			
১৭-১৫			
১৭-২০			
১৭-২৫			
১৭-৩০			
১৭-৩৫			
১৭-৪০			
১৭-৪৫			
১৭-৫০			
১৭-৫৫			
১৭-৬০			
১৭-৬৫			
১৭-৭০			
১৭-৭৫			
১৮-০০			
১৮-০৫			
১৮-১০			
১৮-১৫			
১৮-২০			
১৮-২৫			
১৮-৩০			
১৮-৩৫			
১৮-৪০			
১৮-৪৫			
১৮-৫০			
১৮-৫৫			
১৮-৬০			
১৮-৬৫			
১৮-৭০			
১৮-৭৫			
১৯-০০			
১৯-০৫			
১৯-১০			
১৯-১৫			
১৯-২০			
১৯-২৫			
১৯-৩০			
১৯-৩৫			
১৯-৪০			
১৯-৪৫			
১৯-৫০			
১৯-৫৫			
১৯-৬০			
১৯-৬৫			
১৯-৭০			
১৯-৭৫			
২০-০০			
২০-০৫			
২০-১০			
২০-১৫			
২০-২০			
২০-২৫			
২০-৩০			
২০-৩৫			
২০-৪০			
২০-৪৫			
২০-৫০			
২০-৫৫			
২০-৬০			
২০-৬৫			
২০-৭০			
২০-৭৫			
২১-০০			
২১-০৫			
২১-১০			
২১-১৫			
২১-২০			
২১-২৫			
২১-৩০			
২১-৩৫			
২১-৪০			
২১-৪৫			
২১-৫০			
২১-৫৫			
২১-৬০			
২১-৬৫			
২১-৭০			
২১-৭৫			
২২-০০			
২২-০৫			
২২-১০			
২২-১৫			
২২-২০			
২২-২৫			
২২-৩০			
২২-৩৫			
২২-৪০			
২২-৪৫			
২২-৫০			
২২-৫৫			
২২-৬০			
২২-৬৫			
২২-৭০			
২২-৭৫			
২৩-০০			
২৩-০৫			
২৩-১০			
২৩-১৫			
২৩-২০			
২৩-২৫			
২৩-৩০			
২৩-৩৫			
২৩-৪০			
২৩-৪৫			
২৩-৫০			
২৩-৫৫			
২৩-৬০			
২৩-৬৫			
২৩-৭০			
২৩-৭৫			
২৪-০০			
২৪-০৫			
২৪-১০			
২৪-১৫			
২৪-২০			
২৪-২৫			
২৪-৩০			
২৪-৩৫			
২৪-৪০			
২৪-৪৫			
২৪-৫০			
২৪-৫৫			
২৪-৬০			
২৪-৬৫			
২৪-৭০			
২৪-৭৫			
২৫-০০			
২৫-০৫			
২৫-১০			
২৫-১৫			
২৫-২০			
২৫-২৫			
২৫-৩০			
২৫-৩৫			
২৫-৪০			
২৫-৪৫			
২৫-৫০			
২৫-৫৫			
২৫-৬০			
২৫-৬৫			
২৫-৭০			
২৫-৭৫			
২৬-০০			
২৬-০৫			
২৬-১০			
২৬-১৫			
২৬-২০			
২৬-২৫			
২৬-৩০			
২৬-৩৫			
২৬-৪০			
২৬-৪৫			
২৬-৫০			
২৬-৫৫			
২৬-৬০			
২৬-৬৫			
২৬-৭০			
২৬-৭৫			
২৭-০০			
২৭-০৫			
২৭-১০			
২৭-১৫			
২৭-২০			
২৭-২৫			
২৭-৩০			
২৭-৩৫			
২৭-৪০			
২৭-৪৫			
২৭-৫০			
২৭-৫৫			
২৭-৬০			
২৭-৬৫			
২৭-৭০			
২৭-৭৫			
২৮-০০			
২৮-০৫			
২৮-১০			
২৮-১৫			
২৮-২০			
২৮-২৫			
২৮-৩০			
২৮-৩৫			
২৮-৪০			
২৮-৪৫			
২৮-৫০			
২৮-৫৫			
২৮-৬০			
২৮-৬৫			
২৮-৭০			
২৮-৭৫			
২৯-০০			
২৯-০৫			
২৯-১০			
২৯-১৫			
২৯-২০			
২৯-২৫			
২৯-৩০			
২৯-৩৫			
২৯-৪০			
২৯-৪৫			
২৯-৫০			
২৯-৫৫			
২৯-৬০</			

ক্ষেত্র	কার্যক্রম	ক্ষেত্র পিল	ক্ষেত্র
১১-১০	ট্রান্সিক ভবানি জনপ্রিয় গান		
১১-২০	জনপ্রিয় গান		
১১-৩০	ট্রান্সিক ভবানি জনপ্রিয় গান	প্রতিমিল	
১১-৪০	ট্রান্সিক স্টার বিলোড় জনপ্রিয় গান		
দল			
১২-০০	বাল্পা শব্দাল, আমরাজের বার্তা জনপ্রিয় গান		ঠাকুর জেলে থেকে বিলে শিক্ষক অনুষ্ঠান
১২-১০	জনপ্রিয় গান		
১২-২০	এম পালার সমাজি বোলা স্টেশন কলা ও হাত পালার ব্যুর্তান পরিচিতি জনপ্রিয় গান	প্রতিমিল	শিক্ষক অনুষ্ঠান
১২-৩০*	হৃদার আশান (বাণীবক্ষত) গুরি কোরাকান ও বাণীসেবণী একাত্ম বিহুবাসন বেজায় জলা কেন্দ্র কাউ সমস্যাটি সম্মুখী স্টেশন কলা ও ট্রান্সিক ভবানি জনপ্রিয় গান	প্রতিমিল (জড়নার বার্তা)	শিক্ষক অনুষ্ঠান
১২-৪০	“কারাগাড়ের জোকালো” এবং থেকে পাঠ (সরীর) বহুবলুকে স্মিলেন্স পাই	প্রতিমিল	শিক্ষক অনুষ্ঠান
১২-৫০*	গোমস্তা আশান (বাণীবক্ষত) গুরি কোরাকান ও বাণীসেবণী একাত্ম বিহুবাসন বেজায় জলা কেন্দ্র কাউ সমস্যাটি সম্মুখী স্টেশন কলা ও ট্রান্সিক ভবানি জনপ্রিয় গান		শিক্ষক অনুষ্ঠান
দল		অঙ্গুষ্ঠা	
১-০০	সবোন	প্রতিমিল	শাশ্বতিক কার্যক্রম থেকে বিলে
১-০১	ইছে দুশ্ম (বেলা ১০২৫ - ১০২৯)	শাবি, সোয় ও মহলবাজ	শিক্ষক অনুষ্ঠান
১-০২	শিখেচার চিউন		
	ইছে দুশ্ম অনুষ্ঠানের সূচক হোলা স্বাত অনুষ্ঠানের গান জনপ্রিয় গান		
১-০৩	প্রোক্স অনুষ্ঠানের গান জনপ্রিয় গান		
১-০৪	সবোন		শাশ্বতিক কার্যক্রম থেকে বিলে
১-০৫	স্টেশন কলা		
	প্রোক্স অনুষ্ঠানের গান জনপ্রিয় গান		
১-০৬	ইছে দুশ্ম অনুষ্ঠানের সমাজি সোবণ		শিক্ষক অনুষ্ঠান
১-০৭	স্টেশন কলা		
	জনপ্রিয় গান		
১-০৮	সবোন (শাশ্বতিক কার্যক্রম থেকে বিলে)	প্রতিমিল (শাবি, সোয় ও মহল বার্তা)	শিক্ষক অনুষ্ঠান শিক্ষক অনুষ্ঠান
১-০৯	স্টেশন কলা		
	জনপ্রিয় গান		
১-১০	জনপ্রিয় গান গীতিমূল বাজলু	প্রতিমিল (সোয় ও সুন কার্তীক)	শিক্ষক অনুষ্ঠান
	আতিক পিতা বাজলু পেখ পুরিমু রামাপতে শিখেচিত অক্ষয়ান্তক পানের অনুষ্ঠান		
১-১১	সবোন	শতি সোয় ও সুনবার্তা প্রতিমিল	শিক্ষক অনুষ্ঠান ঠাকুর জেলা থেকে বিলে
১-১২	স্টেশন কলা		
	জনপ্রিয় গান		
১-১৩		প্রতিমিল (শথির ও কৃষ্ণের যদল এবং হিন্দীর ও চন্দন কৃষ্ণাদিবত্ত কার্তীক)	শিক্ষক অনুষ্ঠান

৮-৩০	মুক্তির কবিতা: বাসী-নজর কবিতা নিয়ে একটি অনুষ্ঠান যাচীনচান পাদ, বাসী-নজর পাদ নিয়ে একটি অনুষ্ঠান স্টেড পাকিয়া স্কুল সামুদ্রিক সুর্খিগ্রাম প্রেসিডেন্ট সচেতনতামূলক বার্তা অভিভূতক পাদ স্টেশন কলা কল্পনার গান অসম কবির অসম কবিতা: আসিয়া শিক্ষা বসন্তকু সেখ প্লাজিমুর গহোনকে প্রিয়েদীক কবিতা আনন্দিত অনুষ্ঠান স্টেশন কলা কল্পনার গান	প্রতি মাসের প্রথম ও দ্বিতীয় মাহসংবাদ প্রতি মাসের বিভিন্ন ও চতুর্থ ক্ষেত্রগতিবার	
৮-৩৫		প্রতিদিন (বিভিন্ন ক্ষেত্রগত ঘৃণীত)	
৮-৪০		প্রতিদিন	
নিম্নল			
৮-০০	স্বাস্থ	প্রতিদিন	চাকা কেন্দ্র থেকে বিল
৮-০২	স্টেশন কলা ও প্রাক্তির ভাসানি কল্পনার গান সামুদ্র বালোদেশ- কামাণ্ড অনুষ্ঠান	প্রতিদিন (মাসের প্রথম দোষ ও চতুর্থ ঘৃণীত) প্রতি মাসের দ্বিতীয় লোকসভা সামুদ্র প্রৰ্ব্ব মুক্তবার	নিম্ন অনুষ্ঠান
৮-০৫	প্রক্রিয়া কলা (অনুষ্ঠানের সূচক ঘোষণা সাধক সুর্খিম প্রতিবোধ বিনোদক আলোচনা আলোচনা গান/সুর্খিমা অভিজ্ঞতার পিঠি/প্রতিবেদন উপস্থিতি		
৮-১০	সাধক সুর্খিম প্রতিবোধ বিনোদক আলোচনা		
৮-১৫	প্রক্রিয়া কলা অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা কল্পনার গান		
৮-২০	প্রাক্তির স্টেট রিপোর্ট	প্রতিদিন	
৮-২৫	প্রাক্তির কথা		
৮-৩০	প্রাক্তির স্টেট রিপোর্ট	প্রতিদিন	
৮-৩৫*	আসুন আশান (পৌরীনছত্রত) নিম্নলাদেশ বেতার জাতী সেক্রে বক্তব্য ও প্রতি সমরস্পৃষ্টি অনুষ্ঠান গুরু কোরকান ও বামীসেন বাসী	প্রতিদিন	
৮-৪০	স্বাস্থ	প্রতিদিন	চাকা কেন্দ্র থেকে বিল
৮-৪২	স্টেশন কলা ও প্রাক্তির ভাসানি	প্রতিদিন	
৮-৪০	কল্পনার গান	প্রতিদিন	নিম্ন অনুষ্ঠান
৮-৪৫	প্রাক্তির স্টেট রিপোর্ট		
৮-৫০	স্টেশন কলা ও প্রাক্তির ভাসানি		
৮-৫৫	কল্পনার গান		
৮-৬০	আসুন আশান	প্রতিদিন	নিম্ন অনুষ্ঠান
৮-৬২	আবক্ষেপণ শূর্প এবং পরে একটি করে অভিজ্ঞক গান [বাসিন্দাক কার্যক্রম, বালোদেশ বেতার বক্তব্য প্রতি সমরস্পৃষ্টি অনুষ্ঠান]		
৮-৬৫	স্টেশন কলা		
৮-৬৮	কল্পনার গান	প্রতিদিন	বাসিন্দাক কার্যক্রম থেকে বিল
৮-৭০	আবক্ষেপণ বাসী		
৮-৭০	কল্পনার গান	প্রতিদিন	নিম্ন অনুষ্ঠান
৮-৭৫	প্রাক্তির স্টেট রিপোর্ট	প্রতিদিন	
৮-৮০	কল্পনার গান		
৮-৮৫	জুড়ি পথের আভাস :		
৮-৯০	মেলভুক প্রতিক অনুষ্ঠান (বিকাশ ৭০০- ১০০০)	বাতি, সোব ও যাত্রুনীয়া	

সংক্ষেপ	কার্যক্রম	কার্যক্রম	কার্যক্রম
৭-০০	পিণ্ডেচার চিঠি জনতি পদের আকান অনুষ্ঠানের সূচক মোবাইল জনহিত গান		
৭-২০	সুলভ পদের আকান অনুষ্ঠানের কর্মসূচিকরণ অনুষ্ঠান গান		
৮-০০			
৮-০৫	কোম্পানির ধরণ টেক্সন কল	বাংলাদেশ বেঙ্গার চাকা কেন্দ্র থেকে খিল	
৮-১০	সুলভ পদের আকান অনুষ্ঠানের কর্মসূচিকরণ জনহিত গান		মিজুন অনুষ্ঠান
৮-১৫*	ঝপ্পার আয়ান (বার্ষিককৃত) গবিন কোরআন ও হামিদের বাণী ধরণ বাংলাদেশ বেঙ্গার চাকা কেন্দ্র থেকে গাঁথ নামসূচি অনুযায়ী টেক্সন কল		
৮-২০	সুলভ পদের আকান অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা		
৯-০০	গানের আলগনা: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান (বিকাল ৭:০০-৮:০০)	পতি সাম্মেলন মুখ্যবন্ধ	
৯-২০	পিণ্ডেচার চিঠি গানের আলগনা অনুষ্ঠানের সূচক মোবাইল বিষয় প্রতিক্রিয়া গান		
১-০০	কোম্পানির ধরণ	বাংলাদেশ বেঙ্গার চাকা কেন্দ্র থেকে খিল	
১-১০	গানের আলগনা অনুষ্ঠানের কর্মসূচিকরণ বিষয় প্রতিক্রিয়া গান		মিজুন অনুষ্ঠান
১-১৫*	টেক্সন কল গানের আলগনা অনুষ্ঠানের সূচক মোবাইল বিষয় প্রতিক্রিয়া গান		
১-২০	গানের আলগনা অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা		
১-৩০	টেক্সন কল ও প্রাক্তিক উদ্বাদি জনহিত গান	প্রতিসিদ্ধ	
১-৩৫	কোম্পানির ধরণ টেক্সন কল ও প্রাক্তিক উদ্বাদি	প্রতিসিদ্ধ	
১-৪০	জনহিত গান	প্রতিসিদ্ধ	
১-৪৫	টেক্সন কল ও প্রাক্তিক উদ্বাদি জনহিত গান	প্রতিসিদ্ধ	
১-৫০	নিম্ন অনুষ্ঠান	প্রতিসিদ্ধ	
১-৫৫*	ঝপ্পার আয়ান (বার্ষিককৃত) গবিন কোরআন ও হামিদের বাণী ধরণ বাংলাদেশ বেঙ্গার চাকা কেন্দ্র থেকে গাঁথ নামসূচি অনুযায়ী টেক্সন কল		
১-৬০	স্বাক্ষর ও স্বাক্ষর পর্যালোচনা	প্রতিসিদ্ধ	
১-৬৫	টেক্সন কল ও প্রাক্তিক উদ্বাদি জনহিত গান	প্রতিসিদ্ধ	চাকা কেন্দ্র থেকে খিল
১-৭০	টেক্সন কল ও প্রাক্তিক উদ্বাদি	প্রতিসিদ্ধ	মিজুন অনুষ্ঠান
১-৭৫	জনহিত গান	প্রতিসিদ্ধ	
১-৮০	টেক্সন কল ও প্রাক্তিক উদ্বাদি জনহিত গান	প্রতিসিদ্ধ	
১-৮৫	টেক্সন কল ও প্রাক্তিক উদ্বাদি জনহিত গান	প্রতিসিদ্ধ	
১-৯০	মেলের গান ও সমাপ্তি ঘোষণা	প্রতিসিদ্ধ	
১-৯৫	বাদ্যযন্ত্র জাতীয় সঙ্গীত বাজানোর প্রাক্তিক সমাপ্তি	প্রতিসিদ্ধ	

\* কেন্দ্র ও ইউনিয়নসমূহ থেকে গাঁথ নামসূচির তথ্যাব্যাপী প্রযোগিত



## বাংলা নববর্ষ উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

০১ বৈশাখ ১৪২৯ মঙ্গল • ১৪ এপ্রিল ২০২২ ত্রিস্টান



### বাংলাদেশ বেতার, মিডিয়া

সম্পর্ক : মন্ত্রণালয়ের প্রক্রিয়া  
সম্পদ উন্নয়ন : ১৫০ ও ৮১২ বিভাগগুরু এবং  
অধীন ১০৬ বিভাগগুরু

সময়সূচী  
৪-৫২ বৈশাখের গান্ম সময়বেক কর্তৃত  
৭-৪৫ সরকারী গান্ম  
৮-৫০ সর্বশেষ আর্টিচোক, পির ও  
সন্তুষ্টি পিয়েক ম্যাপাইল অনুষ্ঠান  
কার্যক্রম কর্তৃত:  
বাংলা সরকার উন্নয়ন  
ক. এটিজেক এভিনিউ হাতে বাবুনা  
বেঙ্গলীনিক বাস্তু তথ্য সংকলন  
প. অসমান আজুবীনো

সরকারী কার্যক্রমের সুতি,  
বিশেষ ঘটনা সিংহে অন্যোন্যের পাঠঃ  
বিজ্ঞান পাঠসূচীসমূহ  
প. বাবুনি এভিনিউ বাস্তুতা  
সরকারী বাস্তুতা নিয়ে নিকাশ  
এই এই গুরুত্ব  
প. অসমক্র  
শব্দবীকৃত মন্ত্রণালয় কীভিএ  
ও অবকাশ সিংহে আবাসন  
(সার্বিক কার্যক্রমসমূহ অফিস,  
পাইকুন নির্বাচন সিরিজিত সূচী)  
সেশনাব ক্লিনিক  
প. বাবুনি বেঙ্গলীনো-

কার্যক্রম সময়সূচী  
চ. আসামের পাঠঃ  
বাংলা সরকার এর ধার  
ক্ষেত্র : বাবুনি বেঙ্গলী নিয়াজ  
উপরাংশসমূহ:  
আসাম বাবুনি বাবুনি ও  
আমানা পিপিটী  
শাস্ত্রীয় সেবাস্থান যেসাইন  
বণ ক্লাউড বাবুনি  
অসম ও পর্যটন বিষয়ক অনুষ্ঠান  
বাংলা সরকার উন্নয়ন  
বাস্তুতা বাস্তুতা এভিনিউ অনুষ্ঠান  
ও অসম পোকাবাবুনি

		ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ এবং প্রযোজনীয়।
		সুতাপিলি প্রোগ্রাম:
		উপর্যুক্ত ক্ষেত্রে প্রযোজনীয়।
		ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ এবং প্রযোজনীয়।
		মোট স্থান সৌন্দর্য।
১০-১৫	নথবর্কের গান	
১০-১৫	সামাজিক স্বত্ত্বান্বিত স্বামৈব বৈশ্বানিক প্রিপার অবস্থানে অবস্থান কর্তৃতাম্ভ।	
	অবস্থান:	
	সৌন্দর্য প্রেরণ, সেলিমা হোসেন	
	ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ।	
	কার্যকর স্বামৈব প্রযোজনীয়।	
	ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ।	
১০-৩০	চির নৃত্যের আবাস:	
	বিশ্বের মৌলিকভাবে।	
	বর্জন।	
	বন্দরের আলু সৌন্দর্যের	
	সূর্য ও সীমী পরিচয়ের।	
	চৈতান আবাস:	
	উপর্যুক্ত: শান্তি হোসেইন	
	ও নারীর আজীবন পরি।	
	ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ।	
	ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ।	
ক্ষেত্র		
১১-১৫	পালো সবৰ্ব উপর্যুক্ত।	
	স্মৃতিপূর্ণ সহজ।	
	অবস্থানে: মোঃ শাহজাহান,	
	মোঃ মুক্তিপূর্ণামান	
	ও মীর নাসির জাহানের নিটিটেল	
	সহজেলান: ক্ষেত্রে ক্ষেত্রে পেছেন	
	ক্ষেত্রে: আবিস্তুর জহান।	
স্থান		
১২-৩০	বাটোজেগা: বিশ্বের মাটিক	
	বর্জন। কল্পনূল নদীর	
	ক্ষেত্রে: এ পি খন বাস্তুর বাহান।	
ক্ষেত্র		
১-০৫	প্রতিক্রিত প্রতিক্রিত বৈশ্বানিক।	
	ক্ষিপ্ত আভূতির অনুষ্ঠান	
	ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ।	
	ক্ষেত্রে প্রেরণের।	
	ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ।	
১-০০	আবাসের বৈশ্বানিক আবাস অনুষ্ঠান	
	ক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ। সীমীর নতুন	
	ক্ষেত্রে: মোঃ সোজাইবুর জহান।	
	নতুন পিলোর আস্তো।	
	পিত-বিশ্বেরসের অংশেরসে	
	বিশ্বের কলকাতারী।	
	ক. চূলা বৈশ্বানিক কৃতি।	
	উপর্যুক্তের প্রতিক্রিয়া।	
	খ. মেলাইয়োদ্বৃত গান: কাল্পনা	
	বাবে বালোদেশের চোলা।	
	অসমিয়া কেনাদোস।	
	গ. প্রা বৈশ্বানিক:	
	ক্ষিপ্তিকা- সহজে।	
ক্ষেত্র		
১-০৫	উজ্জ্বল: বেজের মাধবজিন	
	(পিতৃ, সাহিত্য, স্মৃতি ও	
	সমসাময়িক প্রসর পিতৃ	
	সাজানো কালাইয়া)	
	ক. ধোপিয়া ক্ষেত্রে প্রযোজনীয়।	
	খ. দিব্যবিভিন্নাঃ বিশ্বের পিতৃজ	
	সেশ্বের নতুন বছর পালনের	
	প্রতিক্রিয় ও মৌলিক সেলাইস আবাস।	
	গ. ধোয়াঃ জ্বানের প্রক্রো বৈশ্বানিক।	
	উপর্যুক্ত বাস্তুর পৌষ।	
ক্ষেত্র		
১-০০	বাজে মো মোল।	
	স্বত্ত্বান্বিত গান পিতৃ অনুষ্ঠান	
	সক্রান্তের গান।	
	ক্ষামিতি।	
	ক্ষামানীয়ের অনুষ্ঠান	
	(পিকাতিকি গান।)	
	পিতৃলাভে সৌন্দর্য গান।	
	আধিক দেশবাসন ও সীমীর।	

बार्लामेल बड़ाग, छंगाय

৫-২৫	নববর্তীর পাদ: এসো হে বৈশাখ এসো বাসা নববর্তীর পাদ: এসো হে এসো বৰ বৈশাখ	মার্কিন আকতার, সোহো ধায়মিন অনুষ্ঠান ও ইন্টার্ন কর টোকুরী প. মার্কিনাঃ পক্ষের বৈশাখের একিত্ববাহী পিচুলির কৰ্ণা- জোকো হৰ ব. ইগুরাঃ বৈশাখী সাজ- শ্রাবণী সাপ মনোজনা: শার্থী আকতার	সূর সর্ববেশনা ও সুরীয়া পটিচেন্দা: পানিয়া আয়মেদ ধারাকৰ্ণনাঃ ইন্দ্রাল সামুদ্র করমণ ও সেন্টুডি সে অবোজনা: জুজীয় সমূহ
৭-৩০	বৃহৎ ঘূরি আইনের বিস্তি আকতিক গাম- গ্রে সুরুর বৈশাখ বৈশাখী কেলা কুল: পানিয়া- সববেক কুলে	আকতিক গাম- গ্রে সুরুর বৈশাখ বৈশাখী কেলা কুল: পানিয়া- সববেক কুলে	বিকাল ৮-২৫
৭-৪০	আসোকাবাদ: শঙ্কুলী রামাচিন অনুষ্ঠান শঙ্কুলী ও উপচাপনা: নিজীব হামুরার নিজীবী ক. বালো সববৰ্ত সিয়ে আশোকা ব. আকতের পানিয়া: স্কুলেন- খ. কেছ, গ্রে, হামুর দ. পানিয়ারিকার পিয়োশাম ব. নিজীব কুল: বালুলি আকতিকার একীক বালো সববৰ্ত সাকতিকর শঙ্কুলী ক. পানিয়ার কুলানন্দ খ. বৈশাখীর কুল চ. আশোকা বৈশাখ নিয়ে সাধারণ জনপ্রের কালো বাক্তিখালী- কুলানন্দ নিয়ে সাদেক ব. নিজীবিতিক কুলিত আনুষ্ঠি এবিপ্রের বালুলুর হামুন অসোজনা: এ এস এব সাকলুর হামুন বৈশাখ হে মৌনী ভাস্তুল কুলীল সন্তোক: মার্কিন ইয়ামানিস সুরী	স্কুলেন আকতার শঙ্কুলী কুলেন অনুষ্ঠান শঙ্কুলী: পিয়োশাম আকত কুল কুলানন্দ: পিয়োশ কুল গ্রে খ পিয়োশ আকত কুল ক. পানিয়ার পিয়োশেনা: বিষয় সববৰ্ত পিয়োশেনের অবলা অশোকানন্দ: সুরানন্দ কুলানন্দ হামুন, পৈশুর পিয়ে পিয়ে, আকত কুলী ও কুল আকতের কুলানি ব. সেশাস্তুবেক কুল: শ্রীয়া কুলী গ. কুরিতা আনুষ্ঠি: সৈরামা ভালুচিলা ইসলাম হীম ব. কুর কুর নেশুলকু সুন্দরবন- মুজিন কুলী ব. পানীয়ীতি: পিয়োশিল বালো শঙ্কুলী: কুলীন কুলী ব. বৈশুর্বন কুল ১১-৩০	
৯-৩০	পিয়োশেনের জন্য অনুষ্ঠান শঙ্কুলী ও পানিয়ালী: পিয়োশেনিল: ইন্দ্রাব সামীহ ও মালিয়াত যোগিশেন ক. বালো সববৰ্ত সিয়ে পিয়োশেন ভালুচিলা: পানিয়ালী ব. বৈশাখীর কুল: মাচ্যা- অশোকিক অনুষ্ঠান সুর ও সন্তোক পিয়োশেন: সৈরাম হক অবোজনা: পার্শ্বীয় আকতার	সম্পাদনীর সভাপতি: বালো সববৰ্ত উপশান্তে পিলের সম্পাদনীর সভাপতি শঙ্কুলী: পিয়োশ কুলী ব. বৈশুর্বন পিয়োশী অবোজনা: আহমদ মুনতাসির সুরীয় পিয়োশী নেশুলের কাক শোনা কুল: বৈশুর্বন কুল ব. বৈশুর্বন কেলু কুল কাব্যা আকতিক পিলের অনুষ্ঠান শঙ্কুলী ও উপচাপনা: পার্শ্বীয় মাছুল শঙ্কুলী: শার্থী আকতার সুরেন পীগুর বৈশাখ: পিলের পিয়োশেন হামু: মাজুলীয় আকতার সোখা	সূর সর্ববেশনা ও সুরীয়া পটিচেন্দা: পানিয়া আয়মেদ ধারাকৰ্ণনাঃ ইন্দ্রাল সামুদ্র করমণ ও সেন্টুডি সে অবোজনা: জুজীয় সমূহ
১০-০৫	এসো বৰ আকতেন: মালিয়ানের জন্য পিলের অনুষ্ঠান শঙ্কুলী ও পানিয়ালী: ক. আনোজনা আকত ক. পিয়োশিল অনোজনা ব. সুরুল কুলের মুলুন পানিয়ালীর মুরী আলোচনার অশোকান	বিকাল ১০-০৫	
১০-৩০	আকতার কেলু কুল: কাব্যা আকতিক পিলের অনুষ্ঠান শঙ্কুলী ও উপচাপনা: পার্শ্বীয় মাছুল শঙ্কুলী: শার্থী আকতার শঙ্কুলী: পীগুর বৈশাখ: পিলের পিয়োশেন হামু: মাজুলীয় আকতার সোখা	বিকাল ১০-০৫	
১০-৪০	এসো হে বৈশাখ এসো বাসা নববর্তীর পাদ: এসো হে এসো বৰ বৈশাখ	বৈশাখী কেলা কুল: পানিয়া আকতার কুল কুলী শঙ্কুলী ও উপচাপনা: শঙ্কুলী: পার্শ্বীয় মাছুল ক. নেকুর দিয়ে আলোচনা: খ. পার্শ্বীয় চোকুমে সববৰ্ত উপশান শঙ্কুলী সেকলা: উপচাপু মায়া গ. পাদ ব. বৌক সম্প্রদায়ের মায়াজুনি সেকলা কুলু: পার্শ্বীয় মায়া হ. পাদ বাসোজনা: কাব্যালুম হক বৈশাখ এসো বৈশাখ: নববর্তীর পাদের অনুষ্ঠান	বিকাল ১০-৪০
১০-৫০	পানীয়ীতি: বৈশাখে বৈশাখে বৈশাখী মো	নম্রা	
১১-০৫	বালুলি আকতিক সর্বজীবী উপচাপ বালুলা সববৰ্ত বিষয় আলোচনা অনুষ্ঠান পরিজননা: পার্শ্বীয় কুলী অশোকান: চ. বৌকান মুরীলু আকিল, ক. মাজী মোলুর মুলু ও কুলীল সন্তু শবোজনা: জুজীয় বড়ুয়া	বাত	
১২-০৫	পানীয়ীতি: বৈশাখে বৈশাখে বৈশাখী মো	নম্রা	
১২-৩০	বালুলি আকতিক সর্বজীবী উপচাপ বালুলা সববৰ্ত বিষয় আলুলা অনুষ্ঠান পরিজননা: পার্শ্বীয় কুলী অশোকান: চ. বৌকান মুরীলু আকিল, ক. মাজী মোলুর মুলু ও কুলীল সন্তু শবোজনা: জুজীয় বড়ুয়া	বাত	
১৩-০০	শথম সূর্য: পিলের সান্তিক জন্ম: অশোক কুলী শঙ্কুলী: মাইল ভানিন	১০-০৫	
১৩-৩০	বিষয়ে বেশয়ে বিস্তুলী: বালো সববৰ্ত উপশান্ত পিলের পিলি হাতে আয়োজিত বনুজানের উপর বিডি করে বিলের লেজার বিস্তুলী শঙ্কুলী ও উপচাপনা: আলিম উচিল আহমেদ পিয়োশী অবোজনা:	১০-০৫	
১৪-০৫	আলুল মুলতাসীম সুরীয় পিয়োশী ব. সুর আলুল জালো:	১০-০৫	
১৪-৩০	বৈশুর্বনের গুল পিলের জন্মান্ত বিষয়ে সন্তোষান্তুর্মা শঙ্কুলী: কুলু কুলু পিলেলুল: বালুব পেলু কমিন ও মালিয়ালুম সুর ভাসীয়া শবোজনা: জুজীয় বড়ুয়া	১০-০৫	



## বাংলাদেশ বেতার, মাইক্রো

<p><b>নথি</b></p> <p>৪-৫৫</p> <p>গাগত হে মৈধান: বিশেষ সীমিতভাব রচনা এবং সীমিত সূর সাময়ের জন্য সীমিত পরিচলনা: অঙ্গু সালাম বালু বর্ষণ ক্লিকিস বেল্য রচনা: কানকান ইয়াসপিল শব্দল: অজন্তী যুগান্বিত অঙ্গুন বেল্য ও রেফল: অতির প্রমাণ সম্ভাবন উপর্যুক্ত: পোরাম পর্যন্ত হেলা ক. আবক্ষেপ রাজনীতি প. আজকের বুদ্ধি গ. এইসিসে ও অসমিসের অভ্যন্তর হ. বালুণি ও বালু বর্ষণ বিবরণ করিব: অধ্যাপক ক. আঙুল বালুন ক. বেল্যের পাশ চ. বিজ্ঞান বালুণা ছ. ইলাম ও বীজক বাগবন্দীকের মাল মারে রমজান: মুবারিজ পাহাড়ত আলী জ. বালু বুল্ট: গ্রেজার পাশ সতেজনতা ক. অগ্র বালী রাজোজনা সেক্ষন আঙুল সাথৰ নববর্ষের বর্ষচেতনাস: গান্ধের অভিষ্ঠ অঙ্গুন বালু ও উপর্যুক্ত: সাহিত ইয়াসপিল করিব: বালুণা: কানকান ইয়াসপিল নববর্ষের শান্ত পিলের অঙ্গুন: বালু ও উপর্যুক্ত: সাহিত ইয়াসপিল করিব: বালুণা: পালিনু আঙুল ক্লুব ও শাহিত আঙুল সতা: বাগের সেলা কাপড় সেলা: শিল্পিয়াজন অন্ত পিলের অঙ্গুন: বালু ও উপর্যুক্ত: কামি শাকিস পারমিন ক. সিসজিসিক আঙুলে প. কৰীক সীমিত বালু (হে বেশী): দুর্বার পার্সিন আলিম</p>	<p>৫. বালু নববর্ষে উত্তিকৰ্তা (প্রাক্তন পিলের সাথে আঙুলে): ক. সোবাজনা সিলিকা প. পৌর্ণাঙ্গি উৎসে কৃশিয়া ৬. করিবা আঙুলি (বেশীপের করিবা): আরেণা সিলিকা কৰ্তা চ. টেলার কেলা নিতে প্রয়োগ: বিষান জলি ৭. সামুদ্রিক মহি রানী মাছ রচনাস: পোরাম বেল্য ৮-৫০</p>	<p>৮. নববর্ষের করিবা আঙুলি সুমারী আঙুলোর পূর্ণ চ. সেলে সেলে স্ববর্ষ: বিষান জলি রচনাস: অঙ্গু সালাম</p>
<p>৪-৫০</p> <p>১২-১৫</p> <p>কেলা</p> <p>৫-৫২</p> <p>৩-৩০</p> <p>১০-১০</p> <p>১০-১০</p>	<p>১২-১৫</p> <p>৩-৩০</p> <p>১০-১০</p> <p>১০-১০</p>	<p>১০-১০</p> <p>১০-১০</p>
<p>৪-৫০</p> <p>১০-১০</p>	<p>১০-১০</p>	<p>১০-১০</p>
<p>৪-৫২</p> <p>৪-০৫</p>	<p>৪-০৫</p>	<p>৪-০৫</p>
<p>৪-০৫</p>		



## বাংলাদেশ বেতার, খুলা

<p><b>নথি</b></p> <p>৬-০০</p> <p>বেশী:</p> <p>আলুবন্ধ অবজুর বিশেষ অঙ্গুন বালু: সাধল ঘেৰ</p> <p>রচনা: সোঁ সাধল আকতাৰ</p> <p>৭-০০</p> <p>সৃষ্টিশাস্ত্র: যুগান্বিত অঙ্গুন ক. আবক্ষেপ আকতাৰ</p>	<p>সেখ শকিকুল হাসান খ. এইসিসে: সকলিক গ. সমুক্ষল সমুক্ষালু</p> <p>গ. ঘ. কৰিবাৰ সমুক্ষতে অঙ্গুন গহন: নাঙ্গালু হক আলী উপর্যুক্ত: বিলোৱা বাঁচে খ</p>	<p>নানজিলা আকতাৰ রচনাস: পালুনা শাকিস কিলা</p> <p>স্ব আকতে মালো আকতাৰ বিশেষ সীমিতকৰ্তা রচনা: গীগৰু সেৱ সূর ও সীমিত সেখ আলী আকতেৰ রচনাস: সোঁ সাধল আকতাৰ</p>
<p>৮-০০</p>		

১২-১২	নকশাপ সামগ্রী: যেটিসেবা করা বিশেষ অনুষ্ঠান করণা ও উপস্থিতি; একাদাশ স্বত্ত্বালো পথা; ক. মাঝা সামৰ ইতিহাস; জ. যৌব মাঝুম আলম শ. নবরত্নের বন্দীতা আপত্তি; সেখ কে. এব বাহ্যান গ. পিতা-মাতৃর প্রতি সংবিচ্ছৃঙ্খলা; শেখ মাঝুম রহমান ব. সন্তোষ পরিবেশন; বাসিক একাদাশ অবেক্ষণ; পাত্রসা পাত্রসিল প্রিয়া	৩-৩০	সূর ও সন্মীলিত তোমিল হ্যান্ড কার্টুন শান্তিবর্ণী; সুবো হ্যান্ড কার্টুন পিটি ও অসীম রাধা; অবোকানা কে. এব ইক্সামুল কর্তীর ৩-৩০ নব বৰি কিবুলে; গোকুরিঙ্গিক সন্মীক্ষানুষ্ঠান অন্তর্ভুক্ত; জেলা পিলোচনা একাদাশ অবোকানা; মোঃ মাঝুম আকতুর	৫-৩০	সন্মীলন; মোঃ আব্দুল ঘাফুর অন্তর্ভুক্ত; বেং দুলাল পেটেল, ক. রাবেল অনন্দলো ও সুন্দর সন্দৰ অবেক্ষণী; শেখ যোহানুর পিলো বাসমান পীরতেল বিশেষ বেকার বিষয়ী; বালো স্বত্বব প্রেসচেক পুলার আয়োজিত বিজিত চন্দুলোর পর্যবে ক্ষেত্র করে সিলেক বেকার বিষয়ী গোলা ও সম্পত্তি; মেও কেজেলেল রহ অবোকানা; শেখ মোহামেদ পিলো বাসমান পীরতেল
১৩	নব আলোকক বৰ্ষবৰ্ষী; বিশেষ পিলোচনা (পুস্তকবৰ); গোলা; অভিজ্ঞ বুদ্ধার তোকিক	৪-৪০	বালো বস্তুরের জারী; পিলোচনা ইকানার ও কান দল ৫-৫০ বাজানিল ইকানাক বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান	৫-৫০	আবার একেল ইকানাক বিশেষ নাটক জলা; পিলোচিন দোক অবেক্ষণী; সেও পার্থিবুল ইসলাম

বাংলাদেশ বেতাম, কর্পুর

ବାଲାଜନ୍ମ ବେଳେ, ପିଲାମ୍

১-৩০	বৈলাখের এই তোকের ঘুঁটা: মেজবানা চৌধুরী কলা ২-৩০ বৈপার্য কর গো কে নববর্ষের গানের প্রতিটি অনুষ্ঠান এছোঁ: চূবুর কর শয়েজনা প্রীপ চন্দ সাম	৩. প্রাপ্তের পীথে বালা পাদে আলসে; কিশোর গীতিলক্ষণ। জলনা: অনন্যোর হাজান শানিক বারবর্ষপূর্ণ। বাইরে আসন্নীর শান্তীশ এছোঁ: শতিশ শুভ্যানীর উপর্যুক্ত: পর্তি সাম এছোজনা: প্রীপ চন্দ সাম	৪-৩০ নববর্ষের গান। প্রতিক গীত ৫-৩০ পিলিয়া: বহুকী মুগাপিল আনুষ্ঠান ক, প্রস্তুকীয়া ৬. অত সবস্তৰ বালা নববর্ষ ১৪২৬ উপরের সর্বজনোন বাহুনের অনুষ্ঠান, অনিষ্টকৃত ও বাতেজোজাপদ; এছোঁ ও উপর্যুক্ত; সৈয়দ সাইয়ুব আবুল ইতান ৭. বালা নববর্ষের গান এছোঁ ও বৈলাখ ৮. বালা নববর্ষের উপরে আচ্ছেপাতিকা, বক্তব ও সন্তোষিতা আনন শবিন শানিক ৯. বালা নববর্ষ উপরে কমিজা আনুষ্ঠি আনুষ্ঠান শানীয়া চৌধুরী ১০. গো: তোকুরা একত্রয়া বাজাইব না পিলী: কুমারবিপলি এছোঁ: আবিস কুমার ওয়েজনা: ইকচেরাপুর আলু বাজান সুন্দ পিলের দ্রুত আসেনা পিল-কিলোজের বিশেষ অনুষ্ঠান ক, বালা নববর্ষের ইতিবলা: পিলতোঁ আচ্ছেপদ - সার্তীকু রূপজ্ঞান বৈয়ো ১১. পিলকার্তিক করিতা আনুষ্ঠি: কুরাকিম আল দারোজা	১-৩০ হে কৈশোর হে সুন্দ: বিশেষ গীতিলক্ষণ। জলনা: সুন্দ পিলুরী ১২-৩০ কুরুবতীলিঙ পিল সুমার সাম
১-৩০	বৈলাখের এই তোকের ঘুঁটা: মেজবানা চৌধুরী কলা ২-৩০ বৈপার্য কর গো কে নববর্ষের গানের প্রতিটি অনুষ্ঠান এছোঁ: চূবুর কর শয়েজনা প্রীপ চন্দ সাম	৩-৩০ হে কৈশোর হে সুন্দ: বিশেষ গীতিলক্ষণ। জলনা: বিশ সমক্ষজ্ঞানে সুন্দ সুরাজনা ও সন্তোষ পরিচলনা: কুরুবতীলিঙ বাজাপূর্ণ। অবিয়া দে তৰী ও কুরুবতী আসেন্দ কুরুবা এছোজনা: প্রীপ চন্দ সাম ৪-৩০ আবিলোর সুন্দ পিল: নববর্ষের গীত	৫-৩০ সুন্দ পাদে আলসে: পিলের আকলিক জায়ায় মুগাপিল আনুষ্ঠান ক, সববর্ষের বালুখাপ ও বাশাসির জীবন্তচাকু অক্ষয়কল্পন আলোচনা- এব এ হেসেন ও আ.ক.স. সার্পে ৬. অক্ষিলিক গীত ৭. বালা নববর্ষ উপর্যুক্তের সেবকণ-একল পিলে অক্ষয়কল্পন আলোচনা- সুন্দ বনিক ও পর্তিশ বহমান ৮. আকলিক গীত ৯. এছোঁ: গীতাত্ম পেঁয়ের গান এছোজনা: প্রীপ চন্দ সাম	
১-৩০	বৈলাখের এই তোকের ঘুঁটা: মেজবানা চৌধুরী কলা ২-৩০ বৈপার্য কর গো কে নববর্ষের গানের প্রতিটি অনুষ্ঠান এছোঁ: চূবুর কর শয়েজনা প্রীপ চন্দ সাম	৩-৩০ হে কৈশোর হে সুন্দ: বিশেষ গীতিলক্ষণ। জলনা: সুন্দ পিলুরী ১২-৩০ কুরুবতীলিঙ পিল সুমার সাম	১৩-৩০ কুরুবতীলিঙ দেরুনা যামনা আকলার ও বোকোৰ বোকু কলাজনা: পিলকার্তিক আলোচনা (বালা সমবর্ষ) ক, আমীয়সময়ে বালা নববর্ষ উপর্যুক্ত ও এ বাসের কলীবীর। আ. ন. ম. বোকুহুলাইলিন কুরুবা ১৪. নববর্ষের গান ১৫. গুলানি পতেক যান ও পর্তিশ মেঝ আলোচনার কলিন ১৬. কুরুবতীলিঙ গীত পরিচলনা দেয় নববর্ষের আলী বহমান। ইকচেরাপুর আলু বাজন	
১-৩০	বৈলাখের এই তোকের ঘুঁটা: মেজবানা চৌধুরী কলা ২-৩০ বৈপার্য কর গো কে নববর্ষের গানের প্রতিটি অনুষ্ঠান এছোঁ: চূবুর কর শয়েজনা প্রীপ চন্দ সাম	৩-৩০ হে কৈশোর হে সুন্দ: বিশেষ গীতিলক্ষণ। জলনা: বিশ সমক্ষজ্ঞানে সুন্দ সুরাজনা ও সন্তোষ পরিচলনা: কুরুবতীলিঙ বাজাপূর্ণ। অবিয়া দে তৰী ও কুরুবতী আসেন্দ কুরুবা এছোজনা: প্রীপ চন্দ সাম ৪-৩০ আবিলোর সুন্দ পিল: নববর্ষের গীত	৫-৩০ সুন্দ পাদে আলসে: পিলের আকলিক জায়ায় মুগাপিল আনুষ্ঠান ক, সববর্ষের বালুখাপ ও বাশাসির জীবন্তচাকু অক্ষয়কল্পন আলোচনা- এব এ হেসেন ও আ.ক.স. সার্পে ৬. অক্ষিলিক গীত ৭. বালা নববর্ষ উপর্যুক্তের সেবকণ-একল পিলে অক্ষয়কল্পন আলোচনা- সুন্দ বনিক ও পর্তিশ বহমান ৮. আকলিক গীত ৯. এছোঁ: গীতাত্ম পেঁয়ের গান এছোজনা: প্রীপ চন্দ সাম	
১-৩০	বৈলাখের এই তোকের ঘুঁটা: মেজবানা চৌধুরী কলা ২-৩০ বৈপার্য কর গো কে নববর্ষের গানের প্রতিটি অনুষ্ঠান এছোঁ: চূবুর কর শয়েজনা প্রীপ চন্দ সাম	৩-৩০ হে কৈশোর হে সুন্দ: বিশেষ গীতিলক্ষণ। জলনা: সুন্দ পিলুরী ১২-৩০ কুরুবতীলিঙ পিল সুমার সাম	১৩-৩০ কুরুবতীলিঙ দেরুনা যামনা আকলার ও বোকোৰ বোকু কলাজনা: পিলকার্তিক আলোচনা (বালা সমবর্ষ) ক, আমীয়সময়ে বালা নববর্ষ উপর্যুক্ত ও এ বাসের কলীবীর। আ. ন. ম. বোকুহুলাইলিন কুরুবা ১৪. নববর্ষের গান ১৫. গুলানি পতেক যান ও পর্তিশ মেঝ আলোচনার কলিন ১৬. কুরুবতীলিঙ গীত পরিচলনা দেয় নববর্ষের আলী বহমান। ইকচেরাপুর আলু বাজন	

ବାଲାଦେବ ବେତନ - ସମ୍ପର୍କ

সংক্ষেপ	পিত-বিপোলদের অন্তর্বাহণে	অভ্যর্থনা দালান অন্তর্ভুক্তির	
১-৩০	বিশেষ মৌভিস্কল্পী	বর্ণনা: পিতিন আশুলি	
	জনপর্বত পান- সময়ের ক্ষেত্রে	অভ্যর্থনা: হাসনাইন ইমতিজাহ	
৪-২৫	বেগোচি পরিচয়ের মাধ্যমে	৫-৩০	অসাম্যসমূচিত ফেজের পর্যবেক্ষণের
	করিদা আবুজিন অঙ্গুল		আলোচনা অনুষ্ঠান
	এছানা: নজরুল হোসেন আবুল		পরিচয়ের মাধ্যমে
	অস্থায়ের: শাকুর রহমান বিপা ও		অভ্যর্থনা: আবিস হোসেন
	সুরত কর্মসূর্য		অভ্যর্থনা:
	ওয়েবসাইট: হাসনাইন ইমতিজাহ	৫-৩০	জনপর্বত মেট মোড়াইজেক্য প্রোগ্রাম,
৯-২০	বেগোচি বস্তু: বিশেষ মাটিক		কাজল দোষ ও অধ্যাপক শাহ নাতোন
	বচন: অলুমুল ঘোষ মুরুর		অভ্যর্থনা: হাসনাইন ইমতিজাহ
	ওয়েবসাইট: মোঃ মোশাফিক হোসেন		
১০-৩০	অস্থা ও বেগোচি:		

ক্ষমিতাক আন্তর্জাল অনুমতি  
অঙ্গ ও উপস্থপনা;  
বাস, খেল, নাইট বিন রাফিক  
বালো নববর্ষ ১৪২০; পরিচালক  
ক. বৈশাখ মাসে চাহিজিনের কর্তৃত;  
মোট শাখাগত যোগ

ষ. সম্ম  
যোগাযোগ: বাসনাইন ইন্ডিয়া  
জাত ১০-৩০ অর্থ এবাবত  
বালো নববর্ষ উপস্থপন বিপণন ও  
এর আধে-পারে আন্তর্জাল সিভিল

অনুষ্ঠানের উপর জিতি ফরে  
নিশের বেতার বিবরণী  
অঙ্গ ও উপস্থপনা;  
লক্ষণ বাসনাইন  
যোগাযোগ:  
বাসনাইন ইন্ডিয়া

## বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সকল  
৭-৫০ এসো হে বৈশাখ এসো এসো:  
নববর্ষের গান  
৭-৫০ নববর্ষের গানের অনুষ্ঠান  
৮-৫০ উপস্থপন  
শাখাগতিক আগমনিক অনুষ্ঠান  
অঙ্গ: মার্কিন রেসেন্ট  
ক. প্রস্তুতিমূল্য:  
বালো নববর্ষে বালোর পেকাচুয়া  
খ. আগমনিক ভাবের ও কুইজ  
গ. উত্তীর্ণের এভিনেট  
জনপ্রিয় গান  
ঘ. বসন্ত পঞ্চম আবার দেখো  
নয়াচীন এবং থেকে খাবারাহিক পাঠ  
ঙ. বালো নববর্ষের উত্তীর্ণ  
কানী বনস্পতি  
চ. বৈশাখের কবিতা আনুষ্ঠি  
সুনি আকাশ  
ছ. নববর্ষের গান  
ঝ. পাহুঁকবিকা;  
বাহু সততসভাবের কথা  
বাসেজনা: পরিচালিক সরকার  
স্কুল শিল্পের কাজ:  
পিট-বিশ্বাসের অন্তর্ভুক্ত  
বিশেষ একাত্তর অনুষ্ঠান  
অঙ্গ ও উপস্থপনা:  
ইনসাক জাহান শিল্প  
ক. সিদ্ধান্তিক প্রস্তুতিমূল্য:  
বালো নববর্ষ উপস্থপন  
খ. বালো নববর্ষের প্রাচীন ঐতিহ্য  
(পিতৃকার আদোচন)

শাখাগুল ইন্ডিয়ার একাল তৈরীয়ী  
গ. বৈশাখের গান:  
সুরক্ষা গান করুন, পরিণী গান শিখ,  
আবিজ্ঞান নাইটস আনী  
ঘ. একাক অভিনন্দ: কখনোমা আজো  
ঝ. সিদ্ধান্তিক উন্নতি আনুষ্ঠি  
অবৈশ্ব নিশ্চিক হৃষি ও  
শাখাগুল নাচীয়ী  
সুরীয়া পরিচালনা: শাখাগুল ইন্ডিয়া  
যোগাযোগ: অভিজ্ঞত সরকার  
১০-৩২ নকারাতের জাগোঁ:  
বিশেষ নীতিনৃত্য  
বচন: পরিচালনা বাবু  
সুর ও সরীরী পরিচালনা:  
সুরক্ষা ইন্ডিয়া সুরক্ষা  
বাসেজনা: আসন জাহান ও  
বনিয়ন কেনাচৌল  
বাসেজনা: অভিজ্ঞত সরকার  
বৈশাখের এই জোরের ঝাঁঝা:  
বিশেষ সুরজাহুরুন  
অঙ্গ ও উপস্থপনা: উপস্থপন ইন্ডিয়া  
বিশেষ উন্নতি সরকার  
১০-৩৩ বিকল  
৮-৩২ বৈশাখে অংগোলিয়া:  
বিলাসের বিশেষ অনুষ্ঠান  
এঙ্গন ও পরিচালনা:  
আবাস আবাস বালী  
ক. সিদ্ধান্তিক প্রস্তুতিমূল্য:  
ঘ. পরিচা বৈশাখের সততস্ব একাত্তর  
ঝ. বৈশাখী শাঙ পোশাক,  
লাইসী পেন্স

গ. পরিচা বৈশাখের উপস্থপন  
খবর সাথীয়া  
নিশ্চিক শারদিন ছুলা  
ঘ. বৈশাখী গান  
ঝ. বৈশাখের কবিতা আনুষ্ঠি  
সুর গানী সাথী  
বাসেজনা: অভিজ্ঞত সরকার  
ঝড়ি: বিশেষ সার্টিফ  
তচন: মোট বাসোজনাল ইন্ডিয়া  
যোগাযোগ:  
শাখাগুল আদোচন  
সকল  
৮-১০ বিশেষ মাটি দেখো:  
সুরি বিশেক আগমনিক অনুষ্ঠান  
(অসমান্তিক)  
পরিচালনা:  
মোট আসন জুল ইন্ডিয়া  
ক. স্বিকারিতিক আলোচনা:  
পরিচালক  
ঘ. বৈশাখ বাসে কুকু  
অন্তোর কর্তৃতীর:  
সুরবিল সোজা, সুরিয়া সুরহীল  
ঝ. কুকুকের বালো নববর্ষ উৎসবালো  
আল হেলুল ও অজ্ঞান  
বাসেজনা: অভিজ্ঞত সরকার  
বালো নববর্ষ উৎসবের ঠাকুরাঁও-এ  
বৰ্ষবর্ষসের নিশ্চিক অনুষ্ঠানের উপর  
অভিজ্ঞত করে দেখের বিবরণী  
অঙ্গ ও উপস্থপনা:  
মোট আশুভালু আলু শীতল  
বাসেজনা: অভিজ্ঞত সরকার

## বাংলাদেশ বেতার, করুণাখাল

সকল  
৮-৩০ বৈশাখের গান:  
৯-০৫ বৈশাখের আগের কেলাস:  
পিট-বিশ্বাসের মাগাজিন অনুষ্ঠান  
অঙ্গ ও উপস্থপনা: কাচি চৌকু  
ক. সিদ্ধান্তিক আলোচনা:  
ঘ. নববর্ষ ও বাসাকে  
গীর্জক আচারেজনা: আশুভালু হুক  
ঝ. নববর্ষের গান: সুর আবাস  
ঝ. নববর্ষের কবিতা আনুষ্ঠি

অমৃতের নিশ্চিকী জামি  
যোগাযোগ: কাচি সোজ সুরক্ষা করিয়ে  
এসো নকুলের গান গাই,  
বিশেষ নীতিনৃত্য  
বচন: সমসাজ জামী গান  
সুর সবোজনা: সোজ শাখা ইন্ডিয়া  
উপস্থপনা:  
কুকু আলিন ও জুবিনা পারাতিন  
বাসেজনা: কাচি সোজ সুরক্ষা করিয়ে  
১০-৩০ হে কুকু বৈশাখ:

কবিতা পাঠের আসন  
অঙ্গ ও উপস্থপনা:  
কলীম উচিতি কুকু  
বাসেজনা: মোট সুরক্ষা আলোচন  
কেল  
১১-০৫ বৈশাখের গান  
১১-১০ পঞ নববর্ষ: অবিলাসের অংশবৰ্ষ  
যামাজিন অনুষ্ঠান  
অঙ্গ ও উপস্থপনা:  
শাখালীন আলুকার সেৱা

ক. বেলাবী রাজা-আক্ষয় অস্ত্রবল্দ;	৩. আশালিপি পান	অবদর্শন পাসের অনুষ্ঠান
জোসান আক্ষয় ও সেলিনা মহাযাজ	পরোক্ষ: মোঃ সুভান আলমেদ	ক্ষতি
প. বালো গানের ইতিহাস:	মুসল	১০০
অবা লাভিতা পান	১২-১৫ বৈশাখ পূর্ণিমা আশালিপি	বিউচিনিয়াল শে:
প. বৈশাখের পান	পালেন অনুষ্ঠান	জোসানের অনুষ্ঠানের উপর কিছি করে
প. সবর্ণীয় প্রাচীনাদেশ সাক্ষাত্কা:	সপ্তা:	মুক্তিপ্র থেকে সরাগথি
বিলাস শাস্ত্রবল্দ	১-০২ বেলাবী বাড় এলা গুলাম:	নিবন্ধিতিক পাসের অনুষ্ঠান

ৰাজামেতা মেতাৰ, প্ৰজামুণ্ডি

বাংলাদেশ বেঙ্গল, বালিমুক

<p><b>କେତେ</b> ୧୧-୧୦ ଆଖନୀ ସବୁରେ ଏହି ହେଲା ଥାଇଛି:</p> <p>ବାଲ୍ମୀ କରକ୍ଷେ-୧୫୨୯ ଉପଗ୍ରହକ ଶବ୍ଦବ୍ୟବର ମାନେର ଅନ୍ତରୀଳ ପରିଦ୍ୱାରା ଓ ଉପଗ୍ରହଶବ୍ଦରେ: ଅନ୍ତିମ ବରଷାର ପରୋକ୍ତବ୍ୟବର: ଯୋଗ ମାନ୍ୟନ୍ତର ରହିଥାଏ</p>	<p>ହିନ୍ଦୁମ ଆଲୋଜୋନ ଅନ୍ତରୀଳ ଅନ୍ତରୀଳକ୍ଷେ:</p> <p>ସେଇ କରିବି ଇଲାମ ଗୋଲଦିନ ଓ ଅହେ ଏହି ମାନ୍ୟନ୍ତର ସମ୍ବଲନା: ଯୋଗଶବ୍ଦ ଇଲାକ୍ତବ ପରୋକ୍ତବ୍ୟବର ମୋଟ ମାନ୍ୟନ୍ତର ରହିଥାଏ</p>	<p>ହୃଦୟ ଓ ଉପଗ୍ରହଶବ୍ଦ କାରିତା ବ୍ୟବର ଅବଶ୍ୟକ ପରୋକ୍ତବ୍ୟବର: ଯୋଗ ମାନ୍ୟନ୍ତର ରହିଥାଏ</p>
<p><b>କେତେ</b> ୧୨-୧୨ ପରିଦ୍ୱାରା ଓ ସାଂକ୍ଷେତିକ</p>	<p>ହୁଣ୍ଡେ ଆମଦେ ପଢ଼େ କୈଶାଖ ପିତ୍ତ-କିଶୋରତମ୍ର ଅନ୍ତରୀଳର ଅନ୍ତରୀଳ</p>	<p>ନର ବୈଶାଖ: କରକ୍ଷେ ଏହି ବାଜାପି ନନ୍ଦତି ମିଶେ ଅନ୍ତରୀଳ ଅନ୍ତରୀଳର ଭାବର ବିଶେଷ ବାଜାପି</p>

১-২৫	সরকারী: সূচনা ব্যক্তি ইত্ ব্যোজনা: মেঝে শাস্ত্রীয় রহস্যাল নকশার্থী আহমদ কলিকা আয়তিক অনুষ্ঠান গ্রহণ ও উপস্থিতি: সিমেলো ব্যক্তি ব্যোজনা: মেঝে শাস্ত্রীয় রহস্যাল	মাহিলাদের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান ক. নববর্ষে নারীদের সারাংশেরা- ক্ষমতা দান ৪. বৈশাখি উভয়বে পাদাণী সরীসূর্য হৃদিক- চিন্মুখোজান গ. নববর্ষের প্রতিষ্ঠানী খাবার- উভয় সুস্থিত সিনা ব. নববর্ষের গান গ্রহণ ও উপস্থিতি: ব্যোজনা: আমু আহমদ ব্যোজনা: মেঝে শাস্ত্রীয় রহস্যাল কেন্দ্রীয়ামার: কুমি, মক্ষি ৩ শাস্ত্রীয় উভয়বে অনুষ্ঠান	৩-২০	বিদ্রো: বৈশাখ মাসে কুমি- কুমিলিন শাক্তার্থী আহমদের পিছিলী অবোজন: মেঝে শাস্ত্রীয় রহস্যাল হে সূচনা এন্টো ফুন পদক পূর্ণ করকি বিশেষ পীতিকল্পনা বচন: মহাত্মা আলী খান সুস্থিত সুস্থিত সারীত শাস্ত্রীয়াল ব্যোজন: সেবার সত্ত সেভিজ শারীরিক: আলিম লক্ষ্মী ও বৰী প্রেমিক ব্যোজন: মেঝে শাস্ত্রীয় রহস্যাল বৈশাখের গানের অনুষ্ঠান
২-২০	পিছিলো:			
২-৩০	বৈশাখের গান বিশেষ			

## ৩। বাংলাদেশ বেতার, কুমিলি

নেপু	১-২০	বৈশাখের গান				
বিশেষ	১-০৫	হে সূচন মেঝে নিক আম-বাকি: বিশেষ আগামীক অনুষ্ঠান গ্রহণ: সূচনা গোপনী উপস্থিতি: সূচন চান্দুলী ক. বনি বহুবল আহমদ-এর বৈশাখী কলিকা হেতু অনুষ্ঠি শাস্ত্রীয় আভাস খ. বাকলি চেলার নকশৰ: অসমিয়া আভাস গ. নববর্ষের গান: সামুদ্রিক বৈশাখ ঢ. বাল্পামেলে কসবাসৰত বিভিন্ন সুস্থিতীর পদবৰ্জ বসুর হৃষি কেন্দ্ ৰ. বৈশাখের গান: সূচনী দেন কুমি ব্যোজনা: এ এইচ এম সেহেলী আহম	১-০৫	কলিকা, একত ও পূর্ণ পাঠের অনুষ্ঠান গ্রহণ ও উপস্থিতি: কলিক সহি সেন ব্যোজনা: ৪. এইচ এম সেহেলী আহম বৈশাখী গ্রেল: সিন-বিশেষামেল অবস্থানে বিশেষ আগামীক অনুষ্ঠান গ্রহণ ও উপস্থিতি: সামুদ্রিক নাহান কাহিমা ব্যোজন নাহান পূর্ণ ক. নববৰ্ষের আভাস ও বৈশাখী আভাস শাস্ত্রীয় শাস্ত্রীয় কুমুরী খ. আবৃকি নকশৰ নাহান কাহিমা গ. একজ কলিক পুরী গ. সেহেলী গান: সববেজ কঠে ঢ. এক-পঞ্জ বৈশাখী গ্রেল: কাহিমা আভাস ব্যোজনা: কাহিম হেলেন নতুন সাজে পেলো বৈশেখ: সামুদ্রিকের অবস্থানে বিশেষ আগামীক অনুষ্ঠান গ্রহণ: একেলো সেলিনা আহমদ, উপস্থিতি: সুতি আলী সাহা ঢ. বৈশাখের কুমি: শাস্ত্রীয় আভাস	২-০৫	৪. আলো নারী আগো বিদ্রিলি (গান): সূচনা মান ৫. বর্ষবর্ষে বাজলি পাতিহাজি: কুম্পা আধা ৬. বৈশাখের কলিকা:
বিশেষ	১-০৫	পেছো বৈশাখের আভাস গান: কুমি ও সুতি	১-০৫	৪. এইচ এম সেহেলী আহম বৈশেখ এজনা গ্রেল: বিশেষ পীতিকল্পনা গীত ঘোষণা: আমু কামের বাস্তুপাত সুস্থিত ব্যোজনা: এম এ কারিমুন মান উপস্থিতি:		
১-০৫	পেছো		৫-০৫	বিশেষ গৌড়ী ও সোমালি শাস্ত্রীয় ব্যোজন: ৬. এইচ এম সেহেলী আহম বৈশেখ সববৰ্জ		
১-০৫	পেছো	হে গুজু বৈশাখ:	৬-০৫	গৃহসমাজ গানের অনুষ্ঠান গুজু ও উপস্থিতি: সামুদ্রিক শাস্ত্রীয় ব্যোজন: ৭. এইচ এম সেহেলী আহম		

## ৪। বাংলাদেশ বেতার, সোমালি

সকল	৮-১৫	বাজে গে গ্রেল:	কলিকা আয়তিক অনুষ্ঠান গ্রহণ ও উপস্থিতির ১ বারিটো অনুসৰণ আবৃকি: সুতি আর সুমাল পুরী ব্যোজনা: বাজলাল মাহসুদ	বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান সকলেন: আহমদুল আলী বসুর কু ব্যোজন:
	৮-০৫		নববর্ষের গান	৭. ন. কিউ, এম. মাহসুদ সোঁ শাহ আলী গ
	৯-০৫	১-০৫	বাজলা সববৰ্জ ও বাজলির অসামীয়ার চেলো	গুলুকের সাবিলা ইয়াসমিন ব্যোজন: ইয়াসুন কুমি

ବୌଲାଟେସ୍ ମେଡ଼ିଆ, ମୁମନପିର୍ବ୍ତ

ସମ୍ବାଦ		ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ	୧-୨୦	ଜ୍ଞାନ ଓ ବୈଜ୍ଞାନିକ ତଥାକୁ ନାଗିନୀରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ	
୮-୩୦	ମେଲାଜ୍ସୋର୍କ ପାଇଁ ଆକ୍ରମ୍ଯ ଉଚ୍ଚମ୍ଭୁବ ବାଜେ ବାଲାମେସ୍ଟେର ଡେଲ୍ ପିଣ୍ଡିଆ ନେଟ୍‌ଵେବ ସର୍ବଦୀ ଏକ ନବର୍ଦ୍ଦିଃ ଲାକ୍ଷ୍ମୀ ନାମର୍ଥ ୧୯୨୯ ଟିଲାକେ ବିଭିନ୍ନ ମୋଣି-ପେନ୍‌ଫିଲ୍ ମାନ୍ୟମେ ଆକ୍ରମ୍ଯ ଏ ଜାତୀୟାମାର୍ତ୍ତି ଯାତ୍ରିଧରଣ, ଏକାନ ଡ୍ରୂପଦୀତିରେ	୮-୨୫	ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ	୯-୦୫	ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ
୮-୧୫			୧୦-୨୦	ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ	
			୧୦-୨୦	ଶ୍ରୀମତେ ହିମେ କାର୍ଯ୍ୟ	

অসম বাচ্চা, শাস্ত্র ও পৃষ্ঠি মেল

<p><b>সকল</b> ৭-২০</p> <p>মুখ্য ঠিকানা ক. বালা সদর্দেশ ১৪২৯ এর অভ্যন্তর এবং উপরের মানচিত্র কলা। খ. আজোকের আলোচনা: বালাবিহার কিলোমিটারের সুবর্ণপুর বিদ্যালয়ের অভ্যন্তর স্থানকারণে মাসুন্দ চিহ্নিত আছা সাক্ষাৎকার প্রশ্নে: মাঝে মাঝে গ. করোনা সহজেই পরিচালনে সচেতনাকৃত কর্তা অসোচনা: সাহিত্য সঙ্গী</p> <p><b>লেখা</b> ১১-৩০</p> <p>পাইকার সুবৰ্ণ মূল ক. বালা সদর্দেশ ১৪২৯ বিজ্ঞপ্তি প্রাপ্তিক কলা। খ. বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান: বালা সদর্দেশ উন্নয়নের জন-কার্যক অন্তর্বর্তন সৈলী পেটেল, ড. প্রাক্তে বন্দুর সংজ্ঞানা: প্রাক্তে বিন্দুজ গ. বর্ষবর্তী পান: প্রথম বৈশাখ পৌষকে শিক্ষা: সাধী আধকার ঘ. সাধক-বন্দুর আলোচনা: পর্যবেক্ষণ বন্দুর বোধে</p>	<p>সরকারের প্রতিক্রিয়া গ্রহণ ও অভিজ্ঞ সাক্ষণ্য সাক্ষাৎকার প্রশ্নে: ইন্দ্রিয় জীবী সাক্ষাৎকার প্রশ্নে: মাঝে মেসাইন ক. বেজুর কার্টুন (নেতৃত্বকর্ত্রের কলা) ঢ. করোনা সহজেই পরিচালনে সচেতনাকৃত কর্তা অসোচনা: আবেদা কেবলমোগ জাপি উপর্যুক্ত: আলোচনা কেবলমোগ অনু এ ব. কেবল সাধারণ কার্যকরে সিদ্ধিক হিসে বিদ্যালয়: সৈলীবান ইন্দ্রিয় কল্পনা</p> <p><b>ক্রিয়া</b> ৮-০৫</p> <p>বিদ্যালয় ৮-০৫</p> <p>অনো পর্তি হেট পরিবার ক. বালা সদর্দেশ ১৪২৯ উপরের অসোচিক কলা। খ. আলোচনা: মাঝে প্রেরিত ও বালা বর্দমান অনুষ্ঠান অন্তর্বর্তন: প্রথম বৈশাখ মৌসুম ক. কর্তৃ অধিক হেলেল সংকলন: মাঝে মাঝে ইন্দ্রিয় বাহুর গ. বর্ষবর্তী পান: শিক্ষা: প্রাক্তে বন্দুর শিক্ষা: কর্ম সৈলী ঢ. প্রথমপাঠ (প্রক্রিয়াকৃতিক): বক্তৃতা বন্দুর বানু</p>	<p>১. বন্দুর সহজে পর্যবেক্ষণ করে বালোজন অধিকারের কার্যকলা: যোঃ মোকাবেল হোসেণ ঢ. মেজাজ কার্টুন (পর্যবেক্ষণ করের দর্শক) ক. করোনা সহজেই পরিচালনে সচেতনাকৃত কর্তা অঙ্গা ও উপর্যুক্ত: আলোচনা পালন বিদ্যালয়: সৈলীবান ইন্দ্রিয় করে</p> <p><b>ক্রিয়া</b> ৮-৩০</p> <p>সুন্দী সকল ক. বালা সদর্দেশ ও পিত-বান্ধ নিয়ে আলোচিক কলা। খ. সংক্রান্ত পান: শহেলা কৈবল্য ভাস পিয়ে দার শিক্ষা: মার্হিজুলাম ও বীরা মালুম গ. আলোচনা: ইন্দ্রিয়ে আসাকে পরিচার পরিবেক্ষণ অন্তর্বর্তন: প্রথম বৈশাখ ইন্দ্রিয়, মাঝে মাঝে আবিষ্কৃ হোসেণ সংকলন: প. আধুন কাপিশ ঢ. বেজুর কার্টুন (গীতিবান পরিবেক্ষণ) অঙ্গা ও উপর্যুক্ত: আলোচনা পালন বিদ্যালয়: সৈলীবান ইন্দ্রিয় করে</p>
---	--	---

कालिकामा नाम

<p><b>সকল ৭-০২</b></p> <p>কৃষি সমাজের: কৃষি ও পরিবেশজীবিক অনুষ্ঠান ক. বালো সবৰ্বত্ত প্লা বৈশাখ উপর্যুক্ত আগমিক কৰা গ. সবৰ্বত্ত পানৰ এলো হে বৈশাখ এলো এলো শ. কৃষকের ধরে সবৰ্বত্তের আভ্যন্ত চ. এ. কে এই শারীর আলম এলো ও উগাচালা: পৰিষ্কৃত ইন্দ্ৰিয় বাসৰ অভ্যন্ত: আভাজুন ফেসৰোদৈ</p>	<p>উপর্যুক্ত আগমিক কৰা ১. প্রামাণ্য-কৃষকের কৰণ সবৰ্বত্তে আনন্দ: মিলানুত্ত ইহাদে ২. সবৰ্বত্ত পানৰ বৈশাখ এলো সবৰ্বত্তেকে শিখী: মেছুনোৰ আভা ৩. বালোসেপেক কৃষি উপকৰণ সবৰ্বত্ত বিশেষ আভাজুন আভাজুন অভ্যন্ত: কৃষকের পাদিমূখ ইন্দ্ৰিয় ও কৰি আভাস হৌড়ুৰী অসম পৰিবেশজীবিক: মেঠ পৰিবেশ ইন্দ্ৰিয় অভ্যন্ত: আভাজুন ফেসৰোদৈ</p>	<p>আগমী অনুষ্ঠান ক. বালো সবৰ্বত্ত প্লা বৈশাখ উপর্যুক্ত আগমিক কৰা ৪. সবৰ্বত্তে বালোর সবৰ্বত্ত বিশেষ আভাজুন আভাজুন অভ্যন্ত: ভারতিক সবৰ্বত্ত ও ভঙ্গুৰ আভাস হৌড়ুৰ সকলালভিৎ এবং অভাজুনু বৈশাখ ৫. সবৰ্বত্ত পানৰ: বালোত্ত হে সবৰ্বত্ত ৬. বৈশোধীন সবৰ্বত্ত ও সবৰ্বত্ত: মোহ পৰিবেশজীবিক ৭. স্মৃতি জ্ঞান: পেছোনা পুঁজিলা অসম পৰিবেশজীবিক: কৃষি ধাৰ বাসৰ পিলা অভ্যন্ত: কৃষক হৈলুন</p>
<p><b>সকল ৬-০২</b></p> <p>সোনালী কৃষি: আগমিক অনুষ্ঠান ক. বালো সবৰ্বত্ত প্লা বৈশাখ</p>	<p><b>৭-০৫</b></p>	



## বাহ্যিক কার্যক্রম

নথিমুখ বৈদ্যুতি: বিশেষ ব্যোগস্থি  
ক. পর্যবেক্ষণ কর্তা  
সর্বোচ্চ উপর্যুক্ত  
আসন্নিক কর্তা: উপর্যুক্ত  
১. গুরু: বৈদ্যুতি এবং সিল  
শিল্পী: সুন্দর বাহ্যিক  
২. কর্তৃপক্ষ: বাল্পাতেলে নথবর্ত  
পাতলের ইতিবৰ্ষা  
৩. সৌন্দর্য প্রেরণ  
৪. কর্মজীবী: নথবর্ত  
আধুনিক: আবক্ষণিকভাবে  
৫. প্রযোগ: বাল্পাতা নথবর্ত  
কর্তৃপক্ষ এবং কর্তৃপক্ষ  
নথিমুখ বৈদ্যুত বাহ্যিক  
৬. গুরু: পোলকবাল জেল বাজিয়ে  
শিল্পী: সুন্দর বাহ্যিক ও  
কর্তৃপক্ষ শারীরিক ক্ষেত্ৰে  
প্রযোগ: বাল্পাতা পোলক  
উপর্যুক্ত: ইকুল প্রোজেক্ষন ও  
আবক্ষণ বেক্সেলোস করা  
কর্মজীবী: কুকুর বাল্পাতা

# External service

Time of Broadcast:  
Between 6:30 PM & 7:00 PM  
(English 1st Transmission)  
Between 11:45 PM & 1:00 AM  
(English 2nd Transmission)

New Year of New Hope  
a. Intro on Bangla New Year 1429  
b. Song: Abe Makhomer Alo  
('আবে কি সোনার আলো')  
Singer: Md. Monirul Haque  
c. Talk: 'History of the advent of Bangla  
Year'  
- Professor Ahmed Raza  
d. Poem Recitation: Boishakh (বৈশাখ)  
Recited by: Progga Laboni

e. Talk: 'Healthcare- the Ancient Tradition  
of Bengal'  
- Dr. Tariq Mansoor  
d. Song: Monerghorontom korekore  
Boishakh  
('মনের ধোকা মহুম করে বৈশাখ বৈশাখ')  
Singer: Habib Raza and Shirin Akter Lisa.  
Compiled by: Afzal Uddin Ahmed  
Tumifier  
Presented by: Shafiqul Khaund Iftaque  
Hasan  
Produced by: Umme Furture Haque Shima

## বাণিজ্যিক কার্যক্রম

সময়সূচী  
১-৩০ আজি শুনি আজোন কালে ধোকে  
বাল্পা নথবর্ত-১৪২৯ উপর্যুক্ত  
কর্তৃপক্ষ সর্বোচ্চ বাহ্যিক  
কর্তৃপক্ষ: সুন্দর বেক্সেলোস ও  
কর্তৃপক্ষ কুকুর বাল্পাতা  
কর্মজীবী: বৈদ্যুতিন কাল

কেন্দ্র  
১-৩০ বৈদ্যুতিন:  
বিশেষ ব্যোগস্থি অনুচ্ছান  
ক. বৈদ্যুতিন পাতা  
১. প্রযোগ: প্রতিবেদন,  
কর্তৃপক্ষ এবং কর্তৃপক্ষ  
উপর্যুক্ত: সুন্দর বেক্সেলোস ও  
কর্তৃপক্ষ কুকুর বাল্পাতা  
কর্মজীবী: বৈদ্যুতিন কাল

শারীর বেক্সেলোস  
১. বাণিজ্যিক কর্তৃপক্ষ বাল্পা প্রোজেক্ষন  
প্রযোগস্থি: সুন্দর বাল্পা নথবর্ত  
১. কৈবল্যবেক্ষণ পাতা  
কর্তৃপক্ষ: আবক্ষণ আভজন সিল  
উপর্যুক্ত: মোড় আবক্ষণ প্রযোগ ও  
আবক্ষণ আভজন সিল  
কর্মজীবী: বৈদ্যুতিন কাল

## গোলাপিনাম সাক্ষি

কেন্দ্র  
১-৩০ সুন্দর বিশেষ ধোক  
বিশেষ ইতিবৰ্ষা  
বাল্পা মৈয়েজাল মুখ  
সুন্দরোগ ও সুন্দর পরিচয়ন:  
প্রিন্টেড ব্যোগস্থি  
কর্মজীবী: কুকুর আবক্ষণ ও

কেন্দ্র  
১-৩০ নাসিমা কেকসোল  
কর্তৃপক্ষ: নাসিমা কেকসোল  
১. প্রযোগ বালে প্রেটোলু  
বিশেষ সোফসেল প্রিন্ট অনুচ্ছান  
সাক্ষণ্যপ্রতিষ্ঠিত অনুচ্ছান  
অপ্রযোগস্থি: বিশেষ ক্ষুণ কার  
সুন্দরোগ: প্রিন্টেড ইতিবৰ্ষ বাল্পা  
২-৩০

কর্মজীবী: নাসিমা কেকসোল  
কেপার্টি সুন্দরোগ  
নথবর্ত কর্তৃপক্ষ আভজন  
কর্তৃপক্ষ অনুচ্ছান  
কর্তৃপক্ষ: সুন্দর আভজন  
কর্মজীবী: সুন্দর আভজন হেলেন  
কৈবল্যবেক্ষণ পাতা

## ট্রান্সিভ সম্বন্ধিত কার্যক্রম

সময়সূচী  
১-৩০ অভিযানে পঞ্চ হেক করা  
কর্তৃপক্ষ, পাতা ও প্রযোগস্থি অভিযান  
কর্তৃপক্ষ ও উপর্যুক্ত: কসিম ডাক্টিন

সময়সূচী  
১-৩০ প্রযোজন: মোড় আভজন বাল্পা  
বিশেষ মুখ অভো হে বৈচিন  
পাতা ও প্রযোগস্থি আভজন

কর্তৃপক্ষ: নাসিমা আভজন মুখ  
উপর্যুক্ত: নাসিমা আভজন মুখ  
কর্তৃপক্ষ: মোড় আভজন বাল্পা  
কর্মজীবী: মোড় আভজন বাল্পা

\* কেন্দ্র ও ইতিবৰ্ষাকে ধোক নথিবৰ্ত আবক্ষণ প্রযোগস্থি



## পরিত্র ঈদ-উল-ফিতর উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

২০ বৈশাখ ১৪২৯ বঙ্গাব্দ • ৩ মে ২০২২ খ্রিস্টাব্দ (চাঁদ দেখা লাগেক)



বাংলাদেশ বেতার, মার্কো

**সময়-ক: সবুর জন্ম ১৯৬ বিসেবৰ্ষ এ  
বৰ্ষের ১০০ মেলামৰ্ফ**

জন্ম

১২-১০ ইদের গান

১২-১৫ আনন্দ অনুষ্ঠান:

পরিচর ঈদ-উল-ফিতর

উপলক্ষ্যে পিতৃগণ মাটিক

বাস্তু মোহ আনন্দাব হেমেন

অনুষ্ঠান: মেঝ আনন্দাব হেমেন

**সাম্ব-ক ও এ: সবুর জন্ম ১৯৬ ও ১৯৮**

বিসেবৰ্ষ এবং বৰ্ষের ১০০ মেলামৰ্ফ

বৰ্ষের

১২-১৫ ইদের গান

১২-১০ বাজলাসী চাঁথৰ

ইদের জামায়াত সাহেবত হোস্তা:

সাহেবত ও সভাসদা:

গোপাল সভাসদা সভাসক

**সাম্ব-ক: সবুর জন্ম ১৯৬ বিসেবৰ্ষ এবং**

বৰ্ষের ১০০ মেলামৰ্ফ

বৰ্ষের

১২-১০ ইদের গান

১-০০ ইদের শানি ইদের গুলি:

পিতৃবিশেবানন্দে

অংকুরুৎস নাতিনকশা

অঙ্গু ও গীত রচনা:

মাইটিনিং প্রয়োগ

সুর সহযোগিতা ও সর্বীত পরিচালনা:

মো ইস্মাইল

উপলক্ষ্য: বক্তব্য তালিম ও

যাত্রাবন্ধু বিশেব নায়িক বিজ্ঞ

ধরোজন: মাইক্রোফোন ইলাম্য

শুনির দিন: বিশেব নাতিনকশা

গীত রচনা ও রচনা:

মো মাহমু-উল-আলাম চৌধুরী

সুর সহযোগিতা ও সর্বীত পরিচালনা:

আবিউর রহমান সেমান

ধরোজন: মাইক্রোফোন ও

কালাচুল কেজুপুরী করা

ধরোজন: রাখিমা করীর ও

মো মানিকজ্জলিয়ান

কেন্দ্ৰ

১-০২ উপলক্ষ্য: পিতৃবিশেব ধৰ্মবাহিক মাটিক

সন্তুষ্মান অভিযান এবং বিশেব পর্য

জন্ম: ঈকান্স ঘোষণা

অনুষ্ঠান: ত. মেঝ আনন্দাব হোস্ত

১১-০০ ইদের গান

সুন্দৰ

১২-০০ সুন্দৰ সুরে ঈদ আনন্দ (১২ মৰ্ফ):

জনজিৎ আনন্দিক গানের অনুষ্ঠান

কেন্দ্ৰ

১-০৫ বাজিকুঠি নায়ীসেব জন্ম

মাধ্যাতিন অনুষ্ঠান

ত. পরিচর ঈদ-উল-ফিতর

উপলক্ষ্য আনন্দিক করা

৪. ঈদ আনন্দা:

সন্তুষ্মান- কামারুজ সিকিমী

৫. ঈদের গুৰুত্ব সাম্র ও মুকুত সাম্র

বিনিষ্ঠা রহমান

৬. অভিধি আশ্চারণৰ চিপল:

সাহেবত পাতালী

৭. ঈদের গান

অঙ্গু ও উপলক্ষ্যপুঁ: কামারুজ বিনিষ্ঠা

অনুষ্ঠান: মাইক্রোফোন তাৰাসমূহ

১০৩ বালান্স বিভাগ, চট্টগ্রাম

৭-১৫	বিদের গান: ও যন ব্রহ্মানের প্রে মোজার লেখে- সময়েক কষ্টে	বিদি পৌত্রী আধা ৬ ব্রহ্মলুক ইন্দ্রার দীপ ৪. বিদের গান (ব্রহ্মানের প্রে ব্রহ্মার প্রে)	৪. বৈশ আজ্ঞা ৫. সিক্ষাত্তিক কথিত আবৃত্তি: নেও আবশীর যোগাইন ৬. আয়োজন সামা পেলি/পেলা আনুকূল ইন্দ্রের পতেক- ক্ষয়ণ্ড-বিন জামেক ৭. সিক্ষাত্তিক গান বস্তোজন: বড়গীয় বছুয়া
৭-১৬	বিদের গান কবিতা: পরিব ইন্দ্র শিখনের ভাবপর্য ও শিখ	সুরীত পিচালন: বৈরমুল হক ৫. আয়োজন: ক্ষয়ণ্ড- সর্বজ্ঞ পিচালের দীপ অবশ্য বিদিশারণে:	
৭-১৭	বিদের গান	ভদ্রবিজাহন দূত ভানিয়া ক্ষয়ণ্ডনা:	১১-৩০
১০-০২	পুরির ঠাঁই হাতে চুক্ত আয়োজন: বিদ-বিদাইসনের জন্য বিদের ক্ষয়ণ্ডন এছো এ গনিতলেনা: মাজামিল হক শিও উৎপন্নপন:	বাহুন আকত্তুর ১০-৩০ বিদের গান: বিদের পুরি ঘরে ঘরে- সময়েক কষ্টে	বস্তো পুরির জীবন: গৃহস্থক গানের অঙ্গুল ক্ষেত্র: দো কুচামুক্তা, উপাসনা: এস এস আবস্থান আল যামু ও শারুজিস আবস্থান ক্ষয়ণ্ডনা:
	সামুজিনী ইন্দ্রায় শিও ৪ আয়োজন ক্ষয়ণ্ডন ৪. সিক্ষাত্তিক বাসোজন ৫. ইন্দ্রল হিন্দুরের শিখ বিশে শিখভোগ আসোজন:	১০-৪০ মাজামিলা: বিদের আকলিক পানের অনুষ্ঠান ক্ষেত্র	বিদ আলপে নারী: বিহুল ব্যাগাজিল ক্ষয়ণ্ডন এছো এ উৎপন্নপনা: বিদের ব্যাগাজিল পিচিতী ৫. সিক্ষাত্তিক বাসোজন
		১১-০৫ ইন আলপ: বিলের ব্যাগাজিল ক্ষয়ণ্ডন এছো এ উৎপন্নপনা: বিদের ব্যাগাজিল পিচিতী ৫. সিক্ষাত্তিক বাসোজন	২-৩০

ক. পরিষে ইন্স টেল ফিল্ম	বিশেষ একাদশ পাসের অনুষ্ঠান অঙ্গসংগঠন:	১০-১০	মার্কিন যুক্তর সামরিক শহীদ ও উপস্থিতি: সামরিক ইন্ডিয়াম প্রযোজন: আমেরিক বড়ুয়া	
খ. বাসেলান:	সৌন্দর্য প্রচারণ অনুষ্ঠান উপস্থিতি: টাটে বৃক্ষস্থ একাদশ প্রযোজন: আমেরিক বড়ুয়া	১০-১০	আপনি কর্তৃত বাণ মার্কিন অনুষ্ঠান	
ঘ. পরিষে নির্বাচনে সকল সামুদ্রিক আনন্দ-ইভেন্যুসের ইন্স	বিশেষ ১-১০	টেলিভিশন প্রতিযোগী: কর্তৃত কর্তৃত পার্টির আনন্দ অঙ্গসংগঠন: গার্হণ আনন্দিত প্রযোজন: আমেরিক বড়ুয়া	১০-১০	ইন্সের পুলি: বিশেষ নাটক রচনা: কেরিন্স আনন্দ পার্টি প্রযোজন: জেন বাইল টার্নিন
ঙ. পরিষে প্রযোজনের মৌলিক এবং সামুদ্রিক				

## বাংলাদেশ বেতার, মাজলাঈ

সর্বান					
৬-২৫	বিশের গান: ও সম কর্মসূলের মৌজাব প্রেছে	বিশেব প্রযোজন: আফিয়ন সহায়ন ব. সার্টিক: পাল জাহান রচনা: মো. বাসুন আধুনিক প্রযোজন: মুলকিকর আলী প্রযোজন: আসরীপ বেলুন	সর্বা	৬-০৫	সন্তুষ বাহন: বৃক্ষস্থানের কাণ্ড অনুষ্ঠান পৰেবলা, মুলু ও পরিচালন: সেচ পরিষেবা ইন্ডিয়াম ক. বিকলভিত্তি আলোচনা: প. প্রাচীন বৃক্ষের প্রেৰণ বিশের পুলি নিয়ে ধারাম্প: উপস্থিতি ও বাস্তুবাস্তব: নিরাজি কেন্দ্ৰোন প্রক্ৰিয়াজ গ. বিশের গান প্রযোজন: মাসীপ বেলুন
৬-৩০	ইন্স আবাসের সমৃষ্টি				
৬-৩৫	পুলির আবাসের আলী বিশের গানের পঞ্জিত অনুষ্ঠান অঙ্গসংগঠন: কর্মসূল ইন্সেমিন বল্যা প্রযোজন: কর্মসূল ইন্সেমিন	৩-০৫			
সন্তুষ					
১২-১২	বিশের পুলি সন্তুষ করে: বিশেব পীতিসূলশা বচন: মুলু আধুন সন্তুষ সংবোধনা ও সুরীল পৰিচয়না: কেবলভিত্তি মুল বৃক্ষ বৰাকৰ ধৰণৰণনা: কিম্বিক বেলুন প্রযোজন: কার্যসূল ইন্সেমিন	বিশেব			
বেলুন					
২-৩০	বিশের বাসি বিশের পুলি: পৰিষে ইন্স-টেল-পিভ উপস্থিতি পিষেসো অঞ্চলে বিশেব অনুষ্ঠান অঙ্গসংগঠন: ড. কুমি শাখা পারামিন ক. বিকলভিত্তি আলোচনা ব. বিশের গান পারিকৰণ নাভাব সৰিজুৱ গ. পিষেসো ইন্স অনুষ্ঠি নিয়ে প্রায়শঃ	৪-১০	বিশেব একাদশ পৰেৰন: বিশেব আবাস অনুষ্ঠান সামুদ্রিক অনুষ্ঠান বৃক্ষ ক্রযোজন: নাসীবীপ বেলুন	১০-১০	বিশেব করে বাতি-গুণালীল অনুষ্ঠান অঙ্গসংগঠন: উচ্চ সালো বিশেব ক. সেচ প্রেৰণ ইন্স প্রযোজন পোলাম বৃক্ষে হেলা ব. বিশেব কেবলভিত্তি সালজিল পালু গ. ইন্স রাত না বিশেব বাতি প্রিয়ে শামাপ্র পৰিচয়ন: কলান আভাস আকী ব. বিশেব গান ঢ. ইন্সুল:
বেলুন					
৩-১২	বিশেব গান: ও কুম কর্মসূলের মৌজাব প্রেছে	বিশেব			
৪-৩০	বিশেব আবাসের কৰাকৰবৰ: নাহৰেনে: মোৰ আসামুকুমান মিলুন পৰিষে ইন্স পিভেয়ে সিলে কার্যসূল: মুকুতী সিলেকুনুৰ	৫-১২	বিশেব পৰেৰন: বিশেব আবাস অনুষ্ঠান কেবলভিত্তি মুল বৰাকৰ কার্যসূল: মো হাসুন আধুনিক	১০-১০	বিশেব করে বাতি-গুণালীল অনুষ্ঠান অঙ্গসংগঠন: উচ্চ সালো বিশেব ক. সেচ প্রেৰণ ইন্স প্রযোজন পোলাম বৃক্ষে হেলা ব. ইন্স রাত না বিশেব বাতি প্রিয়ে শামাপ্র পৰিচয়ন: কলান আভাস আকী ব. বিশেব গান ঢ. ইন্সুল:
৫-৩০	পুলির সামুদ্রিক ব্যাপকের অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান	বিশেব			
৬-৩০	বিশেব গান: মুকুতী সিলেকুনুৰ	৫-৩০	বিশেব পৰেৰন: বিশেব বিশেব অনুষ্ঠান অঙ্গসংগঠন: শামিলা আকী ক. ইন্স পিভেয়ে সিলুন: মুকুতী আকী বৃক্ষ ব. মাঝ সালিকা আকী	১০-১০	বিশেব গান আকী ব. ইন্সুল পৰি প্রযোজন: মো ইলিয়াস কেচেম সুরামান

## বাংলাদেশ বেতার, ফুলা

সর্বান			
৬-২৫	বিশেব গান: ও কুম কর্মসূলের মৌজাব প্রেছে	বিশেব পৰেৰন: আকীবন আকী প্রযোজন: মো আকীল আকীতাৰ	৮. বিবিতা আকী কাহিয়া হস্তান সীৰ
৬-৩০	বিশেব আবাসের কৰাকৰবৰ: নাহৰেনে: মোৰ আসামুকুমান মিলুন	পুলির বারতা: হোটেলের বিশেব অনুষ্ঠান অঙ্গসংগঠন: শামিলা আকী	৯. সৰ্বীল পৰিচয়ন: ইলামাবাদ ক্ষেত্ৰিয়েত ফুল, ফুলা প্রযোজন: শামলা শামিলিন মিলা
৭-৩০	পৰিষে ইন্স পিভেয়ে সিলে কার্যসূল: মুকুতী সিলেকুনুৰ	ক. ইন্স পিভেয়ে সিলুন: মুকুতী আকী বৃক্ষ ব. মাঝ সালিকা আকী	১০-১০
৮-৩০	পুলির সামুদ্রিক ব্যাপকের অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান		বিশেব গান আকী ব. ইন্সুল পৰি প্রযোজন: মো ইলিয়াস কেচেম সুরামান

ক্ষেত্র	বেলা	বেলা	বেলা			
১১-০২	ইন্দো খুপি: বিশেষ কালোচর্বা অনুষ্ঠান সকলালা: মুকুটি আলু সুস্তুল ইসলাম পর্যোজনা: লোক মোহোক দিগ্বল মাজুদুল পর্যোজন	২-৩০	ইন্দো মোহোক, মাজুদুল বিশেষ শীতিকলা: অংগু: মোঃ নাহিদুল রহমান সাহিল সরীত পরিচালনা: শেখ আলী আহমেদ বাবুরহমান: শামীরপুর পথে ও এন্ডোব সারাজুরে আর্থভাব কুবেজুন: মোঃ মাঝুল আকতাব হেট পরিবার: জন্মস্থা, ঘায় ও পুরি কর্মসূর বালোজিন অনুষ্ঠান পরিচালনা: সুফি সরকার অসমুকল: সৈয়দা লতিফা বাদশ ও আহমেদ বানিব আশিক ক. নিকাতিতিক আলোচনা খ. ইন্দো নিলো পিচ প্রোগ্ বিশেষ আভিযান গ. ইন্দো বাকুরা মাজুদুর মচেভবতা: ঢ়া: সাবিতুল মাজুদুর হ. আংটি কল বিশেষ	৩-১২	বিশেষ শান/ইন্দোর পান: আকতে শুণির বাঁধ তেজোজ্বল কুবেজুন অনুষ্ঠান: সুলতানুল মেহেরী ইন্ডুট পর্যোজনা: শামীর পারমিল মিহি	
ক্ষেত্র	১২-২০	বিদ আরোজনে শৰী: শহিসুস্তির বিশেষ অনুষ্ঠান ক. নিকাতিতিক প্রসেকিক আলোচনা খ. পর্যবেক্ষণ অনুষ্ঠান করে ইন্দোর আলুল বিশেষে নিতে লারীয় মুদ্রিক গ. সব সামগ্রী: সৈয়দা শামীরা সামুর ঢ়া. অভিযোগ আলোচনা- মোহোক সুস্তুল ঢ়া. কারা-পারা- সুস্তুল আববোজ চ. ইন্দোর গান সকলালা: শামীরা সুস্তুল পর্যোজনা: বালু শারমিস মিহি	৩-০৫	জন্মস্থা, ঘায় ও পুরি কর্মসূর বালোজিন অনুষ্ঠান পরিচালনা: সুফি সরকার অসমুকল: সৈয়দা লতিফা বাদশ ও আহমেদ বানিব আশিক ক. নিকাতিতিক আলোচনা খ. ইন্দো নিলো পিচ প্রোগ্ বিশেষ আভিযান গ. ইন্দো বাকুরা মাজুদুর মচেভবতা: ঢ়া: সাবিতুল মাজুদুর হ. আংটি কল বিশেষ	৩-০২	ইন্দো আলুল খুলো বেজেরে উপর্যুক্ত উপর্যুক্ত ও সবুদ পাটক-পাটিকালের অসমুকল বিশেষ শামীর অনুষ্ঠান শুণু: মোঃ বাফিনুর রহমান উপর্যুক্ত: আলুল মাজুদুর পর্যোজনা: সৈয়দেন বাকুর বচন: সোলোজুর ইন্দো সুপার পর্যোজনা: বালু-শামীর পথ
ক্ষেত্র	১০-১০	বেলা	বেলা	বেলা		
৭-০৫	ক. সব উপজাতের নে মোজাব পেরে শুণু খুপির ইন্দো: ইন্দোর গানের অনুষ্ঠান	১-৩০	ইন্দোর এই পরিয়ে উচ্চকানে: বিশেষ শীতিকলা: অংগু: মুকুটুল ইসলাম রেল উপর্যুক্ত: মোঃ রাহতুল ইসলাম ও োকেন্দা সুলতান কেরা সুর ও সুরীজ: মোঃ আলু মিহি কুবেজুন: এ হেট এব শীরিক	৫-২০	শুণু: শুণুল অলুম ও বেলু খুলুল পরিয়ে ইন্দো-কেল কিতুর উপর্যুক্ত গান	
৭-০৫	গণীয় ইন্দো-কেল-কিতুরের শাবকের আলুল বিশেষে: শ্বেতেজ মালুলা বাজেজিল হোসাইন পর্যোজনা: সেও জহুল আলুল	১-৩০	ইন্দোর আলুল সবার পরে: শিও-বিশেষালের নিলো বিশেষ শীতিকলা: মুকুটুল ইসলাম রেল উপর্যুক্ত: রূহুহিসেহ ফুরিন সুর ও সুরীজ পরিচালনা: মোঃ আলুল হারীছ	৩-০২	কেতে বায়বে: কৃতি বিশেষ শ্বেতেজিল ক. নিকাতিতিক আলোচনা খ. নাচিকু: সুরকের ইন্দো গ. কুবেজুন ইন্দো মাজুদুর ঢ়া. কুরিতু/ফিজাতি/গান শুণু ও পরিচালনা: ইকতেখারুল আলুল মাজুদুর পর্যোজনা: মোঃ কুবেজুন আলুল	
১০-১০	ইন্দোর গান:	২-৩০	ইন্দোর আলুল সবার পরে: শিও-বিশেষালের নিলো বিশেষ শীতিকলা: মুকুটুল ইসলাম রেল উপর্যুক্ত: রূহুহিসেহ ফুরিন সুর ও সুরীজ পরিচালনা: মোঃ আলুল হারীছ	৪-১০	ইন্দোর গান বেতার পিচিয়া: পরিয়ে ইন্দো-কেল কিতুর উপর্যুক্ত গান্ধুর ও এস আলুলালের অনুষ্ঠান এস উপর পিচি করে বেজের বিকলী শুণু ও উপর্যুক্ত: মোঃ সুলতানুল ইসলাম পর্যোজনা: হেট কুবেজুন আলুল	
১০-৩০	অরিলো ইন্দোর খুপি: বিশেষ কাজেহাইয়া শীতিকলা বচন: মোঃ শাহ আশৰ পশুকার সুর ও সুরীজ: শিল্পকার উদ্দিন আলুল উপর্যুক্ত: শেখ কুরিস বাকুর ও শামীর আকতুর কুবেজুন: এ হেট এব শীরিক	২-৩০	ইন্দোর আলুল সবার পরে: শিও-বিশেষালের নিলো বিশেষ শীতিকলা: মুকুটুল ইসলাম রেল উপর্যুক্ত: রূহুহিসেহ ফুরিন সুর ও সুরীজ পরিচালনা: মোঃ আলুল হারীছ	৪-১০	শুণু: শুণুল অলুম ও পরিয়ে ইন্দো-কেল কিতুর উপর্যুক্ত গান	
ক্ষেত্র	১১-০০	কবি ও বর্ষিতা: বিলিটি কবিদের নিয়ে কাটিত কবিতা পাটের অসম শুণু ও পরিচালনা: কুশ্যাপুর শাহ আলুল পর্যোজনা: সেও বালুল গান	২-৪০	ইন্দোর কাজেহাইয়া গান ৩-০৫	কবি ও বর্ষিতা: পাটের কাজেহাইয়া গান আলুল ও পরিচালনা: মুকুটুল ইসলাম রেল শেখ কুরিস বাকুর আলুল	
ক্ষেত্র	১১-২০	ইন্দোর সামুরান্দ	৩-০৫	ইন্দোর কাজেহাইয়া গান ৪-১০	কবি ও বর্ষিতা: পাটের কাজেহাইয়া গান আলুল ও পরিচালনা: মুকুটুল ইসলাম রেল শেখ কুরিস বাকুর আলুল	
ক্ষেত্র	১১-৩৫	ক্রান্তিতি: ব্যাকলীভোর অনুষ্ঠান	বিশেষ	কবি ও বর্ষিতা: পাটের কাজেহাইয়া গান আলুল ও পরিচালনা: মুকুটুল ইসলাম রেল শেখ কুরিস বাকুর আলুল	৫-০০	বিশেষ শেখ আলুল খুপি খুপি বচন: মাজুদুর মাজুদুর এস পর্যোজনা: পদকার আলুল মাজুদুর
ক্ষেত্র	১২-১২	ইন্দোর আকতুর	৫-৩০	ইন্দোর গান: আকতের দিন কেন খুপি খুপি খুপি লালে	১০-০০	বিশেষ শেখ আলুল খুপি খুপি বচন: মাজুদুর মাজুদুর এস পর্যোজনা: পদকার আলুল মাজুদুর

## বালুদের বেতার, গান্ধুর

ক্ষেত্র	বেলা	বেলা	বেলা			
৭-০৫	ক. সব উপজাতের নে মোজাব পেরে শুণু খুপির ইন্দো: ইন্দোর গানের অনুষ্ঠান	১-৩০	ইন্দোর এই পরিয়ে উচ্চকানে: বিশেষ শীতিকলা: অংগু: মুকুটুল ইসলাম রেল উপর্যুক্ত: মোঃ রাহতুল ইসলাম ও োকেন্দা সুলতান কেরা সুর ও সুরীজ: মোঃ আলু মিহি কুবেজুন: এ হেট এব শীরিক	৫-২০	শুণু: শুণুল অলুম ও বেলু খুলুল পরিয়ে ইন্দো-কেল কিতুর উপর্যুক্ত গান	
৭-০৫	গণীয় ইন্দো-কেল-কিতুরের শাবকের আলুল বিশেষে: শ্বেতেজ মালুলা বাজেজিল হোসাইন পর্যোজনা: সেও জহুল আলুল	১-৩০	ইন্দোর আলুল সবার পরে: শিও-বিশেষালের নিলো বিশেষ শীতিকলা: মুকুটুল ইসলাম রেল উপর্যুক্ত: রূহুহিসেহ ফুরিন সুর ও সুরীজ পরিচালনা: মোঃ আলুল হারীছ	৩-০২	কেতে বায়বে: কৃতি বিশেষ শ্বেতেজিল ক. নিকাতিতিক আলোচনা খ. নাচিকু: সুরকের ইন্দো গ. কুবেজুন ইন্দো মাজুদুর ঢ়া. কুরিতু/ফিজাতি/গান শুণু ও পরিচালনা: ইকতেখারুল আলুল মাজুদুর পর্যোজনা: মোঃ কুবেজুন আলুল	
১০-১০	ইন্দোর গান:	২-৩০	ইন্দোর আলুল সবার পরে: শিও-বিশেষালের নিলো বিশেষ শীতিকলা: মুকুটুল ইসলাম রেল উপর্যুক্ত: রূহুহিসেহ ফুরিন সুর ও সুরীজ পরিচালনা: মোঃ আলুল হারীছ	৪-১০	শেখ কুবেজুন আলুল বেতার পিচিয়া: পরিয়ে ইন্দো-কেল কিতুর উপর্যুক্ত গান্ধুর ও এস আলুলালের অনুষ্ঠান এস উপর পিচি করে বেজের বিকলী শুণু ও উপর্যুক্ত: মোঃ সুলতানুল ইসলাম পর্যোজনা: হেট কুবেজুন আলুল	
১০-৩০	অরিলো ইন্দোর খুপি: বিশেষ কাজেহাইয়া শীতিকলা বচন: মোঃ শাহ আশৰ পশুকার সুর ও সুরীজ: শিল্পকার উদ্দিন আলুল উপর্যুক্ত: শেখ কুরিস বাকুর ও শামীর আকতুর কুবেজুন: এ হেট এব শীরিক	২-৩০	ইন্দোর আলুল সবার পরে: শিও-বিশেষালের নিলো বিশেষ শীতিকলা: মুকুটুল ইসলাম রেল উপর্যুক্ত: রূহুহিসেহ ফুরিন সুর ও সুরীজ পরিচালনা: মোঃ আলুল হারীছ	৪-১০	শুণু: শুণুল অলুম ও পরিয়ে ইন্দো-কেল কিতুর উপর্যুক্ত গান	
১১-০০	কবি ও বর্ষিতা: বিলিটি কবিদের নিয়ে কাটিত কবিতা পাটের অসম শুণু ও পরিচালনা: কুশ্যাপুর শাহ আলুল পর্যোজনা: সেও বালুল গান	২-৪০	ইন্দোর কাজেহাইয়া গান ৩-০৫	কবি ও বর্ষিতা: পাটের কাজেহাইয়া গান আলুল ও পরিচালনা: মুকুটুল ইসলাম রেল শেখ কুরিস বাকুর আলুল	৫-০০	বিশেষ শেখ আলুল খুপি খুপি বচন: মাজুদুর মাজুদুর এস পর্যোজনা: পদকার আলুল মাজুদুর
১১-২০	ইন্দোর সামুরান্দ	৩-০৫	ইন্দোর কাজেহাইয়া গান ৪-১০	কবি ও বর্ষিতা: পাটের কাজেহাইয়া গান আলুল ও পরিচালনা: মুকুটুল ইসলাম রেল শেখ কুরিস বাকুর আলুল	৫-০০	বিশেষ শেখ আলুল খুপি খুপি বচন: মাজুদুর মাজুদুর এস পর্যোজনা: পদকার আলুল মাজুদুর
১১-৩৫	ক্রান্তিতি: ব্যাকলীভোর অনুষ্ঠান	বিশেষ	কবি ও বর্ষিতা: পাটের কাজেহাইয়া গান আলুল ও পরিচালনা: মুকুটুল ইসলাম রেল শেখ কুরিস বাকুর আলুল	৫-৩০	বিশেষ শেখ আলুল খুপি খুপি বচন: মাজুদুর মাজুদুর এস পর্যোজনা: পদকার আলুল মাজুদুর	
ক্ষেত্র	১২-১২	ইন্দোর আকতুর	৫-৩০	ইন্দোর গান: আকতের দিন কেন খুপি খুপি খুপি লালে	১০-০০	বিশেষ শেখ আলুল খুপি খুপি বচন: মাজুদুর মাজুদুর এস পর্যোজনা: পদকার আলুল মাজুদুর

ବାଲକାନ୍ଧୀ ଦେଖାର, ମିଳଟି

৬-৫০	ত. মন রমজানের লে জোড়ার পেছে; পরিব ইন্সুল কিউকো গানের অনুষ্ঠান ৬-৫৫	পরিব ইন্সুল কিউকো জামাতারের সরকারুটি সরকারু: ধাম সরবান সরকার যথোক্তুন্মা: ইকতেরুর আলম রাহমান	৪. ভূক্ষেপিয়াজের দৈন ভাবনা ও আনন্দের অবস্থাসহ; আবিষ্কৃত রহস্যম সাধিত ও কাবিয়া প্রেরণ ৫. ইন্দোর গান: ত. ফদ রামজানের লে জোড়ার পেছে ৬. পিবনার্টিক কবিতা কাবুকি সামিয়া ইসলাম রিয়ি ৭. সরাজুর সুন্দীরাবিল্লেস বিনে ইন আলম তামাজিনি অনুকূলন আবিষ্কৃত রহস্যম ও নামিয়া কানকিয়ে ৮. আল্লামের গান কুলুন ও উপকুলুন: রাইশা সালমানিল যথোক্তুন্মা: পরিব কুমার সার্প ১০-১০	১. ইন্দোর শুলি সহস্র ধারণ; পিতুরু অস্মানার্দে পিশের অনুষ্ঠান বাহন: সতিকা জাহানীর উপকুলুন: রিয়া কাবুকো গান যথোক্তুন্মা: পরিব কুমার সার্প ১০-১০	১. ইন্সুল কিউকোর গান ২. ইন্দোর গান	১. ইন্দোর শুলি কুমার সার্প ২. ইন্দোর গানের অনুষ্ঠান ৩. আবিষ্কৃত রহস্যম সরকারুটি ৪. ইন্দোর গানের পরিষ্কার ৫. ইন্দোর গান
১০-১০	১. ইন্দোর শুলি সহস্র ধারণ ২. ইন্দোর গানের অনুষ্ঠান ৩. আবিষ্কৃত রহস্যম সরকারুটি ৪. ইন্দোর গানের পরিষ্কার ৫. ইন্দোর গান	১. ইন্দোর শুলি কুমার সার্প ২. ইন্দোর গানের অনুষ্ঠান ৩. আবিষ্কৃত রহস্যম সরকারুটি ৪. ইন্দোর গানের পরিষ্কার ৫. ইন্দোর গান	৪. ইন্দোর শুলি কুমার সার্প ৫. ইন্দোর গানের অনুষ্ঠান ৬. আবিষ্কৃত রহস্যম সরকারুটি ৭. ইন্দোর গানের পরিষ্কার ৮. ইন্দোর গান	৪. ইন্দোর শুলি কুমার সার্প ৫. ইন্দোর গানের অনুষ্ঠান ৬. আবিষ্কৃত রহস্যম সরকারুটি ৭. ইন্দোর গানের পরিষ্কার ৮. ইন্দোর গান		
১১-১৫	১. কল জাতা নামাইচক পরিব ইন্সুল কিউকো উপকুলুন হাসল মারার শানের অনুষ্ঠান ১১-১০	১. কল জাতা নামাইচক পরিব ইন্সুল কিউকো উপকুলুন হাসল মারার শানের অনুষ্ঠান ২. নিয়োগান কিউকুলুন: মায়াবিলির গানের অধিত অনুষ্ঠান বাহন: পুরুষ উপকুলুন: অনিয়া দে কুরী যথোক্তুন্মা: সোহাবের আকুল রক	১. ইন্দোর শুলি কুমার ইন্সুল ২. কল জাতা নামাইচক ৩. নিয়োগান কিউকুলুন: মায়াবিলির গানের অধিত অনুষ্ঠান ৪. পুরুষ উপকুলুন: অনিয়া দে কুরী ৫. যথোক্তুন্মা: পুরুষ উপকুলুন: অনিয়া দে কুরী	১. ইন্দোর শুলি কুমার ইন্সুল ২. কল জাতা নামাইচক ৩. নিয়োগান কিউকুলুন: মায়াবিলির গানের অধিত অনুষ্ঠান ৪. পুরুষ উপকুলুন: অনিয়া দে কুরী ৫. যথোক্তুন্মা: পুরুষ উপকুলুন: অনিয়া দে কুরী		
১২-১৫	১. মেদের গান: ত. ফদ রামজানের লে জোড়ার পেছে: সার্পেত	১. মেদের গান: ত. ফদ রামজানের লে জোড়ার পেছে: সার্পেত	১. মেদের গান: ত. ফদ রামজানের লে জোড়ার পেছে: সার্পেত	১. মেদের গান: ত. ফদ রামজানের লে জোড়ার পেছে: সার্পেত		
১৩-১০	১. ভাকশের ইন: ভাকশ মারারের জন্ম অনুষ্ঠান ২. অসমকা	১. ভাকশের ইন: ভাকশ মারারের জন্ম অনুষ্ঠান ২. অসমকা	১. ভাকশের ইন: ভাকশ মারারের জন্ম অনুষ্ঠান ২. অসমকা	১. ভাকশের ইন: ভাকশ মারারের জন্ম অনুষ্ঠান ২. অসমকা		

বাল্মীকী বেঙ্গল-বিনোদ

৪-৫০	পরিষে টেল টেল কিন্তু উক্তক্ষেত্র ইন্দোর সামাজিক সময় বৃত্তি: স্কুলগুলো: যোৱা ঘূর্ণন কালী ও স্কুল ব্যবস্থাপন এবং জোরাবল পেশে। ইন্দোর গান- সমবেক্ত কর্তৃ	৫-১৫	আবু আকর পো- শাবিত্রুর কথামান ক্ষয়াজন্ম: ব্যসনাইন ইয়েডিভার টেল থানে পুণি টেল মানে আকর- বিষ কিন্তু কেন্দ্র অবস্থার পীড়িকালৈব্য গ্রহণ ও টিপছুপণী: শেখ কামুজ সামাজ কামিয়া ক. ইন্দোর কর্তৃতা: মুনিয়া কর্মান রাঠি ও নানিক শাহিদিয়ার আনিয়ে ৩. মুসের গান: আল আবারী ও সেবজাদিস যাত্রিয়াম ক্ষয়াজন্ম: ব্যসনাইন ইয়েডিভার জীবিতান- যোৱা কিন্তু কর্মান বকারী ও সুমীরা	১০-৫০	বিবিদা আবৃত্তি অসুষ্ঠান গ্রহণ ও উপরাখণা: চাকচু ইলাইন গৌহুৰী স্কুলগুলো: শারিক কামুদেশ বাজী ও মেলামিল আকরোল বীলা ও বোজামা: ব্যসনাইন ইয়েডিভার ১০-৫০ মেজার বিকল্পী: পরিষে টেল-টেল কিন্তু উক্তক্ষেত্রে ইন্দোর আমাত ও সামাজ সামুদ্রা দিলেৰ অনুভূতি নিয়ে ধোপ্য প্রতিবেদন গ্রহণ, উপরাখণা ও বাইবেদণ: যোৱা প্রত্যুল কৰ ব্যোকলা: ব্যসনাইন ইয়েডিভার ১০-৫০ ইন্দোর গান
৪-৫২	আন্দাজিক টেল পরিষে সৈন্য কিন্তু: আজানোন অনুরূপ গুরুত্বপূর্ণ:	৫-৫০	সহজা	৫-৫০	এক কালি চৌমা:



## বাংলাদেশ বেতার, টার্মিনাল

সংকলন	
৫-৫২	শাকচৰীয়-এ অনুষ্ঠিত মিটিংয়ে ইম জামায়াতের নেতৃত্বের সমর্থন।
৫-৫৩	ইসের গান:
৫-৫৪	ও অধ রহস্যমন্ত্রী এ জোড়া শেখে ও বন রহস্যমন্ত্রী এ জোড়ার পেছে পাতো পুরুষ হন:
	ইসের গানের অনুষ্ঠান

৫-৫৫	ও. হস্ত পান কানানা রাম ঘোষিত ও মার্জিত্বা অবলম্বনের জোড়া ৬. লিট-ফিল্মসের ইন টেলিপ্রেসের অভিযোগ বিনিময়
৫-৫৬	জেলা এ টেলিপ্রেসমা: অনিয়া আজার সুর ও সর্বোত্তম পরিচয়না:
৫-৫৭	শহীদুল ইসলাম এবোজন্ম: অভিযোগ সরকার অনলাইনের জৈব আনন্দ
৫-৫৮	মিলাইনের জন্য শিশুর আবাসীন ক. মার্জিত্বা ইসের সমর্থনের প্রক্রিয়া সুন্দরী কেন্দ্র
৫-৫৯	৩. ইসের পিসে আবাসীন-সমন্বয়ের বাধি ও বিনোদন
৫-৬০	হাসে শুরে বেঢাদো: শিক্ষিকা ধারণ গ. কেন্দ্র করে ইসের সাহসুরা: সাইফি কেন্দ্র ৪. ইসের গান

৫-৬১	প্রস্তাৱ উপস্থাপনা: অসম্ভব কানো কলি বিবোজনা: অভিযোগ সরকার জন্মে: দোষ দুর্বলতার শীর্ষ ধৰ্মাবর্ণনা: মেরেজুল ইসলাম ও কালিক কামিয়া কেন্দ্রসেল সুর ও সর্বোত্তম পরিচয়না: মেষ সুলত ইসলাম সেক্রেটার এবোজন্ম: অভিযোগ সরকার
৫-৬২	৫-৬২ ইস জাতীয়: ব্রেতানের অন্তর্বর্ষে বিশেষ আজারান্তীন গৃহীত: ইকবিজুল ইসলাম উপস্থাপনা: মেরেজুল ইসলাম ও সর্বোজন্ম: অভিযোগ সরকার

## বাংলাদেশ বেতার, কর্মসূচি

সংকলন	
৮-৫০	ইসের গান
৯-৫২	অভিযোগ মোচন কর পুরু লিট-ফিল্মসের অন্তর্বর্ষে স্যামাজিক অনুষ্ঠান ক. বিনোদিতিক আসোসিয়া ৪. ইস জাতীয় পুরু ইন যাতে আনন্দ নামের হয়া সিমিন ৫. ইসের পিসে পিসেসের কার্যীয় (পিসেজের আসোসিয়া) গোপনীয় ইসলাম লিপু ৬. ইস উপস্থাপন করিয়ে আবৃত্তি ৭. ইসের গান কর জাহান বৈজ্ঞানিক উপস্থাপন: অরাই টেক্নোলোজী এবোজন্ম: কানো সেষ দুর্বল করিয়

১০-৫২	শহীদুল: মহিলাদের অন্তর্বর্ষে সামাজিক প্রাণাদিন অনুষ্ঠান উপস্থাপনা: মাজীল আবাসীন প্রেতি ক. বিনোদিতিক আসোসিয়া ৪. ইস জাতীয়: ইস-টেল-ফিল্ম একাডেমি সেক্রেটার
১০-৫৩	৫. রজা রেজিপি: কিলাম সাম্প্রদেশ প্রযোজন:
১০-৫৪	৬. সো সুলতান আবাসীন ৭. ইসের পুরু ইসের পুরু
১০-৫৫	বিনোদিতিক শাস্ত্রের অনুষ্ঠান
কেন্দ্র	১১-৫২ ইসের গান
কর্ত	১২-৫২ ইসের গান
১০-৫৬	১৩-৫২ বক্তা ব্যক্তিত আইনেন:

বিশেষ অধিকারীদের কার্যাব্য কর্তৃপক্ষ শিক্ষি কর্মসূচি	
কর্মসূচি: মাজীল আবাসীন কাশেস	
১০-৫০	বিশেষ শীতিনির্মাণ জন্মে: মাজীল আবাসীন সুর সহজেক্ষণ ও সর্বোত্তম পরিচয়না: বলিমুল ইসলাম ধৰ্মাবর্ণনা: জন্ম আবিল ও সুলত আকতোর বিবোজনা: কানী সেষ দুর্বল করিয়
১০-৫১	১১-৫২ ইসের গান
১০-৫২	১২-৫২ বক্তা ব্যক্তিত আইনেন:

## বাংলাদেশ বেতার, রাজায়াচি

কেন্দ্র	
১১-৫০	ইসের পুরু সাপ্তো রাখে:
	বিশেষ শীতিনির্মাণ
	জন্মে: মুসল প্রের্ভী
	সুর ও সর্বোত্তম পরিচয়না:
	বাসেন্তুর বৃক্ষে
	মার্জিত্বা: অভিযোগ হোসেন করিয়
	ও কল্পনা আজার
	এবোজন্ম: দোষ আকরিয়া সিনিমী
১১-৫১	এক কালি হাতের ঘাসি:
	ব্যক্তিত করিয়া প্রাতিশালোচনা:

১১-৫২	১২-৫২ প্রক্রিয়া: চৰ্য পিয়েসেন্স ও চৰাগাছুলক মাল্টিমিডিয়া অনুষ্ঠান ক. একাডেমি:
১১-৫৩	১৩-৫২ প্রক্রিয়া: চৰ্য পিয়েসেন্স ও চৰাগাছুলক মাল্টিমিডিয়া অনুষ্ঠান ক. একাডেমি:
১১-৫৪	১৪-৫২ প্রক্রিয়া: চৰ্য পিয়েসেন্স ও চৰাগাছুলক মাল্টিমিডিয়া অনুষ্ঠান ক. একাডেমি:
১১-৫৫	১৫-৫২ প্রক্রিয়া: চৰ্য পিয়েসেন্স ও চৰাগাছুলক মাল্টিমিডিয়া অনুষ্ঠান ক. একাডেমি:
১১-৫৬	১৬-৫২ প্রক্রিয়া: চৰ্য পিয়েসেন্স ও চৰাগাছুলক মাল্টিমিডিয়া অনুষ্ঠান ক. একাডেমি:

<p><b>କୋଣ</b></p> <p><b>୨-୧୦</b> ଆମର ଚାହ ମେଇ ଲିଖିବା; ଅବିଳାଦେଶ ଅକ୍ଷସାହୁପ ବିଲେବ ଆମୋଜା ଅକୁଟାନ ବହୁ ଓ ଉତ୍ସାହମା; ହୈନ୍ଦ୍ରପତ ଆହନ ହୁଣି ଏଯୋଜନା ଯେବ ଆକାଶିବା ଶିଖିବି</p> <p><b>୨-୩୦</b> ଅଜଳ କୁଣିତ ମିଳ ହିଛି ଅକୁଟାନ ବହୁ ଓ ଉତ୍ସାହମା; ଯେହ କଷମାହୀନ ଏଯୋଜନା ଯେବ ଆକାଶିବା ଶିଖିବି</p>	<p><b>୦-୫</b> ବିନ ଆମ୍ବଦ୍ର ନାହେ ବନ ନାହେ ଶାଖ; ବୁନ କୁଣିତ ଏହୁ ଓ ଉତ୍ସାହମା; ନାହିଁବା କରିବାନ କ. କେତେବେ କରିବାନ ଏ ମେକାଳ ବିଷବେ ତୁବଜକା ଖ. ହୈନ୍ଦ୍ରପ ଥାନ ଗ. କିମ୍ବେ କରିବା ଆସିଥ ଏଯୋଜନା ଯୋଇ ଆକାଶିବା ଶିଖିବି</p> <p><b>୮-୦</b> ବିନ ଆମ୍ବଦ୍ର ଦେଇ ଏକବେ ଦେଇ ପିତ୍ତ ବିଶ୍ୱାସରେ ଅନ୍ତରାହୀନ ବିଶ୍ୱାସ ଅନନ୍ତାନ</p>	<p><b>୮-୩୦</b> ବିନାରାତା ଓ ଶାହିନ; ବାହାନ ମାହୀନ ଯେବ କୁନ ନାହୋଇନା; କରିବିବ ବୁନା ଯାହାରମନା ମୁହିମିବ ଦୟା ଅବୋଜନ; ବେଳ ଆକାଶିବା ଶିଖିବି</p>
--	--	--

ବାଲୋଦେଶ୍ୱର ମେତ୍ର, କାନ୍ତପୁର

ବାଲାମଣ ନେତ୍ରଚ. ପ୍ରଦିତ୍ତ

ক্ষেত্র ৫-৪২	পরিচয় ইন-ইল-কিটের আবাসের মাধ্যমে নিরে আসন্ন সাথে, একে ও চাকুরীদার: আলোচনা অনুষ্ঠান পরিচালনা। আলোচনা ব্যবহৃত রাখবাদ আল করিয়ে অন্তর্ভুক্ত আলোচনা আলোচনা হোলেন ও শালোচনা মোস্কুরক হোগাইন হোমেজনা: এ এইচ এব সেহেনি রাখবাদ	মাজলিমা শালোচনাল সিয়াকী ১. ইন্দোর পার্কার-গ্রামের টুল্পা বাথ ২. ইন্দোর বান: সামুদ্রের কর্তৃ ৩. দ্বিতীয় করিতা আমৃতি সেচামা শালোচন বাক্তা ৪. দ্বিতৃ গৃহ: বৈর চুক্তিবোধা অভিযন্ত হক সুলাম কর্মসূলা: রাজবাস সেচেল ইদ আকুতা। ইসে নেজের বারিত গালসের গৃহি নিয়ে বিশেষ সালোচনা আনুষ্ঠান সক্ষমতা: প্রায়ত্বি আভার হোমেজনা: রাজবাস হোলেন	ধর্মবর্ণনা: সেচামা প্রায়ত্বি ও দ্বু হোসেল কর্মসূলা: এ এইচ এব সেহেনি রাখবাদ
বিষয়স� ৫-৫৫	শাখে শাখে পুরিক সেলা: নিয়ের ম্যাপেকিন সক্ষুল্লান হোম: একেলুর সেলিন রাখবাদ উপস্থিতাঃ রুমসা করি ক. ইন্দোর সিন অভিযন্তেনে কৃতি আবাসের কর্তৃতা:	৫-৫০ ৫-৫২ ৫-৫৫	শিল্প আনন্দস: পরিচয় ইন-ইল-কিটের উপস্থিতা চুক্তিবোধ বিভিন্ন মালা সিলেক্ট রাখ নিয়ে এইচ আনুষ্ঠান হোমা ও উপস্থিতাঃ শাখবন বাল্য বারিদ কর্মসূলা: এ এইচ এব সেহেনি রাখবাদ
			৫-৫২ ৫-৫৫

বাংলাদেশ বেতার পোলিটেক্নিক

সংক্ষেপ	১-০৫	ক. পরিস ইন-টেল-বিলডিংয়ের অবস্থা ও চার্চের বিভিন্ন ক্ষেত্রে অবস্থা: অনু জুরায়া মোহাম্মদ ইন-টেল-সুল হক খ. ইনসেন খান	ক্ষমিত্ব হাতাহাতির পালনে অনুষ্ঠান জটিল স্ট্রট-বিশেষ নাটক রচনা: মাজুরুন হক শাবি বাবোজান: ইস্মাইল করিম
১-০৬	১-০৬	মিসে শীঘ্ৰ:	১-০৬

ବାଲାକ୍ଷେତ୍ର ମେତ୍ରେ, ଯତ୍ନପୁରିରେ

সকাল	১০-১৫	কারণ অযোগ্যতা:	যো আবিষ্কৃত ইঞ্জিনের
৮-১০	পরিষ সৈন-টেল-ফিল্ড উৎপাদনে আধুনিক গান	পরিষ সৈন-টেল-ফিল্ডের উৎপাদনে প্রতীক্রিয়িক প্রতিক্রিয়া	আবশ্য ব্যবহৃত; পরিষ সৈন-টেল-ফিল্ড
৯-১০	কলা পুরীর দল: পরিষ সৈন-টেল-ফিল্ড উৎপাদনে নথুলা প্রতিক্রিয়া অন্তর্ভু	কলা: পিলান পুরীন মার্কে মনোজন:	উৎপাদনে ব্যবহৃত গান
			চূড়ান্ত চালনে; সমাবশিষ্য গান

ଅମ୍ବାରଥୀ, ପାତ୍ର ଓ ଦୂଟ ଲେଖକ

<p>সকল ৭-৮০</p> <p>মুদ্রিত প্রিমিলা:</p> <p>ক. পরিষ ইল-উল-কিউতের অভিযন্তা ও আসন্নিক আলোকপাত</p> <p>প. গীত:</p> <p>ও সব জনজনের শৈ আলোর পেছে শিরী। সরবেত কর্ত</p> <p>প. অভিযন্তে আলোচনা:</p> <p>প্রাণিবিনিময় আলোচনার কথায় স্বাক্ষরণ করাতে।</p>	<p>ইল-তেহুন কর্মসূল</p> <p>সাক্ষাৎকার প্রক্রিয়া:</p> <p>কার্যকারী ইস্রাসিল</p> <p>য. করেন্দা সহজেস্ব পরিয়োগে সংচেলনকারীক বার্তা</p> <p>কর্মসূল: সাহিত্য কল্পনা</p> <p>বেত্তা:</p> <p>৩৩-৩০</p>	<p>ব. কার্যকারী সম্পর্কিত (প্রাণিবিনিময় ও জিলাল হাবিব)</p> <p>এবং সাথে দীর্ঘ আলো ও প্রদেশের পরিপন্থ শব্দ নিয়ে শাক্তনো অভিযন্তা দেখাচ্ছন্ন। স্বার্যে সুলতানা বাসিন্দা প. করেন্দা সহজেস্ব পরিয়োগে সংচেলনকারীক বার্তা।</p> <p>শাহুম ও উলুমুল্লা,</p> <p>স্বার্যে সুলতানা বাসিন্দা করেন্দা। সোনালু ইন্দোর রাজপুর</p>
--	--	---

**বিষয়**  
**৪-০২** অনো পাতি হোট পরিবার:  
 ক. পরিচয় ইন্স-কেল-বিজয়  
 ফুলচূড় এন্ড টেক কো  
 খ. ইস্টের গান্ধি আজুকে খুল্পিল ইন  
 শিল্পী: আমজিলা করিম ফরশিলি  
 গ. ইন আজু  
 ঘ. অসমাঞ্চা বায় এ পুটি সেল  
 জনপ্রিয় নিয়োগের পাঠ্য  
 পানের একাত্তর অসমীয়া  
 আহু এ উপজ্ঞাপনা।

শান্তা আবিজানী হোসেন  
 ঙ. করোনা সরকারৰ পরিবারে  
 সচেতনতাকুলক বার্তা  
 প্রিয়া: আলিমুল ইলাম মুজু  
 উপজ্ঞাপনা: আমিনুল ইলাম মুজু ও  
 শান্তা আবিজানী হোসেন  
 অবোজনা: পেকাকাল হোসেন  
**৪-১০** সুনী কুমার:  
 ক. পরিচয় ইন-কেল-বিজয়ের কুরু  
 ও শিল্প শিল্প পাঠ্যিক কুরু

ৰ. ইস্টের গান: কৃষি হসেন  
 শিল্পী: বাবু সরকার  
 গ. ধৰামাছিক লাটক  
 সিদ্ধৱ বাবু (ইস্টের বিশেষ পথ)  
 জন্ম: ভুবানেশ্বর পাথ আলমদীর  
 অবোজনা: আলু নজেপের  
 ঘ. করোনা সরকারৰ প্রতিবেদৰে  
 সচেতনতাকুলক বার্তা  
 প্রিয়া: উপজ্ঞাপনা:  
 লোকা পাহান দাবা ঝোঁঁকী  
 অবোজনা: তোকাকাল হোসেন

## ভূমি পাতি সাক্ষাৎ

**নথন**  
**৪-০৩** কৃষি সমাজো:  
 কৃষি ও পরিবেশগতিক অনুষ্ঠান  
 ক. কোকিল-১৯ সহযোগ সোসাইটি  
 ও পরিচয় ইন-কেল-বিজয়  
 উপজ্ঞাপন আসন্নিক কুরু  
 খ. পরিচয় ইন-কেল-বিজয়ের গান:  
 এই সিল চিরদিন কৃষিতে কুরু কুরু  
 শিল্পী: জ্বাইয়া আমীয়া চৌধুরী ও  
 আমজিলা করিম ফরশিলি  
 গ. কৃষি ও কৃষিকুরু সৈম:  
 অব্যাপক আলু সেলান কুরুক আহুসেন  
 আহু এ উপজ্ঞাপনা: আহুমিশা বায়ান  
 অবোজনা: আরাজুল ফেজলোসী

ক. কোকিল-১৯ সহযোগ সোসাইটি  
 ও পরিচয় ইন-কেল-বিজয়  
 উপজ্ঞাপন আসন্নিক কুরু  
 খ. কৃষের দিন আজুকু  
 মালু-কেল রশিদ  
 গ. কলতাত্ত্ব আশ্পাত্তে পাঠ্যিক  
 অধিক কলগাতোৰ আশামে কুরুপীঁ  
 ড. একে এক, শান্তি আশাম  
 খ. ইস্টের গান: ইন এসেছে  
 বায়ির সুজাতা- সময়তে কুরু  
 আসুৰ পরিচালনা:  
 সো. সহযোগ ইস্লাম  
 অবোজনা: ইমিরা সুজাতা  
 সৈম আমীয়া যাটি আমীয়া  
 আজীয়া অনুষ্ঠান  
 ক. কোকিল-১৯ সহযোগ সোসাইটি

**নথন**  
**৪-০৫** সেমাজী কসলা আসন্নিক অনুষ্ঠান

ও পরিচয় ইন-কেল-বিজয়  
 উপজ্ঞাপন আসন্নিক কুরু  
 খ. পরিচয় ইন-কেল-বিজয়ের অনুষ্ঠান:  
 অব্যাপক ক. নারীমেল  
 আসন্নতাৰ আশ যামাক  
 গ. ইস্টের গান:  
 ও সুন কুমারোৰ এ শোভাৰ খেৰে  
 শিল্পী: কেকলোসীজুনোন  
 ঘ. বাহি গানখনে উপজ্ঞাপন  
 আহু ও সাক্ষাৎকুল প্রকল্প  
 গোলাম বিসমিলা  
 ঙ. আসোৰ পুটিতো ও এক  
 উপজ্ঞাপনা: কৃষিমিশ যামুনা মুনুবু  
 আসুৰ পরিচালনা:  
 আলু সনুন ধৰ চেমুৰী  
 অবোজনা: সুস্মাত হৃষেন

## বাধ্যবিশ্ব কার্যক্রম

**অংশীয় সময়: রাত**  
**১০.৩০-১১.৩০মি(অদ্যুম্না)**  
**সময় ১১৪৫-১২.০০ মি: (ইঞ্জেকশন)**  
**ছিল্পি : ২৫ মিনিট**  
 শুন্মুখ ইন্সের মিসেস ম্যাজালিন অনুষ্ঠান  
 ক. পরিচয় ইন-কেল-বিজয়ের উপজ্ঞাপন  
 আসন্নিক কুরু উপজ্ঞাপন  
 খ. গান: আজুকে খুল্পিল ইন এসেছে  
 শিল্পী: আমজিলা করিম ফরশিলি  
 গ. ইন আজু: সামুত্তিৰ বাজল ইন  
 সকলোনা: আলু সুজাতা  
 ঘ. সাক্ষাৎকুল আবাস কীমলো ইন  
 সাক্ষাৎকুল একুজু  
 প্রিয়লু ইলাম বায়  
 ঙ. গান: কুকু তাসের পালকি কুকু  
 শিল্পী: বাবু সরকার  
 প্রিয়া: ইকবাল খেজলুন  
 উপজ্ঞাপনা: আরাজুল ফেজলোসী আম  
 অবোজনা: উত্তে কুম্বান

## External Service

Time of Broadcast:

- a) Between 6:30 PM & 7:00 PM  
 (English 1st Transmission)
- b) Between 11:45 PM & 1:00 AM  
 (English 2nd Transmission)

The Day of Gaiety

- a. Intro on Holy Hui-ul-Fitr
- b. Song: O Mon Ramjuner Oi Rojar Sheshe  
 (ও মন রমজানের ও রোজার শেশে)
- c. Singer: Farzana Begum  
 (ফরজানা বেগুম শেশে)
- d. Eid Adda:
- Moderator: Farhana Pervin Hoque
- e. Poem Recitation: Md. Mubarak

(সেল সোবারক)

Replied by: Mdabdu Iqbal,

c. Song: Oper Khushir din  
 (অপার খুশির দিন)

Singer:

Raja Sabbir Ahmed and Oshika Nodi.

Compiled by:

Alfer Uddin Ahmed Tarafder

Presented by: Shumon, Kharshed Zebair

Harmil Qurniati

Produced by:

Urnma Farhana Hossain Shimu

## ବାଣିଜ୍ୟକ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ

<b>ଶକଳ</b> <b>୧୦</b> <b>ପିଲାର ହ୍ୟାସ ଇନ୍‌ଡୋର ଫୁଲ୍:</b> ବିଲାର ମିଟିକଲ୍ସ ଅଛା ଓ ଗାନ୍ଧ ରାଜା: ବ୍ୟାକ୍ତ ପୈରାମ ଶୂନ୍ ଓ ସରୀର ପରିଚଳନା: ପୋକରାମ ପାରିଷ ଉପର୍ଯ୍ୟାପନା: ଶାନ୍ତି ହେଲେଇନ ଓ ମାର୍କଟ ମଧ୍ୟର ରୂପନା ଏଥୋଲାଇସ ମେର ପୋକରାମ ରାଜାରୀ <b>ମୂଲ୍ୟ</b> <b>୩୫-୦୫</b> କର୍ମଚାରୀ ଦିନ ଆବଶ୍ୟକ:	<b>ବିଲାର ନମର ନିର୍ଭିକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ</b> ନିର୍ମାଣିତ ବାଜାରର ଦିନ ଉପର୍ଯ୍ୟାପନ ଶିଖେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିଚଳନା, ଅଛା ଓ ଉପର୍ଯ୍ୟାପନ ମାର୍କଟ ଉପ କାର୍ଯ୍ୟ ଏଥୋଲାଇସ ବାଜାରର କାର୍ଯ୍ୟ <b>ବିଲାର</b> <b>୫-୦୦</b> କର୍ମ କାର୍ଯ୍ୟ ଦିନ ଆବଶ୍ୟକ ବିଲାର ବ୍ୟାକ୍ତ ମିଟିକଲ୍ସ ଅନ୍ତର୍ଭାବ କ, ବିଲାର ଗାନ୍ଧ ଏ, ବ୍ୟାକ୍ତ ମାର୍କଟର ଦିନ (ଆମ୍ବାଣ ଏଥୋଲାଇସ):	ସେଇ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ପ, ବିଲାର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଅନୁଭି ଶାନ୍ତି ହେଲେଇନ ଦ, ମୁନିଶାରାଜିତ ନିର୍ମାଣ ବିଲାର ଆଲମ (ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଏଥୋଲାଇସ): ନାରୀର ନାରୀ ଇ, ବିଲାର ଗାନ୍ଧ ପରିଚଳନା ଓ ଅଛା ବେଳେ ଆଧିକ୍ୟ ବରମାନ ଉପର୍ଯ୍ୟାପନା: ଶାନ୍ତିକାର୍ଯ୍ୟ ପାରିଷିଦ ଓ ବେଳେ ପାରିଷିଦ ବରମାନ ଏଥୋଲାଇସ: ସେଇ ମେଲାରୀର ଯେତେବେଳେ
---	---	--

## ମ୍ରାଣତିକାଳିନ ମାତିକ

<b>ବିଲାର</b> <b>୫-୦୫</b> ଦିନ ମୋରକା: କରିଷ୍ଟ ମିତିକଲ୍ସ ଅଛା: ମାର୍କଟ ଆଧାର ଶୂନ୍ ନରାଜୋଳନ ଓ ସରୀର ପରିଚଳନା: ମୋହରାମ ଇରାକ ଏଥୋଲାଇସ ବାଜାରର ଆଧାର <b>୫-୦୦</b> ଆଲମ ମେଲା: ବିଲାର ମୁନିଶାରାଜିତ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଅଛା ଅମିନ କାର୍ଯ୍ୟ	<b>ଅବଶ୍ୟକ</b> ଉପର୍ଯ୍ୟାପନ ଏଥୋଲାଇସ: ମୋହ ଅଛାନ ଯାଇନ <b>୫-୦୦</b> ଦିନ ମୁଲି ମଧ୍ୟର ମାତିକ ମାତିକ ମିତିକଲ୍ସ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଏଥୋଲାଇସ: ମୋହ ବୈଳାରୀ ଅଛାନ <b>୨-୦୫</b> ଦିନ ଆକାଶ: ଡାକ୍ତର ମରାତିକା ଅନ୍ତର୍ଭାବ ମିତିକଲ୍ସ ଆଧାର ଅନ୍ତର୍ଭାବ: ସମୀଜନିତ ମୋହ ବାକିନ୍ଦା ବିଲାର ଓ ଆବଶ୍ୟକ ମଧ୍ୟରମାତ୍ର ନରାଜୋଳନ: ମାର୍କଟ ପାରିଷିଦ କେତେ ଏଥୋଲାଇସ: ଡାକ୍ତର ମେଲା ଆଲମାନ୍ଦ ଆଲମ
---	--

## ପ୍ରାକିକ ସମ୍ପ୍ରଦାାର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ

<b>କେତେ</b> <b>୧-୦୦</b> ବୀଜା ଟାଇମ ଚନ୍ଦ୍ରରାତ୍ରି: ବିଲାର ମିଟିକଲ୍ସ ମାର୍କଟ ଆଧାର ଶୂନ୍ ନରାଜୋଳନ ଓ ସରୀର ପରିଚଳନା: ମୋହରାମ ଇରାକ <b>୫-୦୦</b> ଆଲମ ମେଲା: ବିଲାର ମୁନିଶାରାଜିତ ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଅଛା ଅମିନ କାର୍ଯ୍ୟ	<b>ଟାଇମରେ ଉପର୍ଯ୍ୟାପନ</b> ବୀଜା ଟାଇମ ଚନ୍ଦ୍ରରାତ୍ରି ବୀଜା ଟାଇମ ଚନ୍ଦ୍ରରାତ୍ରି ବୀଜା ଟାଇମ ଚନ୍ଦ୍ରରାତ୍ରି <b>୨-୦୦</b> କେତେ କେତେ (୩୫ ମର୍କ): ବିଲାର ସାମାଜିକ ମାତିକ କାର୍ଯ୍ୟ ଏଥୋଲାଇସ: <b>୨-୦୦</b> କେତେ କେତେ କେତେ କେତେ କେତେ	<b>କେତେ ଏଥୋଲାଇସ</b> କେତେ ଏଥୋଲାଇସ କେତେ ଏଥୋଲାଇସ କେତେ ଏଥୋଲାଇସ <b>୨-୦୫</b> କେତେ କେତେ କେତେ କେତେ କେତେ
--	--	---





## বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মবাসিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

২৫ বৈশাখ ১৪২৯ বঙ্গব. • ৪ মে ২০২২ খ্রিস্টব.



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

মাত্র-এক মহাম কার্য ১১৯ মিলিয়ন  
খন্দাম ৩০০ মেগাওয়ার্ট

কার্ড

১২-১৫ মেজে কথিতা।  
পিছফণি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের  
জন্মবাসিকী উপলক্ষ্যে মিলভিত্তি প্রটোকল  
সম্পত্তি: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
বেতার নাটকজগৎ ও অধ্যোগ্যন:  
অতিকূল হক চৌধুরী

মাত্র-এক মহাম কার্য ১১৯ ব. ১২০  
মিলিয়ন এবং খন্দাম ৩০০ মেগাওয়ার্ট

সকলা

৪-৫০ জীবন শীর্ষতা  
সাদী মো: তকিন্দ্রাম ও মিতা হৃষ  
মাত্র-এক মহাম কার্য ১১৯ মিলিয়ন এবং

বেতার ১০৮ মেগাওয়ার্ট

৭-১০ রবীন্দ্র সরীরক: সাজেল আক্ষয় ও  
গোপীনাথ নারোয়ার  
৮-১৩ সর্বাঙ্গ জ্ঞানী ইতিহাস, ঐতিহ্য ও  
সহস্র বিদ্যুক্ত মাধ্যমিক অনুষ্ঠান  
ক. এইমিসে: এই দিনে অটো মান্দ্রা  
ঐতিহ্যবিহীন ঘটনার পথে

৯. স্বত্ত্বিতে কলকাতা:  
আক্ষিক পিতৃর জীবন, কর্ম, আর্দ্ধ,  
স্মৃতিবিজড়িত জীবন ও সাক্ষাৎকারের  
আলোকে আধ্যাত্মিক ভাবাস্থির অন্তর্ভুক্ত  
১০. সাহজানন্দপুরে জীবন্মুদ্রণ:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পাহলানন্দপুরের  
কামারিবাড়ি নিম্ন পর্যায়স্থলী:  
তাপ্তী বৃন্দি

১১. রবীন্দ্র সরীরক  
হে মৃত্যু মেলা সির- অভিজ্ঞ যাত্র  
১২. সাহিত্য রবীন্দ্রবাস:

বাল্মীকিয়ে জীবন্মুদ্রণ ঠাকুরের

অকালন বিনে পর্যায়স্থলী:

১৩. সৌমিত্র পেরো

১৪. অপ্রচল বাণ্ডা:  
কণিকাক রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের

সহস্রতিথাতি ও আনন্দকা:

অস এ ভয়া

১৫. কবিতা আধ্যাত্মিক

'ক্ষামেলিয়া'- সিল্ক মুকুত

১৬. সালতু যোগাইন

উপজ্ঞাপন: সালতু যোগাইন ও

ভাষ্যিকা হাজুর



**বালান্স বেতাম, চট্টগ্রাম**

বাংলাদেশ বেতার মাজিমাটি

୧-୩୦	ରୀତି ନୀତି ଆବଶ୍ୟକତା ଏବଂ ଏମ ସେଣ୍ଟର ଆବଶ୍ୟକ ଗୀତଜଳି: ରୀତି ନୀତିରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ନାମନା: ପାଇତୀ ଯାତ୍ରାକିଳ କ୍ଷେତ୍ରର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟୁ ବୌଦ୍ଧବିଦ୍ୟା ପାଇଁ ଅନୁବାଦିତ ଟିପାକ୍ୟୁ ଲୋକିତ କଥା କ. ଆମକେବ ରାଜପାତ୍ର ଖ. ଆଜିକେବ କୁର୍ରାଜ ଘ. ଏଇପିଲେ ଓ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ କର୍ତ୍ତାତ୍ୟ ଘ. ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟୁ ବୌଦ୍ଧବିଦ୍ୟା ଘ. ସାଇକ୍ଲିନ ଟୋଫ୍ଯୁଟ୍ରି ଘ. ରୀତି ନୀତି: ଶପା ଶାସ ଘ. ନେହୁବଳ ପ୍ରୋବାଦେର ଟିପାକ୍ୟୁର କର୍ତ୍ତାତ୍ୟ ଅମବ ଦେଇନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଘ. କବି ରୀତିନାଥର କର୍ତ୍ତାତ୍ୟ ଆଶାତ୍ ଘ. ରୀତିନାଥର ସ୍ମରି ଘନା: ଏମ ଏମ ଡିକ୍ରିପ୍ଟ	ଉପରେପଦ୍ମା: ପେଶାର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵ ହେଲା ଦେଇନା: ମେଜାର ଆନ୍ଦୋଳନର କାହାର ଦେଖି: ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟୁ ବୌଦ୍ଧବିଦ୍ୟା ପାଇଁ ମିଶ୍ରାଚିତ କର୍ତ୍ତାତ୍ୟ ଆଶାତ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ମହା ଓ ଉପରେପଦ୍ମାନା: ତାନିକା ପଦକାର ଦେଇନା: କର୍ମଚାରୀ ଇଯାପିଲି ଘରୋଜଳା: କର୍ମଚାରୀ ଇଯାପିଲି ଘରୋଜଳା: ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଲୋକ କାହା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟୁ ଅନୁଷ୍ଠାନ କ. ମିଶ୍ରାଚିତିକ ଆମ୍ବାଜଳା ଘ. ରୀତି ନୀତି: ତାମନିମ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଶର୍ତ୍ତ ଘ. ରୀତିନାଥର କ୍ଷେତ୍ରକୋ (କାବ୍ୟର ଆମ୍ବାଜଳା): ଘ. ଯୋଦାରଜା ଲିଲିନା ଘ. ବିଜିତ ଆଶାତ୍ୟ: ଇତ୍ୟାନାହୋର ପିତାଜୀମ କର୍ତ୍ତାତ୍ୟ: ବିକା ଭାବାର ଘ. ରୀତିନାଥର ପିତା ନାହିଁ ପାଇଁ କାବ୍ୟ ଆମ୍ବାଜଳା:	ଆଜିନିମା ଥାରୁଳ ଘ. ରୀତି ନୀତି: ଆମା ଆମ୍ବାଜଳା ହେତୁ ଘ. ରୀତିନାଥର କାବ୍ୟ ପରମ କବିତା ଆଶାତ୍ୟ: ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନିଷତେ ଲିଲିନା ଅନୁଷ୍ଠାନ କ୍ଷେତ୍ରକୋ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟୁ ଆମା ମେଜାର କେବୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମେଜାର
୮-୧୫	ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟୁ ବୌଦ୍ଧବିଦ୍ୟା ପାଇଁ ମିଶ୍ରାଚିତ କର୍ତ୍ତାତ୍ୟ ଆଶାତ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ମହା ଓ ଉପରେପଦ୍ମାନା: ତାନିକା ପଦକାର ଦେଇନା: କର୍ମଚାରୀ ଇଯାପିଲି	ମୁଖ୍ୟ ୧୨-୧୫	ଆନନ୍ଦପାତ୍ର ବାହିନୀ କୁଳେ: ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟୁ ମୈତିକାତଥ୍ୟ ନୀତି ପରିଚାଳନା: ମୋ. ଶରୀର ହେତେଲ ଧ୍ୟାନବିଦ୍ୟା ଲିପା ପାଇଁ ଅନୁଷ୍ଠାନ ବିଭାଗ ଦେଇନା: କର୍ମଚାରୀ ଇଯାପିଲି
୧୦	ଆମ ଅମ୍ବ ସହାଯି ଶିଖ-ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟୋଦୟରେ କାହା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟୁ ଅନୁଷ୍ଠାନ କ. ମିଶ୍ରାଚିତିକ ଆମ୍ବାଜଳା ଘ. ରୀତି ନୀତି: ତାମନିମ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଶର୍ତ୍ତ ଘ. ରୀତିନାଥର କ୍ଷେତ୍ରକୋ (କାବ୍ୟର ଆମ୍ବାଜଳା): ଘ. ଯୋଦାରଜା ଲିଲିନା ଘ. ବିଜିତ ଆଶାତ୍ୟ: ଇତ୍ୟାନାହୋର ପିତାଜୀମ କର୍ତ୍ତାତ୍ୟ: ବିକା ଭାବାର ଘ. ରୀତିନାଥର ପିତା ନାହିଁ ପାଇଁ କାବ୍ୟ ଆମ୍ବାଜଳା:	କେବୁ ୨-୩୦	ମହିଳା କାବ୍ୟ: ମହିଳାମେ କୁଳ ଅନୁଷ୍ଠାନ

বিষয়	৫-১০	ক. বাংলাদেশেৰ অসমীয়া উপন্থু প্রাচীন কথা খ. বৰীজন সংগীত নামী চারিয়া ত. যানুমা পানৰ গ. বৰীজন সংগীত প্ৰিয়া অধিবক্ষী ঘ. সালোৱে প্ৰিয়াত প্ৰিয়া বাবতে শ্ৰোভীৰ হিস্পা প্ৰিয়াল লোৱ ঙ. অফিল জনতেৰ পৰ এছনা ও উপজ্ঞাপনা: সুন সালোৱা পানুল অৱোজনা: নাসুৰীল বেগৰ	৭-০৫	ক. আমিয়া পৰামীলা সচৰাচ অংকৃতৰ ত. অনৌক মানুষৰ ধৰোজনা: সনুজ পুৰুষ মৰ সুজ শালো: কুকীজীৰ্ণেৰ ছন্দ অনুষ্ঠান ক. পিকাপিকিৰ কালোজনা। পৰিচালক খ. বৰীজন সংগীত গ. বাংলাদেশেৰ কুলিঙ্গনা। আলোজনা— অধ্যাপক ত. মাজুহুজ্জল ইস্লাম ফজুল ঘ. কুৰী ও মক্ষ সন্মান বিহুক কথা মুজুনা ও পৰিজ্ঞানা। ঝো. পৰিমূল ইসলাম	১০-১৫	দেৱী দেৱ নাই চনু মেলিলা। পৰিচৰ বিদৰক হিসেব অনুষ্ঠান ঝুন: বৰীজন কামিয়াডি এছনা ও উপজ্ঞাপনা: জিবে সালোৱা হিলী ও এ এইচ এৰ কুলাক অৱোজনা: মো. যানুম পৰামীল বেকারাবুৰ অভাবৰ্তন। বৰীজনাখ ঠাকুৰৰ কবিতা অকলালে শাক বেতার শাট্টেজণ ও হস্যৰসনা। মুখেন মুখোপাধ্যায়
		ক. বৰীজন সংগীত সালোৱা বৰীজনাখ সালোৱা অবস্থা				

## বাংলাদেশৰ বেতাৰ, পুনৰ্বৃ

সংবল	৫-০০	ক. আলম ধাৰা বাবিল কুৰুন:	৭-০৫	শ. তথি ঠাকুৰৰ কবিতা আহুতি কৰী মো. পাকিজ হাসান	বিষয়	১০-১৫
		শৈলশৰু নিশেৰ অনুষ্ঠান এছনা: মৈশৰক বোৰ বাজুৰ্বৰ্ষণা: সামৰিক আক্ষয়ৰ জোৱানা: মো. যানুম আক্ষয়ৰ মুটিপাতা: যাপাইলিন অনুষ্ঠান ঝ. এইদিনে (সকলিত) ঘ. আজকেৰ জাতোৱা: খেৰ পৰিমূল হাসান ঘ. বলকুলী: বৰীজনাখেৰ পাট্টালাখিত দিবেৰ অছিত অনুষ্ঠান ঝো. নাইজুল মুকুল মুকুলী উপজ্ঞাপনা:				
৭-০০	৮-০০	ক. আলম ধাৰা বাবিল কুৰুন:	৮-০০	কবিতা আহুতি: কৰী মো. পাকিজ হাসান	১০-১৫	
		শৈলশৰু নিশেৰ অনুষ্ঠান এছনা: মৈশৰক বোৰ বাজুৰ্বৰ্ষণা: সামৰিক আক্ষয়ৰ জোৱানা: মো. যানুম আক্ষয়ৰ মুটিপাতা: যাপাইলিন অনুষ্ঠান ঝ. এইদিনে (সকলিত) ঘ. আজকেৰ জাতোৱা: খেৰ পৰিমূল হাসান ঘ. বলকুলী: বৰীজনাখেৰ পাট্টালাখিত দিবেৰ অছিত অনুষ্ঠান ঝো. নাইজুল মুকুল মুকুলী উপজ্ঞাপনা:				
৮-০০	৮-০৫	ক. আলম ধাৰা বাবিল কুৰুন:	৮-০৫	কবিতা আহুতি: কৰী মো. পাকিজ হাসান	১০-১৫	১০-১৫
		শৈলশৰু নিশেৰ অনুষ্ঠান এছনা: মৈশৰক বোৰ বাজুৰ্বৰ্ষণা: সামৰিক আক্ষয়ৰ জোৱানা: মো. যানুম আক্ষয়ৰ মুটিপাতা: যাপাইলিন অনুষ্ঠান ঝ. এইদিনে (সকলিত) ঘ. আজকেৰ জাতোৱা: খেৰ পৰিমূল হাসান ঘ. বলকুলী: বৰীজনাখেৰ পাট্টালাখিত দিবেৰ অছিত অনুষ্ঠান ঝো. নাইজুল মুকুল মুকুলী উপজ্ঞাপনা:				
৯-০০	৯-০৫	ক. আলম ধাৰা বাবিল কুৰুন:	৯-০৫	কবিতা আহুতি: কৰী মো. পাকিজ হাসান	১০-১৫	১০-১৫
		শৈলশৰু নিশেৰ অনুষ্ঠান এছনা: মৈশৰক বোৰ বাজুৰ্বৰ্ষণা: সামৰিক আক্ষয়ৰ জোৱানা: মো. যানুম আক্ষয়ৰ মুটিপাতা: যাপাইলিন অনুষ্ঠান ঝ. এইদিনে (সকলিত) ঘ. আজকেৰ জাতোৱা: খেৰ পৰিমূল হাসান ঘ. বলকুলী: বৰীজনাখেৰ পাট্টালাখিত দিবেৰ অছিত অনুষ্ঠান ঝো. নাইজুল মুকুল মুকুলী উপজ্ঞাপনা:				
১০-০০	১০-০৫	ক. আলম ধাৰা বাবিল কুৰুন:	১০-০৫	কবিতা আহুতি: কৰী মো. পাকিজ হাসান	১০-০০	১০-০০
		শৈলশৰু নিশেৰ অনুষ্ঠান এছনা: মৈশৰক বোৰ বাজুৰ্বৰ্ষণা: সামৰিক আক্ষয়ৰ জোৱানা: মো. যানুম আক্ষয়ৰ মুটিপাতা: যাপাইলিন অনুষ্ঠান ঝ. এইদিনে (সকলিত) ঘ. আজকেৰ জাতোৱা: খেৰ পৰিমূল হাসান ঘ. বলকুলী: বৰীজনাখেৰ পাট্টালাখিত দিবেৰ অছিত অনুষ্ঠান ঝো. নাইজুল মুকুল মুকুলী উপজ্ঞাপনা:				

## বাংলাদেশৰ বেতাৰ, পুনৰ্বৃ

সংবল	১০-০৫	ক. বৰীজন সংগীত	১০-০৫	মাধ্যমিক বিকাশ পাঠ্য	১০-০০
		১-৩০		অভ্যন্তর পাঠ্য	
১-৩০	১-৩০	ক. সাকার: আভ্যন্তৰিক বেতাৰ	১-৩০	গো. জোৰাবেৰ আভী বুজে	১-৩০
		ম্যাম্পাইল অনুষ্ঠান ক. আজকেৰ জাতোৱা: ঘ. ইঞ্জিনোৱেৰ এইদিনে: কাম্পক্ষিয়া মাধ্যমিক পৃষ্ঠাটা		ঘ. সুবাহ একিনিদে: ঝো. জোৰাবেৰ আভী বুজে	
১-৩০	১-৩০	ক. সাকার: আভ্যন্তৰিক বেতাৰ	১-৩০	ঘ. সুবাহ একিনিদে: ঝো. জোৰাবেৰ আভী বুজে	১-৩০
		ম্যাম্পাইল অনুষ্ঠান ক. আজকেৰ জাতোৱা: ঘ. ইঞ্জিনোৱেৰ এইদিনে: কাম্পক্ষিয়া মাধ্যমিক পৃষ্ঠাটা		ঘ. সুবাহ একিনিদে: ঝো. জোৰাবেৰ আভী বুজে	

ବାଲାଜିନ୍ ବେଳୋ, ଶିଳେଟ୍

বাংলাদেশ বেতাম - বিজ্ঞাপন

সংক্ষেপ	অন্তর্বর্ণন আলোচনার ক. উপর সর্বিক্ষণ অগ্রণী মান ও দৈর্ঘ্য মান সমী খ. প্রযোজনবেষ্টন করা ও	করিতা আনুষ্ঠি ত পরিয় মান ও নির্বাচন পদ্ধতির আবিষ্য খ. প্রযোজনবেষ্টন করা ও
১-৩০	তোমার দুর্দের শীর্ষক; শুভীজ পরীক্ষার অস্তীতি	
১-৩০	করিতা আলো পিত বিভিন্ন প্রক্রিয়া	

	প্রতিকর্ষ প্রয়োজনীয়। ন. বৰীচৰ সমীক্ষা সবি সেলভেন ও পুনৰী অঙ্গো সেখ অসম ধারণ কমিউ উপযুক্তি: মুনিশা বহুমান বটি ওয়েবসাইট: বাসনাইন ইমপ্রিয়াজ
৫-৪০	কৌ সূর বালে আগুন খালে; গোত্তিপিডি পৰিবেশনা পত্রিপেশমুখ: জাতীয় স্বীকৃত সমিলন পত্রিবল, বাবিল ওয়েবসাইট: বাসনাইন ইমপ্রিয়াজ
৫-৪৫	সাটক: অভ্যন্তর জ্বলণ: মৌজুন্দাৰ চৰ্মুজ বেজৰ বাটিকুল: আলিঙ্গ কুমুৰ তোকিক

৫-৫০	গোৱেজলা: এস, এম, সুৱার্ণা জোগাইজে কেন ভালোবাসিয়াছি কৰিষ্য আনুষ্ঠান অনুষ্ঠান কুমুৰ ও উপযুক্তি অধিক কৃষ্ণকুৰ চৰকলাটী ওয়েবসাইট: বাসনাইন ইমপ্রিয়াজ			
৫-৫৫	বিষাল ৫-৫৫	আনন্দমুখা বৰিষ্য কুমুৰে; বিশেষ সীতিবাসৈৰ্থ কুমুৰ: সামুদ্ৰিক হেসাইন তোকুৰী সংজীব পৰিচালনা: কৰী মাঝুন ওয়েবসাইট: হস্তান্ধৰ ইমপ্রিয়াজ অবদান: মহিলাদেৱ জ্যো অনুষ্ঠান ক, পিসিপিক আলোচনা ৬. স্বীকৃত সাহিত্যৰ উন্নয়নোগ্র		
৫-৬০	৫-৬০	বিষাল ৫-৬০	অবৈজ্ঞানিক সুবিধা বিষাল কুমুৰ সুৰ অৱা: বিষ্ণুবিশোভনে অপ্রযোগ বিশেষ অনুষ্ঠান ক, অনন্দকলা: কৰীভূন্দাৰ ঠাকুৰেৰ জন্মদিনৰ ৬. মৰীচৰ সলীকৃত সন্তুষ্ট বৰ্ষণ লোক ৮. বিশুকলি কৰীভূন্দাৰ ঠাকুৰেৰ শিখ-সাহিত্য (পিছফোৰ আলোচনা): সামুদ্ৰিক বোৰ্দেন ৮. অনুষ্ঠি (কৰীভূন্দাৰ ঠাকুৰেৰ সৰিজা): জাবিখা যোসাইত সুৰ ৯. স্বীকৃত সলীকৃত বৰ্ষণ বাব ৮. একক পৰিচয় (কৰীভূন্দাৰ মেকে): অৰুট সহজ আৰু সংজীব পৰিচালনা: ১০. পৰিষূল ইলোচনা কুমুৰ ও পৰিচালনা: কামিয়া আজুন	
৫-৬৫	বিষাল ৫-৬৫	কুকুলৰি: কৰিষ্য আনুষ্ঠান অনুষ্ঠান কুমুৰ ও উপযুক্তি: আকুমুৰ আৱা কলা ১০-১০	বিষাল ১০-১০	অবৈজ্ঞানিক সুবিধা বিষাল কুমুৰ সুৰ অৱা: বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান অপ্রযোগ কৰীভূন্দাৰ সন্তুষ্ট ব ১০. স্বীকৃত সমস্তৰ কুমুৰ ও পৰিচালনা: বেজৰক আহুৰণ ওয়েবসাইট: অভিযোগ সন্তুষ্ট

## বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুৰগাঁও

সংকল	৫-৫০	ও আমৰ দেশেৰ মাটি: সেলাজুন্দৰক সৰীহ সলীকৃতেৰ অনুষ্ঠান উজ্জ্বলতা: প্রাণ্যাহিক ঘাগৰিদি অনুষ্ঠান ক, অনন্দকলা: কৰীভূন্দাৰেৰ অন্ধবিষয়ে কৰীভূন্দাৰ ঠাকুৰেৰ কুমুৰৰ: অক্ষোপত অন্ধবেৰ কুমুৰ সে চ, স্বীকৃত সলীকৃত: কোথোৱা আলোচনা দেখেলিদা শিখি: পেজুড়ানা কোমুৰী কুমুৰ চ, স্বীকৃত আনুষ্ঠি: কামিয়াৰ বৰ্ষণ জ, মাঝ অনুষ্ঠি: আৰু সতেজলতা বিষয়ক সহজলিপি কথা
১০-৫০	১০-৫০	কুমুৰ সলীকৃত পৰিবেশন কলা
১০-৫৫	১০-৫৫	অন্ত বেদ: বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান অপ্রযোগ: পৰিষিদ্ধ কুমুৰ, শিখীল ইলোচনা ও পৰিচয়ৰ আলোচন সমাপন: কামিয়া যোগিন কুমুৰ
১০-৬০	১০-৬০	অবৈজ্ঞানিক সুবিধা: বিষাল সীতিবাসৈৰ্থ কুমুৰ সুনীল বৰ্ষা ও শারীৰ অক্ষোপত কুমুৰ: মুক্তিকুৰ বৰ্ষণ ওয়েবসাইট: সো. সুলতান আহুৰণ

## বাংলাদেশ বেতার, কলমাজীর

সংকল	৫-৫৫	মীলালি: কুমুৰ সলীকৃত অনুষ্ঠান ১০-৫০	১০-৫০	কুমুৰ সলীকৃত পৰিবেশন কলা
১০-৫৫	১০-৫৫	১০. মিৰ আৰু এ অৰ্থাতে কৰিষ্য আনুষ্ঠান অনুষ্ঠান কুমুৰ ও উপযুক্তি লিখকুল হক সিলৰ ওয়েবসাইট: সো. সুলতান আহুৰণ	১০-৫০	কুমুৰ সলীকৃত পৰিবেশন কলা
১০-৬০	১০-৬০	অন্ত বেদ: বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান অপ্রযোগ: পৰিষিদ্ধ কুমুৰ, শিখীল ইলোচনা ও পৰিচয়ৰ আলোচন সমাপন: কামিয়া যোগিন কুমুৰ	১০-৬০	কুমুৰ সলীকৃত সুবিধা: বিষেষ সীতিবাসৈৰ্থ কুমুৰ সুনীল বৰ্ষা ও শারীৰ অক্ষোপত কুমুৰ: মুক্তিকুৰ বৰ্ষণ ওয়েবসাইট: সো. সুলতান আহুৰণ



## বাংলাদেশ বেতার, মাজিয়াটি

<p><b>নথি</b></p> <p>১২-১০</p> <p>পিসিএসস: কর্তৃ বিশেষজ্ঞ প্রচারণামূলক স্বাস্থ্যিক অনুষ্ঠান ক. প্রক্রিয়া: ইয়াকিল রানা সোহেল খ. বিষয়ান্তর বর্ণনাট:</p> <p>বিশেষ চাকর্য</p> <p>গ. প্রোডাক্ষনসম্মত: প্রযোজনীয়বক্তৃতা</p> <p>ঘ. নিয়ন্ত্রণিক করিদা আনুষ্ঠি কর্তৃতা পত্র</p> <p>ঙ. কলানী উপর: সুবিধা চৌধুরী</p> <p>চ. রবীন্দ্র সন্তোষ</p> <p>ধোয়েজনা: মো. আকতিয়া সিকিমী</p>	<p>২-৩৫</p> <p>আবর্য সমষ্টি গ্রাহণ:</p> <p>পিসিএসসের অন্তর্ভুক্ত বিশেষ স্বাস্থ্যিক অনুষ্ঠান ক. কর্তৃত সর্বোচ্চ আনুষ্ঠানী চাকর্য খ. বর্ণনান্তর করিদা আনুষ্ঠি গ. কর্তৃত সর্বোচ্চ</p> <p>পৰম কৃত্যাত অভিযান ও উপর বক্তৃতা</p> <p>ঘ. প্রোডাক্ষন প্রাক্তৃত সম্পর্ক</p> <p>পিসিএসস আনোয়ান: বাসিন্দা বেশে</p> <p>ঙ. কর্তৃত সর্বোচ্চ নথবেত কর্তৃ ধোয়েজনা: কলি চাকর্য</p> <p>ধোয়েজনা: খসদ মাঝারু মন্ত্ৰী</p> <p>ধোয়েজনা: মো. আকতিয়া সিকিমী</p>	<p>৩-৩৫</p> <p>রবীন্দ্র সামিত্যে নারী সুষ্ঠি: বাংলাদেশ অন্তর্ভুক্ত বিশেষ আনোয়ান অনুষ্ঠান অন্তর্ভুক্ত: পিসিএসস পার্কীন, লেইসা পি. চৌধুরী নারী, বাসিন্দা বেশে, আবেগা সিকিমী বাসুন্ধা পত্র ও টেলিগ্রাফ: সুলী সকৰা ধোয়েজনা: মো. আকতিয়া সিকিমী</p>
<p><b>নথি</b></p> <p>২-৩৫</p> <p>বেশি সিক বাসুন্ধা:</p> <p>করিদা আনুষ্ঠান অনুষ্ঠান বাসুন্ধা ও টেলিগ্রাফ:</p> <p>মো. সিকিমী</p> <p>ধোয়েজনা: মো. আকতিয়া সিকিমী</p>	<p>৩-৩৫</p> <p>বিশেষ আনোয়ান অনুষ্ঠান</p>	<p>৪-৩০</p> <p>রবীন্দ্র সামিত্যে মানবতা:</p> <p>বিশেষ আনোয়ান অনুষ্ঠান</p> <p>অন্তর্ভুক্ত:</p> <p>অবস্থিক বেশেস করিদা,</p> <p>পালিন বাসুন্ধা নিমু</p> <p>বীবান পর্য ও মুকুলকান্দি বিশুয়া</p> <p>বাসুন্ধা ও টেলিগ্রাফ:</p> <p>আনন্দ জোড়ি চাকরা</p> <p>ধোয়েজনা: মো. সেলিম</p>



## বাংলাদেশ বেতার, মাজিয়াটি

<p><b>নথি</b></p> <p>১২-১০</p> <p>পার্ক বাংলাদেশের হস্ত কর্তৃতো সম্ভবত কর্তৃ গান্ধীর অনুষ্ঠান</p>	<p>জন্য আপোজিতঅনুষ্ঠান ক. সিকিমীতিক প্রাপ্তিক কর্তৃ খ. বর্ণনান্তর হোটেলেৰ (প্রাক্রিয়াৰ সিকিমীৰ সাথে আনোয়ান):</p> <p>আকতিয়ান: খাইল</p>	<p>গ. কৃতি খৰত, কৃতি নিষ্পত্তি, আবহাওয়াৰাৰা ও মাজিয়া সুষ্ঠি ঘ. কর্তৃত সর্বোচ্চ</p> <p>বাসুন্ধা ও টেলিগ্রাফ:</p> <p>মো. আকতিয়া চাকরা</p>
<p><b>নথি</b></p> <p>১২-১৫</p> <p>অগ্রহী বন্দৰূপ</p> <p>ক্রেতিও প্রাপ্তিক</p> <p>ক. সিকিমীতিক আনোয়ান:</p> <p>উপজালক</p> <p>খ. আকতিয়ার বন্দৰূপৰান</p> <p>ধোয়েজনা: হক</p> <p>গ. আখন্দিক প্রেসিডেন্সের জাগৰাত</p> <p>ধোয়েজনি প্রীতিমূলক প্রক্রিয়া</p> <p>মো. মেজেদীবাসুন্ধা</p> <p>ঘ. করিয়া বক্তৃতা আনুষ্ঠি</p> <p>ঙ. রবীন্দ্র সন্তোষ</p> <p>চ. বৰীজনার কানুন রাজিত 'অথোপক'</p> <p>নাটকের অন্তিমৰ্ত্য</p> <p>বাসুন্ধা নিমীল চাকৰী</p> <p>উপজালক: আপিম বক্তৃতা ও</p> <p>বিমালৰ বক্তৃতা</p> <p>ধোয়েজনা: একাধ কৃত্যার সাথ</p>	<p>২-৩৫</p> <p>কর্তৃ আপোজিতঅনুষ্ঠান ক. সিকিমীতিক আনোয়ানৰ সাথে আনোয়ান অনুষ্ঠান</p>	<p>জন্য আপোজিতঅনুষ্ঠান ক. সিকিমীতিক আনোয়ানৰ সাথে আনোয়ান:</p> <p>(প্রাক্রিয়াৰ সাথে আনোয়ান):</p> <p>আকতিয়ান: খাইল</p> <p>গ. কর্তৃত সর্বোচ্চ করিদা আনুষ্ঠি:</p> <p>আকতিয়ান বক্তৃতা চৌধুরী</p> <p>ঘ. কর্তৃত সর্বোচ্চ সুলিমা চৌধুরী</p> <p>ঙ. বর্ণনান্তরে ছফাশোল:</p> <p>আনুষ্ঠা দেৱ তিলা</p> <p>চ. সেন্টার্কুলেৰ প্রীতি সুলিমা:</p> <p>সুলিম বক্তৃতা</p> <p>বাসুন্ধা ও টেলিগ্রাফ:</p> <p>সোহায়ৰ মহিলাৰ আনুষ্ঠা</p> <p>ধোয়েজনা: মো. আকতুন বহুমান</p>
<p><b>নথি</b></p> <p>২-৩০</p> <p>আমরা কৃতি: পিসি-বিশেষজ্ঞ</p>	<p>৩-৩০</p> <p>কেতু-আবৃত্তা কৃতি, মহাত্ম্য ও হাসিমিসপন উপজালক অনুষ্ঠান</p> <p>ক. সিকিমীতিক আনোয়ান</p> <p>ঘ. 'বৰীজনার কৃত্যত্বৰনা'</p> <p>ধোয়েজনা সাক্ষীকৰণৰ</p> <p>কৃত্যবিদ কৰেলেন মানো</p>	<p>গ. কৃতি খৰত, কৃতি নিষ্পত্তি, আবহাওয়াৰাৰা ও মাজিয়া সুষ্ঠি ঘ. কর্তৃত সর্বোচ্চ</p> <p>বাসুন্ধা ও টেলিগ্রাফ:</p> <p>মো. আকতুন বহুমান করিদা</p>
<p><b>নথি</b></p> <p>২-৩০</p> <p>আমরা কৃতি: পিসি-বিশেষজ্ঞ</p>	<p>৪-৩০</p> <p>নাটক: সামান্য কৃতি</p> <p>কাহিনী: বৰীজনার কানুন</p> <p>বেকার নাটকৰস: সুলীল কৃত্যৰ সাথ</p> <p>ধোয়েজনা: আকতুন যোদেল করিদা</p> <p>লৰিয়া সামিত্যে মানবতা:</p> <p>বিশেষ আনোয়ান অনুষ্ঠান</p>	<p>৪-৩০</p> <p>নাটক: সামান্য কৃতি</p> <p>কাহিনী: বৰীজনার কানুন</p> <p>বেকার নাটকৰস: সুলীল কৃত্যৰ সাথ</p> <p>ধোয়েজনা: আকতুন যোদেল করিদা</p> <p>লৰিয়া সামিত্যে মানবতা:</p> <p>বিশেষ আনোয়ান অনুষ্ঠান</p>



## বাংলাদেশ বেতার, কুলিয়া

<p><b>বিশেষ</b></p> <p>৩-০৮</p> <p>বিদিৰ আলোয় বালোনো কৃত্য:</p> <p>পিসি-বিশেষজ্ঞ</p> <p>অল্পজ্ঞল বিশেষ প্রাপ্তিমূলক অনুষ্ঠান</p> <p>ক. বর্ণনান্তর কানুনৰ পিসিমিসিঃ</p>	<p>ত. পি. এম প্রিনিয়াম্বাদ</p> <p>খ. কর্তৃত সর্বোচ্চ সামান্য কৃতি</p> <p>গ. মাজানী: অর্পিতা বোৰ</p> <p>ঘ. কর্তৃত সর্বোচ্চ সুবীৰ্য বোৰ</p>	<p>৪. আনুষ্ঠি: একা কৃত্যৰ</p> <p>বাসুন্ধা ও টেলিগ্রাফনা:</p> <p>নাকুলুন বালো পূৰ্ণী</p> <p>ধোয়েজনা: বালোয়ান যোদেল</p> <p>নটিক: বাটৈৰ কৃত্য</p>
---	--	--

১-১০	জ্ঞানসম্পদ: বৰীভূষণ ঠাকুর বেতার নাটকজন ও প্রযোজন: অনুষ্ঠান সংস্থা খান চৌধুরী জেনার একাডেমি যেক চৰাচৰে: কথিত গান ও অন্যত্ব নিরে শহীদৰ প্ৰিয়েৰ অনুষ্ঠান শহীদা ও উপস্থিতিশাৱণি স্মৃতি প্ৰোচনা প্ৰযোজন: এ অৱিচ এৰ যেহেতি হাজৰ ১-১১	৩-১৫	বাহীগী আভিনন্দন নিষ্পত্তিক আৰুত্ব: সোজাৰ প্ৰদৰিশ মালা বৰীভূষণ শাহিঙ্গ দেশ্যোদেশ হাজীলা আভিনন্দন বৰীভূষণ সৰীৰী বিজা চৰকৰ্তাৰ শহীদা ও উপস্থিতিশাৱণি প্ৰযোজন: এ অৱিচ এৰ যেহেতি হাজৰ ১-১২	৪-১৫	৭-১৫	ড. মেহেদী হাসান, ইয়াম বাহুন ও যোৱা সামুদ্রাবণ্য পিকি স্মৃতিপ্ৰদৰিশ: বাহুন সোহেল প্ৰযোজন: এ অৱিচ এৰ যেহেতি হাজৰ ১-১৩	৮-১৫	৮-১৫	বৰীভূষণ বৰীভূষণ ঠাকুৰেৰ ১-কটেজ গান, কথিকা, অধ্য ও শৰ্কুন্ঠা অনুষ্ঠান শহীদা ও উপস্থিতিশাৱণি: সুমন চৰকৰ্তাৰ প্ৰযোজন: এ অৱিচ এৰ যেহেতি হাজৰ
------	---	------	--	------	------	--	------	------	---

## বাংলাদেশৰ বেতাৰ, মৌলিকগীত

সংকলন											
১-১৫	বৰীভূষণ সৰীৰী পিকি: জেনার একাডেমি চৌধুৰী শহীদা ও উপস্থিতিশাৱণি বৰিজন অৰ্জন প্ৰযোজন: স্মৃতি প্ৰোচনা	২-০০	স্মৃতিপ্ৰদৰিশ: সুমন আভিনন্দন অনুষ্ঠান: মো. পাহ আলম, আনন্দ কুমাৰ ও শৰ্কুন্ঠাৰ সাহিত্য ইজুনিয়েল প্ৰযোজন: হাজীলা আভিনন্দন ১-০০	৩-০০	বৰীভূষণ সৰীৰীৰ অনুষ্ঠান শহীদা ও উপস্থিতিশাৱণি কেন্দ্ৰৰ হাজৰ প্ৰযোজন: মো. কুমিল উদিন	৪-০০	জাকিন্স সুনাতোদা হুসৈন শ. বৰীভূষণ সৰীৰী শ. মুনিয়েদ হুসৈন শারীয় আনন্দ- সাহিত্য আভিনিয়েল ও. আটো: মানক অভিনেতা শহীদা ও উপস্থিতিশাৱণি: বাহুন প্ৰদৰিশ আৰম্ভেৰ প্ৰযোজন: মো. অলিম উদিন	৫-০০	১০-০০	দেশপাত্ৰণা বিশেষ ঘোষক বৰীভূষণ ঠাকুৰ বেতাৰ নাটকজন: অলোক কুমাৰ পিশাচ প্ৰযোজন: কুমাৰুণ কুমিৰ	
১-১৬	বৰীভূষণ এছনাবণ্য অনুষ্ঠান ক. চৰীল মচোদুৰ চৰীলবোঝ়া মো. বৰীভূষণ প্ৰযোজন শ. বৰীভূষণ সৰীৰী জেনারেল সৰি: প্ৰিয়েৰ বাণী গ. কথিকা অনুষ্ঠান: নিৰ্বাচনৰ বন্ধুত্ব- সাহিত্য ইলামৰ আৰক্ষা	২-০১	৩-০১	৪-০১	৫-০১	৬-০১	৭-০১	৮-০১	৯-০১	১০-০১	১১-০১
১-১৭	দেশ আৰাম যাত্ৰি আৰম্ভ: শারীয় অনুষ্ঠান ক. পোতিক-১১ স্কুলৰ মোকাবেলা ও বিদ্যকৰি বৰীভূষণৰ ঠাকুৰেৰ অনুষ্ঠানৰ উল্লেখক ধোসানিক কৃতা	২-০২	৩-০২	৪-০২	৫-০২	৬-০২	৭-০২	৮-০২	৯-০২	১০-০২	১১-০২

## বাংলাদেশৰ বেতাৰ, মৌলিকগীত

সংকলন											
১-২০	বৰীভূষণ পিশেৰ অছনাবণ্য অনুষ্ঠান ক. চৰীল মচোদুৰ চৰীলবোঝ়া মো. বৰীভূষণ প্ৰযোজন শ. বৰীভূষণ সৰীৰী জেনারেল সৰি: প্ৰিয়েৰ বাণী গ. কথিকা অনুষ্ঠান: নিৰ্বাচনৰ বন্ধুত্ব- সাহিত্য ইলামৰ আৰক্ষা	২-০১	৩-০১	৪-০১	৫-০১	৬-০১	৭-০১	৮-০১	৯-০১	১০-০১	১১-০১
১-২১	দেশ আৰাম যাত্ৰি আৰম্ভ: শারীয় অনুষ্ঠান ক. পোতিক-১১ স্কুলৰ মোকাবেলা ও বিদ্যকৰি বৰীভূষণৰ ঠাকুৰেৰ অনুষ্ঠানৰ উল্লেখক ধোসানিক কৃতা	২-০২	৩-০২	৪-০২	৫-০২	৬-০২	৭-০২	৮-০২	৯-০২	১০-০২	১১-০২

## বাংলাদেশৰ বেতাৰ, মৌলিকগীত

সংকলন							
১-২২	৪-০১	৫-০১	৬-০১	৭-০১	৮-০১	৯-০১	১০-০১

1

ਅੰਕਸਰਖਾ, ਪਾਲੁ ਦੇ ਗੁਪਤ ਜੋ

সকল ৭-২০	সুপ্রে তিকানা: ক. নিবন্ধনি চৰীচৰণাখ ঠিকুন্দে জন্মবাবিলি উপলক্ষে আসনিক কথা খ. বৰীভূত সৰ্বীত: কৃষি ক্ষেত্ৰ কৰে পান কৰ গ. অক্ষয়কুমাৰ আগুচোলা: অধিক সন্ধান এবং সাধে মা ও শিল্প সঠিক কৰেৱে কেবে আহুয়া সাক্ষাৎকাৰ প্ৰদানে: চানুল শক্তিক যোগা সাক্ষাৎকাৰ এবং আসেৱা কেন্দ্ৰীয়ৰ মধ্য ঘ. কৰোৱা সুপ্ৰেক্ষণ কৰিবোৰ সত্ৰজয়কুমাৰ বাৰ্তা এছনা ও উপন্যাসন: আহুয়া সিদ্ধী হৈয়েছনা: সাহিত্য মুকুট	কেন্দ্ৰ ৮-০৫	এছনা: আবিস্কৃত ইসলাম যজু উপন্যাসন: আবিস্কৃত ইসলাম যজু ও কাতুয়াৰা বাবু মুকুটী ওবোকলা: যোৰায়ান ইসলামকু গুহ্যেন	কেন্দ্ৰ ৮-১০	চ. কৰোৱা সুপ্ৰেক্ষণ কৰিবোৰে সত্ৰজয়কুমাৰ বাৰ্তা ঘৰ: পার্টিস্কুল জৰুৰী উপন্যাসন: পার্টিস্কুল জৰুৰী ও সুবীৰা সুজোৱা আমীৰা ওবোকলা: কোকোচৰ্চ যোদেন
কেন্দ্ৰ ১১-৮০	বাহুই সুপ্রে মুৰ: বিশ্বকৰি চৰীচৰণাখে জন্মবাবিলি উপলক্ষে আলিঙ্কৰণ কথা	ক. প্ৰাচীন মুকুটী বাবু মুকুটী ঘ. পৰিবার আবিস্কৃত (সিদ্ধান্তিক) নাচু মুকুটী ঞ. পৰিবার পৰিবৰ্কলা পৰিকৃতি কৰণে পুরুষেৰ আবিস্কৃত অশ্বাসনে পৰিকৃত: আবিস্কৃত আকৰণ ঞ. মেতাৰ কাৰ্তন	ক. বৰোৱা সুপ্ৰেক্ষণ কৰিবোৰে সত্ৰজয়কুমাৰ বাৰ্তা ঘ. কৰোৱা সুপ্ৰেক্ষণ কৰিবোৰে সত্ৰজয়কুমাৰ বাৰ্তা ঞ. এছনা ও উপন্যাসন: সাক্ষাৎ আবিস্কৃতী যোদেন ওবোকলা: কোকোচৰ্চ যোদেন		
কেন্দ্ৰ ১১-৮০	বাহুই সুপ্রে মুৰ: বিশ্বকৰি চৰীচৰণাখে জন্মবাবিলি উপলক্ষে আলিঙ্কৰণ কথা	ক. প্ৰাচীন মুকুটী বাবু মুকুটী ঘ. পৰিবার আবিস্কৃত (সিদ্ধান্তিক) নাচু মুকুটী ঞ. পৰিবার পৰিবৰ্কলা পৰিকৃতি কৰণে পুরুষেৰ আবিস্কৃত অশ্বাসনে পৰিকৃত: আবিস্কৃত আকৰণ ঞ. মেতাৰ কাৰ্তন	ক. বৰোৱা সুপ্ৰেক্ষণ কৰিবোৰে সত্ৰজয়কুমাৰ বাৰ্তা ঘ. কৰোৱা সুপ্ৰেক্ষণ কৰিবোৰে সত্ৰজয়কুমাৰ বাৰ্তা ঞ. এছনা ও উপন্যাসন: সাক্ষাৎ আবিস্কৃতী যোদেন ওবোকলা: কোকোচৰ্চ যোদেন		





## বাহ্যিক কার্যক্রম

স্বত

১০.৩০-১১.৩০ মি. (বন্ধুবাদ)

১.৩০-২.০০ মি. (ইংরেজি)

বি. সুলতানে শিল্প ভাস্কুল

বিদ্যুৎ পর্যবেক্ষণ টাইওয়েল

অন্যান্যাত্মিক প্রশংসনে আসন্নিক ক্ষেত্র

ক. গন্তব্য:

১. সুলতানে শিল্প ভাস্কুল

বিড়ি: মাসের বিনিয়োগ

ধ. সামগ্রিকাত:

বঙ্গীচনাফের অভিযন্ত পৰ্যবেক্ষণ গান

সামগ্রিক এসোসীয়ে:

ক্ষেত্ৰবাজার বেসের মৌজুড়ী

সামগ্রিক এসোসীয়ে:

সুলতানা গান পুরুষী

গ. কবিতা: নিরাজনী

অনুবাদ: অক্ষয় চট্টোপাধ্যায়

ধ. গন্তব্য প্রতিযোগিতা শিল্প বাস্কুল

বিড়ি: সামী মহেশুল ও

অক্ষয়চন্দ্ৰ কৌচুকী কন্দা

গুৱামুখ ও বাহুন: মৌলিক প্রেছ

উপস্থুপনা: কানাহালী কেন্দ্ৰীয় জ্ঞা

ক্ষেত্ৰবাজার: উত্তোলন

## External service

Time of Broadcast

a) Betw 11:45 PM to 1:00 AM

(English 2nd Trans)

b) Betw 6:30 to 7:00 PM

(English 1st Trans)

Special Program on the Birth

Anniversary of World Poet

Rabindranath Tagore

The Glowing Sun

a. Intro on the Birth Anniversary of

Rabindranath Tagore

b. Tagore Song: Hey ntono dekha dika

bar (হে সূচন সেখা দিক আৰুৰা)

c. Poem Recitation: Preye cholar poch

(প্ৰেয়ে চোখৰ পোখ)

Recited by: Mahindul Islam

d. Talk: Rabindranath's Concept on

Nationalism

By: Dr. Syed Munzoorul Islam

a. Poem Recitation: Poriboy (পৰিবো)

Recited by: Khandokar Sharmin &

Zohra

i. Tagore Song: Jogota anendo jogga

amra nirochonron (জগতে আমৰ য, ও

আমাৰ নিৰুণ)

Singer: Aditi Molain

Compiled by: Alifaz Uddin Ahmed

Tarafdar

Presented by: Shamim Khanam

Muhammad Huzayyun Kabir

Produced by: Urmila Farhana Hosaini

Shamina



## ট্রান্সিভিউ সার্ভিস

ক্ষেত্ৰ

১-০১ বঙ্গীচনা শীঘ্ৰত ও আয়াৰ সেৱাৰ শাঠি

গুৱামুখ কৰিষা, কলিয়াই পাখ

বঙ্গীচনাৰ ঠাকুৰৰ বচত বে সন

কৰিষা গান কৰছো

সে সন কৰিয়াৰ অনুবাদ

গুৱামুখ গুৱামুখ

গুৱামুখ, প্ৰানা ও উপহৃষ্পনা:

শক্তিকুল ইন্দ্ৰলীল বাদ্যযোগ

ক্ষেত্ৰবাজার নাদিয়া কেন্দ্ৰীয়

২-০০ বঙ্গীচনা: বঙ্গীচনাৰ ঠাকুৰৰ বচত

অনুবাদিক গান মিয়ে

বিশেষ নাচীজনোৱাৰ

গুৱামুখ উপহৃষ্পনা:

কৰদলীল নাচীজনোৱাৰ

গুৱামুখ: সামীজি কেন্দ্ৰীয়

বঙ্গীচনা প্ৰেছ

বঙ্গীচনা গুৱামুখ

সামীজি: বঙ্গীচনাৰ

কৰিষাৰণ:

মেজ. প. সৈয়দ আলোকালী আলোক

বৃংশ কুমাৰ বৰীকুমাৰ:

বঙ্গীচনাৰ ঠাকুৰৰ শুভীলৰ্মা

বিশেষ বিভিন্ন কাজাসুৰৰ

অনুবাদিক আলাপচাৰিতা

সকলীনা: আহমুদ আৰুজার

কৰিষাৰণ:

মেজ. প. সৈয়দ আলোকালী আলোক



## ট্রান্সিভিউ সম্বৰ্ধাৰ কার্যক্রম

সকলীন

৭-৩০ বিশ কুমাৰ ধৰা:

কৰিষা দিবে শীঘ্ৰত অনুবাদ

গুৱামুখ উপহৃষ্পনা:

লালু হেলাইল ও

কৰিষা সুলতানা

ক্ষেত্ৰবাজার: মো. আকুল বাজান

ক্ষেত্ৰ

৭-০০ তোৰাৰ নীৰাম গান মিয়ে

গান মিয়ে শীঘ্ৰত অনুবাদ

গুৱামুখ: শক্তিকুল ইন্দ্ৰলীল বাদ্যযোগ

উপহৃষ্পনা:

শক্তিকুল ইন্দ্ৰলীল বাদ্যযোগ ও

জলালুল কেন্দ্ৰীয় নিয়ে

কৰিষাৰণ: মো. আকুল বাজান

\* ক্ষেত্ৰ ও ইউনিটেসমূহ কেকে শাখাৰ নৰ্তনৰ ক্ষেত্ৰবাজারী শৰোপিচ



## জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান পরিকল্পনা

১১ জ্যৈষ্ঠ ১৪২৯ বঙ্গাব্দ • ২৫ মে ২০২২ খ্রিস্টাব্দ

### বাংলাদেশ বেতাবু, ঢাকা

সম্পর্ক : সরকার কর্তৃ ১১১ বিলার্ভ ও  
প্রাথমিক ৩০০ সেলার্ভ

স্বাক্ষর :  
১২-১০ অধিবিতি: জাতীয় কবি কাজী নজরুল  
ইসলামের জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে  
প্রিয়তমা: কাজী নজরুল ইসলাম  
বেতাবু বাটার্জল ও অধ্যোয়চনা;  
কাজী আকিব হাসান

অধিবক্তৃ ও প্রাথমিক কর্তৃ ১১১  
বিলার্ভ ও প্রাথমিক ৩০০ সেলার্ভ

স্বত্ত্বান :  
৪-৩০ সজলল সর্বিত্ত  
বিদ্যোজ্ঞ বেলো ও খণ্ডিন হেসেল

সম্পর্ক : সরকার কর্তৃ ১১১ বিলার্ভ ও  
প্রাথমিক ৩০০ সেলার্ভ

স্বত্ত্বান :  
৫-১০ সজলল সর্বিত্ত  
সজলল আলা সেজাফিল ও  
সুজিত মোড়েল

৮-১৫ কাতিমুদ্রক সজলল সর্বিত্ত

১-৩০ সর্বী: জাতীয় ইতিবাস,  
ব্রহ্ম ও সন্তুষ্টি বিদ্বক মহাপাত্রিন  
ৰ, এইসময়ে: এইসময়ে ঘটে যাওয়া  
প্রিয়সিংহ যোগ্য কর্তৃ সজলল  
ৰ, কাজীবাটু আক্ষয়জীবী;

কাজীবাটু কাজীবাটুসের পৃষ্ঠি,  
বিশেষ খোঁপা নিরে অপেলিসের পাঁত  
খনকার সাজসজোজা;

৮, বাচী ও সুনে সজলল;  
কাজী সজলল ইসলামের গাছ  
কবিতা ও ছন নিরে সজললের

নিলকুল অধিকারী;  
৯, সাহিত্য সমাচার: বালোসাহিত্যের  
অভিযান ও কাজী সজলল ইসলাম  
পরেশ্বরাধী আলগাচনা;

১০, গৌরিব দেবৰ  
১১, কবিতা আবৃত্তি পিতৃবাণী  
আবৃত্তি: কাজী সজললেটী

মৃছা: অপগো পুনির  
উপগুপনা;  
শ্রেষ্ঠ শক্তি আবশ্যে ও বক্তুক কাজীল

অবোজনা: যেহে সুনাল হোসাইল  
সন ছুট বাবু;

অম্ব ও পর্বতীন বিদ্বক অনুষ্ঠান  
স্বার্প: সজলামপুর সাক্ষাতি সজলল

একাত্তৰি ও জাতীয় কবি  
কাজী সজলল ইসলামের

প্রতিবিজ্ঞাতি পিতৃবাণী বেশীর  
বাঢ়ি, বিশাল, মহমলশিহৰ  
প্রচন্দ, উপগুপনা ও সাক্ষাতকার

শংখে: সূতালির তৌমিক  
অবোজনা: যেহে সুনাল হোসাইল  
সজলল সর্বিত্ত;

সাদিয়া আক্ষয়িম মন্ত্রিক ও  
জেন্সেক কক্ষ রাষ্ট্রিয়

কিশোর:  
শিশুকিশোজনের বিশেষ মাধ্যমিক  
১১, কাজী সজলল ইসলামের

জন্মবার্ষিকী উপলক্ষ্যে প্রাপ্তিক কথা

১২, সেলামতুল্যামক সজলল;  
সামিজ্য ইসলাম  
১৩, জাতীয় কবি

बार्लादेश बित्रां, चैम्पाय

<b>সকল</b>	<b>১. বার্ষিক চাইমান:</b> ডেনিস জায়ান	<b>৩. অভিযন্ত্র কর্মসূচি:</b> ক. পরিশোধ কর্মসূচি জ. বিসমিল কর্মসূচি ঘ. প্রযোগী পদার্থ কর্মসূচি ছ. প্রযোগী পদার্থ কর্মসূচি
৬-০৫	সরকার সর্বীতা বৃক্ষ টোপুরী	
৮-১৫	অসমীক্ষণ প্রযোগী পদার্থ কর্মসূচি কর্মসূচি ও উন্নয়ন নিরাম হাসপাতাল সিলিঙ্গী ক. বিসমিল কর্মসূচি	

	দেশনা ভাষিতে ইসলাম শীর্ষ ক, নজরেল সৰীত ব্যোজনা: ক্ষমতাপূর্ণ লাজুল হাফেজ বিশ্বিলা শিখ-বিশ্বিলসের জন্য বিশেষ অনুরোধ আহমা ও গুরুচৰ্মা: বিশ্বিল বৰ্বলভৰণ যুগ শিখ-উপজ্ঞাপৰক মালিকাক বৰ্বলৰ ক জেহুলা বৰ্বলাপ বৰ্বাই ক, দুর্মিয়া দেকে বৰ্বল (গোকাতে আলোচনা) ক, নজরেলের কথিতা: সহলু- ইলু- আকিম ক, নজরেল সৰীত: যোগ মোহ চেতি ক, নজরেলের কথিত: শিখ চেতি: মাধুরিজ মানিকাত ব্যোজনা: শুভিন আকচাত	ক, ভাজুলের মিলনসেলা: নজরেলের কথিতা নিয়ে ভৰ্বলের আলোচনা: ক, নজরেল সৰীত: আকিমতা কৰী হিলা: ক, কথিত আকিম: দেক্ষিত দৰজা ক, অস্মান আজুল সৰীত দেকে পাই: হুয়াবদ আহু সৰীত ক, নজরেল সৰীত পুশিত মাহ ব্যোজনা: জুলীয় বৰ্বল	ইলুল হেজেল মিলিকী ও পারজীন আকচাত ব্যোজনা: আজুল বৰ্বল
১-৩৫	বিকল ১-২৫	বিকল ১-৩৫	বিকল ১-৩৫
	বিকল ১-৪০	বিকল ১-৪০	বিকল ১-৪০
ব্যোজনা: কুকুমাতের জন্য হ্যাগজিন ওজুলা: দেশনা ভাষিতে ইসলাম শীর্ষ উপজ্ঞাপৰক: মালিকিল মানিকাত ও দেশনা ভাষিতে ইসলাম শীর্ষ	গোকাতিক: কুকুম-গোকাতিক জন্য অস্মান হুয়াবদ ও উপজ্ঞাপৰক: মিলনসেলা ক, নজরেল মানিকাত যোহ ও নিজোহ হীমান লিপুয়া: ক, লিপুয়া সহস্রত সাধেয়ে কুকুম উপজ্ঞাপৰক: গ, পান	গোকাতিক: কুকুমসুব হক সুজোন ইলুম্বু- সহস্রতে গোকাতিক নিয়ে বিশেষ প্রতিত অস্মান হুয়াবদ বৰ্বলের গোকাতিক সৰীত পরিচালনা: কুকুম সামা বায়াবৰ্বল:	গোকাতিক কুকুমসুব হক সুজোন ইলুম্বু- সহস্রতে গোকাতিক নিয়ে বিশেষ প্রতিত অস্মান হুয়াবদ বৰ্বলের গোকাতিক সৰীত পরিচালনা: কুকুম সামা বায়াবৰ্বল:
২-৩০	বিকল ১-৪০	বিকল ১-৪০	বিকল ১-৪০

## বালাদেল বেতার, রাজনাথী

সকল ৪-৫০	অস্মান মোহ শাম: পানের প্রতি অস্মান হুয়াবদ ও উপজ্ঞাপৰক: ক, সাইকুলিন কৌশুলী ব্যোজনা: কামাজাপ ইসলামিন	শামিয়া বৰ্বলান পিটি কথিত আকুমি: শামু রাশিদ ও রাতেল আরা ব্যোজনা: কামাজাপ ইসলামিন শ্যামল লিপুয়া: শিখ-বিশ্বিলসের জন্য বিশেষ অস্মান হুয়াবদ, হুয়াবদ ও উপজ্ঞাপৰক: ক, অস্মান কাস ক, মিলাপিতিক আলোচনা: উপজ্ঞাপৰক: ক, নজরেলের হেজেলে (গোকাতে বিকলের সাথে আলোচনা): মালিকিল পৰবৰ্তন: গ, নাচিকা: আলো সুমুর বিশ্বিলসে নাচিকাগ আর ব্যোজনা: সুজোন হুয়াবদায়া: ক, কথিত আকুমি: আকিম আকিমা আইমান ক, নজরেল সৰীত: কুকুম আকচাত আকুমি ক, নজরেলের যোগী ব্যোজনা: দেশনান আকুল সামাৰ	সৰীত পরিচালনা: মুকুলী শাম ব্যোজনা: দাপুজান ইসলামিন
৭-৫০	বিকল ১-৪০	বিকল ১-৪০	বিকল ১-৪০
	বিকল ১-৪০	বিকল ১-৪০	বিকল ১-৪০
৭-৫০	বিকল ১-৪০	বিকল ১-৪০	বিকল ১-৪০
৮-৪৫	বিকল ১-৪০	বিকল ১-৪০	বিকল ১-৪০

## বাংলাদেশ বেতাম, কুলনা

<p><b>সংক্ষেপ</b></p> <p>৪-৫০ ভজনানো মেঝে গান: বিশেষ অঙ্গীকৃত অনুষ্ঠান ধর্মীয় ইনসুল কানোস উপর্যুক্ত: বিশেষ সার্বিস অবোজন্ম: মেঝে শাহুম আকতার ৭-৫০ সুরিয়োগ: আগামিন অনুষ্ঠান ক. কানোসের কানোসি ১৭৭ পরিচয়ন হসান খ. একাদিনে গ. আগমনীর পথের বর্ণনা সম্মুখোন সাম্পর্কীয় জীবন বিশেষ উচ্চিত অনুষ্ঠান জিল্লা মাকসুতুল হসান ক্ষেত্রেন্দু: শালো শারীরিক রিক্ত আলিম কে মো অতিথি: বিশেষ শীতিবাসৈধ্য ধর্মীয় কিমোর আল হুন অবস্থান্তে ভজন সুন্দর সম্মুখোন</p>	<p><b>পরিচয়ন:</b> মেঝে ধার্মীয় আগমনী ধর্মীয় কানোস মেঝে শাহুম আকতার কোনোর পার্থি: জ্যোতিসের জন্য বিশেষ অনুষ্ঠান পরিচয়ন: সামিদা আকতার ক. নজরেন্দুর জ্যোতিসে: সোহুমদ সুরিয়োগ ঢ. সজলসেন নাতা: কানোসের কানোসি গ. নজরেন্দুর পিতৃজ্ঞান গুরু: অধ্যাপক মো আকুল বাজান ঢ. নজরেন্দুর কবিতা অনুষ্ঠি বিকাতি রিচিস্ট্র পাত্র: ঢ. সুরীয়া পরিবেশমা: ঢামেরহাট সার্কুলের সংগঠন, কুলনা ঢ. নজরেন্দুর সর্বীত: একান্তা রাম উর্বি অবোজন্ম: শালো শারীরিক রিক্ত সুরু: ১২-২০ নজরেন্দুর সর্বীত: আজিজুর রহমান দেশ: ২-৩০ আলো আলো নব-কানোসে:</p>	<p><b>নজরেন্দুর বক্তৃতা আনুষ্ঠিত</b> কবিতা আনুষ্ঠিত অনুষ্ঠান ধর্মীয় ও কুলনাম: মেঝে সজলসের ক্ষেত্র অঙ্গীকৃত: মেঝে ধার্মীয় নজরেন্দুর অবোজন্ম: শালো শারীরিক রিক্ত ইনসুলের উই সভার শয়ে কানোস নজরেন্দুর ইসলামো গুরু নিজে প্রকাশক অনুষ্ঠান উপর্যুক্ত: প্রকাশক জিল্লা মাকসুতুল হসান অবোজন্ম: মেঝে শাহুম আকতার <b>জাত:</b> ১-০৫ নজরেন্দুর সামিত্য আনুষ্ঠান: বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান সফরলাম: আনুষ্ঠান সুপার সেকেন্ড অঙ্গীকৃত: মেঝে সুলাম যাসেন অবোজন্ম: মেঝে মোহাম্মদ পিলাল রাজেন্দুর পার্সেন্ট অশেরা: বিশেষ মাটিক কানিনো: কানী নজরেন্দুর ইসলাম বেতাম সাটুকুপ: সোন্দর্বন উই সভার বাক্তৃ অবোজন্ম: মেঝে আল-আফিয়েল দেশ</p>
--	---	--

## বাংলাদেশ বেতাম, রংপুর

<p><b>সংক্ষেপ</b></p> <p>৪-৫২ নজরেন্দুর সর্বীত ১-৫০ কোনোর পার্থি: পিং-কিলোগ্রামের অঙ্গীকৃত শীতিবাসৈধ্য ধর্মীয়: এস এম পশিল বাবু উপর্যুক্ত: সামিদা ইলাম আবিকা অ. অবস্থান অবস্থা সাকান, বাজা জেনিট আহামান সর্বীত পরিচয়ন মেঝে: মোবার মুলাশ, মো আবেদোরুল ইলাম রাম ও মো আকুল বাজান প্রযোজন: মো আকুল আলম দেশ: ১২-২২ নজরেন্দুর সর্বীত ১২-৩০ নজরেন্দুর সর্বীত: বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান</p>	<p><b>পরিচয়ন:</b> অধ্যাপক মাহ আলম অঙ্গীকৃত: মোবার মুলাশ, মো আবেদোরুল ইলাম রাম ও মো আকুল বাজান প্রযোজন: মো আকুল আলম দেশ: ১-৩০ হে মিথ আশারে নির না মুলিকে: বিশেষ শীতিবাসৈধ্য ধর্মীয়: তাজাল কবি শামিলী সর্বীত পরিচয়ন: বিয়ালি হক পিশু সর্বীত পরিচয়ন: মো তামজিলুল রহমান উপর্যুক্ত: আবিদ হাসান রাফি ও স্যারিয়া লিলীবী অবোজন: এ এইচ এব পরিক</p>	<p><b>বিবরণ</b></p> <p>৪-২০ আলীয় কবি কানী নজরেন্দুর ইসলামের কর্তৃত বাব ও কবিতা আনুষ্ঠি গুলে গুলে ফিলুকুন অঙ্গীকৃত অতিথিদের উপর্যুক্তিতে বেইস্কুলিভিক বিশেষ সৌন্দোরুচান শিলী: আজাতুল ইসলাম কর্তৃত নজরেন্দুর গোকো সুলাম কেয়া অবোজন: এ এইচ এম পরিক জাত: ৫-১০ তিনি উন্নত বস নির: কবিতা আনুষ্ঠিত নিলাম অনুষ্ঠান ধর্মীয় ও কুলনাম: ঢ. আগিমা আজেম অবোজন: মেঝে বাবেগ বাব</p>
---	--	--

## বাংলাদেশ বেতাম, সিলেট

<p><b>সংক্ষেপ</b></p> <p>৫-৫০ নজরেন্দুর সর্বীত: বিমানে সুন্দর রায় ৬-৫০ আমার সম্পাদন শরী:</p>	<p><b>কানী নজরেন্দুর ইসলাম সাতি:</b> প্রাণীসূতির অনুষ্ঠান ৭-৫০ মধ্যে বাস্তির বাজে: নজরেন্দুর সর্বীতের অনুষ্ঠান</p>	<p><b>এছন:</b> আকুল সহৃদ বাখন অবোজন: প্রদীপ চৰা দাস মিলিয়া: প্রাকাতি ম্যাপার্কিন ক. এসদ কলা: বিদ্যুতী কলা</p>
---	--	--

ବାଲାକ୍ଷେତ୍ର ବିଭାଗ, ବିହାର

নথিল	গোলগলি যোগ:	গ. সজলসের কথিতা:	ব্রহ্মলোক
৭-১০	নিষ্ঠাতিক নজরের সঙ্গীতের অনুভাব	অর্পিতা মুস ও	ব্রহ্মলৈন ইয়তিখাল
৮-১০	নজরের সঙ্গীত:	দাকিন শাহসুন্নার আবিষ	অভিজ্ঞাক নজরের সঙ্গীত:
৯-১০	বৰ্ণিলেন হৃষ বাদল	ধোমোজন:	শারীরা বাসন্ত ঝুঁটী
১০-১০	নাটক গোলগলি মালা	ব্রহ্মলৈন ইয়তিখাল	নজরের সঙ্গীতের অনুভাব:
	বাজ্জা: কাশী সন্ধৰ্মের ইস্থায়	গান্ধি সাম্রেজ পান:	বিশেষ আলোচনা অনুভাব
	বেজের নাটকশপ: নজরের কর্তৃপ	কথিতা আন্তর্জিৎ অনুভাব	পরিচয়স্থা:
	ওরোজনা:	শারিচান্দা: মেবারীয় হৃষের এ	সম্পূর্ণের চৰকৰী
	সৌভাব সোজাবেজে হোলেম	জেগামি আকরোজ নীশা	সংক্ষেপে নজরে কুমার সহস্রনাম,
১০-১০	চার্লীনার কথি:	ধোমোজন:	গাজী নজরে যোগেন ও
	শিঙ-বিশেষসম্বর অন্ধকারে	ব্রহ্মলৈন ইয়তিখাল	পাপিরু কেৱলিন
	বিশেষ আচেদানুভাব		প্রোক্তি:
	গুহা ও উপজুড়া:		ব্রহ্মলৈন ইয়তিখাল
	মানবু হৃষারেণ তোকুৰী:	আজো বহু বীণী বাজে:	নথি।
	ক. নজরের যোগেবেগ:	গীতিখালখা:	৫-১০
	জুজুক চৰকৰী:	গুহা ও উপজুড়া:	নজরের সঙ্গীত:
	খ. নজরের সঙ্গীত: আল আৰাবী,	দেখ অমুকুল নাহায় কাদিব	কাশীয়া পুৰু জোড়া
	বিকেল	সঙীত শারিচান্দা:	জাত
	বিকেল	বুকুল আবিন তোকুৰী	১০-১০
	৮-১০	কৰ্ণা: সোজাৰ ইস্থায় পান:	কল্পনাস যোগ পান:
	আজো বহু বীণী বাজে:	নিষ্ঠাতিক নজরের সঙ্গীতের অনুভাব	বিশেষস্থা:
	গীতিখালখা:		
	গুহা ও উপজুড়া:		
	দেখ অমুকুল নাহায় কাদিব		
	সঙীত শারিচান্দা:		
	বুকুল আবিন তোকুৰী		
	কৰ্ণা: সোজাৰ ইস্থায় পান:		



## বাংলাদেশ বেতাম, ঠাকুরগাঁও

সংখ্যা	ক্ষেত্র	বিবরণ
১-১০	কেন্দ্রীয় সহ অভিযন্তি ক্ষেত্র: দেশীকৃত্যোক্ত নজরুল সর্বোচ্চ অনুষ্ঠান	শাস্ত্রীয়: সম্ভা শাস্ত্রী সাথ অ. বাহু কলিকা বাহু সচেতনতা বিকারক নজরুলীত উপা ক্ষয়োজনা: অভিযন্তি সরকার বাহুমত প্রকাশিত প্রিমিয়ামেন্ট অবস্থানে বিশেষ অনুষ্ঠান শাস্ত্রীয় ও পরিচালনা: অনিয়া আকার সর্বোচ্চ পরিচালনা: সোম প্রদীপ্তি ইস্লাম ক্ষয়োজনা: অভিযন্তি সরকার আকারে আর কর্তৃত নিয়ন্তা: নির্বাচিত নজরুল
১-১০	বাহুমত প্রকাশিত প্রিমিয়ামেন্ট শাস্ত্রীয় ও উপর্যুক্ত: সেব্যহুল ইস্লাম সেব্যো ক. এসল স্কুল: কার্যী নজরুল ইন্সটিউটের জন্মবার্ষিকী খ. আকারের ডারেনি ও সুইচ গ. প্রতিচানের এণ্ডেলেন: কাম্পান ক্লব ক্লাব ঢ. বক্সবুর আবাদুর সেখা নজরুল এছ থেকে পাঠ ৪. ফোকল ইস্লাম আকার: শাবোজের সোর্পেন্স চ. নজরুল সর্বীক: কুমি সুমার আই ফেরে বাকি ফ. নজরুলের কবিতা আবৃত্তি:	১-১০ বাহুমত প্রকাশিত উপর্যুক্ত: বাহুমত প্রিমিয়ামেন্ট অবস্থানে বিশেষ অনুষ্ঠান শাস্ত্রীয় ও পরিচালনা: আবৃত্তি আকার সর্বোচ্চ পরিচালনা: সোম প্রদীপ্তি ইস্লাম ক্ষয়োজনা: অভিযন্তি সরকার সৃষ্টি গৃহের উপাদান নজরুলের কবিতা আবৃত্তি অনুষ্ঠান শাস্ত্রীয় ও পরিচালনা: কার্যী বেগম ক্ষয়োজনা: অভিযন্তি সরকার
১-১০	বিবরণ	বিবরণ
১-১০	বিবরণ	বিবরণ



## বাংলাদেশ বেতাম, করুণাখাল

সংখ্যা	ক্ষেত্র	বিবরণ	সংখ্যান্বয়ন
১-১০	নজরুল বেলার পাঠি পিতৃ-বিপ্লবীদের যাপাতিন ক. বিপ্লবীকৃতির আকারোন খ. মেডেলের সম্মতিঃ গোকুলাৰা আবৃত্তি ঢ. নজরুলের পাঠ ঢ. নজরুলের কবিতা আবৃত্তি: কসা সত্ত কলি শাস্ত্রীয় ও উপর্যুক্ত: ক্ষেত্র দাখ পুরা	১-১০ সোমা মুক্তি সৃষ্টি সুস্থি: কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান শাস্ত্রীয় ও উপর্যুক্ত: সিল্পী হক নিয়ন্ত ক্ষয়োজনা: সোম সুলতান আবৃত্তি ১-১০ সংকলিতঃ নজরুল সংকলিতের অনুষ্ঠান নজরুল কবিতে অসম্পত্তি: বিশেষ আকারোন অনুষ্ঠান অবস্থান: কিলোজ আবৃত্তি অভিযন্তি সাধ ও ইলেক্ট টেক্নো	১-১০ ক্ষেত্র ১-১০ ১-১০
১-১০	বিবরণ	বিবরণ	বিবরণ



## বাংলাদেশ বেতাম, রাঘবনাথ

সংখ্যা	ক্ষেত্র	বিবরণ	সংখ্যান্বয়ন	
১-১০	পিলিলার: ক্ষণ্য বিশেষন ও প্রচারণাকৃত স্যামাতিল অনুষ্ঠান ক. কলমকর্ম: বাস্তীবন্দিন খ. কার্যী নজরুলের স্থায়ী কীৰ্তি: বিশেষ চাকুরা গ. পৌরুষ পরিচয়ঃ ক্ষাণকৃতি যোগৈন কবিত ঢ. নিকাবভিত্তি কবিতের আবৃত্তি: অনুষ্ঠান সত্ত ঢ. রূপলী আকার গ. মনিমোলা চাকুরা চ. নজরুল সর্বীক	১-১০ ক্ষেত্র ১-১০ ১-১০	কালুবান পোত গাঁথ ক্ষয়োজনা: সোম কার্যবিধা পিতৃবী ১-১০ সৃষ্টি সুস্থির উপাদান কবিতা আবৃত্তির অনুষ্ঠান শাস্ত্রীয় ও উপর্যুক্ত: কবিত আবৃত্তি ক্ষয়োজনা: সোম কার্যবিধা পিতৃবী ১-১০ শীক্ষণিক বিশেষনের অবস্থান বিশেষ আকারোন অনুষ্ঠান শাস্ত্রীয় ও উপর্যুক্ত: ইহকাত কাহাদ কুপি	১-১০ ১-১০ ১-১০ ১-১০
১-১০	বিবরণ	বিবরণ	বিবরণ	

বিষয়	অন্তর্ভুক্ত মন্ত্রী চাকচা, প্রেসিডি গোষ্ঠী নথি ও যোকো আভ্যন্ত ব্যোজন: সেই জাহানীয়া পিছিয়ে
বিষয়	শামার বাটি; কৃতিব্য ও প্রতিশপথ

বিষয়	উন্নতভূক্ত অনুষ্ঠান বিষয়: নজরবেল কৃতিব্যবল ব্যোজন: সেই জাহানীয়া পিছিয়ে আনন্দের কথি সম্বল বিশেব আলোচনা অনুষ্ঠান ব্যোজন: পঞ্চপাশণ;
বিষয়	৪-৫০

বিষয়	অনন্দ জোড়ি চাকচা অন্তর্ভুক্ত; জাহানীয়া যোকো কথি, সেই পুরুষিদিয়ে খালিদ হাসান মিন্ত ও জাহানুজ্জামার ব্যোজন: সেই সেলিম
বিষয়	৪-৫১

## ৩. বাংলাদেশ বেতাম, বাস্তুবাল

বিষয়	১১-৫০ একি অগ্রহণ কর্ণে যা তোমার: দেশগুরুবের নজরবল সুরীজের অনুষ্ঠান
বিষয়	১২-১৫ অগ্রহণ বাস্তুবাল: প্রেতিগ যোগাইয়ে ক. সিদ্ধান্তিক আলোচনা ব. কাজকের বাস্তুবাল: বিনামূল হক গ. সজুলগুল পাশে পিতৃপুরোহিত সম্বল ঘ. করিত কর্তৃত আনুষ্ঠি ু. নজরবল সুরীজ চ. কাজী নজরবল ইন্দুর রাচিত ফিলের বাস্তু বাটকের অপ্রবিশেব

বিষয়	৪-৫০ অগ্রহণ ইসলাম বাহু উপর্যুক্ত: কর্তৃপক্ষ অনুষ্ঠান সুব্রত গ. এন্ডি পিলোচিনা প্রয়া ব্যোজন: প্রকাশ কুমার নাথ
বিষয়	৫-৫০ আঁচনিকা কুল বিশেব আলোচনা অনুষ্ঠান ব্যোজন: প্রেহেরী বাসান উপর্যুক্ত: সেলান আবুসেদ আকিব একি খলিয়া আকাব ব্যোজন: সেই বাবুনুর জুবান

বিষয়	৪-৩০ সুটিক বেতের সিলাই কাহিনী: কাজী নজরবল ইসলাম বেতাম নাটকজন্ম: বাস্তিক কেজোলো ইমল ব্যোজন: আঙুল হোলেন কথি নজরবেল কৃতিপুরোহিত: বিলের আলোচনা অনুষ্ঠান অন্তর্ভুক্ত: আরকান ঝুবির প্র মোঃ শফিকুল আকব সকালবল সোজুবল ইন্দুর ব্যোজন: একমল কুমার নাথ
বিষয়	৪-৪০

## ৪. বাংলাদেশ বেতাম, কৃতিপুরোহিত

বিষয়	৩-৫৫ দেশগুরুবের নজরবল সুরীজ সুরীজ মাস
বিষয়	৪-০২ তেজের পাখি: পিতৃ-বিদ্যুবের যোগাইয়ে অন্তর্ভুক্ত বিদ্যুবের যোগাইয়ে কাজী আলোচনা হক গ. আনুষ্ঠি কৃতি চতুর্বী ঘ. নজরবল সুরীজ: সুরীজ আলোচনা ক. নজরবেল সুরীজ
বিষয়	৪-০৩ দেশগুরুবের পাখি: পিতৃ-বিদ্যুবের যোগাইয়ে অন্তর্ভুক্ত বিদ্যুবের যোগাইয়ে কাজী আলোচনা হক গ. আনুষ্ঠি কৃতি চতুর্বী ঘ. নজরবল সুরীজ: সুরীজ আলোচনা ক. নজরবেল সুরীজ
বিষয়	৪-০৪ দেশগুরুবের পাখি: পিতৃ-বিদ্যুবের যোগাইয়ে অন্তর্ভুক্ত বিদ্যুবের যোগাইয়ে কাজী আলোচনা হক গ. আনুষ্ঠি কৃতি চতুর্বী ঘ. নজরবল সুরীজ: সুরীজ আলোচনা ক. নজরবেল সুরীজ
বিষয়	৪-০৫ দেশগুরুবের পাখি: পিতৃ-বিদ্যুবের যোগাইয়ে অন্তর্ভুক্ত বিদ্যুবের যোগাইয়ে কাজী আলোচনা হক গ. আনুষ্ঠি কৃতি চতুর্বী ঘ. নজরবল সুরীজ: সুরীজ আলোচনা ক. নজরবেল সুরীজ

বিষয়	৫-৫৫ উপর্যুক্ত: সিঙ্গা চতুর্বী ও শামুরুল বাশুর বীকুল ব্যোজন: এ একটি এম মেছেদি যুবান কৃতিপুরোহিত নজরবল: কৃতিপুরোহিত আলোচনা ইন্দুরের সুতি নিম্ন বিশেব আলোচনা অনুষ্ঠান অন্তর্ভুক্ত: ক. আলি যোসেন, কজুলুন আলোচনা ও শীমুন কুরি আচার্য সকালবল সামাজিক সেলাই ব্যোজন: এ একটি এম মেছেদি যুবান
বিষয়	৫-৫৬ দেশগুরুবের পাখি: পিতৃ-বিদ্যুবের যোগাইয়ে অন্তর্ভুক্ত আলোচনা গ. একটি এম মেছেদি যুবান কৃতিপুরোহিত নজরবল: কৃতিপুরোহিত আলোচনা ইন্দুরের সুতি নিম্ন বিশেব আলোচনা অনুষ্ঠান অন্তর্ভুক্ত: ক. আলি যোসেন, কজুলুন আলোচনা ও শীমুন কুরি আচার্য সকালবল আলোচনা ব্যোজন: এ একটি এম মেছেদি যুবান

বিষয়	৬-৩০ ক-কটি আনুষ্ঠি গ. কাজী নজরবল ইসলামের ক-কটি পাখ ব. কাজী নজরবল ইসলাম কৃতিত সাটাইল ঘ. নজরবল সুরীজ: বিশেব আলোচনা ব্যোজন: সুমন কুরি নাথ আলো নাতী পাহিলিপা: শামীগুমাজের অন্তর্ভুক্ত বিশেব আলোচনা ব্যোজন: সুমন কুরি নাথ আলো নাতী পাহিলিপা: শামীগুমাজের অন্তর্ভুক্ত বিশেব আলোচনা ব্যোজন: ক-কটি আনুষ্ঠি: সোজানা শামীগুমাজের নজরবল সামিতে সেলাই টুপ্পনা মাস ব্যোজন: ক-কটি আনুষ্ঠি: চিমুনী আচার্য ব্যোজন: এ একটি এম মেছেদি যুবান
বিষয়	৬-৪০



## বাংলাদেশ বেতার, গোপনিয়ত

<p><b>সম্পর্ক</b></p> <p>৮-১৫ কল্পনাত্মক বোর শান্তি: নজরুল সর্বীজের এক্ষুণ্ডীর মহান ও উপরাজ্য; পৌরীকা বহুবান ব্যোকান; মোট জগন্নাথ হাতিবিল</p> <p>৮-২০ নজরুল সর্বীজ</p>	<p>৮-১৫ শিশু: বিদ্যোজ্ঞ মেধাৰ গাঁথি সামৰের শীল কবিতা আবৃত্তিৰ অনুষ্ঠান মহান ও উপরাজ্যসম্পদ; ভবিত্বে অনুব ব্যোকান; করুণাল মাহুল</p> <p>১০-১০ নজরুল সাহিত্য অদালত্যাদীক</p>	<p>চেতনা: বিশেষ আলোচনা: অনুষ্ঠান সর্বীজেন্স; নরেন প্রদীপ আলোচনা সম্প্রদায়; মোট বাহু অসম, আলিমা সুনাজীয়া মুজুল ও ব্লককুল সালিমা ইরাজসমিল ব্যোকান ইজাহুল বনিয়</p>
--	---	--



## বাংলাদেশ বেতার, মন্দনাপীঠ

<p><b>সম্পর্ক</b></p> <p>৮-১০ দেশোভ্যোগক নজরুল সর্বীজ এ বি অপুর্ণ কুশে মা প্রেমাবৰ হেমিন প্রাণিজনী শিশু: ইরাজুম আবী খান</p> <p>৮-২০ অক্ষয় নব মোরা বিশেষ এক্ষুণ্ড অনুষ্ঠান ক. সামৰণ্ডা ও প্রেমের কবি কাবী নজরুল ইসলাম অস্ত্রাদক শামীম সিদ্দিকী প. কামী নজরুল ইসলামেস</p>	<p>৮-১০ চৈতিহ্যবল্লোকন কবিতা থেকে আবৃত্তি মো জামালপুর হক ইমামুল গ. নজরুল সর্বীজ দেশ সমিতিৰ বহুবান এছুম: শাহজানা কেৱল ব্যোকান: মোট জাতিবৰ্ষীল ইসলাম ৮-২০ কবি হিন্দুত্বা সামৰণ্ডে দেশোভ্যোগ থেকে পাঠ নজরুল সাতিত বাধীনামুলো বেকার কেবেন্দুর গান</p>	<p>৮-১০ কেজের বাহুবান নজরুল সর্বীজের এক্ষুণ্ডী শিশু: শাৰ পাসদিকা অফুল ব্যোকান: দেশ আবিষ্টল ইসলাম</p> <p>১০-১৫ নজরুল বাটিত প্রাণীতিৰ অনুষ্ঠান ১০-১৫ তিৰ উত্তৰ যথ বিক্ কবিতা আবৃত্তি এক্ষুণ্ড অনুষ্ঠান শিশু: আবুজুল আকার ব্যোকান: দেশ আবিষ্টল ইসলাম</p>
--	---	---



## জনসংবৰ্ধা, বাহু ও পুঁতি সেল

<p><b>কোলা</b></p> <p>১১-৩০ শায়াই সুন্দৰ সুন্দৰ ক. জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামেস অস্ত্রাদক উপস্থিতি প্রাণিক কবা গ. নজরুল সর্বীজ শিশু: সুন্দৰ সুন্দৰে প. বিলোর সামাজিক ব্যোকান অস্ত্রাদক আবুজুল সামৰণ্ডে অপুর্ণ কুশ দ্বীপকুল নজরুল গুলুবুর অবস্থা অস্ত্রাদক: সামৰণ্ডে খোগুল নজরুল: শাহমাজ পার্টেইন প. ধূরাবাহিক স্টার্টুপ</p>	<p>শিশুর বালু (পর্ব-১২) বচন: সুন্দৰ সুন্দৰ আলোকীয়া ধীমোজনা: আবু সুন্দৰের গ. কীৰ্তন কীৰ্তন কীৰ্তন ঘটে বাজুৰা কটোৱা বৰ্দক উপস্থিতি: প্রাণীতিৰ আলোক বিলি চ. কড়োখা সহজেন্দ অতিভোগে স্বত্তেন্দোভাস্তুক বার্তা এছুম: নজরুল সাহুর বুদ্ধি উপস্থিতি: আজুনুল সাহুর সুন্দৰা ও একে এক রাখত আবুজুল সিদ্দিক হিল ব্যোকান: সাহিমা সুন্দৰী পর্ব-১২ এলো গড়ি ঝোট পরিবার</p>	<p>ক. জাতীয় কবি কাজী নজরুল ইসলামের অস্ত্রাদক উপস্থিতি প্রাণিক কবা গ. নজরুল সর্বীজ বেলোয়ে এলো বিলোয়ে শিশু: শাহমাজ সোজী গ. সামৰণ্ডে সাটিক বিলোয়ে বালি মোজা রচন: এক্ষুণ্ড চৌধুরী ব্যোকান: রাজেন্দ্র রাখুবাৰ পুদা প. কড়োখা সহজেন্দ অতিভোগে স্বত্তেন্দোভাস্তুক বার্তা এছুম ও উপস্থিতি: প্রাণীতিৰ অবস্থা ব্যোকান: সেকৰাল হোসেন</p>
---	---	---



## শিশুমিথুনী মাসিক

<p><b>কোলা</b></p> <p>১-৩০ অক্ষয় নজরুল: অস্ত্রাদক নজরুল সর্বীজ শিশু আলোচনা অনুষ্ঠান নজরুল: কিন্তুৰ বহুবান ব্যোকান: ইরাজসমিন আকার ২-০০ মদে জেপো মোট গান: কেবলই শিশুর গানেৰ এক্ষুণ্ড অনুষ্ঠান</p>	<p>শিশু: ইরাজুমীল সেজীৰী এছুম ও উপস্থিতি: কাজুলুবুৰ বেলোয়ে গ্রহণোজ্ঞ: সামৰণ্ডে কেলোলো ২-২৫ মোম ও গ্রেচুল: কবিতা আবৃত্তিৰ অনুষ্ঠান এছুম ও উপস্থিতি: ইকবাল বোজুশেন</p>	<p>ব্যোকান: মোত. এ. সৈয়দ আব্দুল্লাহ আজোৱা সামৰণ্ডে অতিভোগে অনুষ্ঠান নজরুল: শুক্রবৰ্ষীল ইসলাম বাহুৰ ব্যোকান: জো. এ. সৈয়দ আব্দুল্লাহ আজোৱা</p>
--	---	--



## কৃষি সার্ভিস মন্ত্রণ

**সময়:**  
৬-০৫ মোনালী কলম: আধিকারিক কাহুল  
ক. মেটিং-১৯ নজরবন্দ মোকাবেলা  
ও জাতীয় কবি কাবী মজলিস ইসলাম  
এবং অন্যান্য প্রতিষ্ঠানের উপস্থানে প্রামাণিক কথা  
৪. বিশেষ আলোচনা:  
নজরবন্দ কৃষিকলম  
অন্যান্য আধিক কথা  
গ. সেবাজীব মন্ত্রণ বাস্তুসম কলম  
পেছে কর্মসূচি: ক. প্রার্থনা আহবেন:

৪. ধারণা প্রতিবেদন:  
মোহাম্মদ সাহিব  
৫. বাস্তুসম কলমে শিরোনামে নিবিড়  
সাক সিলভার ইসলাম  
আসর প্রতিবেদন: সেঁজ মজলিস ইসলাম  
প্রয়োগন: আলামুল ফেরদৌস  
শেখ আব্দুর আজি আব্দুর  
জাপীর অলুটাম  
ক. মেটিং-১৯ নজরবন্দ মোকাবেলা  
ও জাতীয় কবি কাবী মজলিস ইসলাম

এবং অন্যান্য প্রতিবেদন  
প্রার্থনিক কথা  
গ. জাতীয় কবি কাবী মজলিস এবং  
উপর বিশেষ প্রতিবেদন:  
৫. সেবাজীব সমীক্ষা:  
কৃষি সমস্যা ভাই চেয়ে ধার্তি  
প্রিয়া: কৃষিক ধার  
৬. মাজলিস সভ ও এর উৎকৃষ্ট কৃতি  
বৃক্ষিক সেবা নাসির উদিন  
প্রয়োজন: কৃষিক ধারণ



## বাণিজিক কার্যক্রম

মাত্র ১০:৩০-১১:৩০ (সময়সূচী)  
মাত্র ১১:৪৫-১২:০০ (ইউরোপ)  
স্মৃত বৌদ্ধী বাজে বিশেষ ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান  
ক. কাবী মজলিস ইসলামের  
অন্যান্য প্রতিষ্ঠানে প্রামাণিক কথা  
৫. গব: আজো বন্ধু বৌদ্ধী বাজে  
পিয়া: সুন্দর মোকাবেলা  
৬. বাবিলোন বুন্দেলখন  
অনুষ্ঠি: আজো চাঁচোপাখ্যান  
৭. সাক মজলিস: নজরবন্দ প্রতিবেদনটি  
বিশেষ সাক্ষাৎকার প্রস্তুত  
৮. সেবাজীব প্রেরণ  
সাক্ষাৎকার প্রস্তুত: কবিযোগ পার্টিস হক  
৯. গব: ও তাই কীটি সোনার চেমে পাটি  
পিয়া: কিন্দুজা দেশে  
সম্বৰ্ধা ও অঙ্গুল: আধিক মনজুম  
উপর্যুক্ত: আমলাব ধৰ্মিয়  
ধোকান: উচ্চ কৃত্য

Between 6:30 PM & 7:00 PM  
(English 1st Transmission)  
Between 11:45 PM & 1:00 AM  
(English 2nd Transmission)

### A Reckless Whirlwind:

- Intro on the Birth Anniversary of National Poet Kazi Nazrul Islam.
- Nazrul Song: More jhooljor moto milder (With the gita in English).
- Poem Recitation: Santrobedi
- Interview: Nazrul- the Poet of Revolution and Inspiration

Interviewee: Md. Zakir Hossain  
Interviewer: Fulgundi Majumder  
e. Poem Recitation: Gader asif  
Reclined by: Mahmuda Akhter  
f. Nazrul Song:  
Tomar bina tare giti  
Singer: Khushal Anam.

Compiled by:  
Alifz Uddin Ahmed Tumifier  
Presented by: Farhana Parvin Hoque  
and Asifuzz Zaman Sarker  
Produced by:  
Umra Farhana Hossain Shihab



## বাণিজিক কার্যক্রম

**সময়:**  
৭-৩০ আবাদুর সাদের ধারণ:  
অন্যান্য সঙ্গীতসূর্যোদাস  
প্রবেশনা ও অঙ্গুল:  
মেঝ আমিনুল ইসলাম  
উপর্যুক্ত: সুন্দরী নজরবন্দ মনজুম  
৪. সেবা আধিক মনজুম  
অঙ্গুলসূচী: কৃষিকলম ধারণ

৭-৩০ বিশ্বাসী নজরবন্দ বিশেষ ম্যাগাজিন  
ক. গব: কবিযোগ এ প্রেরণাপ্রতি  
৫. বিশ্বাসী কবিযোগ আধিক  
মোহ অজ্ঞানুল ইসলাম  
গ. নজরবন্দের প্রতিবেদন:  
সাক্ষাতক ক. সেবাজীব প্রেরণ  
৬. ক. কাবী মেজাজের ঘোষণাকৰণ সেবা

কাবী মজলিস ইসলামের তিতি ফেরে  
গঠ: সুফিয়ুল ইসলাম বাবুদা  
৭. সেবাজীব সমীক্ষা: পান্তের অংশে  
সুব: আলমুল আবাদুর সাক্ষিম  
প্রবেশনা ও অঙ্গুল: আমলাব আধিক  
উপর্যুক্ত: মোঃ শাহাবুল্লাহ ও  
মাহবুদুল আধিক  
অঙ্গুলসূচী: কৃষিকলম ধারণ



## আধিক সম্পর্কার কার্যক্রম

**সময়:**  
৭-৩০ হৰের ধারণীল ধৰণো  
কবিতা নিম্নে অঙ্গুল অনুষ্ঠান  
গঠন: ইকুবাল প্রেরণেস  
উপর্যুক্ত: ইকুবাল মোকাবেলা ৭

সময়:  
৭-০০ মোহাম্মদ আধিকার  
হৰোজন: মোহ আকুল আবাদু  
৫-০০ আবাদুর সাক্ষাতকার সাক আবাদু  
গব পিয়ে এইচি অলুটাম

এছান: মো আবিন হেদেন  
উপর্যুক্ত:  
আধিক সমুদ্দেশ ও  
কালীয়া প্রার্থনা  
অঙ্গুল: মো আকুল আবাদু

\* কেন্দ্র ও ইউনিটসমূহ থেকে কোর্ট সর্বশেষ অব্যাধিমুগ্রী একাপিত

## বাংলাদেশ বেতান্তের জাতীয় ও জ্ঞানীয় সংবাদ

**ପ୍ରଦିତ୍ ଅନୁମତି କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲା ଏକାଧିକ ପାଇଁ**

ଜାତ	ବୀରମ ବସନ୍ତ	ପିତି	ଆଶ୍ରମିକ ବସନ୍ତପାତ୍ର
ବାଲୀ	ସତାଳ ୧୫-୨୦	୫ ମି	ପୋଥା, ବାହାରୀ, ଝୁଲା, କର୍ଣ୍ଣା, ମିଳାଟୀ, କରିଶାଳ, ମେଳାଗୋଟିଏ
ବାଲୀ	ସତାଳ ୩୦-୩୦	୫ ମି	ଝୁଲା
ବାଲୀ	ସତାଳ ୧୫-୨୦	୫ ମି	ଠାକୁରୀଟ
ବାଲୀ	ମୁଖ୍ୟ ୧୫-୨୦	୫ ମି	ପୋଥା, ବାହାରୀ, ଝୁଲା, କର୍ଣ୍ଣା, ବାନନଦାଳ
ବାଲୀ	ମୁଖ୍ୟ ୧୫-୨୦	୫ ମି	କରନନ୍ଦାର
ମରକ୍କା	ବେଳା ୧-୦୫	୫ ମି	ପୋଥା
ବାଲୀ	ବେଳା ୧-୦୫	୫ ମି	ଲିଙ୍ଗଟ
ବାଲୀ	ବେଳା ୧-୦୫	୫ ମି	ବାନାଧାରୀ
ବାହାରୀ	ବେଳା ୧-୦୫	୫ ମି	ପୋଥା
ବିଲୁପ୍ତା	ବେଳା ୧-୦୫	୫ ମି	ପୋଥା
ବାଲୀ	ବେଳା ୨-୦୫	୫ ମି	ବାଲାରୀ, କର୍ଣ୍ଣା
ଅକଳୀ	ବେଳା ୨-୦୫	୯ମି	ବାନନଦାଳ
ବିଲୁପ୍ତା	ବେଳା ୨-୦୫	୫ ମି	ବାନାଧାରୀ
ବିଲୁପ୍ତା	ବେଳା ୨-୧୦	୫ ମି	ବାନନଦାଳ
ଅକଳୀ	ବେଳା ୨-୧୦	୫ ମି	ବାନନଦାଳ
ବାଲୀ	ବେଳା ୨-୧୦	୫ ମି	ପୋଥା
ଅକଳୀ	ବେଳା ୨-୧୫	୫ ମି	ବାନନଦାଳ
ବାଲୀ	ବେଳା ୨-୨୦	୫ ମି	ପୋଥା
ବାହାରୀ	ବେଳା ୨-୨୦	୫ ମି	ବାନନଦାଳ
ବାହାରୀ	ବେଳା ୨-୨୦	୫ ମି	ପୋଥା
ଅକଳୀ	ବେଳା ୨-୨୦	୫ ମି	ବାନନଦାଳ
ବାଲୀ	ବେଳା ୨-୨୦	୫ ମି	ବାଲାରୀ, ଝୁଲା, ବାନନଦାଳ
ଅକଳୀ	ବେଳା ୨-୨୦	୫ ମି	ବାନାଧାରୀ
ବାହାରୀ	ବେଳା ୨-୨୦	୫ ମି	ବାନନଦାଳ
ଅକଳୀ	ବେଳା ୨-୨୦	୫ ମି	ବାନାଧାରୀ

বালো	বিকল ৮-৩০	১ মি.	বালোগাঁও
বালো	বিকল ৮-৩০	১ মি.	কুমিল্লা
ইয়েরেনি	সকার্য ৬-০৭	১ মি.	পটুয়াখালী, ফুলাশা
বালো	সকার্য ৬-০৮	১ মি.	ঠাকুরগাঁও
বালো	সকার্য ৭-০০	১ মি.	মুন্ডিয়া, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, নরিশাল, করতুলাই
বালো	শাক ৮-০০	১ মি.	ঠাকুরগাঁও

#### বিশেষ স্থান

ক্ষেত্র	আবা	কাচর সময়	ক্ষেত্র	কাচর সময়	স্থান/জিলা
বাণিজিক স্থান	বালো	বিকল ৮-০৫ মি	১ মি	চাকা	চাঁপাই, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, পরিপাত, পোশাঙ্গল, বরগুড়ি
ফোকুলার স্থান	বালো	শাক ৮-০৫ মি	১ মি	চাকা	মুন্ডিয়া, ফুলাশা, রাজশাহী, সিলেট, রংপুর, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, করতুলাই, সোণগাঁও, প্রাচীক সহ্যায়া কার্যক্রম
নার্স স্থান (লোকলার)	বালো	সকার্য ৬-০৫ মি	১.৫ মি	চাকা	
মনিটারিং স্থান (স্কলার)	বালো	শাক ১০-০০ মি	১ মি	চাকা	
মনিটারিং স্থান (কুমুড়া)	ইয়েরেনি	শাক ১০-০০ মি	১ মি	চাকা	

#### স্থান পরিমাণ

আবা	কাচর সময়	ক্ষেত্র	কাচর সময়	স্থান/জিলা/জিলা
বালো	সকার্য ১১-০৫	১০ মি	বাতি অস্ত্রার	চাকা
ইয়েরেনি	শাক ১-০৫	১০ মি	বাতি কুমুড়িবার	চাকা, চাঁপাই, ফুলাশা, রংপুর, রাজশাহী, কুমিল্লা, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা

## বাংলাদেশী বেতারের অনুষ্ঠানের দৈনিক সময়সূচি

অনিয়ন্ত্রিত	ক্ষেত্রগুরুত্ব	অনুষ্ঠান কাচর সময়	স্থান
সকার্য	সকার্য - ক - ৪১০ বিস্তার	০৯৩০ - ১২৩০	১৫৫০
		১৫৫০ - ১৮০০	১৫৫৫
	সকার্য - খ - ৪১৯ বিস্তার	০৯৩০ - ১২৩০	৫৪০
		১৫৫৫ - ১৮০০	৮৪৫
	বাণিজিক কার্যক্রম - ৫৬০ বিস্তার	০৯৩০ - ১১০০	১০২০
	সকার্য - গ - ১১৭০ বিস্তার	১৫৩০ - ১৭০০	২১০
	প্রক্রিয়া - ৮৮.৮ মেগাওয়ার্ট	০৭৩০ - ১২৩০	১৬০০
	প্রক্রিয়া - ১২. সেলাই	১০২০০ - ১২০০	১০০
	প্রক্রিয়া - ১২.৬ মেগাওয়ার্ট	১৫০০ - ২১০০	৮০০
	প্রক্রিয়া - ১২০ মেগাওয়ার্ট	০৭৩০ - ১২৩০	৭০০
		১৫০০ - ১৮০০	১৫০০
		১৮০০ - ২১০০	১৮০০
		২১০০ - ২৫০৫	০০৫৮
		০০৫৮ - ০৮০০	০৮০
	প্রক্রিয়া - ১০২.০ মেগাওয়ার্ট	০৭৩০ - ১০১০	১৮০০
	প্রক্রিয়া - ১০৭.৩ মেগাওয়ার্ট / ১২মেগাওয়ার্ট	—	

ক্ষেত্রিক সংস্থা	ক্ষেত্রিক	অনুমতি দাতার নাম	স্বীকৃতি
চট্টগ্রাম	একাডেমি - ১০৫ কিলোমিটার	০৬৭৪০ - ৮৩০০ ০৬৭৪০ - ১১০০০ ১১০০০ - ১৫০০০	১০০ ১০০০ ১০০০
	একাডেমি - ৩০৬ কিলোমিটার	০৬৭৪০ - ১২০০০ ৩০৬০০ - ২৫০০০	১০০ ১০০
	চট্টগ্রাম - ৮৭০ কিলোমিটার	০৭৫০ - ১০০০০ ১২০০ - ১৫০০০	১০০ ১১০০
	একাডেমি - ১৮.৮ কিলোমিটার	০৬৭৪০ - ১০০০০ ১৫০০০ - ২০০০০	১০০ ১৩০০
বালুচনারী	একাডেমি - ১০ কিলোমিটার	০৬৭৪০ - ১০০০০	১০০
	একাডেমি - ১০৫.৬ কিলোমিটার	পরিচালক	
	বালুচনারী - ১০৮০ কিলোমিটার	০১৫০ - ১০০০০ ১২০০ - ১৫০০০	১০০ ১১০২
	বালুচনারী - ৮৭৯ কিলোমিটার	০৭৫০ - ১০০০০ ১২০০ - ১৫০০২	১০০ ১১০২
খুলনা	একাডেমি - ৮৮.৮ কিলোমিটার	০৬৭৪০ - ১০০০০ ১৪০০ - ১৫০০২	১০০ ১০০
	একাডেমি - ১০ কিলোমিটার	১০৫০ - ১১৫০ ১৪০০ - ১৫০০	১০০ ( একি অনুমতি ) ১০০
	একাডেমি - ১০৫ কিলোমিটার	০৭৫০ - ১০০০০ ১২০০ - ১৫০০২	১০০ ১১০২
	একাডেমি - ১০৫.২ কিলোমিটার	পরিচালক	
সিলেটি	পুরুলা - ১৫৮ কিলোমিটার	০৬৭৪০ - ১০০০০ ১২০০ - ১৫০০২	১০০ ১১০২
	একাডেমি - ১৮.৮ কিলোমিটার	০৬৭৪০ - ১০০০০ ১৪০০ - ২০০০৮	৭০০ ৮০২
	একাডেমি - ১০ কিলোমিটার	১০৫০ - ১১৫০ ১৪০০ - ২০০০	১০০ ( একি অনুমতি ) ১০০
	একাডেমি - ১০২ কিলোমিটার	০৭৫০ - ১০০০০ ১২০০ - ১৫০০২	১০০ ১১০২
সুন্ধর	সুন্ধর - ১০৫০ কিলোমিটার	০৬৭৪০ - ১০০০০ ১২০০ - ১৫০০২	১০০ ১১০২
	একাডেমি - ১০২.৮ কিলোমিটার	০৬৭৪০ - ১০০০০ ১৪০০ - ২০০০৮	৭০০ ৮০২
	একাডেমি - ১০ কিলোমিটার	১০৫০ - ১১৫০ ১৪০০ - ২০০০	১০০ ( একি অনুমতি ) ১০০
	একাডেমি - ১০২ কিলোমিটার	০৬৭৪০ - ১০০০০ ১৪০০ - ২০০০৮	১০০ ১১০২
সিলেটি	একাডেমি - ১০০.৮ কিলোমিটার	০৭৫০ - ১০০০০ ১৪০০ - ১৫০০২	১০০ ১১০২
	সুন্ধর - ১০৫০ কিলোমিটার	০৬৭৪০ - ১০০০০ ১২০০ - ১৫০০২	১০০ ১১০২
	একাডেমি - ১৪৮.৮ কিলোমিটার	০৬৭৪০ - ১০০০০ ১৪০০ - ১৫০০২ ১৪০০ - ২০০০৮	১০০ ১১০২ ১০০
	একাডেমি - ১০ কিলোমিটার	১০৫০ - ১১৫০ ১৪০০ - ২০০০	১০০ ( একি অনুমতি ) ১০০
সিলেটি	সিলেটি - ১০৫০ কিলোমিটার	০৬৭৪০ - ১০০০০ ১২০০ - ১৫০০২	১০০ ১১০২
	একাডেমি - ১৪৮.৮ কিলোমিটার	০৬৭৪০ - ১০০০০ ১৪০০ - ১৫০০২ ১৪০০ - ২০০০৮	১০০ ১১০২ ১০০
	একাডেমি - ১০ কিলোমিটার	১০৫০ - ১১৫০ ১৪০০ - ১৫০০২	১০০ ১০০ ( একি অনুমতি )
	একাডেমি - ১০৫.৮ কিলোমিটার	১৪০০ - ১৫০০০ ১৪০০ - ২০০০	১০০ ১০০
মিসেস	মিসেস - ১৫৭ কিলোমিটার	০৬৭৪০ - ১০০০০ ১২০০ - ১৫০০২	১০০ ১১০২

क्षेत्रीय क्षेत्र	प्रकल्पित वर्ष	संकुलित लागत राशि	वर्ष
महाराष्ट्र	एकादश - १२१.८ लोगाहार्ड	०६:३० - १०:०० १५०० - १७५०	५०० १५०
	एकादश - १० लोगाहार्ड	प्रतिक्रिया	
	एकादश - १०१.२ लोगाहार्ड	१५०० - ३०:०० १८०० - १५००	५०० १५०
	खट्टिशाळ - १२८.१ लिंगाहार्ड	०६:३० - ११:०० १५०० - १६५० १८०० - १५००	५०० १५०
	एकादश - १०१.२ लोगाहार्ड	०६:३० - ११:०० १५०० - १८००	५०० १५०
	खट्टिशाळ - १२८.१ लिंगाहार्ड	०६:३० - ११:०० १५०० - १६५० १८०० - १५००	५०० १५०
झज्जूरीध	झज्जूरीध - १२६.६ लिंगाहार्ड	७२०० - ११६०० १६०० - १८५०	५०० १५०
	एकादश - १२२ लोगाहार्ड	७५०० - ११५०० १८०० - २५००	५०० १५०
ज़ाखमाटि	ज़ाखमाटि - ११५.१ लिंगाहार्ड	११०० - १२:०० १३०० - १५००	१००० १०००
	एकादश - १०१.२ लोगाहार्ड	११०० - १२:०० १३०० - १५००	१००० १०००
कडुकीधार	कडुकीधार - १४३४ लिंगाहार्ड	०६:३० - १४००	५००
	एकादश - १००.१८ लोगाहार्ड	०६:३० - १४०० १९०० - १५००	५०० ५००
कुनिंग	कुनिंग - १५७० लिंगाहार्ड	११०० - १२००	१५००
	एकादश - १०१.२ लोगाहार्ड	११०० - १२००	१०००
	एकादश - १०१.२ लोगाहार्ड	०६:३० - ११०० १४०० - १५००	१५० १५०
मालदहाम	मालदहाम - १४५३ लिंगाहार्ड	११०० - १२:००	१०००
	एकादश - १०१.२ लोगाहार्ड	११०० - १२:००	१०००
गोदापाटा	गोदापाटा एकादश - १००.१८ लोगाहार्ड	०६:३० - १००० १४०० - १५००	५०० ५००
गोपालगढ़	गोपालगढ़ एकादश - १२.५ लोगाहार्ड	०६:३० - ११०० १४०० - १६०० १७०० - १८००	५०० ५०० ५००
नरसमिन्द	नरसमिन्द एकादश - १२ लोगाहार्ड	०६:३० - ११०० १४०० - १६०० १९०० - १५००	५०० ५०० ५००
	योग अर्थिस शर्टज़ेर्स - १७२० लिंगाहार्ड	१२०० - २५००	१५००
<b>प्रतिवर्ष लागत (प्रतिवर्ष)</b>			
प्रिकोडेली १७५० लिंगाहार्ड		१६०० - १९००	१०००
		१४०० - १६५०	१०००
		१३०० - १५००	१०००
		१२५० - १४००	१०००
		११०० - १३००	१०००
		१०५० - १२००	१०००

বাংলাদেশ বেতারের এক.এম. ট্রালমিটারসমূহ

प्रदेश संख्या	चूनाव	वर्षानुसारी ग्रन्थालय	वर्षानुसारी अनुसूची	तात्पर्यालय	तात्पर्यालय का विवरण
काशा-१०२	झारीर यक्षम चतुर ओ चाकार अनुष्ठान विसे	०६००-१००० १५००-२५००	१	१०२	२,५४
मिट्टि-१८८.८	विविलि एवं अनुष्ठान झारीर यक्षम ओ चाकार अनुष्ठान विविलि एवं अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ विनोदनालूक अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ विनोदनालूक अनुष्ठान विविलि एवं अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ विनोदनालूक अनुष्ठान विविलि एवं अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ विनोदनालूक अनुष्ठान	०४००-०५०० ०७००-०९०० ०७५०-१००० ०८००-१००० १२००-१५०० १५००-२००० २०००-२२०० २२००-२५०० २३००-२५००	१०	८८.८	३,८८
मिट्टि-१८९	प्रीतालूक		५	१८९	५,००
मिट्टि-१०८.२	झारीर यक्षम चतुर ओ चाकार अनुष्ठान एन्ड्रेडेक (आगाम) एवं अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ चाकार अनुष्ठान	०७००-१००० ११००-१५०० २१००-२५०० २१००-२५००	१	१०८.२	२,१८
मालाही-४४.९	विविलि एवं अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ चाकार अनुष्ठान विविलि एवं अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ विनोदनालूक अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ विनोदनालूक अनुष्ठान विविलि एवं अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ विनोदनालूक अनुष्ठान एन्ड्रेडेक (आगाम) एवं अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ विनोदनालूक अनुष्ठान विविलि एवं अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ विनोदनालूक अनुष्ठान	०४००-०९०० ०५००-०९०० ०७००-१००० १२००-१५०० १५००-१८०० १९००-२००० २०००-२१०० २१००-२५०० २१००-२५०० २१००-२५०० २१००-२५०० २१००-२५०० २१००-२५००	१०	८८.८	३,८८
मालाही-९०	मिट्टि/चाकार अनुष्ठान(क्रिटि उत्तमाम)		५	१९०	५,००
मालाही-१०४.०	झारीर यक्षम चतुर ओ विनोदनालूक अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ विनोदनालूक अनुष्ठान	०६००-१००० १५००-२५०२	५	१०४.०	५,८८
मालाही-१०८.२	प्रीतालूक		१	१०८.२	२,१८
मालाही-४४.८	विविलि एवं अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ चाकार अनुष्ठान विविलि एवं अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ विनोदनालूक अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ विनोदनालूक अनुष्ठान विविलि एवं अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ विनोदनालूक अनुष्ठान एन्ड्रेडेक (आगाम) एवं अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ विनोदनालूक अनुष्ठान विविलि एवं अनुष्ठान झारीर यक्षम चतुर ओ विनोदनालूक अनुष्ठान	०६००-०९०० ०७००-०९०० ०७००-१००० १२००-१५०० १५००-१८०० १९००-२००० २०००-२१०० २१००-२५०० २१००-२५०० २१००-२५०० २१००-२५०० २१००-२५००	१०	८८.८	३,८८
मालाही-१०	मिट्टि/चाकार अनुष्ठान(क्रिटि उत्तमाम) विनोदनालूक अनुष्ठान	०५२-११२ १५०-२००	५	१५	५,००
मालाही-१०८.८	विनोदनालूक अनुष्ठान एन्ड्रेडेक (आगाम) एवं अनुष्ठान	०५०-१५० १५०-२५०	१	१०८.८	२,१८

নেতৃত্ব নাম	অনুষ্ঠান	ক্ষেত্র সমা	প্রশিক্ষণ (কি.র.)	জনসমা (কেজিএফ)	জনসংখ্যা (বিলি)
গোকুলা-১৩২	বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান ছান্নীয় একএক অনুষ্ঠান বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান ছান্নীয় একএক অনুষ্ঠান ছান্নীয় একএক অনুষ্ঠান বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান ছান্নীয় স্বাস্থ্য কর্ম ও নির্মাণসমূহক অনুষ্ঠান বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান	১৭৫০-১৯০০ ১৯০০-১৯৫০ ১৯৫০-২০০০ ২০০০-২১১০ ২১০০-২১৫০ ২১৫০-২২০০ ২২০০-২২৫০ ২২৫০-২৩০০	১০	১২.০	০.৩৬
কুমিল্লা-১০১.২	গোকুলাইকে (আগুন) এবং অনুষ্ঠান	২১০০-২১৫০	২	১০১.২	২.৪৬
কুমিল্লা-১০৩.৬	বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান জাকা-ক এবং অনুষ্ঠান বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান জাকা-ক এবং অনুষ্ঠান বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান জাকা-ক এবং অনুষ্ঠান বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান জাকা-ক এবং অনুষ্ঠান	১৭৫০-১৮০০ ১৯০০-১৯৫০ ১৯৫০-২০০০ ২১০০-২১৫০ ২১৫০-২২০০ ২২০০-২২৫০ ২২৫০-২৩০০	১০	১০০.৬	২.৩০
কুমিল্লা-১০৫.২	বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান ছান্নীয় স্বাস্থ্য উচ্চারণ অনুষ্ঠান বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান ছান্নীয় স্বাস্থ্য উচ্চারণ অনুষ্ঠান ছান্নীয় স্বাস্থ্য উচ্চারণ অনুষ্ঠান বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান ছান্নীয় স্বাস্থ্য উচ্চারণ অনুষ্ঠান বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান ছান্নীয় স্বাস্থ্য উচ্চারণ অনুষ্ঠান	১৭৫০-১৮০০ ১৯০০-১৯৫০ ১৯৫০-২০০০ ২১০০-২১১০ ২১২০-২১৫০ ২১৫০-২২০০ ২২০০-২২৫০ ২২৫০-২৩০০	১০	১০৫.২	২.১৬
কুমিল্লা-১০০.৮	বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান জাকা-ক এবং অনুষ্ঠান বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান ছান্নীয় স্বাস্থ্য উচ্চারণ অনুষ্ঠান ছান্নীয় স্বাস্থ্য উচ্চারণ অনুষ্ঠান বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান ছান্নীয় স্বাস্থ্য উচ্চারণ অনুষ্ঠান বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান	১৭৫০-১৮০০ ১৯০০-১৯৫০ ১৯৫০-২০০০ ২১০০-২১১০ ২১২০-২১৫০ ২১৫০-২২০০ ২২০০-২২৫০ ২২৫০-২৩০০	১০	১০০.৮	২.৩৮
কুমিল্লা-১০৪	বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান জাকা-ক এবং অনুষ্ঠান বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান ছান্নীয় স্বাস্থ্য উচ্চারণ অনুষ্ঠান ছান্নীয় স্বাস্থ্য উচ্চারণ অনুষ্ঠান বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান ছান্নীয় স্বাস্থ্য উচ্চারণ অনুষ্ঠান বিক্রিদি এবং অনুষ্ঠান	১৭৫০-১৮০০ ১৯০০-১৯৫০ ১৯৫০-২০০০ ২১০০-২১৫০ ২১২০-২১৫০ ২১৫০-২২০০ ২২০০-২২৫০ ২২৫০-২৩০০	১০	১০০.৮	২.৩৮
গোপালগঞ্জ-১০৪	ছান্নীয় স্বাস্থ্য উচ্চারণ ও নির্মাণসমূহক অনুষ্ঠান	১৯০০-১৯৫০	২	১০৪	২.৪৮
গোপালগঞ্জ-১০৪.২	ছান্নীয় স্বাস্থ্য উচ্চারণ ও নির্মাণসমূহক অনুষ্ঠান	১১০০-১১৫০	২	১০৪.২	২.৩০
গোপালগঞ্জ - ১২	ছান্নীয়সাথে শাশ্বত অনুষ্ঠান চৌধুরী ও জাকা কেরেজুর অনুষ্ঠান জাকা কেরেজুর অনুষ্ঠান	১৬০০-১১০০ ১৮০০-১৬০০ ১৯০০-১৩০০	১০	১১২.০	৩.২৬
জাম্বুনগুড় - ১২	ছান্নীয়সাথে শাশ্বত অনুষ্ঠান চৌধুরী ও জাকা কেরেজুর অনুষ্ঠান জাকা কেরেজুর অনুষ্ঠান	১৬০০-১১০০ ১৮০০-১৬০০ ১৯০০-১৩০০	১০	১১২.০	৩.২৬

# বাংলাদেশ বেতার থেকে সরাসরি সম্প্রচারিত অনুষ্ঠানের সচিব প্রতিবেদন

২৭ মার্চ ২০২২ তারিখে রাষ্ট্রপতি সোণ আবদ্দুল  
হামিদ কিলামাজগুরু হিসেবেইন উপজেলার  
মুক্তিযোৱা আবদ্দুল হক সরকারি বিদ্য<sup>১</sup>  
কলেজে তৃতীয় মুক্তিশূণ্যস্থাপনা অফিচ  
ক্যালেক্টর ফরেছেন অনুষ্ঠানে কাব্য দেন



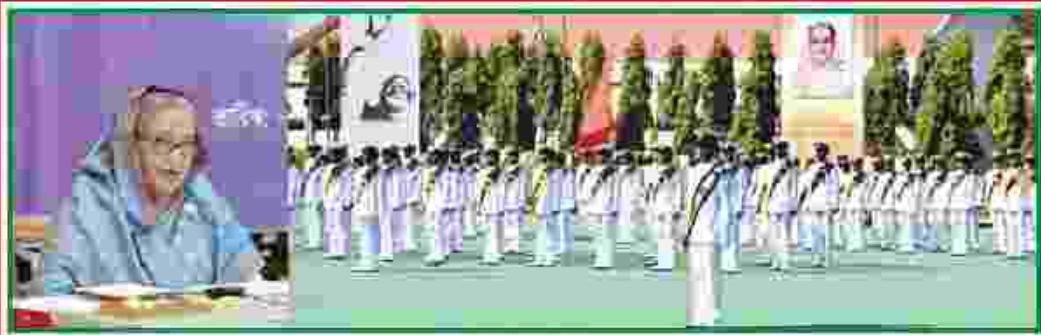
১ মেছেন্সারি ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে  
তিডিও কলকারেলের সাথ্যে ঢাকার শসমানী শুভি কিলামাজগুরু  
আবোবিত শসমানীর সিটি কর্পোরেশনের নবনির্বাচিত নেতৃত্ব  
সেলিনা মুবাদ আইতীকে শপথযোৱা গঠ করান



১০ মেছেন্সারি ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে তিডিও কলকারেলের সাথ্যে  
শান্তিপূর্ণ সমীক্ষার আনসোৰ তিকিসি একার্ডেনিকে বাংলাদেশ আন্দোলন ও প্রাম একিমুক্ত বাহিনীর  
প্রতিষ্ঠানাদিকে উপলক্ষ্যে আবোবিত '৪২তম জাতীয় সমাবেশ-২০২২' এর অনুষ্ঠানে সক্ষতা করেন

১০ মেছেন্সারি ২০২২ তারিখে  
প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে  
তিডিও কলকারেলের সাথ্যে '২০২২  
সালের বাইটেলসি ও সরমানো  
গৌড়ীকার বন্দোবস্ত' কাব্য করেন





১৫ ফেব্রুয়ারি ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ডিইও কলকারেলের সাথে মোড়ায়ে বাংলাদেশ লেনিন একাডেমিক ক্ষেত্রে কলকারেলের 'মুক্তিবৰ্দী কলকারেল প্যারেড' অনুষ্ঠানে উদ্বান্দ্বিত বঙ্গুত্তা করেন।



১৫ ফেব্রুয়ারি ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ডিইও কলকারেলের সাথে নাস্তা একাডেমি ক্ষেত্রে আজগার পাতে 'অসম একুশে বইমেলা ২০২২' এর উদ্বোধন অনুষ্ঠানে বঙ্গুত্তা করেন।



১৫ ফেব্রুয়ারি ২০২২ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ডিইও কলকারেলের সাথে পেরে-বালা নগরে বাংলাদেশ মেস্ট প্যার্টের ২৭তম একাডেমিক ও বাংলাদেশ কেন্দ্র পার্ট পার্ট মিসন-২০২২ অনুষ্ঠানে সামাজিক বিদ্য করেন।

২০ ফেব্রুয়ারি ২০২২  
তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ  
হাসিনা গণভবন থেকে  
ডিইও কলকারেলের  
সাথে জাতীয় উদ্যানী  
শৃঙ্খল মিসনেজেনে 'অসমে  
পদক ২০২২' অসম  
অনুষ্ঠানে বঙ্গুত্তা করেন।



২১ ফেব্রুয়ারি ২০২২ তারিখে অধ্যনমূলী পেথ বাসিনা পদক্ষেপ থেকে ডিজিট কলকাতারেলের মাধ্যমে আজৰ্জিতক মাঝতারা ইনসিগনিউটে প্রাপ্তে 'অধ্যন শিক্ষণ এবং আজৰ্জিতক মাঝতারা শিক্ষণ-২০২২' উপলক্ষে আজৰ্জিত অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



২২ ফেব্রুয়ারি ২০২২ আগ্রিমে অধ্যনমূলী পেথ বাসিনা পদক্ষেপ থেকে ডিজিট কলকাতারেলের মাধ্যমে চাকারা বালাদেশ আওয়ামী সীমের ক্ষেত্রীক কাৰ্যলয় প্রাপ্তে 'অধ্যন শিক্ষণ এবং আজৰ্জিতক মাঝতারা শিক্ষণ-২০২২' উপলক্ষে বালাদেশ আওয়ামী সীগ আজৰ্জিত আচ্ছান্ন সহায় বক্তৃতা করেন



২৩ ফেব্রুয়ারি ২০২২ তারিখে অধ্যনমূলী পেথ বাসিনা পদক্ষেপ থেকে ডিজিট কলকাতারেলের মাধ্যমে বিভান বালাদেশ আওয়ামী ইউনিয়ন সূবৰ্ণিয়ার উপলক্ষে চাকার ক্ষেত্র চাহজাল আজৰ্জিতক বিমানবন্দরে বশাকা উদ্বন্দে আজৰ্জিত অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন

২৪ ফেব্রুয়ারি ২০২২ তারিখে অধ্যনমূলী পেথ বাসিনা পদক্ষেপ থেকে ডিজিট কলকাতারেলের মাধ্যমে ঢাকাৰ আজৰ্জিতক মাঝতারা ইনসিগনিউটে আজৰ্জিত মুজিবকৰ্ম জাতীয় বালাদার কমিটি কৃতক প্ৰকাশিত অঙ্গসমূহৰ অনুশৰ্দা উদ্বন্দে, বালাদু ভূগৱ বৃতি বৈদান ও বদলাৰ পেথ মুজিব মুসলিমেল কৃষ্ণ পুস্তক বিজ্ঞান অনুষ্ঠানে বক্তৃতা করেন



২৭ মেজরাতি ২০২২  
তারিখে বিধানসভাৰ প্ৰে  
হাসিলা পদত্বন থেকে  
তিউচ্চ কমিকাৰেলোৱা আগমন  
চাকুয়া বাল্লাদেশ আজীব  
জাতীয় প্ৰজাবন্ধুৰ 'বজবজু' শ্ৰেণী  
স্বৰূপীকৰণৰ 'পট' চৰকৰৰ  
প্ৰদলনিৰ 'উৰোধন অনুষ্ঠানে  
বকৃতা কৰেন



২৭ মেজরাতি ২০২২ তারিখে বিধান বিচারপতি সৈয়দ হাসিলা পদত্বন থেকে তিউচ্চ কমিকাৰী চাকুয়া স্বৰূপীকৰণৰ  
আজীব লাইছে নৰনিবৃত্ত বিধান নিৰ্বাচন কমিশনৰ-সহ অন্য নিৰ্বাচন কমিশনৰামোৰ প্ৰদল বাবলু পাট কৰান



১ মাৰ্চ ২০২২ তারিখে বিধানসভাৰ প্ৰে হাসিলা পদত্বন থেকে তিউচ্চ কমিকাৰেলোৱা আগমন চাকুয়া প্রাক্কৰ্তৃতিক  
স্বৰূপীকৰণ কৰেন 'আজীব বিধা নিৰ্বাচন-২০২২' উপকৰক্ষে আজো আজিত অনুষ্ঠানে বিধান অঞ্চলিক বকৃতা কৰেন



৩ মাৰ্চ ২০২২ তারিখে বিধানসভাৰ প্ৰে হাসিলা পদত্বন থেকে তিউচ্চ কমিকাৰেলোৱা আগমন  
চাকুয়া লোমালী সৃষ্টি বিনামূলকে 'বজবজু' মিজান ও মেলুভি ফেলোশিপ, অন্যান্য ফেলোশিপ  
এবং বিশেষ পৰৱেলা অনুমান প্ৰদল-২০২২' অনুষ্ঠানে থান অঞ্চলিক বকৃতা কৰেন



৬ মার্চ ২০২২ তারিখে অধ্যালয়ী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ডিজিট কলকারেসের মাধ্যমে চৈত্রাবৃহি মেলিল কিলারিজ একাডেমিতে ৪৩তম বাচ ক্ষাত্রেটিমের 'মুক্তিবর্ষ' পাসিং আজটি শোরেতে ভাবৰ্ণ সেস



৭ মার্চ ২০২২ তারিখে অধ্যালয়ী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ডিজিট কলকারেসের মাধ্যমে সকাম বালাদেশ আজ্ঞানী শীলের কেন্দ্রীয় কার্ডিনেল থাকে ঐতিহাসিক ৭ই মার্চ ২০২২ উপনামে বালাদেশ আজ্ঞানী শীল আরোগ্যিক আলোচনা সভার বকৃত করেন



১৪ মার্চ ২০২২ তারিখে অধ্যালয়ী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ডিজিট কলকারেসের মাধ্যমে রাজশালীর ছেটেল পেন্সাটেল, বনামী থাকে মুক্ত হয়ে বাচীনতা সঞ্চাব ও মুক্তিবুকের মূল ফলসূচক 'জয় বালা'কে আঠীয় প্রোগ্রাম হিসেবে মোকদ্দা উপনামে বিশ্বিত আরোগ্যিক 'জয় বালা উৎসব' অনুষ্ঠান উদ্বোধন করেন



১৮ মার্চ ২০২২ তারিখে অধ্যালয়ী শেখ হাসিনা গণভবন থেকে ডিজিট কলকারেসের মাধ্যমে গোপনগুলো প্রতিষ্ঠান কর্মসূচির প্রতি জাতিত পিতা বজবজু শেখ মুজিবুর রহমানের ১০২তম জন্মবার্ষিকী ও আর্তিক পিতা মিল উপনামে বালাদেশ আজ্ঞানী শীল আরোগ্যিক আলোচনা সভার বকৃত করেন

২১ মার্চ ২০২২ তারিখে শখানন্দী  
দেশ হাসিলা পর্যবেক্ষণীতে পাইলা  
ভাগবিদ্যুৎ কেন্দ্র উদ্বোধন করেন



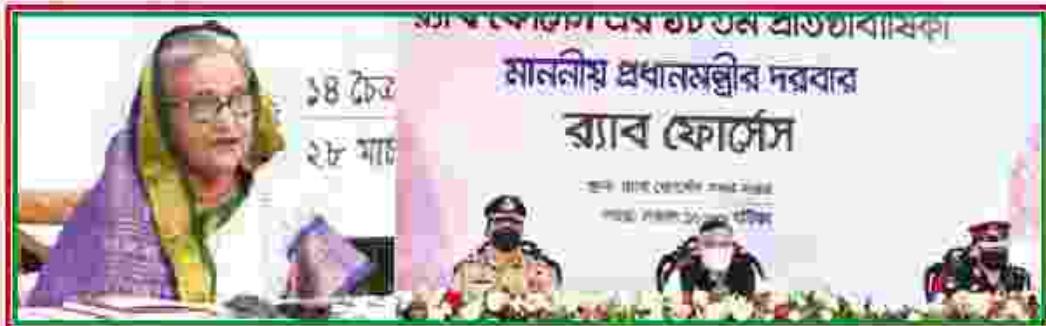
২৪ মার্চ ২০২২ তারিখে শখানন্দীর কার্যালয়ের সামলা হলে 'বাধীনতা  
পূরকৰ ২০২২' এসাম অনুষ্ঠানে বক্তব্য রাখেন শখানন্দী দেশ হাসিলা



২৬ মার্চ ২০২২ তারিখে শখানন্দী দেশ হাসিলা গণভবন থেকে মিডিও কমিক্যারেলের বাষ্পের সৌজ্ঞ্যজ্ঞানী উদ্বান  
ধাতু মহান বাধীনতাৰ সূৰ্যোদয়ী 'উদ্বান' উপনামে 'জৰ বালোৱা জৰোৱোৱ' হৰ উদ্বোধন অনুষ্ঠানে বক্তব্য করেন



২৭ মার্চ ২০২২ তারিখে শখানন্দী দেশ হাসিলা গণভবন থেকে মিডিও কমিক্যারেলেৰ  
মাধ্যমে বালোৱোৱা আওয়াজী শীগ কেন্দ্ৰীয় কাৰ্যালয়ৰ পাতে 'অছন বাধীনতা ও জাতীয়  
দিবস-২০২২' উপলক্ষ্যে আয়োজিত আলোচনা সভায় বক্তৃতা কৰেন



২৮ মার্চ ২০২২ তারিখে ধ্বনিশীল শেখ হাসিনা গণভবন থেকে তিথিশ কলকারেসের মাধ্যমে 'জ্যোষিতি কলেজ এবং প্রতিষ্ঠানসমূহ' উপরক্ষে জাতীয় নামনথের লে. ক. আজাদ মেডেভিল বিল আজোগিত দরবারে বঙ্গে রাখেন। জ্যোষিতি বাটালিল অসম ভাস্তুলি শুভ হিল



২৯ মার্চ ২০২২ তারিখে ধ্বনিশীল শেখ হাসিনা গণভবন থেকে তিথিশ কলকারেসের মাধ্যমে বাছালীর শেখ হাসিনা জাতীয় শার্ব ও প্রাস্তিক সার্জিসি ইনসিটিউটে প্রাস্তিক সার্জিসি বিষয়ক উৎস আজোগিত সভায় 'প্রাস্তিক-২০২২'-এ বঙ্গো করেন

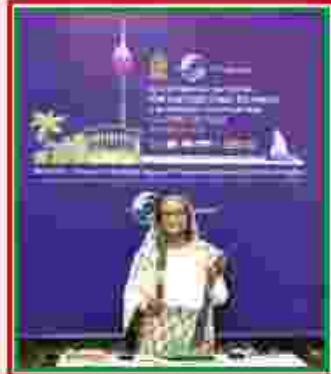


২৯ মার্চ ২০২২ তারিখে ধ্বনিশীল শেখ হাসিনা প্রাক্তন পিলগুজুর শেখে বাল্পা ক্লিনিকে টেক্টিক্যাথ বঙ্গেকুন অনুশৰ্ববিহী উপরক্ষে নিসিবি আজোগিত ক্লিনিক সেপ্টেম্বের মুক্তির ঘোষণা' কলার্ট উপভোগ করেন



২৯ মার্চ ২০২২ তারিখে ধ্বনিশীল শেখ হাসিনা গণভবন থেকে তিথিশ কলকারেসের মাধ্যমে শীর্ষস্থানের আজিয়ার 'শেখ গালে' সেনানিবাস উদ্বোধন করেন

৩০ মার্চ ২০২২ তারিখে  
ধ্যানমন্ত্রী স্বৈর ঘোষণা গৃহসভাম  
থেকে ভার্জিনি শুভ ঘৰে  
শীঘ্ৰকাৰ সাক্ষাৎৰ বাধ্যতামূলক  
অনুষ্ঠিত পক্ষস বিনোদক শীৰ্ষ  
সভামনে অন্বেষণ কৰে  
বিমুক্তৰ সময়ে শীৰ্ষক কৰেন



৩১ মার্চ ২০২২ তারিখে ধ্যানমন্ত্রী স্বৈর ঘোষণা গৃহসভাম থেকে তিনিও কলকাতামেৰ আধুন্যে  
কজুবাজার সাবদী পৰ্যটক গৱেষণা আৰ্থৰ পৰিবহন অনুষ্ঠিত হৰোড়ো মালাদেশকে অজোৱাত দেশ  
থেকে উৱেচনশীল সেপে উজৱলোৱে বীৰুতি প্ৰদান কৰিবলৈ আজোৱিত কুন্ডানে বৰুৱা কৰেন



৩১ মার্চ ২০২২ তারিখে ধ্যানমন্ত্রী স্বৈর ঘোষণা গৃহসভাম থেকে তিনিও কলকাতামেৰ  
আধুন্যে কজুবাজার টোৰ্ম কাবল তিকেকট পৰিবহন বীৰুতি আজোৱিত 'বৰুৱা মাল আৰ্টি  
কিছিকালি ধানেকাত তিকেকট টুৰ্মেট ২০২২'-এত কাইলাল খেলা ফুলভোগ কৰিব



৩১ মার্চ ২০২২ তারিখে ধ্যানমন্ত্রী স্বৈর ঘোষণা গৃহসভাম থেকে তিনিও কলকাতামেৰ  
আধুন্যে বালোদেশ শুভিম কোর্টেৰ নৰনিৰ্বিত ১৫ তলা ভবন 'বিজয়া দু' উৱোৱন কৰেন

# বেতার

## সংবাদ

### বাংলাদেশ বেতারে ঐতিহাসিক ৭ই মার্চ উদযাপন

গত ৭ই মার্চ ২০২২ তারিখে জাতীয় বেতার কর্তৃপক্ষ মুজিবুর রহমানের ঐতিহাসিক জন্ম উপলক্ষ্যে 'ঐতিহাসিক ৭ই মার্চ' পূর্ণাঙ্গ শীর্ষক এক সেমিনার অনুষ্ঠিত হয়। অনুষ্ঠানে আলোচক হিসাবে উপস্থিত ছিলেন ক্ষম্তি ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের অধিকারী সচিব মোঃ মিজান উল্ল আলম, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচোগ্রাম ও সাহায্যিক ড. এস এম শারীয় প্রেজা এবং বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা বেতারের প্রতিচালক কর্মসূল আব্দুল্লাহ। অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক আহমদ কামরুজ্জামান।



### জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিক্ষাদিবস উদযাপন

গত ১৭ই মার্চ ২০২২ তারিখে জাতীয় বেতার কর্তৃপক্ষ মুজিবুর রহমানের ১০২তম জন্মবার্ষিকী

বেতারের সাক্ষেত্বে মহাপরিচালক এ হেক এম শামীয় চৌধুরী। অঞ্চল বিশেষ অভিযোগ হিসাবে উপস্থিত ছিলেন বাংলাদেশ বেতারের

ব্যোলিউনেট তোহিজুর রহমান। অনুষ্ঠানে সভাপতিত্ব করেন বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক আহমদ কামরুজ্জামান।



এ জাতীয় পিতা দিবস উদযাপন করা হচ্ছে। অনুষ্ঠানে এথেম পর্বের আলোচনার অধীন অভিযোগ হিসাবে উপস্থিত ছিলেন বাংলাদেশ

অভিযোগ মহাপরিচালক বার্তা (মার্কিট) এ এস এম কামীদ, উৎসবপরিচালক (অনুষ্ঠান) মোঃ ছালাহ ফজিল এবং সিনিয়র



আলোচনা অনুষ্ঠান সেবে এক স্মৃতি সংস্কৃতিক অনুষ্ঠান পরিবেশনার সেলের জনাবদন্ত্য পিলোরা অংশগ্রহণ করেন।

## মহান বাধীনতা দিবস উদ্বাপন

গত ২৬শে মার্চ ২০২২ তারিখে জাতীয় বেতার কর্তৃপক্ষের মধ্যে স্বাধীনতা দিবস উদ্বাপনের

সংবর্ধিতাসক ড. সৈয়দ আলোয়ার ঘোষণা।  
আলোচক হিসাবে উপর্যুক্ত ছিলেন শকা  
বিদ্যবিদ্যালয়ের

জাতীয় উদ্বাপন এবং বাংলাদেশ বেতার, ডাক বেতারের পরিচালক কর্মসূল আছেন।  
অনুষ্ঠানে সভাপতিক কর্মসূল বাংলাদেশ



বাধীনতা' শীর্ষক এক সেমিনার অনুষ্ঠিত হয়।  
অনুষ্ঠানে সূল প্রেছ উপস্থিতি করেন বিশিষ্ট  
ইতিহাসবিদ ও বাংলা একাডেমিক সাবেক

সাবেকিক বিভাগের অধ্যাপক ড. এস এম  
শামীর দেও, জাতীয়বাধীনতা বিদ্যবিদ্যালয়ের  
ইতিহাস বিভাগের অধ্যাপক ড. এ কে এবং

সংবর্ধিতাসক আব্দুর

বেতারের

জাতীয় বাধীনতা

আব্দুর

বেতারের

জাতীয় বাধীনতা

আব্দুর

## বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী কেন্দ্রে জাতির পিতা বদ্বক্তু শেখ মুজিবুর রহমান-এর জন্মদিন ও জাতীয় শিশু দিবস উদ্বাপন

১৭ই মার্চ, ২০২২ তারিখে জাতির পিতা  
বদ্বক্তু শেখ মুজিবুর রহমান-এর ১০২তম  
জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় শিশু মিশন পালিত

প্রকৌশলী কার্যকারী আক্ষয়োচ, আঞ্চলিক  
বার্তা নিয়ন্ত্রক উপর কৃত্য এবং কেন্দ্রের  
অস্থায় কর্মকর্তা ও কর্মচারীদের মিয়ে সমৰ্পণ

মিলানুল্লেখ তাত্ত্বকদার। অনুষ্ঠানের  
ক্ষেত্রে আঞ্চলিক পরিচালক মোড় ঘাসান  
আখতার, অধ্যাপিক জিমানুল্লেখ



হয়। এই উপস্থিতি প্রতিবারের মত এবারও  
পিকাটিকে স্বত্ত্বাত্ত্ব করে মাধ্যম জন্ম  
বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী কেন্দ্রে বিশেষ  
অনুষ্ঠানে আরোজন করা হয়। এদিন সকাল  
৯:০০টাট তিন শাখার সময়ে আঞ্চলিক  
পরিচালক মোড় হস্তান আখতার, আঞ্চলিক

সিদ্ধেবি মোফু নবনির্মিত মুঁজি চতুর্থ  
গুপ্তক্ষেত্র অর্পণ করেন। এরপর কেলা ১১  
টার বেতার কর্তৃপক্ষ পিকাটিকে উপস্থিত্য করে  
আলোচনা অনুষ্ঠানে আরোজন করা হয়।  
অনুষ্ঠানে বক্সেজকে মিয়ে সূতিচারণ করেন  
সাবেক প্রতিষ্ঠানী বীর মুক্তিযোদ্ধা অধ্যাপিক

আখতার, কর্মকর্তা কর্মচারী ও শিক্ষকের  
মিয়ে কেক কেটেন। এরপর একটি শালোক  
সাহৃদীক অনুষ্ঠানে আয়োজন করা হয়  
বেখানে বলবত্তুকে মিবেটিত খাদ, কমিশন  
পরিবেশের স্বত্য মিয়ে বক্সেজ ও কাঁচ  
কর্মসূলকে স্বত্য করা হয়।

# বেদার

## জ্ঞা ল যা ম



জাতীয় পণ্ডিতামল ইনসিটিউটের অধ্যক্ষমিচালক ও বিকাশ (ভব্য) ক্ষেত্রের অংশীয় বিভাগের সবচেয়ে ক্ষমকার্য সালাহউদ্দিন আহমেদের অবসরাজনিত বিদার স্বৰ্গলা



বাংলাদেশ সেতারের বিধান একোপলি (অতিথিত নাইট্রু) সেতা  
আকার হোসেন যুক্তবদ্বৰ-এর  
অবসরাজনিত বিদার স্বৰ্গলা

ভব্য ও স্মৃতির মজাল্লের সচিব  
সেতা সকলু হোসেন পিএ  
বাংলাদেশ সেতার খুল্লা কেন্দ্র  
সত্ত্বিনিয়ন্ত্রণ করেন





জাতির পিতার জন্মবিহীন ও আটোর শিখ  
নিবেল বাংলাদেশ মেজাজ, কুমার অবগুত  
বক্ষস্থুর স্মৃতি ভাস্তুর বাংলাদেশ মেজাজ,  
কুমার গাফ থেকে সুন্দরক চর্চা করা হয়



১৫ই মার্চ জাতির পিতা বক্ষস্থুর শেখ  
মুজিবুর রহমানের জন্মবিহীন ও আটোর  
শিখ নিবেল উন্নয়নের বাংলাদেশ মেজাজ  
শরখনসিংহে বেঙ্গলের পক্ষ থেকে  
বাংলাদেশ কৃষি বিশ্ববিদ্যালয়ের অবগুত  
বক্ষস্থুর স্মৃতিচত্বরে অভ্যর্থনা অনুষ্ঠিত



গোপালগঞ্জের টুরিপাড়ায় জাতির পিতা  
বক্ষস্থুর শেখ মুজিবুর রহমানের  
সমাবিস্তোষে বাংলাদেশ মেজাজ, কুমাৰ  
বেঙ্গলের কর্মকর্তাদের অভ্যর্থনা অনুষ্ঠিত



১৪ এপ্রিল বালোচেশ্বর বেতাব, সময় সংক্ষেপ আরোজিন  
‘প্রজন্ম শিক্ষার অর্থনৈতিক বিবরণ’ বিবরণ আলোচনা মেলা



বালোচেশ্বর বেতাবের তত্ত্বাবধায়ক  
সেঁচ প্রক্রিয়া করণীয় পৌর-এর  
অফিসে উদ্বোধন বিদার সভার্ষণ



২৫ মার্চ মুক্ত বাণিজ্য ও জাতীয় মিলন  
কেন্দ্রে আজীব বেতাব জ্বলন  
আরোজিন অনুষ্ঠানে সর্বিদেশের একাশে

১৭ মার্চ ২০২২ তারিখ জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু  
শেখ মুজিবুর রহমান এর জন্মবার্ষিকী ও  
জাতীয় পিতা দিবস উপলক্ষে বাহিলাল  
বঙ্গবন্ধু টেলিভিশনে বঙ্গবন্ধুর প্রতিক্রিয়াতে  
পুস্তকক অর্পণ করে বাংলাদেশ বেতার  
বাহিলাল এর কর্মকর্তা ও কর্মচারীদ্বারা



১৫ই জেনুয়ারি বিহু মেলার দিনস উপলক্ষে বাংলাদেশ বেতার  
মন্ত্রণালয়ের কেন্দ্রীয় মোষক/বোধিক কূলুন্ড অংশগ্রহণে 'আয়াদের  
বেতার' সঙ্গী অনুষ্ঠান শেষে কর্মকর্তাদের মাথে অর্পণাবলকর্মীদ্বারা



জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের  
জন্মবার্ষিকী ও জাতীয় পিতা দিবস উপলক্ষে  
বাংলাদেশ বেতার বাহিলাল থেকে  
প্রতিক্রিয়াত আলোচনা অনুষ্ঠান 'মহাকালের  
মহানায়ক বঙ্গবন্ধু'-এ অংশগ্রহণকারীদ্বারা

## ନବତର୍ତ୍ତ

ବୈଶାଖ ମାସ ଏଲେଇ ହେ  
ନହୁଳ କରି ପାଲା  
ପାଞ୍ଚ, ଇଲିଶ ଦିନେ ଆସେ  
ଆଜିର ହେଉଛି ଥାଳା ।

ବୈଶାଖ ମାସର ଚତୁର୍ଦିଶିକେ  
ରହିରେ ହଜ୍ଜାହାଙ୍କି  
ବର୍ଷକର୍ମ ଉପବିଷ୍ଟ  
ଦିଲାଜ ବରଣ କରି ।

ପୂର୍ଣ୍ଣାଳୀ ଆଜି ଯାଇଲା ଫରେ  
ନହୁଳ କିନ୍ତୁ ଗଡ଼ା  
ନବବର୍ଷୀର ନହୁଳେ ଯେତେ  
ଆଜ୍ଞାବିକିତ ଧରା ।

କାମିକା ଲୋହିତ  
ଧରନାମା, ମିଶ୍ରଜମ୍ବୁର



## ଏଜ୍ଞେଟ୍ ଫୈଶାଖ

ଆଜିକେ ଆକାଶ ମାଦା ଶାରେ  
ଶୀଳ ଦେଖେହେ ଶୀଳ  
ମେଳ ପରିଦା ଆକାଶ ପାତ୍ର  
ହୁଗାହେ ଖିଲଖିଲ ।

କୁଳେର ପାରେ ବଲେ ଭାକେ  
ଅଜାପତିର ଯା  
ହମୋହାରୁ ପୋଶାକ ପାରେ  
ମେଳାଯ ତୋରା ଯା ।

ଆଜିକେ ପାଦି ସକାଳ ସକାଳ  
ଭାକ ଦିନେ ଯାର ଭାକ  
କୁଇ ଲେ ତୋରା ମୋର ଯାର  
ଏଲେହେ ବୈଶାଖ ।

ପ୍ରାତିର ହୃଦୟର  
ଧରନାମା, ମିଶ୍ରଜମ୍ବୁର

## ନବତର୍ତ୍ତର ଶୁଭେ

ନହୁଳ ମେଧାନ ଆଦିହେ ଯୋଦେର  
ଏକଟି ବହର ପରେ  
ବହର ହୃଦୟ ମାଖେ ଆକେ  
ଆଦର ବଜନ କରେ ।

ଘରେ ଯୋଦେର ମେହାନ ହେ  
ଶୁଣି ଯୋରା ସବେ  
ଏକଟିହେଠ ପାଞ୍ଚ ଇଲିଶ  
ଆଜିକେ ଥାଙ୍ଗୀ ହେବେ ।

ନହୁଳ ବହର ନହୁଳ ପୋଶାକ  
ଜାରି ସାରି ଥାନ  
ନହୁଳ ଦିନେର ଆଶମନେ  
ନେତେ ଉଠି ଥାପ ।

ପୂରାଳୋ ସବ ପ୍ରାଣି ମୁହଁ  
ଖୁଚିଯେ ସବ ଜରା  
ଖାତି ଶୁଷ୍ଟେ ଭରେ ଉଠିକ  
ଯୋଦେର ବସୁନ୍ଧରା ।

ଅନ୍ଧମୂଳ ପାତିକ  
ମହାମୂର୍ତ୍ତି, ଭାକ

## ଏଲୋ ହେ ଫୈଶାଖ

ମାଟିର ପୁହୁଳ ଗୌପିର ଭିକ୍ତେ  
ଏଲୋ ହେ ବୈଶାଖ  
ହୃଦୟର ଦେଲ ଦେଲି ଦିଲେ  
ଏଲୋ ହେ ବୈଶାଖ ।

ଯତା ମିଠାଇ ଯୋରା ନିରେ  
ଏଲୋ ହେ ବୈଶାଖ ।  
ରଙ୍ଗ-ବେଳେର ହୃଦୟ ନିରେ  
ଏଲୋ ହେ ବୈଶାଖ ।

ମାଟିର ବାଲି ଲାଟିମ ନିରେ  
ଏଲୋ ହେ ବୈଶାଖ  
କାନ୍ତିଲେର ହୃଦୟ ଦିଲି ନିରେ  
ଏଲୋ ହେ ବୈଶାଖ ।

ପୁହୁଳ ନାଚେର ଭାଲେ ଭାଲେ  
ଏଲୋ ହେ ବୈଶାଖ ।  
ଶୋକ ଖୁବି ହସି ନିରେ  
ଏଲୋ ହେ ବୈଶାଖ ।

ଅନ୍ଧମୂଳ ନକଳର ଅନ୍ଧମୂଳ



# ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଖୁଣି

ଦୈନେର ଖୁଣି ସାକ ବଜେ ସାକ  
ସବାର ଘରେ ଘରେ,  
ପରୀବ-ହୃଦୀ ଯତ୍ନକ ସବାଇ  
ଦୈନେ ଖୁଣିର ଘରେ ।

ଧଳୀ-ଗାଁର ନାହିଁ ତେବେତେଦେ  
ଦୈନେର ମହାକଂଗେ,  
ଆମନ୍ଦ ହୋଇ ଯିଲେ-ମିଳେ  
ଖୁଣି ନାହକ ଘରେ ।

ଦୈନେର ନାମାଜ ପଡ଼ି ସବାଇ  
କାଥେ କାଥ ବିଲିରେ,  
ସବାର ଘରେ ଭାଲବାସାର  
ମାଝା ନେଇ ଛାଇଦେ ।

ମୁଖେ ମେନ କେଉଁ ନା ଥାକେ  
ଦୈନେର ଘର୍ଯ୍ୟ ଲିଲେ,  
ଭାଲବାସା ହଜାରେ ମୋତା  
ସବାର ମନେ-ଆଖେ ।

ଏହିଟି ଏହି କାହାରଙ୍କ ଦେଖାଇଲେ  
ଆଜିକବିଲା, ପାଦନା



## ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନିରମଳି

ଦୈନେର ଖୁଣି ସବାର ଆବେ  
ଦେଖିଲେ ଲାଗେ ବେଳ,  
ବେଳ ଏମେହେ ବେଳ ଏମେହେ  
ଖୁଣିର ନାହିଁ ଯେ ଶେଷ ।

କେଳାକୁଳି କରାଇ ସବାଇ  
ଧିନୋ ବିବାଦ ନେଇ,  
ଛୋଟ ବଡ଼ ସବାର ଭାରେଇ  
ଦୈନେର ସାଲାମ ଦେଇ ।

ଦୈନେର ଶିଳେ ରହ-ଦେଇରେ  
ଖାନାର ଆମୋଳଳ,  
ଆଜୀରଦେର ସାଥେ ବସେ  
ଖୁଣିର ଆଲାପନ ।

ନୃତ୍ୟ ଜୀବାର ଶାକା କୁବଳ  
ଖୁଣି ଜନେ-ଜନ,  
ସବାର ଘରେ କୁଟୀରେ ଆମାର  
ଦୈନେର ଲିଙ୍ଗନ ।

କୁମିଳ କମିଳ  
କାଳବାନ, ମିଳିଲ

## ଶାଶନ

ମାରେର ଶାଶନ ଦେମନ ଫେରନ  
ବାବାର ଶାଶନ ତୀରି କଢା  
ଦେଖିଲେ ଭାବାର ବିଲମ୍ବ ବଦନ  
ଜୋଖ ଘରେ ଥାର ହାତାବକ୍ତା ।

ଭାବୁର କଥା, କାହା ହଜାର  
ମଲଟା ଆମାର ଚିକିତ୍ସା ଭାବେ  
କିନ୍ତୁ ସବୁ କୁଳ କମେରେ  
ବାବାର ବେଜାଇ ତୀରି କଢ଼େ ।

ଯାଏ ନା ଥାକା ସାମାଜିକ ତାତ୍ତ୍ଵର  
ବକ୍ତ୍ଵ ଯା ଯେ ଦିନେର ଆହୁରି  
ବାହେର ହୁଏ ନା ଥାଏନ୍ତା  
ସାମାଦିଲେର ଦୂରେ ଦୂରି  
ଆମାର କରେ ଧାର୍ତ୍ତା ।

ଆମେର କାହେ ଶେଳେ ପରେ  
ଅନ୍ତରୁ ପଢା, ପଢା କରେ  
ଭାଲୁଗେ ନା କିଛି  
ସାମା ବାଜେର ହତାପା ଯେ  
ଧାର୍ତ୍ତା କରେ ଶିରୁ ।

ଏହି ହାତିକୁଳ  
ମଟାଇଲ, ଟାଙ୍କାଇଲ



## অরিবীগৱ কবি

বাংলাদেশের শান্তিয় কবি কাজী নজরুল  
জনসা জনসা তোখ সুটি তাঁর মাথার বাঁকড়া চুল  
বর্ষালে চূলশিয়া জল্প হলো তাঁর  
শিচকালে পিতা হারান আদৰ পাননি বাবাৰ।

জুটির দোকানে কাঞ্জ নিবে তার চলে যে সংসার  
হাজার বাঁধা তনু ও চলায় তব কত্তে না তাঁৰ  
হঠাৎ করে বাজল দেলে ঝুঁজেৰ-ই ভক্তা  
সুসাহসী বালক ছুটে নেই মনে খেৰো।

অৱ হাতে শুক করে শিখে কাণ্ড-শাল  
দেশের জন্য বিলিয়ে লিতে পাইন জিনি পাল  
দামাল হেলেৰ কুকেৰ কেতুৰ আহোৰ জেতো ভট্ট  
বিজ্ঞাহী সব কাণ্ড-কথা বুকেৰ ভিজু কোটে।

বুটির দোকান ছেড়ে গেলেৰ আৰ হলো না কেৱা  
উঁচু-বাঁচী শেখেৰ কভ হল যে আলে সেৱা  
আকবৰ ধালেৰ সাথে তোখ দৌলতশুৰ এলো  
অবাক কুৱা সুটিৰ লেশায় পেলেন যেন ভেলে।

অপ্রিয়ীখা বিদেৰ বাঁপি শেখেন কাহুৰ গান  
সেই শাদে সেল উঠলো জেনে আগল সথায় পাল  
দামাল হেলে সুখ বিবা কবি কাজী নজরুল-  
শিচপুত্ৰৱ মাজাটি মিজেন গালেৰই চুলচুল।

সুটিৰ হাবে অনুকূল ফুল হয়ে থাকবেন  
মসজিদেৰ পাশে তিনি তিৰ নিদুয়াৰ আছেন।

সফলতাৰ আহুল্যাৰ কৰিন  
সোজন, কৰিন

### পাঠকেৰ চিঠি

অক্ষয় দশ্পাদক মহোদয়,  
বেতাৰ বাংলা বাজলিৰ সংস্কৃতি শালন কৰে।  
বালোৱ কৰ্ম্মা বলে। বেতাৰে কৰ্ম্মকান্ত এবং  
বালোৱ ঐতিহাসকে ঝুলে ধৰে, তাই এৰ নিষিদ্ধিত  
পাঠক ও শেখক হতে পেৰে আৰি ধন্য। বেতাৰ  
বালোৱ আছকোৱ সুষ্ঠু গীহক হজোৱ সুবিধাৰ্হে  
যানিঅৰ্থাৰ এৱ পালাপালি নিজে এসেছে বাংলাদেশ  
জাক বিজাপুৰে ডিজিটাল লেন্দেন 'লগান'। লগদেৱ  
যাহুৰে খুব চৰ্ত বেতাৰ বাংলাৰ গীহকচৰ্দা  
পৱিলোখ কৰা যাব। আহিএ এবাৰ লগদেৱ  
যাহুৰে খুবই সহজে গীহকচৰ্দা পৱিলোখ কৰতে  
পেৰেছি। আছক চাঁদাৰ সহজীকৰণ পৰ্যাতি এহে  
কৰাৰ 'বেতাৰ প্ৰকাশনা সংস্থা'-কে আৱৰিক  
ধৰ্য্যস্বাদ। বাংলাদেশ বেতাৰ দেয়ন শৰ্ষ্ট, সিদ্ধা,  
মিলোদন দেৱ, তেমনি কৰে বেতাৰ বাংলা বেতাৰ  
গোতানেৰ সলোৱ কৰাৰ ধৰ্য্য কৰে। গোতাদেৱ  
লেখকসভা প্ৰকাশেৰ অন্যতম যাহুৰ হচ্ছে বেতাৰ  
বাংলা। বেতাৰ বাংলা, বেতাৰ জোতা, লেখক ও  
পাঠকদেৱ মধ্যে সেহুৰকনে জৰুৰুৰ ঘূৰিকা  
শালন কৰে আসছে। তিৰ বেতাৰ বাংলা  
বি-মাসিক এবং বিশেৰ দিবসে বিশেৰ সংখ্যা  
গৱেষ কৰে যা আমাৰ খুবই ভাল লাগে।

### কল্যাণসভা

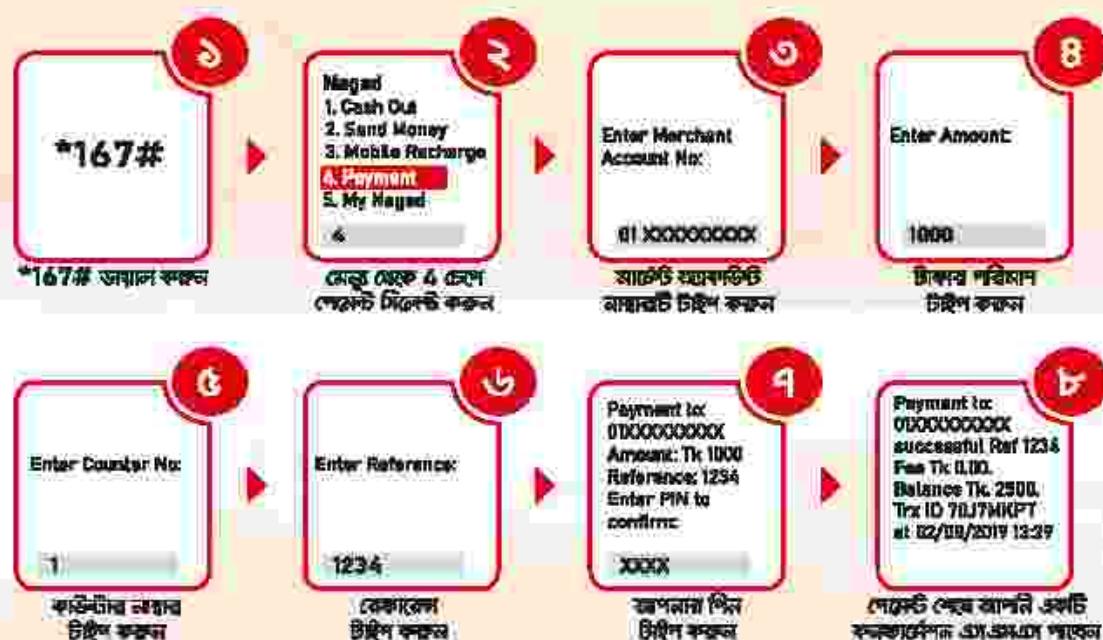
বিশ্বৰ নহৰান তিলু  
সজাপতি, তৃণবুল বেতাৰখণ্ডা তথা তুৰ  
যাবসুল তিলু, আবস্তুৰ সতুৰ  
পোঁ - কলিপুৰ, বৰিগুল-৮২০৫

সম্মিলিত প্রাইভেট এখন থেকে পূর্বের অন্যান্য মাধ্যমের পাশাপাশি ডাক বিভাগের ডিজিটাল লেনদেন ‘নগদ’ এর মাধ্যমেও প্রাইভেট চাঁদা পরিশোধ করতে পারবেন। এজন্য নিচের পদ্ধতি অনুসরণ করতে হবে:

ক) ‘নগদ’ ভ্যাগ ব্যবহারের মাধ্যমে:



গ) মোবাইল ফোনে ভারাসের মাধ্যমে:



বেতার বাংলা'র প্রাইভেট পরিশোধে  
'নগদ' একাউন্ট নম্বর: ০১৮৪৮২৫৯৪০৪

ডাকঘাসল ও অনলাইন চার্জসহ বার্ষিক  
৬টি সংখ্যার প্রাইভেট চার্চাঁদা: ১৮২/- টাকা মাত্র



পুরাতন আহকেরা গ্রন্থালয়ে প্রাইভেট নম্বর ব্যবহার করবেন। টাকা পরিশোধের পর বেতার প্রকাশনা দপ্তরের অফিসিয়াল ফেইসবুক পেইজ: [www.facebook.com/betarbangla.bb](http://www.facebook.com/betarbangla.bb) (বেতার প্রকাশনা দপ্তর) এ আপনার নাম, পূর্ণ ঠিকানা, বে নম্বর থেকে টাকা পরিশোধ করেছেন তার শেষ চার ডিজিট এবং ট্রানজেকশন আইডি মেসেজ করে নিশ্চিত করুন।

## বেতারবাংলা

বেতার প্রকাশনা দপ্তর  
বাংলাদেশ বেতার

# ବେଳେବନ୍ଦୀ'ର ନୁହ ଶାଖ

<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୩୨ (କ)</b> ମୋହ ସାହିତ୍ୟ ବରମାଳ ନଗାପଟି ଶକ୍ତିପୁର ପ୍ରେସ୍ ମୁଦ୍ରଣ ଉତ୍ସାହ ପ୍ରତିବ ଲିମାର୍ଟ ଫ୍ଲାର ପିଟା: ମୋହ ବାବୁ ପ୍ରେସ୍ ଧ୍ୟାନ: ପରିବାଚିକ୍, ଡାକ: ଚକ୍ରପିଣ୍ଡା ଧାନୀ: କମ୍ପ୍ୟୁଟର୍, ଜେଳ: ପୋପଲାନ୍ତର</p>	<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୩୨</b> ଶାକ୍ତି ମୋହିନୀ ଟ୍ରେନିଂ ମିନିଟ୍ ପିଟିକ ନାନକାରୀ ସରବରି ଟ୍ରେନିଂକ୍ସ</p>	<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୩୯</b> ମେଟ ମିଜାନ୍ତ୍ର ରହିଲାନ ୫୬, ଲେଟ୍‌ଲେଟ୍ ପ୍ଲଟ ୨୨ ଭାବୀ, ଝାଟି-୫୧୦୧ ନଗାପଟି, କାର୍କା-୧୨୦୧</p>
<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୩୪</b> ଆମାର ଆମାର ନଗାପଟି ପୋହ ପ୍ଲଟ୍‌ପାର ନାନକାରୀ-୨୫୫୧</p>	<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୩୫</b> ଦୁଃଖଦ କାନ୍ଦିଲ ମାରିନ ନଗାପଟି, ଏକବର ମେଡର ପ୍ରୋକ୍ଟର୍ ଧ୍ୟାନ ବାଲମେରୀ, ପୋହ ପ୍ଲଟ୍‌ପାର ଧାନୀ: ପାଇତ୍ତମେରୀ, ଜେଳ: ନାନକାରୀ</p>	<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୩୬</b> ଆମାର ପୋହାମ ମାରାର ନଗାପଟି ଭାବାତ ପ୍ରତିବ ଲିମାର୍ଟ ଫ୍ଲାର ଧ୍ୟାନ: ମାନାମାନୀ, ପୋହ ପ୍ଲଟ୍‌ପାର-୨୫୫୦ ଧାନୀ: ମାନାମାନୀ, ଜେଳ: କାନ୍ଦିଲାର</p>
<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୩୭</b> ଅମନ କୁମାର ମାନାମାନ ଧ୍ୟାନ-ପୋହି: ମୋହ ସାହୀରୀ-୨୫୫୦ ଧାନୀ: ବାଲମେରୀ ଧେନୀ: ବାଲମେରୀ</p>	<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୩୮</b> ଦେଖ ବାଲମେରୀ ଅମନର ମାନାମାନ କମ୍ପ୍ୟୁଟର୍ ପ୍ଲଟ୍‌ପାର ଧ୍ୟାନ: ମୋହ ବାବୁ</p>	<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୩୯</b> ଦେଖ ନାମାନ ବିନା ନଗାପଟି ମଧ୍ୟେ ପୁଣି ନାମା କଥା କଥି ବେଳାର ପ୍ରୋତ୍ସମ ଧ୍ୟାନ: ମାନିଲ କର, ପୋହ ପାଇଲ ଚର-୨୫୫୬ ଧାନୀ: ବାଲମେରୀ, ଜେଳ: ବିଶ୍ୱାସିତ</p>
<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୪୦</b> ବିକାତ କାମିଲ ଇମଲାମ ବାବୀ-୧୨ (ନିଜିକା) ପୋହ-୧୫, ପେଟ୍‌କ-୧୫ କିଲାରୀ, କାର୍କା</p>	<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୪୧</b> ମୋହ ସାହିଲ ଇମଲାମ କାମିଲ ଏକିମାନା ମୋହ (ଜେଳ: ପାଇଲ କାମିଲ ମାନିଲାମ ଇମଲ ପାରେର ବାବୀ) ପୋହର ମାନର, ମେନ୍‌ପୁର</p>	<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୪୨</b> ମୋହ କାମିଲ କମ୍ପ୍ୟୁଟର୍ କାମିଲ ନାନକାରୀ ବରିଶାଳ</p>
<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୪୩</b> ଅମାର୍ଜନାମ ମୁଦ୍ର ପିଟା: ବରମାଳ ଅମି ଧ୍ୟାନ: ବାଲମେରୀ ଉପରେମା: ମାନା ଧାନୀ: ମେନ୍‌ପୁର</p>	<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୪୪</b> ମୋହ ମେନ୍‌ପୁର ମୁଦ୍ର ପିଟା: ମୋହ ମେନ୍‌ପୁର ମୁଦ୍ର ଧ୍ୟାନ: ମୋହ ମେନ୍‌ପୁର, ଧାନୀ: ମୋହ ମେନ୍‌ପୁର ଧେନୀ: ମେନ୍‌ପୁର, ଜେଳ: ମେନ୍‌ପୁର</p>	<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୪୫</b> ମେନ୍‌ପୁର ମେନ୍‌ପୁର ନଗାପଟି କମ୍ପ୍ୟୁଟର୍ ମେନ୍‌ପୁର କମ୍ପ୍ୟୁଟର୍ ନାନକାରୀ ମେନ୍‌ପୁର-୧୦୦</p>
<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୪୫</b> ମୋହ ମେନ୍‌ପୁର ମୁଦ୍ରଣ କମ୍ପ୍ୟୁଟର୍ ମେନ୍‌ପୁର ଲିମା ମୋହ ମୁଦ୍ରଣ ବରିଶାଳ-୧୦୦</p>	<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୫୦</b> କାମିଲ ମାନାମ କାମିଲ (ବାବୀ) ଧ୍ୟାନ ମେନ୍‌ପୁର କାମିଲ ଧେନୀ: ମୁହାମାଦ ମାନାମାନ କମ୍ପ୍ୟୁଟର୍-୧୫୫୦</p>	<p><b>ଶାଖକ ନଂ-୨୦୫୧</b> ମୋହ ମେନ୍‌ପୁର କାମିଲ କାମିଲ ଅବରେ ମାନାମାନ କାମିଲ ମାନିଲ ନଗାପଟି, "ମା ଆମର ଜାମ" ବେଳାର ପ୍ରୋତ୍ସମ ଧ୍ୟାନ: ମାନାମାନ, ପୋହ ପାଇଲ ଧାନୀ: ମାନାମାନ, ଜେଳ: ମେନ୍‌ପୁର ପୋତିକେତୁ: ୨୦୦</p>



২৩ মার্চ ২০২২ তারিখে শিশুবন্ধুর পক্ষে তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রী ক. ব্রহ্মন বাহুন্দ এবং  
বন্দরবন্দ আভ্যন্তরীণ সম্প্রচার বেতে নিজস্বীয়ের বাবে 'আতির চলচিত্র পুরস্কার ২০২২'  
প্রদান করেন। এসব শিশুবন্ধু সেৰ হাসিলা গণভবন পক্ষে ভার্ষাণি বৃত্ত উপসম



২৬ মার্চ ২০২২ অধিবেশ মহান শারীনতা ও জাতীয় দিবস উপলক্ষ্যে তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রী  
ক. ব্রহ্মন বাহুন্দের দেহে কেন্দ্ৰীয় ১৫ মন্ত্র আতির স্বীকৃতিসূচীতে পুষ্পজ্বক অৰ্পণ কৰে



১৭ মার্চ ২০২২ তারিখে আতির শিশু বন্দরবন্দ সেৰ মুজিবুর রহমানের ১০২ তাৰ জন্মবার্ষিকী  
ও জাতীয় শিত দিবস উপলক্ষ্যে তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রীক এবং মিডিয় সঞ্চার ও সংহ্রান  
পক্ষ পক্ষে ধানমতি ৩২ নংতে বন্দরবন্দ আতিরিতে পুষ্পজ্বক অৰ্পণ কৰা হৈ



১৭ মার্চ ২০২২ তাৰিখে অধীনস্থী পোতা বাণিজ্যিক পোতা মহানগুরু উদ্বিপাদ্ধাৰ আতিৰ পিলা বৰষত্ৰ মেথ মুক্তিযু বহুনেৰ উদ্বিপাদ্ধাৰী এবং জাতীয় পিল মিহস-২০২২ উদ্বাপন উপলক্ষ্যে  
জাতীয় বাণিজ্য কমিটি আৰোপিত 'উদ্বিপাদ্ধাৰ কনৱে পিলভূমি' অনুষ্ঠানে বক্তৃতা কৰিব।



২৬ মার্চ ২০২২ তাৰিখে মহান শার্থীনগুৰু ও জাতীয় দিবস উপলক্ষ্যে  
অধীনস্থী পোতা বাণিজ্য কমিটিৰ প্রতিমৌখ্যে পুক্ষভৱক অৰ্পণ কৰিব।



১৫ এপ্ৰিল ২০২২ তাৰিখে অধীনস্থী পোতা বাণিজ্য  
মহান নথৰ্মা ১৪২৫ উপলক্ষ্যে আতিৰ উপলে অৱগ দেৱ