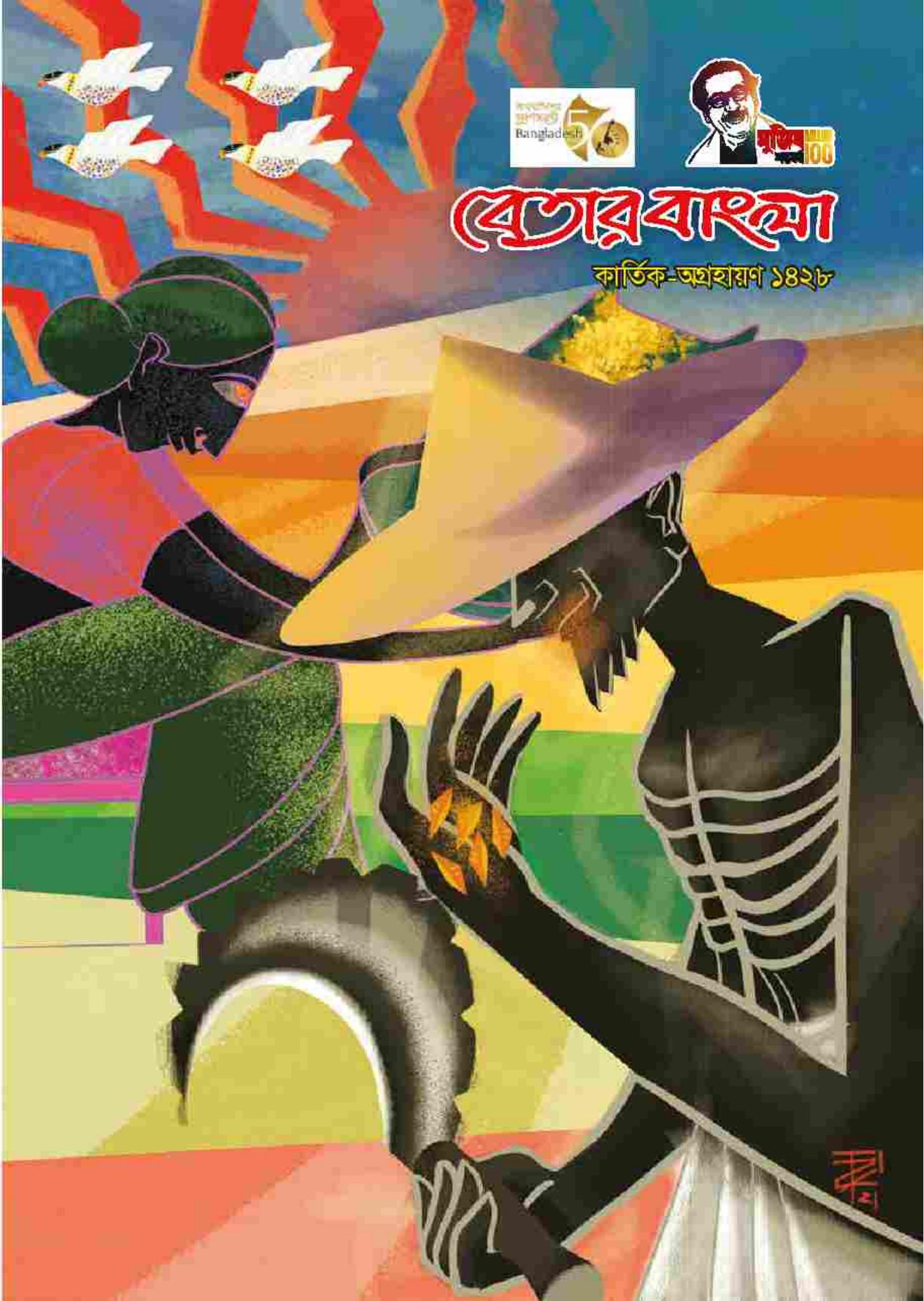




বেণুর বাসন্ত

কার্তিক-অগ্রহায়ণ ১৪২৮





১৫ সেপ্টেম্বর ২০২১ তারিখে বঙ্গভবনে রাষ্ট্রপতি মোঃ আবদুল হামিদ এর নিকট বাংলাদেশ
নবানিয়ুক্ত ফিলিপাইনের রাষ্ট্রদূত Alan L Demiega পরিচয়পত্র পেশ করেন



১৬ সেপ্টেম্বর ২০২১ তারিখে বঙ্গভবনে রাষ্ট্রপতি মোঃ আবদুল হামিদ এর কাছে
বাংলাদেশ জুড়াশীয়াল সার্ভিস কমিশনের চেয়ারম্যান বাংলাদেশ সুস্থীম কোর্টের
আপীল বিভাগের বিচারক বিচারপতি আসান ফয়েজ সিদ্দিকীর নেতৃত্বে এক
প্রতিনিধিত্ব কমিশনের বার্ষিক প্রতিবেদন-২০২০ পেশ করেন



২৩ সেপ্টেম্বর ২০২১ তারিখে বঙ্গভবনে রাষ্ট্রপতি মোঃ আবদুল হামিদ এর কাছে বাণিজ্য মন্ত্রী টিপু মুশ্বির
নেতৃত্বে এক প্রতিনিধিত্ব কমিশনের বার্ষিক প্রতিবেদন '২০২০-২০২১' পেশ করেন



ব্রেকিংন্যাশ

মাসিক পত্রিকা

কর্তৃক-অর্থহায়ণ ১৪২৮ ● ১৭ অক্টোবর ২০২১ - ১৫ ডিসেম্বর ২০২১

সম্পাদকীয়



‘এইভো হেমন্ত দিন দিলো নব ফসল সম্ভাব
অঙ্গনে আজনে ভৱি আমার বাঞ্ছাৰ’

আধ্যাত্মিক পরিচালক
মর্ত্তমা বেগম

সম্পাদক
সৈয়দ জাহান্দুল ইসলাম

বিজ্ঞেস ম্যানেজার
মোঃ শবিখুর বহুমান

সহ সম্পাদক
সৈয়দ মামতুর ইলাহি

প্রচ্ছন্দ
জামান পুরক

আলোকচিত্র
পিআইডি, বেতাব প্রকাশনা দপ্তর এবং
বাংলাদেশ মেডিয়েল কেন্দ্র ও ইউনিটলিভুর

মন্ত্রণ সংশোধক
মোঃ হাসান সরদার

প্রকাশক
মহাপরিচালক
বাংলাদেশ বেতাব

বেতাব প্রকাশনা দপ্তর
জাতীয় বেতাব ইন্ডাস্ট্রি ভবন
৩১, সৈয়দ মাহবুব মোর্মেন সরণি
শের-ই-বাংলা নগর, আলাবাদাৰ, ঢাকা-১২০৫
ফোন ০২-৪৪৮১৫০০৯ (আজগাক পরিচালক)
০২-৪৪৮১৫০২৩ (সম্পাদক)
০২-৪৪৮১৫০০৯ (বিজ্ঞেন মানেজার/ক্ষেত্র)

মাইলিপি
কাইমুন চৌধুরী

মুল্য
প্রতি সংখ্যা: ২০ টাকা
ডাকমাঞ্জাসহ প্রতি সংখ্যা: ৩০ টাকা

প্রেসাকশন
দশদিশা প্রিন্টার্স

-আকাশ জুড়ে ভেসে বেড়ালো সাদা মেঘের ভোর দিনের শেষে হালকা কুয়াশাখেৰা ভোর জানান দেয় হেমন্ত এসে গেছে। বাংলার নতুন ফসলের খাতু, নৰামের খাতু হেমন্ত, বাৰ মাসে ভোৰ পাৰ্বতীৰ বাংলাদেশে ঘৰে ঘৰে নৰামেৰ উৎসৱ, পিঠা পুলিৰ শুম সবাই আমাদেৱ পুনৰায় মনে কৱিয়ে দেয় এসেছে বাংলাদেশেৰ ফসল তোলাৰ খাতু: এসেছে হেমন্ত। আমাদেৱ ইট পাদবৰে নগৰ জীবনে দুৰ কীণ হলেও টেৰ পাওয়া যাবা নৰামেৰ হোয়া। হেমন্তকে বড় ভালবেসে জীৱনানন্দ দাস তাই আবাৰ ফিরে আসতে চেয়েছেন, ‘এই কাৰ্ত্তিকেৰ নবাবেৰ দেশে’। হেমন্ত আমাদেৱ গ্ৰাম বালোৱা এনে দেয় পূৰ্ণতা; এনে দেয় বক্তিৰ এক কালি হসি। মাদাৰ ঘাম পাবে কেলো কৃষক যে সোনালী ফসল উৎপাদন কৱেছে অবশ্যে তা ভাৰে দেয় পৰিশৰ্মী চাঁপিৰ গোলা। সে জন্মাই আমাদেৱ চিৰকলি বাঞ্ছালি জীবনে হেমন্ত বড়ই কাঞ্চিত খাতু।

১৮ অক্টোবৰ জাতিৰ পিতাৰ কনিষ্ঠপুত্ৰ শেখ রাসেলেৰ জন্মদিন। বাংলাদেশেৰ ইতিহাসে সবচেয়ে ধৃণ্য হতাকাড়ো শিকাৰ শিক শেখ বাসেলেৰ ৫৭তম জন্মবার্ষিকীতে তাকে স্মৰণ কৰাই গভীৰ শুদ্ধায়। শেখ বাসেল বৈচে বাকলো ৫৮ বছৰে পদার্পণ কৰতেন, দেশ সমৃদ্ধ হতে পাৰত তাৰ নেতৃত্বে, চিঞ্চয়, কৰ্মে। এক গভীৰ বিষাণু নিয়ে চিৰকলিৰ শিক শেখ বাসেল মিশে আছেন আমাদেৱ ভালবাসাৰ, আমাদেৱ সভায়। অনন্তকাল ধৰে বাঞ্ছালি তাদেৱ অষ্টিত্বে অনুভূত কৰবে শেখ বাসেলকে।

১২ বিদ্যুল আটোল ১৯ অক্টোবৰ পৰিষ্ঠ সৈ-ই-মিলাদুল্লোহী। বিশ্ব মানবতাৰ মুক্তিৰ দিশাৰী মহানবী ইহৰত মুহাম্মদ (স) এৰ জন্ম ও ওফোত দিবস। আইয়ামে জাহিলিয়াতেৰ অবসান কৰে মানুষকে মুক্তি এবং সত্ত্বেৰ সঠিক পথেৰ দিশা দিতে পৃথিবীতে আগমন ঘটেছিল এই মহামানবেৰ। সামা-জৈৱী আৱ বিশুভাৰ্ত্তুৰ শিফা মহানবী (স) আমাদেৱকে দিয়েছেন সন্তুষ্য জীবনভৱ। আজ থেকে সাড়ে চৌক্ষণ্যত বছৰ আগে সত্ত্বেৰ যে প্ৰদীপ মহানবী (স) আলিয়ো ছিলোন, তাৰই আলোক শিখায় উজ্জীবিত হয়ে আশৰা এগিয়ে যাৰ পৱন কল্যাণময় মুক্তিৰ পথে। ধৰ্মীয় কৃপমুদ্রকতা আৱ গোড়ামিমুড় সাৰ্বজনীন কল্যাণ আৱ মঙ্গলেৰ পথে সবাই নতুন কৰে ব্ৰহ্মী হৰ।





সূচিপত্র

প্রবন্ধ-নিবন্ধ



আমাদের ছেটি রাসেল সোনা

শেখ হাসিনা ৪



আখলাকুন্নবী (সা.) বিচারক হিসাবে
নবী করীম (সা.)-এর ভূমিকা
মুহাম্মদ মুফাজ্জল হসাইন খান ১০



বাঞ্ছালির জাগরণে রোকেয়ার আত্মশক্তি

সেলিনা হোসেন ১৭



গল্প

চিপস

বার্না রহমান ১৩

যেত্র

সংবাদ ১১৪



১২০

যেত্র

ত্যালবান ১১৯

যেত্র পর্ব

শীতকালীন নির্দিষ্ট অনুষ্ঠানসূচি ৩০

বাংলাদেশ বেতারের জাতীয় ও স্থানীয় সংবাদ ১০৭

কবিতা

বঙ্গবন্ধু: বাংলার বৰলিপি
সোহোব পাশা ১১

শারদীয় শ্যামাঙ্গী
প্রতার জসীম ১১

নবান্নের কড়চা
সুমন সরদার ১৬

হেমন্তের হাত্তো
ওয়াসেল বানা ১৬

আকিল

ফখরুল কারিম ২১

নরকের গান

নভো হোসেন ২২

আমি আজ বেদনা-কাতর
আবু জাফর আবুল্যাহ ২২

তরংপত্র

বাঘার জন্মদিনের উপহার
শাকিব হসাইন ২৪

শেখ রাসেলের জন্মদিনে
ইমতিজাজ সুলতান ইমরান ২৬

ও জ্যোতির্ক

আলমগীর কবিত ২৬

ক্ষয়ক ও চাতুর

জুয়েল আশৰাফ ২৭

চন্দ্রচন্দ

ইবরাহীম আদহাম ২৯

একজা পাপ

শামীম শাহবুকীন ২৯

থেরা পোকার

শ্যামল বৰ্ধিক অঞ্জন ২৯

বাংলাদেশ বেতার হতে প্রচারিত

অনুষ্ঠানের দৈনিক সময়সূচি ১০৮

বাংলাদেশ বেতারের এক এম ট্রাস্মিটারাম্যুহ ১১১



ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

শেখ মুজিবুর রহমান



১৮। অক্টোবর নমাচানের স্বাধীনতা দিবস পালন করা হবে। আমাদের সকলকে দাওয়াত করা হয়েছে। চীনে এই দিনটিকে লিখারেশন ডে বলা হয়। ৬০ কোটি মানুষ এই দিনে অত্যাচার অবিচার জুড়ে শোগনের হাত থেকে দেশকে মুক্ত করেছিল, তাই এটা উদ্দেশ অতি পরিষ্কার দিন। এই দিন সমস্ত চীনের সোন কাজকর্ম হেঢ়ে আনন্দ করে। দিন দিন যেন আনন্দ বেঢ়ে চলেছে এদের। এইদিনে প্রতোকে তাদের কাজের হিসাব নেয় ও দেয়। দেশের জন্য কী করেছে এক বজ্রারে কী কী ভালো কাজ করেছে। দেশ কর্তব্য অঙ্গসর হয়েছে? বাস্তা কত বেঢ়েছে, শিল্প কর্তৃত্ব বেঢ়েছে। কৃষক জরি পেরে কত বেশি ফসল উৎপাদন করেছে? এইদিনে তারা তার হিসাব করে। যার যা ভালো কাপড় আছে তা বের করে পরে। মাও কে দেখবে, তাদের বাণী কৰবে। মানুষ যেন পাগল হয়ে গেছে। সমস্ত বাস্তায় বাস্তায় গাঢ়িতে গাঢ়িতে বাড়িতে বাড়িতে দেৱকানে দেৱকানে শুধু শুধুর শুধুর লালগতাকা। রূপ থেকে যখন জানালা দিয়ে বাইরের দিকে চাইলাম, মনে হলো সমস্ত পিকিং শহর যেন ভেগে উঠেছে। শুধু লাল, লাল আৰু লাল। লালপতাকা দিয়ে ঢাকা সুন্দর পিকিং শহরটা। আমরা তাড়াতাড়ি হাতমুখ শুয়ে নাস্তা খেয়ে ক্ষাপড় পরে প্রস্তুত হলাম। ৯টায় গাঢ়ি এলে আমাদের নিয়ে যাওয়া হলো। আমরা এক পাশে শান্তি সম্বৰ্ধনের ডেলিপেটো দোড়ালাম, আৰ এক দিকে রাস্তানৃত ও তাদের অফিসের কৰ্মচাৰীবৃন্দ। আমাদের কাছাকাছি একটু পিছনে প্রাসাদের সমৃথভাগে মাও সে তৃং, চৌ এন লাই, চূ তে ও অন্যান্য মন্ত্রিগণ এসে দোড়ালেন। মাও যখন এসে দোড়ালেন তখন জনতা চিহ্নৰ কৰে যাওকে অভাৰ্ত্তা জানালো। প্ৰথমেই

ମିଲିଟାରୀ ପାରେଡ ହଲୋ, ଲୌରାହିନୀ ଏଲୋ,
ତରପୂର ବିମାନବହର, ତରପୂର ପଦ୍ମତିକ,
ଅଶ୍ଵାରୋହୀ, ଏବନି କରେ ବିରାଟ ସେନାବାହିନୀ
ଓ ଦେଖାଇସେବକ ବାହିନୀ ପାରେଡ କରେ ମାଓକୈ
ସାଲାମ ଜାନିରେ ଚଳେ ଗେଲେ ।

তামপৰ কৰে হলো শোভাযাত্রা, পূর্ব দিক
থেকে আসছে আৰু পঞ্চম দিকে চলে
যাচ্ছে। মহিলা ন্যাশনাল গার্ড এলো,
হেজাৰে পারেড কৰছে মনে হচ্ছে মেন
পুৰুষেৰে বাবা আৰু কি! শান্তিৰ জন্ম শোভাযাত্রা
এলো একটা- কৃত হাজাৰ লোক হবে বলা
যায় না ! প্ৰত্যেকেৰে হাতে শান্তিৰ পতাকা
আৰু কৰুন্তৰ। প্ৰত্যেকে পা খিলিয়ে প্ৰাৰম্ভ
কৰতে কৰতে যাচ্ছে। আৰু গোপন দিয়েছে
দুনিয়াৰ শান্তি কাৰণে হোক, মাও সে তুহু
জিন্দাবাদ, নয়াচাঁল জিন্দাবাদ। আমাদেৱ
কাছ দিয়ে যৰ্থন শাষ্টিছল, তখন তাৰা সমাজ
কৰুন্তৰ হেঢ়ে লিলো। মনে হলো সমন্বয়
আকাশ কৰুন্তৰে ভবে গৈছে। দু'একটা এসে
আমাদেৱ কাছে পড়লো। আৰু একটা নাজ
কৰুন্তৰ ঠিক মাও সে তুহুৰে কাৰাকাছি
দেওয়ালে বসলো। আমাদেৱ কাছে যে
কৰুন্তৰটা পড়লো তাকে ধৰাৰ জন্ম
আমাদেৱ মধ্যে ২/১ জন পড়েই গেলোন,
মনে হলো বোধহয় অস্তেলিয়াৰ
ডেলিমেটদেৱ থেকে একজন ধৰেছিল।

তারপর শুরু হলো কৃষকদের শোভাযাত্রা-
যার যার ইউনিয়নের পতাকা, যে যে জিনিস
তারা বেশি উৎসাদন করেছে তাও সকলের
হাতে হাতে আছে। কারও হাতে ধান,
কারও হাতে অন্য ফল-ফলাদি, কাহারে
হাতে কাষ্টে-কোদাল। এইভাবে মাঝে মাঝে
আবার সান ইয়াখ-সেনের ছবি বিছাট
আকারে কয়েকজন মিলে, মাও সে তৃতীয়ের
ফটো কয়েকজনে, স্ট্যালিনের ফটো, মার্কস
এঙ্গেলস জেনিস, আরও অনেক মনীয়ীর
ফটো নিয়ে চলেছে। তবে সকলে পা মিলিয়ে
চলেছে। যখন মাও সে তৃতীয়ের কাছে
শোভাযাত্রা উপস্থিত হয় তখন মনে হয় দেখ
আকাশ ফেঁকে যাচ্ছে, শুধু মুহূর্ত জিনাবাদ।
মনে হলো যে লোকগুলি যেন পাগল হয়ে
গেছে। একদম শেষে এলো হোট হোট
হেলেনেরের দল। তারা আর এগিয়ে গেল
না, একেবারে মাও সে তৃতীয়ের মুহূর্তু
দাঢ়াল এবং চিরকার অঙ্গ করলো।
সকলেরই সালা পান্ট সালা শার্ট আব গালা
লাল ঘৃণাল। হাতে তাদের ভাতীয়া পতাকা

ପ୍ରପମେ ଏସେହି ସାଲାମ ଆନାଳୋ ତାଦେବ
ନେତାଦେବ, ତାରପର ଶକ୍ତ ହଲୋ ଜିନ୍ଦାବାଦ ।
ପାଚ ଘଟା ପୁରା ଏହି ଶୋଭାଯାତ୍ରା ଚଲାଲୋ ।
ଏକବା ମନେ କବବିନ ନା ମିଳିବା ଚନ୍ଦ୍ରାବାଦ 8/5
ଜନ ନିଯା- ଅଞ୍ଚଳପକ୍ଷେ ଏକଶତ ଦେଖୁଣ୍ଡାତ
ଲୋକ ଚନ୍ଦ୍ରାବାଦେ ଶୋଭାଯାତ୍ରା କରେ ଯାଚେ ।
ମନେ ହଲୋ କୋଟି ଲୋକ ହବେ । ପାଚ ଘଟା
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମାଓ ଦେ ତୁ ଦୀନାଦ୍ୱାଇଯା ଆହେନ ଏବଂ
ସାଲାମ ଗ୍ରହଣ କରାହେନ, ଏକ ମୁହଁତରେ ଜନା
ବସିଲେନ ନା । ଅକ୍ଷର୍ଯ୍ୟ ଦୈର୍ଘ୍ୟ : ଆମି ମାରେ ମାରେ
ତୌର ଦିକେ ତାକାଇଯା ଦେଖାତାମ । ହାସି ହାସି
ମୁଖ, କୋନୋ ଝାନ୍ତି ନାହିଁ । ଏକଟୁ ନଢ଼ିଛେନ
ବଲେଓ ଆମାର ମନେ ହଲୋ ନା ।

আমাদের মধ্যে আলোচনা কর হলো কত লোক হবে। কেউ বলে ৫০ লক্ষ, কেহ বলে ৪০ লক্ষ, কেহ বলে এক হ্রোতি। ৪০ লক্ষের কম কেউ কল্পনা না। আত্মিত্ব বহুমান সাহেবের বললেন, ৩০ লক্ষ তো হবেই। আমি কিন্তু ১৫ লক্ষ বললাম। সকলেই আমার উপরে দেশে পেটেল। আত্মিত্ব বহুমান সাহেবের আশকে বললেন, আপনার ধারণাই নেই। কী করবো! শেষ পর্যন্ত ২৫ লক্ষ স্লোক শোভাযাত্রা করেছে বলে ধরে নেওয়া গেল। আমিও ভয়েতে ভয়েতে মেনে নিলাম, তারলাম যেমন গান্ধীদিক করে গেছে হতেও পারে! আর আমরা অনেক নন-ক্যুনিস্ট এসেছি আমাদের দেশবাবুর জন্যও লোক ঝোগড় করে থাকবে! যাহা হোক, কল সকালে দেশ যাবে— খবরের কাগজে কত লেখা হ্য! আমাদের দেশের অভ্যাস, সরকারি কাগজে যদি এক লক্ষ লেখা হয় তবে আমরা ধরে নিব ২৫ হাজার। কারণ, তার বেশ তো হবেই না। পটি আমাদের দেশের কাগজআলাবা লেখেই থাকে। আমাদের দেশের সরকারি প্রেসনেটেই মাঝে মাঝে লেখে। আর কাগজআলাবা কেন লেখাবে নাঃ? ভাবুন, এদেশে সরকারি কাগজগুলিও বেথয়া একই করম। আর ক্যুনিস্টিয়া তো একটু বাড়াবাঢ়ি করেই থাকে। পাচ হলে পঞ্চাশ করা তাদের অভ্যাস!

সকালে উঠে দেখি, হায় আয়! কম্পুনিস্ট
দেশের সরকারি কাগজ সত্ত্ব কথা লিখে!
একটু আশ্চর্য হয়ে গেলাম। লিখেছে ৫ লক্ষ
লোকের শোভাযাত্রা। কোথায় আমরা বলি
২৫ লক্ষ! আব সরকারি কাগজ লেখে পীচ
লক্ষ। আশ্চর্য হলাম। নিজাই কি এদেশের
জনসাধারণ সরকারকে ভালোবাসে?



আমাদের ছেটি রাসেল সোনা

শেখ হাসিনা

রাসেল, রাসেল তৃতীয় কোথায়ও রাসেলকে মা ডাকে, আস-খবে না- খেতে আস। মা মা মা তৃতীয় কোথায় মাঃ মা যে কোথায় গেল-মাকে ছাড়া রাসেল যে ঘুমাতে চাই না। ঘুমের সময় মারের গলা ধরে ঘুমাতে হবে। মাঁকে মা বলে দেয়েন ভাবত সময় সময় আবা বলেও ভাবত। আবা খুর জন্মের পরপরই জেলে চলে গেলেন। ছুর-দক্ষা দেরার করণে আবাকে বনি করল পাকিস্তানি শাসকরা। রাসেলের বাবস কখন মাঝ দেখ বছরের কিলু বেশি। কাজেই তার জ্ঞে সব কিলু ভলভাবে ঢেনার বা জনারণ সময় হয়েন। রাসেল আমাদের সবার বড় আদরের- সবার ছেটি বলে তার আদরের কোলো শীরা নেই। ও যদি কখনও একটু ব্যর্থ পাব সে ব্যর্থ হেন আমাদের সবাইরই লাগে। আমরা সব আইনোন সব সময় চোখে চোখে রাখি, ওর গরে একটুকু ঔচড়ও হেন না লাগে। কি সুন্দর ফুলজুল একটা পিত। দেখলেই মনে হয় গলটা টিপে আদুর করি।

১৯৬৪ সালের ১৮ অক্টোবর রাসেলের জন্ম হয় খন্দকগঠি ৩২ নম্বর সড়কের বাসায়

আমার শোধার ঘরে। সোতলা তখনও খেব হয়নি। কলতে গেল মা একখালি করে ঘর তৈরি করেছেন। একটু একটু করেই বাড়ির কাজ চলেছে। নিচতলায় আমরা থাকি। উন্নৰ-পূর্ব দিকের ঘরটা আমার ও কামালের। সেই ঘরেই রাসেল জন্ম নিল রাত দেড়টায়। আবা নির্বাচনী ঘীটিং করতে চট্টগ্রাম পেছেন। কাজেও জিজ্ঞাশ পেশিবেট হার্ষি। সর্বসমীক্ষা এক পরিষদ আইনুব খাসের বিকলকে একটা গোর্জ করে নির্বাচনে লেখেছে। পেশিবেট আইনুব খাসের বিকলকে সব রাজনৈতিক দল। উখনকার দিনে জ্যানকোনৈই ভঙ্গন। রাজেই যাতে আবার কাহে খবর যাব সে ব্যবহা করা হয়েছে। রাসেলের জন্মের আগের মৃহূর্তজ্ঞান হিল ভীষণ উৎকস্তাৰ। আগি, কামাল, জামাল, হেহাল ও খোক কাৰা বাসায়। বড় কুকু ও মেজ কুকু মাৰি সাথে। একজন ডাঙার ঘৰৎ নাৰ্মণ এসেছেন। সবুজ বেল আৰ কঢ়ে না। জামাল আৰ হেহাল কিছুক্ষণ ঘুমায় আবাৰ জেগে গতে। আবারও ঘুমে চুলুচুলু চোখে জেগে আহি নতুন অতিথিৰ আশৰন বার্তা

শোনায় অশেক্ষার। মেজ কুকু ঘৰ থেকে বেৱ হৰে এসে খবৰ দিলেন আমাদের তাই হয়েছে। খুশিতে আমরা আস্থাহাৰ। কতক্ষণে দেখব। কুকু কলেজেন তিনি ডাকবেন। কিছুক্ষণ পৰ ডাক এসো। বড় কুকু আবার কোলে কুকু দিলেন রাসেলকে। মাথা ডৰী ঘন কালো চূল। ফুলজুলে নৰম পাল। বেশ বড়সড় হৰেছিল রাসেল। মাথার চূল একটু ডেজা ঘনে হালো। আবি আমার গুড়ন পিৱেই ঘৃতে তক কৰলাব। তারপৰই এক চিৰনি লিলাম মাথার চূল আঁচড়াতে। মেজ কুকু নিষেধ কৰলেন, মাথার চামড়া খুব নৰম তাই একলৈ চিৰনি দেজা থাবে না। হাতে আঙুল বুলিয়ে সিদি কৰে পিতে চেঁড়া কৰলাম। আমাদেৱ পাঁচ আইনোনের সবার ছেটি রাসেল। অনেক বছৰ পৰ একটা ছেটি বাচ্চা আমাদেৱ বাসার ঘৰ আঙো কৰে এসেছে, আনন্দেৱ জোয়াৰ বয়ে থাকে। আবা বাঁটাই রাসেলেৱ খুব ভক্ত হিলেন, রাসেলেৱ বই পড়ে আকে বালায় ব্যাখ্যা কৰে শোনাবেন। মা রাসেলেৱ ফিলাসফি জনে জনে এত ভক্ত হয়ে থাল যে নিজেৱ ছেটি সজানেৱ নাম রাসেল রাখেন।

ছেঁট রাসেল আত্ম আত্ম বড় হচ্ছে। মা
রাসেলকে বিজ্ঞানী হইবে দিয়ে সংসাধন
কাজ করতেন, কূল বৃক্ষ খাবলে তার পাশে
যাবে আমি বই পড়তাম। আমার চূলের বেশি
ধরে খেলতে খুব পছন্দ করত। আমার লম্বা
চূলের বেশিটা ওর হাতে ধরিয়ে দিতাম। ও
হ্যাত দিয়ে নাড়াচাড়া করতে করতে হসত।
কারখ চূলের নাড়াচাড়ার সুখে চূল সাধারণ ও
খুব অজ্ঞ পেতে আর হসত। অনেকের ধৈর্য
দিয়ে থেকেই তার ছবি চূলতাম, কামেরা
আমাদের হাতে থাকত। কত যে ছবি
তুলেছি। উর জন্য আলাদা একটা অ্যালবাম
করেছিলাম যাতে তার অনেক দিন, এতি
মাস, এতি ডিন মাস, ছবি মাস অজ্ঞ ছবি
অ্যালবামে সাজানো হচ্ছে। দুর্দের বিষয়
ইই একটা অ্যালবামটা অন্যসব জিনিসগুলোর
সাথে ১৯৭১ সালে পাকিস্তানি হানাদার
বাইরী শুট করে দেব। ঘনিয়ে ঘাস
আমাদের অতি বড়ে তোলা আদেরে ছেঁট
ভাইটির অনেক সুর্খণ ছবি। বসার সামনে
ছেঁট একটা মন। সবুজ মানে ডরা। আমার
মা খুবই যত্ন নিতেন বাসাদের। বিকেলে
আমরা সবাই বাসানে বসতাম। সেখানে
একটা পাটি পেতে ছেঁট রাসেলকে খেলতে
দেয়া হচ্ছে। এক পাশে একটা বাঁশ রেখে
দেয়া ছিল, সেখানে রাসেল ধরে হাঁটতে
চোট করত। তখন কেবল হ্যামার্কি দিতে
কর করেছে। আমরা হ্যাত ধরে হাঁটতে চোট
করতাম। বিজ্ঞ কিন্তু হাঁটতে চাইত না।
ওর ঘায়াও খুব ভালো ছিল। বেশ
নাদুশ-নাদুশ একটা শিত। আমরা ভাইবোন
সব সহজই ওকে হ্যাত ধরে হাঁটাম।

একদিন আমার হ্যাত ধরে হাঁটছে। উর বেদ
হাঁটার ইচ্ছা খুব বেড়ে গেছে। সারা বাড়ি
হ্যাত ধরে ধরে হাঁটছে। হাঁটতে হাঁটতে
পেছনের বারান্দা থেকে সামনের বারান্দা
হয়ে বেশ কয়েকবার চুরুল। যাই হাঁটার ঘারে
আমি মাঝে ঘেরে চোট করছি আজুল হেফে
দিতে, যাতে নিজে নিজে হাঁটে। বিজ্ঞ তাতে
সে বিরক্ত হচ্ছে আর বসে পড়ছে, হাঁটবে না
আজুল ঘাড়। তার সাথে হাঁটতে হাঁটতে
আমি বারবারই চোট করছি বাদি নিজে
হাঁটে। হ্যাত সামনের বারান্দায় হাঁটতে
হাঁটতে আমার হ্যাত হেফে নিজে হাঁটতে পড়ে
করল। হাঁটতে হাঁটতে চলছে। আমি পেছনে
পেছনে থাইছি। সেই ধৈর্য হাঁটা কর করল।
আমি আবলাম কর্তৃক হেটে আবার আমার
হ্যাত ধরবে। বিজ্ঞ হতই হাঁটছি দেখি আমার



হ্যাত আর ধরে না, চলছে তো চলছেই।
ঘকেবারে মাঝের প্যাসেজ ঘরে পেছনের
বাগানের চলে গেছে। আমি তো খুশিতে
স্বাইহকে ডাকাতাকি তরু করেছি যে, রাসেল
সোনা হাঁটতে শিখে গেছে। একদিনে এভাবে
কোনো বাজাকে আমি হাঁটতে দেখিনি। আম
আম করে হেটে হেটে তবেই বাজার শেখে।
বিজ্ঞ ওর সব কিছুই দেন ছিল ব্যাডিভাম।
অত্যন্ত মেধাবী তার প্রশংশ অনেকভাবে
আমরা পেরেছি। আমাকে হ্যাস্পা বাস
স্বাক্ষর। কাঘাল ও আমালকে তাই ক্ষাণ
আর রেহানাকে আপু। কাঘাল ও আমাদের
নাম কখনও বলত না। আমরা অনেক চোটা
করতাম নাম দেখাতে, বিজ্ঞ যিটি হেনে যাবা
লেন্তে ক্ষাণ তাই। সিনের পর দিন আমরা
বখন চোটা করে বাজি— একদিন বসেই
কেবল কামৰাল, জামৰাল। তবে সব সময়
তাই বলেই ভাক্ষণ।

চলাকেরায় বেশ সাবধানি বিজ্ঞ সাহসী ছিল,
সহস্র কোলো বিজুলত তজ পেত না। কালো
কালো বড় পিঙড়া দেখলে হাতে করতে
যেত। একদিন একটা জ্বা (বড় কালো
পিঙড়া) হাতে ধরে কেবল আর সাথে সাথে
কামৰ কেল। হেটি আজুল হেটে রজ দের
হলো। সাথে সাথে খুব দেয়া হলো।
আজুলটা কুলে গেছে। তারপর থেকে আর ধরতে

আমা বখন হজ-সহা দিলেন, তারপরই
শিখি প্রক্তর হয়ে পেলেন। রাসেলের
মুখের হাসিত চুহ লেন। নারা বাড়ি চুরে
চুরে রাসেল আবাকে খুজত। রাসেল বর্ণ
কেবল হাঁটতে শিখেছে, আয়ো আয়ো কৰ্মা

বলতে শিখেছে, আকা পখনই বলি হবে
গেলেন। যা ব্যত হবে পঢ়েলেন আকার
মাঝে-মকদ্দমা সাম্ভাতে, পাশাপাশি
আজ্ঞাধী শীপ, ছান্নাশী সহস্তলের
মেতা-কৰ্মদের সাথে ঘোষাযোগ রাখ।
সংপ্রস্তুকে সত্ত্বির রেখে আন্দেশন-সংযোগ
চালাতেও সময় দিতে হচ্ছে। আপি কলেজে
গঠি, সাথে সাথে রাজনীতিতে সত্ত্বির হবে
কাজ শুর করি। কামাল ঝুল শেষ করে ঢাকা
কলেজে ভর্তি হয়। সেও রাজনীতিতে বেগ
দেয়। জাগাল ও রেহণা ঝুলে থার। আকা
প্রেক্ষার ইঙ্গুলির পর খেকেই রাসেলের
খাড়া-দাঢ়া এককরকম বড় হয়ে যায়।
কিছুই খেতে চাইত না। উকে আরে অয়ে
ছেট মুম্বুর বাসায় নিয়ে খেতাম। সেখানে
লেন আকার ছেট ঝুকার সাথে বলে কিছু
খেতে দিতেন। ছেট ঝুকা তিয় শোচের
সাথে তিনি নিয়ে রাসেলকে খেতে দিতেন।
টেক্স ভাজির সাথেও তিনি নিয়ে কাটি
খেতেন, রাসেলকেও খাজাতেন।
আকাদের বসার আবিষ্যাত আ নামে এক মুদ্যা
হিল, খুব আদর করত রাসেলকে। কেলে
নিয়ে ঘুরে ঘুরে খাবার খাজাত।

ଆମ୍ବାଦେର ବାସାର କରୁଣାର ଘର ଛିଲ । ବେଶ
ଡୁଚୁ କରେ ଘର କରା ହାନ୍ତାଛି । ଅନେକ କରୁଣାର
ଧାକତ ଲେଖାଲେ । ମା ଖର ଡେବେ ଉଠିଲେ-

অধিকারণে জাহান পালির নিচে থাকত তখন
তরিষ্ণুরক্তি ও শব্দের বেশ অভিয দেখা
দিত। ফলে আরই ক্ষুত্রের খাওয়ার
রেখাজ ছিল। সকালে নাম্বুর জন্ম পরোটা
ও ক্ষুত্রের মাঝে ফুলা সবার ঘির ছিল।
তাছাড়া করণ অসুখ ঘলে ক্ষুত্রের
ঘাসের বোল খাওয়ানো হচ্ছে। ছেট ছেট
বাঢ়াদের ক্ষুত্রের সুপ করে খাওয়ালে
রক্ত বেশি হবে, তাই নিরবিত্ত বাঢ়াদের
ক্ষুত্রের সুপ খাওয়াত। রাসেলকে
ক্ষুত্র দিলে কোনোদিন খেত না। এত
ছেট বাঢ়া কিভাবে যে টের পেত কে
জানে। ওকে জাহান অনেকভাবে চেষ্টা
করেছি। ওর মৃৎের কাছে খিলেও খেত না।
মৃৎ কিন্তিরে নিত। শত চেষ্টা করেও
কোনোদিন কেউ ওকে ক্ষুত্রের মাঝে
খাওয়াতে পারেনি। আক্তার সঙ্গে অতি ১৫
দিন পর আমরা দেখা করতে বেগত।
রাসেলকে নিরে পেলে ও আর আসতে
চাইত না। খুবই কালাকাটি করত। ওকে
বোকালো হয়েছিল যে আক্তার বাসা
জেলখানা আর আমরা আক্তার বাসার
বেড়াতে অসেছি। আমরা বাসাৰ কেনেত

সাথে দেখা হয়নি। আমরা জ্ঞানতেও পারিসি
আকা কেবল আছেন কেবার আছেন।
জানেলের শরীর খালাপ হয়ে বার।
খালার-দালার নিয়ে আরও জেন করতে শুরু
করে। ছোট বাচ্চা মনের কটোর কথা মুখ
ফুটে বলতেও পারে না, আবার সহজে
করতে পারে না। কি যে কটি তা বুকের
ভেজের তা আমরা বুকে পারতাম। কলেজ
শেষ করে ১৯৬৭ সালে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে
জাতি হই। এ আবার মাঝে ও পার্টির কাছ
নিয়ে বৃক্ষ। আগুই বাসার বাইরে দেখে হয়।
আবলার সময় কোটি বান। আমরা ঢাকা
বিশ্ববিদ্যালয়ে অন্দেশল জোরদার কলার
জন্য ছাত্র সহায় পরিবেদ গঠন করে ১৯৬৮
সালে ছয়-দফা ও ১১-দফা আন্দেশল নিয়ে
সবাই বৃক্ষ। আন্দেশল-সংগ্রাম উখন
জোরদার হয়েছে। রাসেলকে সময় দিতে
পারি না বেশি। আহিনীর মা সব সবর দেখে
জাখত। এমনি খাবার খেতে চাইত না কিন্তু
রাস্তায়ে বখন সবাই খেত তখন জনের সাথে
বসত। শাশের ঘরে বসে লাল ফুল ঝাঁকা
ধালাই করে লিপ্তি খেতে বসে কাজের
শোকদের সাথে জাত খেতে শুল্ষ করত।



ରାମେଲକେ କୋଣେ ନିଯେ ନିତେ ସେତେମ ଏହି
ନିଜେର ହାତେ କବୁଳନଦେର ଖାରାର ଦିତେମ ।
ରାମେଲ ସଥିମ ଥାଇଟେ ଶେଷେ ତଥିମ ନିଜିକେ
କବୁଳନର ପେହିମ ଛୁଟି, ନିଜେ ହାତେ କରେ
ତାମେର ଖାରାର ଦିତ । ଆମାମେର ଆମିମେର
ବାହିତେଓ କବୁଳ ହିଲ । କବୁଳନର ଆମେ
ସବାହି ଖେତ । ବିଶେଷ କରେ ବର୍ଣ୍ଣାକାଳେ ସଥିମ

ବୋରାତ ଏବଂ ଶାକେ ଆବରୀ ବଲେ ଡାକତେ
ଶ୍ରେଷ୍ଠାତ୍ମେନ୍ଦ୍ର । ଆକୁଣ୍ଡ ଆଜ୍ଞା ବଲେ ଡାକତେ ।

୧୯୬୮ ମାର୍ଚ୍ଚିର ୧୮ ଜାନୁଆରି ଆକାଶକେ
ଆପଣଙ୍ଗା ଘାସଲାଯି ଆଦ୍ୟମି କରିବ ତାକା
କେନ୍ତ୍ରୀର କାରାଗାର ଥେବେ କ୍ଷୁଣ୍ଟମ୍‌ବେନ୍ଟ ଲିରେ
ବନ୍ଦି କରି ରାଖେ । ହୁଏ ମାସ ସର୍ବ ଆକାଶର

আমাদের একটা শোষা কুকুর ছিল, ওর নাম টমি। সবার সঙ্গে খুব বজ্জ্বল ছিল। হোট রাসেলকে টমিকে নিয়ে পেলেন। একদিন পেলতে পেলতে হাঁট টমি ষেট ষেট করে ডেকে গুঠে, রাসেল ভয় পেয়ে যাব। কান্দতে কান্দতে রেহানার কাছে এসে বলে, ‘টমি বকা দিইছে।’ তার কথা জনে আমরা তো হেসেই থাবি। টমি আবার কিভাবে বকা নিল। কিন্তু রাসেলকে দেখে জনে হলো বিষ্পটা বেশ গালীর। টমি তাকে বকা দিয়েছে এটা সে কিছুতেই মেলে নিতে পারছে না, কারণ টমিকে সে খুবই আলোবাসত। হাতে করে খাবার পিত। নিজের পছন্দমতো খাবারগুলোর স্বাগ টমিকে দেবেই, কাজেই সেই টমি বকা দিলে দুর্ঘ তো পাবেই। ১৯৬৯ সালের ২২ ফেব্রুয়ারি প্রায় তিনি বছর পর আবা গধ-অভ্যুত্থানের মধ্য দিয়ে যখন মৃত্যি পাস তখন রাসেলের বয়স চার বছর পার হয়েছে। কিন্তু তীব্র গোপা হয়ে দিয়েছিল বলে আরও হোট দেখাত। ওর মধ্যে আর একটি জিনিস আমরা লক্ষ করলাম। খেলার ফাঁকে ফাঁকে কিছুক্ষণ পরপরই আকাকে দেখে আসত। আবা নিতে অফিস করতেন। আমরা তখন দোতলার উঠে পেছি। ও সামান্দিন নিতে

খেলা করত। আর বিজুক্ত পরগর আকাকে দেখতে যেত। মনে মনে বোধহ্য তর পেত যে আকাকে বুরি আবার হয়েছে।

১৯৭১ সালের সার্ট মাসে বর্ধন অসমোগ আদোচন চলছে, গুরু বাসার সামনে দিয়ে মিহিং হেতু আর মাঝে মধ্যে পুলিশের গাড়ি চলাচল করত। সোতলার বারান্দায় রাসেল খেলা করত, বর্ধনই দেখত পুলিশের গাড়ি যাচ্ছে তখনই চিকিৎসা করে কলত, 'ও পুলিশ কল হয়তল'। যদিও তই হেট মানুষের কষ্টকর পুলিশের কানে পৌছাত না কিন্তু রাসেল হয়তালের কথা বলবেই। বারান্দার রেলিং ধরে দাঁড়িয়ে হয়তল হয়তল বলে চিকিৎসা করত। দ্রোগান দিত 'জয় বালো'। আমরা বাসার সবাই আদোচনের ব্যাপারে আলোচনা করতাম, এ সব কলত এবং নিজেই আবার তা কলত। ১৯৭১ সালের পেঁচিল সার্ট স্বত্ত্বাতে পাকিস্তানি হ্যান্দার বাহিনী নিয়ে বাজলির উপর হাসপাতালে চলালে আকা থার্থিন্টার হোল্ডা দেন। ঘৃকিশ সার্ট প্রথম প্রহরের প্রয়োগেই আকাকে প্রেক্ষণাত করে নিয়ে আয়। প্রয়োগ আবার আমাদের বাসা আক্রমণ করে। রাসেলকে নিয়ে মা এ আমাল পাশের বাসার অশ্রয় দেন। কামাল আমাদের বাসার পেছনে জাপানি কলঙ্গুলেটের বাসায় দিয়ে অশ্রয় দেন। পরে সুভিত্রে যোগ দিতে চলে যাব। আমার যা পাকিস্তানি হ্যান্দার বাহিনীর যাতে বলি হল। আমাদের খালিমজির ১৮ নম্বর সফ্টকে (পুরাতন) একটা এককলা বাসার বন্দি করে রাখে। হেট রাসেলও বন্দি জীবনবাপন করতে আর করে। টিকমতো ধৰার-দাবার নেই। কোনো খেলা নেই, বইয়ে নেই, কি কঠের দিন যে তার জন্য শুরু হলো।

বাসিন্দার থাকতে আবার কোনো ব্যবহার আমরা জানি না। কোথার আছেন কেমন আছেন কিছুই জানি না। প্রথমদিকে রাসেল আবার জন্য খুব কানাকাটি করত। তার উপর আদরের কামাল ভাইকে পাছে না, সেটাও তার জন্য কঠকর। মনের কষ্ট কিভাবে তেলে রাখে আর কিভাবেই বা ব্যক্ত করবে। তোখের কোনে সব সবর পানি। যদি জিজাপা করতাম, 'কি হয়েছে রাসেল?' কলত তোখে মরুন। যাবে মধ্যে রমার করত। রমা হেট খেকেই আমাদের বাসার থাকত, তার সাথে খেলত।



পারিবারিকভাবে তার কল পরম্পরার আয়াদের বাড়িতে বিভিন্ন কাছ করত। তাকে মাঝে মধ্যে সুরক্ষা করা কলত। তার ঢোকে পানি দেখলে যদি জিজেস করতাম, কলত ঢোকে বেল কি হয়েছে। অবাক লাগত এটুকু একটা শিখ কিভাবে নিজের কষ্ট সুজ্ঞতে শিখ।

আকা বিশ্বাসার সব সবর সুচিক্ষণ ধৰ্মকাতাম, কারণ পাকিস্তানী যাবে অব্যেই যবে এসে সার্ট করত। আদোচন নালা করা কলত। আয়াশকে কলত, তোকাকে ধরে নিয়ে শিক্ষা দেব। রেহানাকে নিয়েও খুব চিঙ্গা হতো। জয় এজাই আবে জু নেব। তব হওয়ার পর রাসেল দেন একটু আনন্দ পায়। সারাক্ষণ আরের কাছে থাকত। তার খোজ নিত। বর্ধন ডিসেব মাসে যুক্ত শূরু হয় অর্থন তার কাকে নিয়েই চিঙ্গ। এর কারণ হল, আমাদের বাসার ছাতে বাকার করে মেশিনগান বসালো হিল, দিন-রাতই পোলাজলি করত। এচ্ছ আওয়াজ হত। জয়কে বিহানার শোরাতে কষ্ট হত। এটুকু হেট বাচ্চা যাত্র চার মাস বয়স, মেশিনগানের সুলিতে ফেলে ফেলে উঠত। এর উপর অর্থ হলো এয়ার রেইচ। আজকালের সবর সাইরেল বাজুত। রাসেল এ বাসারে খুবই সন্তর্ক হিল। যখনই সাইরেল বাজুত বা আকাশে বেঁচের হতো আওয়াজ হত, রাসেল সুন্না নিয়ে এসে জেরে কানে ঝঁজে শিখ। আবার কলতাম, তোকার কানেও দাও। গিজেও তখন শিখ। সব সবর পকেটে তুলা রাখত। তে সবর ধৰার কষ্টও হিল, তার পজন্মের কোন ধীরার মেওয়া সভর হত না। দিনের পর দিন যবে বন্দি ধীরা, কোনো খেলায় নাবী নেই। পছন্দয়ত ধৰার পাছে না,

একটা হেট বাচ্চাকে কষ্ট কষ্ট নিয়ে দিনের পর দিন কাটাতে হয়েছে তা করলাও করা যাব না। রাসেল অজ্ঞ মেখাবী হিল। পাকসেনারা তাদের অজ্ঞপ্র পরিচার করত। ও আনন্দার দাঁড়িয়ে সব দেখত। অনেক অজ্ঞের নামও শিখেছিল। বর্ধন এয়ার রেইচ হত তখন পাকসেনারা বাকারে তুকে যেত আর আকা তখন বারান্দায় বের হওয়ার সুযোগ পেতাম। আকালে মুক্তিযাদের 'ডগ কাইট' দেখাও সুবোগ হয়েছিল। পেটুন দেখা দেলেই রাসেল খুব খুশি হয়ে হাতে তালি দিত।

হোল ডিসেব ১৯৭১ সালে সারেজার হর, পাকিস্তান সুজে হেবে দায়, বাল্কানেশ সুজ হর। আমরা সেদিন সুজি পাইলি। আমরা সুজি পাই ১৭ ডিসেব সকালে। যে সুমুক্তে আমরা সুজ হলাম এবং বাসার সেনিকদের ভাইয়ীর জিয়বাহিনী বন্দি করল, তারপর হেকে আমাদের বাসার দলে সলে যানুব আসতে শুরু করল। এর মধ্যে রাসেল মাথায় একটা হেলিমেট পরে নিল, সাথে টিটোও একটা পরল। সুইজন হেলিমেট পরে যুক্ত খেলা শুরু করল। আমরা তখন একদিকে সুজিল আনন্দে উঁচুলিত আবার আকা, কামাল, আয়ালসম অগুণিত আনন্দের অন্য সুচিক্ষণাত। কে বেঁচে আছে কে নেই কিছুই তো জানি না। এক অনিচ্ছাতার ভাব বুকে নিয়ে বিজেবের উল্লাস করাই। তোখে পানি, মুখে বন্দি- এই জন্মজলো হিল অকৃত এক অনুভূতি নিয়ে, কখনও হসাই অক্ষণণ কানাকাটি করাই। আমাদের কানতে দেখলেই রাসেল মন ধৰাণ করত। তার হেট বুকের ব্যাথা আমরা কঢ়াতুক অনুভব

করতে গারিয় এর মধ্যে কামাল ও জামাল রুজগন থেকে বিবে এসেছে। রাসেলের আনন্দ ভাইদের পেছে, কিন্তু তখন তার মুচ্চেখ ব্যাথার ভরা, খুব কুটো বেশি কথা বলত না। কিন্তু শুই সুটো তোখ যে সব সময় আকাকে ঝুঁজে বেড়াচ্ছে তা আবি অনুভূত করতে পারতাম। আমরা বে বাসার হিলাম তার সামনে একটী বাঢ়ি ভাঙ্গা নেওয়া হল। কারণ এত শান্ত আসছে যে বসারও জাহানা দেয়া যাচ্ছে না। এসিকে আমাদের ৩২ নংর ধানমন্ডির বাসা শুটপাট করে বাধুরা, সরজা-জোনলা সব জেতে খেখে গেছে পাকেনারা। মেরোমত না হওয়া পর্যন্ত এখানেই থাকতে হবে।

১৯৭২ সালের ১০ জানুয়ারি আকা বিবে এলেন বিশ্বিদ্যাল থেকে মুক্তি পেন। আমার দাদা রাসেলকে নিয়ে এয়ারপোর্টে পেলেন আকাকে আনত। লাখো মানুকের জন লেহেছিল সেমিন, আকা প্রথম পেলেন তার হিম শান্তবের কাছে। প্রত্যপর এলেন বাস্তিতে। আমরা সামনে বৃক্ষ বাস্তিতের উচ্চলাম। ছোট যে বাস্তিতে বনি হিলাম লে বাস্তী দেশ-বিদেশ থেকে সবসময় সাংবাদিক ছবি নিত। যার সুটো কামরা হিল। আকার থাকার মতো জাহানা হিল না এবং কোনও কার্নিচারও হিল না। যা হোক, সব কিছু প্রতিষ্ঠানি করে জোগাঢ় করা হলো। রাসেলের সব থেকে আনন্দের মিন এল বেমিন আমরা বিবে এলেন। এক মুহূর্ত মেল আকাকে কাছাকাছ করতে চাইত না। সব সবয় আকার পাখে পাখে হুরে দেওয়ান। ওর জন্য ইতোমধ্যে অনেক খেলোও আলা হয়েছে।

ছোট সাইকেলও এসেছে, কিন্তু কিছুক্ষণ পরপরই ও আকার কাছে চলে বেত। কেন্দ্ৰীয় মাসে আমরা ৩২ নংর সড়কে আমাদের বাসায় ফিরে এলাম। বাস্তী মেরামত করা হয়েছে। রাসেলের মুখে হাসি, সারা মিন খেলো নিয়ে ব্যাপ্ত। এর যাবে পর্যবেক্ষণ মেরোমত করা হচ্ছে। পূর্বে গুড়বন বর্জনালে সুপুরা প্রধানমন্ত্রীর কৰ্মসূল বিসেবে ব্যবহার হত। এবার গুড়বন ও তার পাশেই প্রধানমন্ত্রীর কৰ্মসূলের কৰ্মসূল তথ্য করা হল। গুড়বন প্রধানমন্ত্রীর সরকারি বাসস্থান আর এর পাশেই প্রধানমন্ত্রীর কৰ্মসূল, কেজৰ থেকে রাখা হিল, হেঁটেই কৰ্মসূলের যাত্রা মেত। আকা অঙ্গিন সকালে অকিসে আসতেন, সুপুর পর্যবেক্ষণ নিতেন, এখানেই

খাবার খেতেন। বিকেলে ছুটিতেন আবি এখানেই অকিস করতেন। রাসেল অঙ্গিন বিকেলে পদ্ধতিলে আসত। তার সাইকেলটাও সাথে আসত। রাসেলের মাছ ধরার খুব শৰ্প হিল। কিন্তু মাছ ধরে আবার ছেতে মিত। মাছ ধরবে আবি ছাড়ারে এটাই তার খেল হিল। একবার আমরা সবাই মিলে উভয়া গৃহস্থক নাটোর যাই। সেখানেও সারা মিন মাছ ধরতেই ব্যুৎ থাকত।

রাসেল চাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শ্যাখারেটির ছুলে ভর্তি হৰ। তবে ছুলে যেতে মাঝে ঘৰ্যাই আপত্তি জানাত। তখন সে যাকে সাথে নিতে চাইবে তাকেই পাঠতে হত। বাসার পড়ার জন্য চিতার হিল। কিন্তু আমরা ছেটকে থেকে যে শিক্ষকের কাছে পড়েছি তার কাছে পড়বে না। তখন ও ছুলে ভর্তি হয়নি এটা বার্ষীনতার আপের ঘটনা, তার পছন্দ হিল তবু আলোকে। বজ্জুল বাঢ়ি। তি শিগল পঞ্জিকাৰ আ্যাচে কৰ্ত দিয়েছিল, টেলিভিশনে ইয়েজি খবর পড়ত। যাবো মধ্যে আমাদের বাসার আসত, তখন রাসেলের জন্য অনেক 'কফিক' বই নিয়ে আসত এবং রাসেলকে গড়ে খেলাত। যা হোক, বার্ষীনত পৰে একজন অনুমহিলাকে রাসেলের শিক্ষক হিসেবে নিয়োগ দেয়া হল।

চুলিপাড়া গামের বাড়িতে গেলে তার খেলাখুলা অনেক সাধী হিল। গামের ছোট ছ্যুট অনেক বাজাদের জড়ো কৰত। তাদের জন্য ভাষি বন্দুক বানিয়ে দিয়েছিল। সেই বন্দুক ছাড়ে তাদের প্যারেড কৰাত। প্যারেডের জন্য খাবার কিনে দিত। রাসেলের কুসে বাহিনীর জন্য জামা-কাপড় জুক হেকেই বিবে দিতে হত। যা কাপড়-চোপড় কিনে চুলিপাড়ার নিয়ে যেতেন। রাসেল সেই কাপড় তার কুসে বাহিনীকে দিত। সব সময় যা কাপড় চোপড় কিনে আলহারিতে যেখে দিতেন। নামের কাকা রাসেলকে এক টাকা সোটোৰ বাস্তিল দিতেন। কুসে বাহিনীকে বিস্তু লজেল কিনে খেতে টাকা দিত। প্যারেড শেষ হলেও তাদের হাতে টাকা দিত। এই কুসে বাহিনীকে নিয়ে বাড়ির উঠোনেই খেল কৰত। রাসেলকে যদি কেউ দিতে দিয়েছে কৰত, বড় যোর তুমি কি হবে? তাহলে কৰত, আমি আর্থি অফিসার হব। খুব খুব ইচ্ছা হিল সেনাবাহিনীতে যোগ দেবে। যুক্তিশূল চোকালীন হেকেই ওর এই ইচ্ছা। কামাল ও জামাল মুকিশূল থেকে বিবে আসার পৰ সব পঞ্চ বলার জন্য আবসার কৰত। খুব আঘাত নিয়ে উলত। রাসেল আকাকে হামার মতো অনুসরণ কৰত।



রাসেলকে পড়ালো খুব সহজ কৰা হিল না। শিক্ষককে তার কথাই জনতে হত। অঙ্গিন শিক্ষিকাকে সুটো করে যিটি খেতে হবে। আবি এ যিটি না খেলে সে পড়বে না। কাজেই শিক্ষিকাকে খেতেই হত। তা ছাড়া সব সময় তার লক্ষ্য থাকত শিক্ষিকার হেল কোন অসুবিধা না হৱ। মানুষকে আপ্যান কৰতে খুবই পছন্দ কৰত। তবে একবার একটা পছন্দ হলো তা আর ছাড়তে চাইত না। ওর নিজের আলাদা একটা

ব্যক্তিকৃ ছিল। নিজের পছন্দের ওপর খুব বিশ্বাস ছিল। খুব ধারীল যত নিয়ে চলতে চাইত। হোট মানুষটির চরিত্রের সূচনা দেখে অবাক হচ্ছে হত। বড় হলে সে যে বিশেষ কোট একটা হবে আতে কোন সন্দেহ ছিল না।

জাপান থেকে আবার আজীবন সফরের সামগ্র্য আসে। জাপানিয়া আমাদের মুক্তিকুকে সমর্পণ করে। শ্রদ্ধার্থীদের সাজায় করে। জাপানের শিক্ষা ভাসের টিকিটের টাকা নেয় আমাদের দেশের শিক্ষার জন্য। সেই জাপান বর্ধন আমরুল জানার তখন গোটা পরিবারকেই আমরুল জানায় বিশেষভাবে রাসেলের কথা ডেক্সে করে। রাসেল ও রেহানা আবার সাথে জাপান যায়। আসেন্দের জন্য বিশেষ কর্মসূচিও রাখে জাপান সরকার। খুব আলদ্দ করেছিল রাসেল সেই সকলে। তবে মাকে হেচে কোরাও ওর খাবতে খুব কঠ হয়। সারাদিন খুব ব্যক্ত ধাক্কা দিয়ে আবার কাছেই সুমাত। আর তখন মাকে হনে পড়ত। আর কোরা মনে পড়লেই মন খাগড় ফুট। আবার সঙে মেশেও বিভিন্ন কর্মসূচিতে ঘোল দিত। আবার সেভিয়ে কর্মসূচিতে ঘান। সম্মুক্ত আবার কমিশন করতে খেলে সেখানে রাসেলকে সাথে নিয়ে ঘান। খুব আলদ্দ করেছিল হোটে রাসেল। রাসেলের একবার খুব বড় অ্যাকসিডেন্ট হল। সে দিনটির কথা মনে পড়লে এখনও গা পিউতে ভেট। রাসেলের একটা হোট 'ম্পেট' মেট্রোসাইকেল ছিল আর একটা সাইকেলও ছিল। বাসার বর্ধনও বর্ধনও রাস্তায় সাইকেল নিয়ে চলে যেত। পাশের বাড়ির ছেলেরা ওর সঙে সাইকেল চলাত। আলিন ও ইমরান দুই তাই এবং রাসেল একই সঙে খেলা করত। একদিন 'ম্পেট' চালানোর সময় রাসেল পড়ে থার আর ওর গা আটকে থার সাইকেলের পাইলে। বেশ কঠ হয়ে গা বের করে। আরি বাসার উপর তলার আর ও পুরুলকে লিয়ে থারে। হাঁচ রাসেলের কানার আগুমাজ পাই। হুটে উচ্চ-পিচিয়ে খেলা বারান্দার ছেলে আসি, চিক্কায় করে সবাইকে ডাকি। এর মধ্যে দেখি ওকে কোলে নিয়ে আসছে। পায়ের অনেকখানি জানপা পৃষ্ঠে পেছে। বেশ গভীর কর্তৃতে সৃষ্টি হয়েছে। তাঙ্গার এসে শুধু দিল। অনেকদিন পর্যন্ত পায়ের ঘা নিয়ে কঠ পেয়েছিল। এর মধ্যে আবার অসুস্থ হয়ে



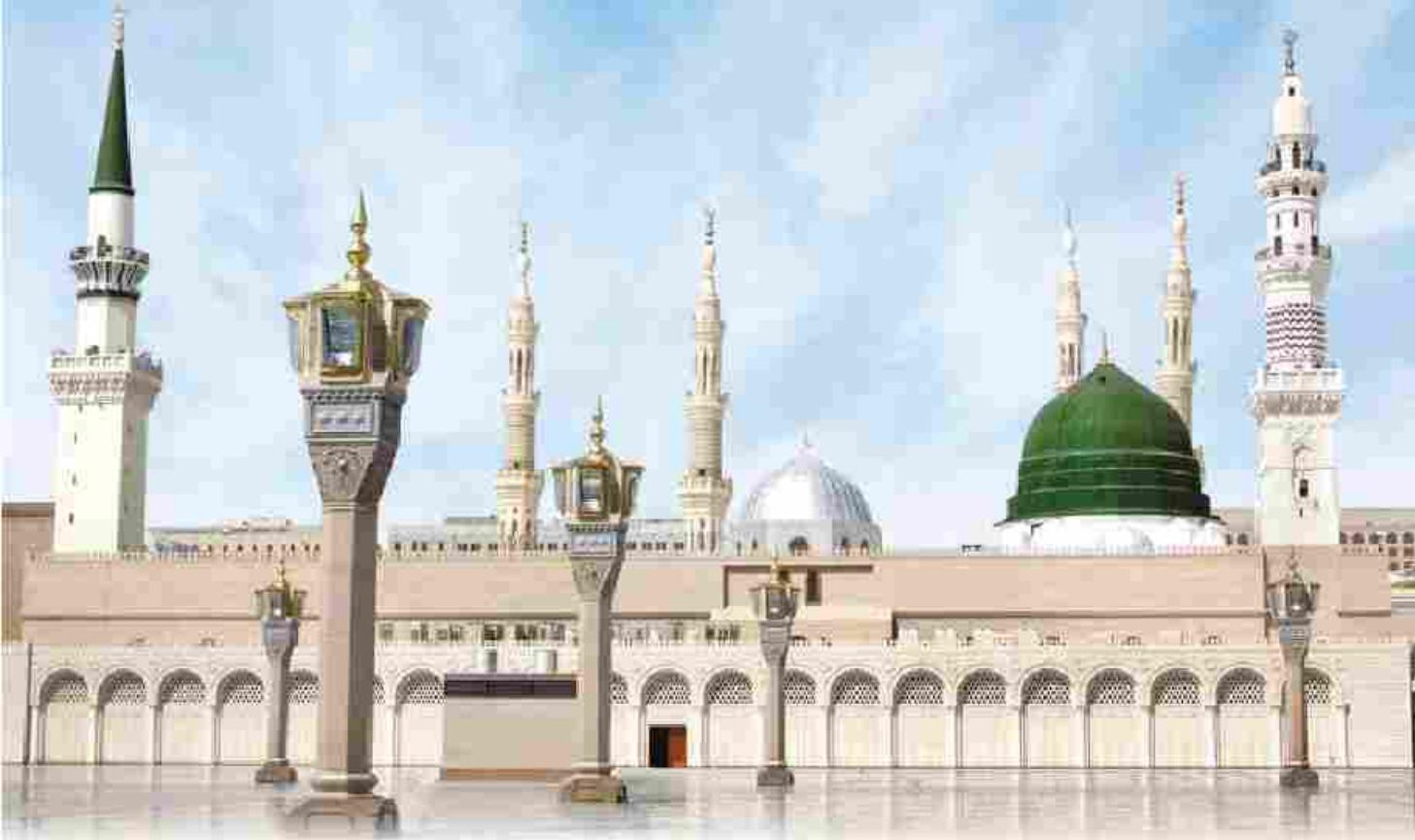
পড়েন। রাশিয়া ঘান চিকিত্সা করাতে। সেখানে রাসেলের শারের চিকিত্সা হয়। কিন্তু সারতে অনেক সময় দেব।

আমাদের সবার আদরের হোট ভাইটি। ওর হোটবেলার কোরা মনে পড়ে। খুবই সাবধানী ছিল। আর এখন এত কঠ পাছে। ১৯৭৫ সালের ঝুলাই মাসে কামাল ও জামাদের বিয়ে হয়। ঝুলু ও বিয়ের অনুষ্ঠানে আমরা সাথে নিয়ে আই। রাসেলকে সাথে নিয়ে যেতে চেয়েছিলাম কিন্তু ওর হাঁচ জড়িস হয়, শরীর খারাপ হয়ে পড়ে। সে করণে মা ওকে আর আমাদের সাথে যেতে দেবনি।

রাসেলকে মদি সেদিন আমাদের সাথে নিয়ে যেতে পারতাম তা হলে ওকে আর হারাতে হত না। ১৯৭৫ সালের জনের আগস্ট ভাতকের নির্মল বুস্ট কেড়ে দিল হোট রাসেলকে। মা, বাবা, দুই ভাই, ভাইয়ের জ্ঞানী, চাচা সবার কাশের পাশ দিয়ে হাঁচিয়ে নিয়ে সবার পেষে নিউরভাবে হাত্তা করল রাসেলকে। ওই হোট বুকটা কি তখন ব্যাখ্যা কঠ হেলার জন্য হয়ে পিয়েছিল। বাদের সারিখো হেহ-আদরে হেসে খেল বড় হয়েছে জাদের নিখৰ দেহসজ্জা পড়ে আবক্ষত দেখে ওর মনের কি অবশ্য হয়েছিল- কি কঠই না ও পেয়েছিল- কেল বেল কেল আমার রাসেলকে এত কঠ দিয়ে কেড়ে দিল। আরি কি কেল দিল এই কেলের উজ্জ্বল পাব?

লেখকঃ বন্দীর ধনমন্ত্রী

প্রশাসনিক বাল্যদেশ সম্পর্ক



আখলাকুন্নবী (সা.) বিচারক হিসাবে নবী করীম (সা.)-এর ভূমিকা

মুহাম্মদ মুফাজ্জল হৃসাইন খান

আখলাকুন্নবী (সা.) বা নবী চরিত্র একটি সামগ্রিক বিষয়। বিচার-কার্যে নবীর চরিত্র বা আল্লাক তাৰই একটি অন্যতম প্রকৃতপূর্ণ অংশ। মানুষ সামাজিক জীব। সমাজ জীবন চালাতে গিয়ে তাদের মধ্যে প্রারম্ভিক দৃষ্ট-ক্ষমত ও বিবাদ-বিস্থাদ ঘটতে পারে। এর ফলে যাতে কেন্দ্রকম সামাজিক কস বা বিশ্বেলার সৃষ্টি না হয়, সেজন্য নবী করীম (সা.) বিচারকার্যেও তাঁর অনুপম আদর্শ রেখে গেছেন।

নবী করীম (সা.) বিচারক ইওয়ার প্রকৃতি
পৃথিবীৰ চিৰাচৰিত নিয়মানুযায়ী নবী করীম

(সা.) কারো ছারা মনোনীত বিচারক ছিলেন না, তাঁকে বিচারক হিসাবে মনোনীত করেছিলেন ব্যাহ আহকামুল ইকুনীল আল্লাহতু'আলা। আল-কুরআনে ঘোষণা কৰা হয়েছে,

“(হে নবী!) আমি সত্তা সহকারে আপনার প্রতি কিতাব নাখিল করেছি যাতে আপনি আল্লাহৰ দেখানো যুক্তিৰ আলোকে বিচার-আচার কৰতে পারেন।” (সুরা নিসা, আয়াত ৬৫)

এসব আয়াত কারীমা থেকে স্পষ্টভাবে প্রতীয়মান হয় যে, বাসুলুল্লাহ (সা.) বিনিয়োজিত বা কারো ঘৰা নির্বাচিত বিচারক ছিলেন না। তিনি ছিলেন মহান আল্লাহ কৰ্তৃক নিযুক্ত বিচারক আৰ বিচারক হিসাবে তাঁৰ দায়িত্ব বিস্থালতেৰ দায়িত্ব হতে আলাদা ও বিচ্ছিন্ন ছিল না। তিনি বসুল হিসাবে বিচারকও ছিলেন। বসুলকে বিচারক হিসাবে

“অতএব হে নবী, আপনার ববেৰ কসম তাৰা কথনই মুমিন হতে পাৰবে না ব্যতক্ষণ না তাৰা তাদেৱ বাণ্ডা-বিবাদে আপনাকে বিচারক মানাবে এবং আপনার সিক্কাত্তেৰ প্রতি মনে ছিদ্যা সংকোচ না রেখে সন্তুষ্টিতে তা মেনে নিবে।” (সুরা নিসা, আয়াত ১০৫)

এসব আয়াত কারীমা থেকে স্পষ্টভাবে প্রতীয়মান হয় যে, বাসুলুল্লাহ (সা.) বিনিয়োজিত বা কারো ঘৰা নির্বাচিত বিচারক ছিলেন না। তিনি ছিলেন মহান আল্লাহ কৰ্তৃক নিযুক্ত বিচারক আৰ বিচারক হিসাবে তাঁৰ দায়িত্ব বিস্থালতেৰ দায়িত্ব হতে আলাদা ও বিচ্ছিন্ন ছিল না। তিনি বসুল হিসাবে বিচারকও ছিলেন। বসুলকে বিচারক হিসাবে

না হাল মুমিনের কাজ ন্য বরং তা মুনাফিনের কাজ। আল কুরআনে বলা হয়েছে, “যখন তাদেরকে বলা হয় আল্লাহর নামিল করা কিন্তু ও রসূলের দিকে এসো, তখন দেখবে যে, মুনাফিকরা তোমার পেছে কেটে পড়েছে” (সুরা নিসা, আয়াত ৬১)

বিচারক হিসাবে দায়িত্ব পালনের নীতিমালা

সুহৃত্বাবে বিচার-কার্য পরিচালনার অন্য বিচারককে অবশ্যই কর্তৃপক্ষলো নীতিমালা অনুসরণ করতে হবে যার জুলন্ত উদাহরণ হচ্ছে নবী মুহাম্মদ (সা.)। তিনি বিচারকার্যে সর্বপ্রকার স্বজনপ্রাপ্তির উর্দ্দেশ ধাক্কেন। তিনি বলতেন, আমার দেশে যতিমাও যদি চুরি করে তবে আমি নির্বিশ্বাস চুরির শাস্তি হিসাবে তার দুঃহাত কেটে দেব। তিনি সুহৃত্বকে বিচার-কার্য পরিচালনা করতেন যাতে করে কেবল পক্ষের প্রতি অবিচার না হয়ে যায়। হাদীস খৌরাকে এসেছে, “হ্যবত আবু বাকরাহ বলেন, আমি বাসুলুল্লাহ (সা.)-কে বলতে শুনিই, তিনি বলতেন- বাণারিত অবস্থায় হেন কেন বিচারক দুঃজন বিবদমানের মধ্যে বিচার ফায়সালা না করেন।” (বুখারী, মুসলিম) “হ্যবত বুরাইদা (বা.) বলেন, বাসুলুল্লাহ (সা.) বলেছেন, বিচারক তিনি প্রকর, এক প্রকার জাগাতী আর দুই প্রকার জাহাজামী। জাগাতে প্রবেশ ক্ষমাবেন তিনি যিনি সত্তা অবগত হয়ে সে মোতাবেক বিচার-কার্য পরিচালন করেন, আর যে বাজিজেন-কনে অন্যান্য ফায়সালা দান করে বা সত্তা না জেনে আন্দাজের উপর বিচার-কার্য পরিচালনা করে, তারা উভয়ই জাহাজামী।” (আবু দাউদ, ইবনু মাজা)

“বিচার-কার্য পরিচালনার মূলভিত্তি ও উপায় উপকরণ হচ্ছে প্রথমত আল-কুরআন, এবং প্রয়াহ এবং সর্বশেষে কুরআন শুনাইয়ে ভিত্তিতে ইজতিহাদ বা গবেষণালব্ধ ফায়সালা। “হ্যবত মু'আয় বিন জাবাল (বা.) হতে বর্ণিত, বাসুলুল্লাহ (সা.) যখন তাকে ইয়ামানে পাঠালেন, তখন বললেন, কীভাবে তুমি বিচার-আচার করবে? মু'আয় বললেন, আল-কুরআনের ফায়সালা অনুসারে। হ্যবত (সা.) বললেন, যদি তৈ বিময়ে আল-কুরআনে কোন ফায়সালা ন্যূজে না পাওয় মু'আয় বললেন, শুনাই দায়া; হ্যবত (সা.) বললেন, যদি তাতেও না পাওয় তিনি বললেন, আমার ইজতিহাদ দ্বারা এবং এতে

কোনপ্রকার সংকীর্তন দেখাব না। এরপর নবী করীম (সা.) হ্যবত মু'আয়ের শুক্রে হাত গেঁথে বললেন, প্রশংসা দেই আল্লাহ'র আলার যিনি তার রসূলের দৃতকে এমন সম্মত দান করলেন যাতে আল্লাহর মস্তুল সন্তুষ্ট।” (তিরিয়া, আবু দাউদ, মারমী)

বিচার-আচার করার সময় বাদী বিবাদী উভয়পক্ষের কথাবার্তা ঘব্যাপ শুনে এবং এর পক্ষে বিপক্ষে সাক্ষী প্রাপ্ত এই হাত করে ফায়সালা প্রদান করা নবী করীম (সা.)-এর বিচার-কার্যের মূল বৈশিষ্ট্য হিল। “হ্যবত আলী (বা.) বলেন, আমাকে বাসুলুল্লাহ (সা.) ইয়ামানের বিচারক করে পাঠাতে চাইলেন। আমি বললাম ইয়া বাসুলুল্লাহ, আমাকে পাঠাচ্ছেন, আমি একজন কমবয়সী মানুষ, বিচার-আচার সম্পর্কে আমার পর্যাপ্ত জ্ঞান নেই। হ্যবত (সা.) বললেন, আল্লাহ তোমার অভ্যর্তকে পথ দেখাবেন এবং তোমার ঘব্যাপকে অবিচালিত ঘোষণেন। শুন! যখন বিবদমান দুঃজন লোক তোমার নিকট বিচার নিয়ে আসবে, তখন তুম প্রথম বাজিব কথা শুনেই তোমার ঘোষণ দিয়ে দেবে না, এবং উভয়ের কথা শুনে এরপর তা ঘাটাই-বাহাই করে ফায়সালা দেবে। হ্যবত আলী (বা.) বললেন, এরপর আমি কেবল ফায়সালা প্রদানে সম্মিহন হইবো।” (তিরিয়া, আবু দাউদ, ইবনু মাজা) ন্যায় ও ইনসাফের ভিত্তিতে বিচার-কার্য পরিচালনা না করা সম্পর্কে নবী করীম (সা.) কঠোর বাণী উচ্চাবণ করেছেন। “হ্যবত আবদুল্লাহ ইবনে আবু আউফ (বা.) বলেন, বাসুলুল্লাহ বলেছেন, আল্লাহ'র আলা একজন বিচারকের সাথে ততক্ষণ ধাক্কেন, যতক্ষণ তিনি বিচার-কার্যে মুক্ত-অভ্যাচারের উর্দ্দেশ ধাক্কেন, যখন তিনি কুরুম ও বে-ইনসাফী ধাক্কেন তখনই আল্লাহ তার পেকে পৃথক হয়ে যান এবং শয়াতান ত্বে তার সাথী হয়ে যায়।” (তিরিয়া, ইবনু মাজা)

“হ্যবত আয়েশা (বা.) বাসুলুল্লাহ (সা.) হ্যবত বর্ণনা করেন, তিনি বলেন, ন্যায়বিচারক কারী কিয়ামতের দিন এই আকমজ্জ্বা করবেন যে, দু'বাজিল মধ্যে সামান্য খেজুরের ফায়সালা ও যদি তাকে পৃথিবীতে না করতে হত, তবে কঠই না ভাল হত।” (মুসলাদে আহমদ)

নবী করীম (সা.)-এর বিচারের কয়েকটি উদাহরণ

* একবার আবাবের সঙ্গাত মাখ্যুম গোত্রে

জনেকা মহিলা চুরির অপরাধে ছেফতার হল। যেহেতু মহিলাটি সঙ্গাত পরিবারের ছিল, সেহেতু তাকে বক্তা করার জন্য হ্যবত উসামা (বা.)-এর মাধ্যমে তাকে ছেড়ে দেয়ার জন্য সুপারিশ করা হয়ে বললেন, বলী ইসরাইল জাতি এ অপরাধেই ধর্মস হয়েছে। তাদের কেবল গৌরীর লোক অপরাধ করলে তাকে উর্বন্দণ্ড দেয়া হত এবং কেবল বড়লোক অপরাধ করলে তাকে ছেড়ে দেয়া হত। (বুখারী)

* সুয়ান্ত নামক জনেক সাহাবী এক বেদুইনের নিকট হতে উচ্চ ত্রয় করে এর মূল পরিশোধ করেননি। বেদুইন তাকে ধরে হ্যবত (সা.)-এর দরবারে হায়ির করলে সাহাবী বললেন, আমার এই মূল পরিশোধ করার সমতা নেই। হ্যবত (সা.) এই সাহাবীকে বিক্রি করে তার পান্ডা উস্তুল করে নেয়ার জন্য বেদুইনকে নির্দেশ দিলেন। বেদুইন নির্দেশমত তাই করল। অবশ্য সুয়ান্তকে একজন মহিলাগাম বাজি ত্রয় করে নিয়েছিলেন, যিনি তাকে ত্রয় করার পর আবাদ করে দিয়েছিলেন। (দারে কৃতনী)

* সাহাবী আবু হাদবাদ সলিমীর নিকট জনেক ইহুদীর কিছু পান্ডা হিল। ইহুদী তাকে ধরে এনে নবী করীম (সা.)-এর দরবারে উপস্থিত করল। যায় হল, এ মুহূর্তেই ঝাগ পরিশোধ করে দিতে হবে। সলিমী আবাদ করলেন, “আমি এ মুহূর্তে তা পরিশোধ করতে পারব না। আসল খায়বার যুক্ত হতে ফিরে এসে তা পরিশোধ করে দেব।” নবী করীম (সা.) কেবল ওর-অপরি করলেন না। শেষপর্যন্ত তিনি তার ঘায়ের কাপড় বিক্রি করে সেই ঝাগ পরিশোধ করতে বাধ্য হলেন। (মুসলাদে আহমদ)

এধরনের ইনসাফ বাসুলুল্লাহ (সা.)-এর অনুপর বিচারনীতির নির্দর্শন। তিনি পৃথিবীতে রসূল হিসাবে আল্লাহ'র ত্বরক পেকে প্রের্ত মানোনীত বিচারক ছিলেন এবং তার প্রতিতি বিচার-কার্য আমাদের জন্য অনুকূলযী অনুকূলযী সর্বোত্তম আদর্শ।

লেখক: মাদেক পরিচালক

ইসলামিক ফাউন্ডেশন বাংলাদেশ

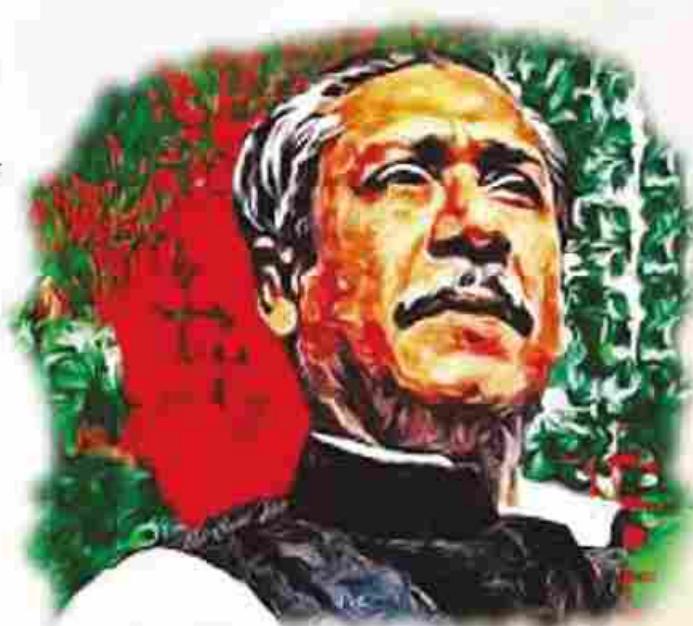
বঙ্গবন্ধু: বাংলার স্বরলিপি

সোহরাব পাশা

এখানে আঙুলে ফোটে আগনের পঞ্চ পঞ্চ ফুল
শ্রেষ্ঠ শিল্পী মুক্তিসেনা শোণিতে ঝেকেছে বন্দেশের মুখ
মেঘলা সম্ভায় বিবৰ্ণক হাওয়ায় মারা নত করে না এদেশ
শহিদ হিলাবন্তলো অনুরাদ করে প্রাণের পঞ্জিমালা
ওয়া আবার বাতের দৃষ্ট আলোর মিছিল-অনিত সাহস
দূরবর্তী বেঙ্গল দ্বিপের জ্ঞাতিমূর্য বাতিখর

এইখানে জুলে কিপ্প সুর্মের অপূর্ব চিকিৎসা
অমিতাভ চেতনায় বিনিদ্র রবীন্দ্র-নজরবল
বংধনু যোদের শব্দে আকা দেয়া কবি জয়মুল
এইখানে হঠাৎ বিশ্ব বাতি নামে-বেদনায়
পাখিরাও তুলে যায় ডানায় বচিত বপ্পভাষা
পিচাউরে পনেরো আগস্ট শোকভেজা স্বরলিপি
আবার প্রাবের বর্ণমালা আর বন্দেশের মাটি
নিবন্ধন জুলে অনৰ্বাগ শিখা শোকের দহন

হে বন্দেশ, 'এগন দুঃখিনী' নও আর
চারদিকে জেগে আছে দেখো ঘূম ভাঙ্গানো পাখিরা
নিমুখ বাতির শেষে ডাকে ওই সুবর্ণ সকাল
এখনো উক্ত ওই বক্রবন্ধুর দৃষ্ট তজনী।
বঙ্গবন্ধুর নামে হেসে ওঠে প্রিয় বাংলাদেশ।



শারদীয় শ্যামাসী

প্রত্যয় জসীম

(উৎসর্গ: কবি সৌরভ জাহাঙ্গীর)

প্রজাপতির মাতো বঙ্গিন শারদীয় শ্যামাসীকে দেখো
সৌরভ ছড়িয়ে কবি বলেন, 'মেয়েটি কী লেখে?'
মেয়েতো লেখে না, লেখায়-শ্যামল বাংলার শ্যামকন্যা
কতো শত কবির চরণে-শ্যামনারীর কাপের মন্দা...।

যেখানে হিলো মেয়েটি, কাজেই কতো বরা বকুল
নিরবে নিরবে সৌরভ ছড়িয়ে আকুল-ব্যাকুল...
আমিও সৌরভ মেখে মুক্ত চোখে মেয়েটিকে দেখি
একহাতা গড়ন নিখুঁত সুদর শ্যামসূজে মাখামাখি...।

নাবকেলবীঁধি... শারদীয় বমনার সবুজ সবুজ চেউ
কবির মনের কথা..., আলেনা তো কেউ
সৌরভ বলে, বলে যায়- শ্যামনারীর কপবন্দনা
সবই কুহকী নারী! তবু বলি- মেয়েটি মন্দনা...।





টিপস

ঝর্ণা রহমান

পথশ্রমে ক্রান্ত হয়ে একজন সন্ন্যাসী একটি বট গাছের ছায়ায় বসলেন। বিশাল বটবৃক্ষ। মহাকালের ছাতার মত বহুবর্ষ বিচ্ছুত তার ডালপালা। এখানে ওখানে বুরি দেশেছে। সে সব বুরি আবার মাটিতে নেমে গাছে পরিষ্কৃত হয়েছে। সন্ন্যাসী আগন মনে বৃক্ষের এই জীবন বিকাশ দেখতে লাগলেন।

ক্রমে সদ্বার অঙ্কনার ঘনিয়ে এলো। এমন সময় চারপিংকে নজর দুলোতে দুলোতে ক্রষ্ণ পায়ে সেখানে হাজির হল একজন মাধবসন্ন্যাসী মানুন। তার হাতে একটা লাঠি। সন্ন্যাসী চোখ বুজে তারনাম ভালিয়ে গোছেন। লোকটা

সতর্কভাবে এদিক ওদিক ঢেঁড়ে সন্ন্যাসীর নোচকাটিয়া লাঠির আগা দিয়ে খোঁচা দিয়ে দেখে তেতরে কী আছে। সন্ন্যাসী চোখ বুজেই বলে, চোর মহাশয়, খোঁচাখুচির দরকার নেই। তোমার দরকার লাগলে বোসাটা নিয়ে যাও।

চোর সন্ন্যাসীর কথা তনে একটু ভেঙ্গে যায়। লাঠিটা মাটিতে ফেলে দিয়ে হাত জোড় করে বলে,

- মাফ করেন সাইঁজি, জাইগা আছেন দুর্বা নাই। চকু বদ দেইখা তাবলাম দুমাইতে আছেন। ঘোমের ফইদে আলগোজতে কাম সাইরা চইলা যাইতে চাইছিলাম।

- চোখ বদ মানেই ঘুম ন্যা হে। তুমি তো চোখ পুলেও ঘুমাইজিলে। তাই দুর্বাতে পারো নাই কোনটা ঘুম আর কোনটা জানারণ।

সন্ন্যাসী তার বির্বৎ পোলাখানা চোরের দিকে ঠেলে দিয়ে আবার চোখ বোজেন।

- না ও হে, তোমার নেবার মত বিত্তবেসাত আমার যা আছে, তা এখানেই। নিয়ে যাও। আর আমার নেবার মত বিত্তবেসাতের অঙ্গ নেই, ও আমি সংগ্রহ করে নেব।

চোর ড্যাবড্যাব করে কতকম পোলা আর কতকম সাই বালাকে দেখে। সে সময় কুলায় ফিরে আসা পশ্চিমকূলের একজন মহাআয়েসে

সারদিনের জীর্ণ করা খাদ্যবর্জন তার মাথার ওপরে নিকেল করে। চোরের চেতনো দয় হ্য। সে বাটতি সাধুর চৰল ভূয়ে মাটিতে বসে পড়ে। বলে, সাই বাবা, মাঝ করেন। মুখ্যসুগ্রু মানুষ আমি, তুল কইয়া ফালাইছি। আপনের মত জানী আধ্যাত্মিক মাইনসের বোলা চুরি করতে নিছিলাম।

সাইজি চোখ খোলেন না। চোর এবার সাধুর পা আকড়ে ধরে বলে, সাই বাবা, দান দুইজা জ্ঞানের টিপ্স দান, যাতে চুরিমুরি না কইয়া বাইচা থাকন যায়, না ঘুমাইয়া ঘুমান যায়, না খাইয়া খাওন যায়, না শাইটা যাওন যায়, না শাইটা পাওন যায়।

সাধু তখন চোর খোলেন। কিন্তু চোরকে নজর করেন না। চিক হয়ে মাথার গুলের বাঁকাহের পাত্রপল্লবের ঝাঁকে নিপিড় দৃষ্টিতে কী দেখেন।

সঙ্গা ঘনিয়ে আসছে। তখনও অঙ্গুরের আলোর রঙ গাছের পাতায় এক্সুটানি শেঁগে আছে। ঝাঁকে ঝাঁকে গুচ্ছ গুচ্ছ অঙ্কুর। বাতাসে পাতার দুর্মিনতে সেই রঙ ঝঁঢ়ো ঝঁঢ়ো হয়ে ছড়িয়ে পড়ে। সে সব রঙের ঝঁঢ়োর তেতরে কাচের ঝঁঢ়োর মত খিলে যাচ্ছে পাখিদের কিচিয়মিচিত। চোর গাছের তেতরে এসব রঙতামাশ দিবে নিজেই অবাক হয়ে যায়। তার মনে হয়, বিশিষ্টি বাটার তারি মজা!

চোর এবার সাধুর পা ছেড়ে দিয়ে সাইজির মত গাছের দিকে চোর থেকে বলে, মানুন না হইয়া বিশিষ্ট হইলে বহুৎ ভালো হচ্ছে। সামাজিক বানাখাইন ফিরি। আসমানের আলোবাতাস, জিনিসের রস আর ভাইটামিন যত খুশ ঠোঁ ঠোঁ কইয়া খাইতাম। কোনো প্রসাকার্তি লাগতো না।

সাধু কথা বলেন না। ভাবের আবেশে ওপরে চেয়ে থাকেন।

চোরও দুই ন্যানে নিয়াব বেঁধে গাছের জালালা দেখতে থাকে। বিশাল গাছ। বিপুল আয়োজন। কত শত পাতা! কত বুরি! বুরিঙ্গলো মাথা নিচু করে মাটিতে নেমেই আবার উটে দাঢ়িয়ে পড়েছে। কেমন করে মাথা তার পা হলো আর পা হলো মাথা! আজন! আজবই বা ক্যান! মানুন সঠানও তো প্রসাকা মাথা বাইর কইয়া পিখিমিতে আসে। তার বাদে দুই পায়ে বাঢ়া অবিয়া যায়! এই বুরিঙ্গলাও বিশিষ্ট মহাশয়ের বালবাচা। কৈই বালবাচার মাথায় মাথায় কত পাতা! পক্ষিক বাসা! অজ্ঞ গোথি নীচে কিরছে। তাদের ডামার বাটপেট আর চোরেটি তখনও চলছে। চোরের মনেও তাদের উদয় হয়।

এই বৃক্ষ মহাশয় কত কিছুবই না সাক্ষী! সংস্কৃতীর নীরবতা দেখে চোর এবার সাহসী হয়ে ওঠে। একটু আলাপের ভক্ষিতে বলে,

আইচা সাইজি, এই বিগিকের ব্যাস কত হইব? মনে কয়, কম অইলোও পাশশো বচৰ, না কি কন? দ্যাহেন দুনিয়ার রীতি! এন্ডজান বিনা কামে বিনা শ্রমে পাশশো বচৰ ধইয়া বাঁচপো, বেনো আয় ঝোজাগারের চিতা করব লাগবো না, কিনি ফিরি বানাখাইন খাইব, লাইন ধইয়া পোলামাইয়া জরয়ে দিব, শেঁগো মানুন করবেরও কোনো চিতা নাই। এই

বুরিঙ্গলান তো হেবই বংশ! দেহেন ইচ্ছামত জৰিম দখল কইয়া লইছে! বানাখাইদ্যুর শঙ্গে জাগা জমি ও হোগো ফিরি! কী মজা! আর চোরের জীবন দেখেন। আইচ চুরি করতে না পারলে কাইল কী খায় তার সদান নাই। আবার ধূর খাইলে পুলিশের পাদানি খাইয়া জানডাই হয়তো হৃৎস অভিয়ার যাইনো। পোলামাইয়ার যোগে ভাত দিমু না ছাই দিমু দিশা নাই। আর লাঘাপড়া? হহ! চোরের পোলা ও অইব চোর.... চোর আপনমনে কথা বলতে থাকে। সংস্কৃতী হিমুবে বলেন, জাহাত হও বন্দ! বৃক্ষের ব্যাস নিয়ি করার সাথা মানুবের নেই। বৃক্ষ আদি শ্রাপ! ধূরীর জন্মাল্যে বৃক্ষই প্রথম শ্রাপ!

চোর অবাক হয়ে গাহচাকে লক করে। কন কি? তাইলে দুনিয়ার ব্যাস কত?

সে সময় কক করে একটা মুরাচি গাজের কোটির থেকে বেরিয়ে আসে। আর একটা সাপ এবেবেকে চলে যায়। চোর লাক দিয়ে সাত হাত তক্ষতে। সাধু খু শান্তভাবে তার পা জোড়া ওটিয়ে এনে সাপটাকে চলে যাওয়ার পথ করে দেন। চোর আবার হৃষ্টি দেয়ে পড়ে সাধুর পায়ে।

-সাইজি, আপনি তো কামেল সরবেশ! দয়া কইয়া আমারে এটু জ্ঞানের টিপ্স দান। আমি তো মৰ্বঁ! যা দুই এটু জনগণম্য আছিল, তাও সব তুয়। আমি জনতাম, আঞ্চাই আদি শ্রাপ। আবার থনে মুরাচি মাছ পিপড়া মানুন সবই হইছে। আপনে কইলেন বিশিষ্ট আদি শ্রাপ! জনতাম, সর্প মাইনসের পোও দেখেলৈ জোৱ দিয়া লিখন্ত বিস্কাইয়া দেয়, এখন দেখলাম কিয়ের ছোল, হ্যে উল্টা সেলাম করে। দান, সাইজি, মুখ্য মানুন, এটু জ্ঞানের টিপ্স দেন। পুরাড়া চাই না। সামানা, সোজাসাপটা দুই চাইর কথায় জৰুরুপূর্ব কয়ড়া জ্ঞানের টিপ্স! যা দিয়া কিছু কইয়া বাইতে পাবি।

সংস্কৃতী বলে, জ্ঞান টিপ্স দিই না, দীক্ষা নিতে পারো।

চোর বলে, দান, দীক্ষাই দান। ছেড়বেলায় তো পঠশালায় যাই নাই। শিক্ষা অয় নাই! প্যাচে একটা ক-এব খোচা ও পড়ে নাই। গলায় পারা দিয়াও দুইজা অক্ষর বাইর করতে পারবেন না। এহন দীক্ষা পাইলৈই বা মন কী!

- দীক্ষার তেতুর দিয়োই শিক্ষা! সাধুবাবা বলেন।

- দান তাইলে তো আরো ভালো! মাগনা মাগনা শিক্ষা পাইলে ভাল। তিক্ষা তো না! চোর অইলোও একটা ইজত আছে! তিক্ষুনের তো ইজত নাই!

সংস্কৃতী বলেন, দীক্ষা নিতে হল গুরকে দক্ষিণা দিতে স্থা। কী দিবে দক্ষিণা?

চোর মনে মনে দান দাত বিড়ম্বিত করে। এই হালায় দেহি চোর! সাধুর তেক ধইয়া দক্ষিণার নামে বা আতের কাষ করে! হালায় কষ টিপ্স দেয় না, পোলা ও দান কইয়া দেয়, নিজেই অহন আবার নজরামা চায়!

চোর মহাশয় সদ্বাসীকে ভালো করে প্রথমও করে। সাইজিকে দেবে অবশ্য মনে হয় না দিনমন ভালো যাচ্ছে তার। হাড় জিবজিবে দেহ। পেটে পিটে লাগানো। চুলে তেল পড়েনি কতকাল। নিজে জ্ঞানী হলে কী হবে, এই চালবাজ তবের বাজারে সাইবাবার কদৰ নাই সেটা বোবাই যাচ্ছে। চোরের মন একটু নরম হয়। তার টাকে শুকানো হিল একটা মুদা। ভাবলো, এ মুদাটাই দক্ষিণা দিই। তার বদলে যদি জুঁ মতো একখানা জ্ঞানের কৌশল বাতলে দেন সাইজি, তবে তা ভঙ্গিয়েই বাকি জীবন খেতে পারবে।

চোর মুদাটা ট্যাক থেকে বের করে বলে, শাব সংস্কৃত এই ট্যাকবাড়া, এইডাই আপনেরে দক্ষিণা দিমু। জন।

- এই টাকা তোমার নিজস্ব? পরিষেমের উপার্জন?

চোর নতমুখে বলেলো, চুরি করাই আমার কাম। এই টাকা সেই কাহের উপার্জন!

- প্রটা উপার্জন না অপর্জন! সংস্কৃতী এবার চক্র ঘূরিয়ে হাত দুলিয়ে বলে ওঠেন। দক্ষিণা হিসেবে নিজের ধূন দিতে হবে। প্রথম হাস্যাত্মক নয়।

চোর বিব্রত। লঙ্ঘিতও। নিজের সারা দেহ ভালো করে নজর করে। কী দেয়া যায় নিজস্ব? হঠাৎ মাটিতে পড়ে থাকা তার লাঠিখানার দিকে চোখ যায়। সেটা তুলে নিয়ে সাধুবাবা দিকে পাগায়ে দেয়।

- সাইজি, তাইলে এই লাডিখান নেন। এইডাই ছাড়া আমার নিজস্ব কিছুই নাই! এইডাই লন।

দান, এই দক্ষিণাব বিনিয়োগ ফলাইনা জড়াইনা যাই থাকে আপনের জ্ঞানের খুন্দ কৃত্তি, এই আমারে দান।

সাইজি মুন্দু হাসেন। এ লাঠি কীভাবে উপার্জন করেছে?

আঁ? লাঠি আবার উপার্জন করতে হয় নাকি? চোর মনে মনে বলে, হালাব সাধুর জ্ঞানের বুলিও তো ঠেন্ঠনা! মুখে বলে,

- লাঠি তো গাছের ঠাইল ভাইস শইলেই হয়! এর আবার উপার্জন কী? এইডা হেস্টালের লাডি। সুন্দরনে চেছিলাম একবার। তহন হেস্টালের জ্ঞান ফেইনা ভাইসা নিজি লাঠিডা। পাঁচ বছর ধইৰা লগে জগে আছে। বড় পছন্দের লাডি। এই লাডি আমার দেসৱ। আকার বাইতে আমারে সাপোগ ধেইল রক্কা করে। তথ্য আপনের জ্ঞান পাইলো এমনেই সাপে সেলাম দিয়া যাইব। লাঠি লাগবো না। সাধু লাঠিখানা থাতে নিয়ে বলেন, তা হলৈ এ লাঠি হেস্টাল বৃক্ষের দান। অথবা বৃক্ষকে পাড়ন করে, তাকে সংহার করে সংগ্রহ করেছ। এ দিয়ে ওকলকিবা হবে না। লাঠি নামিয়ে বাবেন তৃতীল।

চোরের এতক্ষণে জেস চেপে গেছে। সে নিজের দেখানাকে ঘূরিয়ে ঘূরিয়ে দেবে। পরনে একবানা লুঙ্গি আব কোমারে পেচানো গামছাবানা এখনো সবল আছে। লুঙ্গিটা দেয়া যাবে না। সাইবাবা নাচা সর্বাসী হতে পারে। বিস্তু চোর হলৈও তার লাঙ্গলজ্জা বলতে একটা জিনিস আছে। সুতৰাং কোমার থেকে গামছার পাঁচ খুন্দ দু হতে তরবারির মতো তুলে ধরে দক্ষিণা নিবেদন করে দীক্ষাভাস্য বলে, আমার ধর্মমোচনি শহুব করল

দেখা গেল, ওটাও চোরের নিজৰ নয়। চোরের বউ তার পালা মুরাবির তিম লেচে গামজাখনি কিনেছে।

চোর চোচিয়ে ওঠে, তা হলৈ কিছুই কি আমার নিজৰ নয়? আপনের মতলাটা কি সাই বাবা? শইল কাইষ্টা বজ্জ দিলেও কইবেন, এইডা তার বাপের রক্ত! কোন্ত দিলে কইবেন ওইডা তোর মাঝ দুন বাইয়া বানাইছস!

- সেটা কি মিথ্যা? তোমার দেহের রক্ত মাঝস তো পিতামাতার কাছ থেকেই পেয়েছে! তোমার নিজের জনা তুমি পিতামাতার কাছে থাবি। কথ শোধ না কৰা তক ত্রি সব জিনিস তোমার নিজের নয়!

থেপে ওঠে চোর।
- বাবেন তো সাই বাবা, আব জ্ঞান দিয়েন না। যথেষ্ট আইছে। এই সব জ্ঞান আমি হৈ লাঠিটা

কালেই পানি দিয়া গুলাইয়া বাইয়া ফলাইছি। আপনে আপনের এই পুরান ফুরান জ্ঞান এ ছিড়া বোলাব ডিতৰে ভইৰা হোন। আমি যাইগো। বামাবা আপনের বোলা বোঢ়া দিয়া ক্যাচলে পইৰা গোলাম। না অইল চুৰি, না অইল আয়াৰেজগুৰি।

- কেন এই বোলা তো বোজগুৰি হল! এটা তোমাকে দিয়ে দিয়েছি। এ আব আমাকে কেৰত দিতে হবে না।

চোর একটু অশ্রদ্ধা হয়। মনে মনে তাৰে, দেবিই না বোলাব ডিতৰে কী? দক্ষিণা কুকিনা তো অইলৈ না। জ্ঞানের ডাওও ঠেন্ঠনা। বোলার ডেতৰে সাইবাবাৰ কেৰামতিৰ বেমনো চকমকি পাথৰমাথৰ থাকতে পাৰে। ঘৰা মাৰলে আলাদিনেৰ জিনেৰ সাহান কিছু একটা আইসা পড়তে পাৰে....।

বোলা উপুড় কৰে দেয় চোৱ। মাটিৰ ওপৰে গড়িয়ে পড়ে একটা মৃৎপাত্ৰ, একটা চিনেৰ খালা, একটা পুরোনো চাদৰ, একটা মাচ বৰু। এই? বোলা কাঢ়া দিতে সব শেষে বেৰোয় একটা গীজাবৰ কলাকে!

চোৱ সব দেখে শনে বলে, এইই আপনেৰ বিড় বেসাত? দূৰ! এ দিয়া কী অইব? এই বেসাত তো বাজারে বিকি যাইব না। কে কিনবো কলন? এমন সময় দূৰে একটা হাতিগোল শোল যায়। চোৱ উকৰ্প হয়ে ওঠে। কিনোৱৰ মোলমাল সাইজি?

সাধুবাবা শাক্তকষ্টে বলেন, অপেক্ষা কৰ বৎস। গোলামলেৰ শব্দ যেহেতু নিকটবৰ্তী হচ্ছে, তাৰ মানে আমৰা চাকুম কৰবো। অবৈর্য হয়ো না।

একটু পৱেই বিদুতেৰ মেশে এক লোক ওদেৱ সামনে দিয়ে সোড়ে পালিয়ে গেল। চাৰপাশে বেপা বেপা অৰুকাৰ দেমে এসেছে। লোকটাকে ঠিক বোৰা গেল না। কোনদিকে পালিয়ে গেল সেটা ও দেখা গেল না।

ধ্যায় সক্ষে সক্ষেই এল দুজন চকল পুলিশ। তাৰা এসে বটগাছ তলায় সাইজি আব চোৱকে পেয়ে যায়। হচ্ছ!

সাধু চুপচাপ পুলিশেৰ কাঙ্কসাৰখানা দেখেন। চোৱ কৈচে কৰ কৰে।

- আমৰা হস্তুম ক্ষানঃ কী কৰাইছ? ইনি সাধু বাবা, আব আমি দীক্ষা লইতে আইছি।

- আঁহ! সাধু! তোৱা চোৱ! তোৱা মাদক চোৱাচালানি। বেৰাখায় রেখেতিস গীজাৰ প্যাকেট? বেৱ কৰে। নইলে এমন গাঁদানি থাবি, যে সোজা হয়ে দাঢ়াতে পাৰবি না। একজন পুলিশ চোৱেৰ হাঁটু জোড়ায় ঘটাই কৰে

বাটমেৰ বাড়ি মাৰে একটা।

- ওৱে বাপৰে! এই যে গাঙ্গাৰ কলকি! দৰ। তব এইডা সাইজিৰ কলকি। আমি গাঙ্গামাঙা থাই না। চোৱ অইলে কী অইব, মিছ কতা কই না!

পুলিশ দুজন সাইজিৰ বোলাবানা পা দিয়ে ধাকা দিয়ে দূৰে ঠেলে দেয়। কলকেখামা নাকেৰ কাছে নিয়ে দুজনেই শৌকে। চাদৰেৰ খুটে গীজাৰ পুৰিয়াও পাৰ্বতা শেল। দেৱাশলাইটও কাছেই ছিল। একজন কলকেটা সাজিবো আতন জ্বালিয়ে কেলে। চোৱ আব সাধুকে দড়ি দিয়ে আজাসে দেবে দেবে ওৱা দুজন গীজাৰ দম দিতে বসে যাব।

চোৱ কতক্ষণ পুলিশ দুজনেৰ দম মাৰা দেবে সাধুকে বলে, দেখহেনি সাইজি, সইবাৰ মইদো দূতেৰ বাসা! হাবা গীজা চোৱেৰ ধৰতে আইসা নিজেৰাই গীজাবোৰ বইনা গোৱে।

সাইজি চোৱেৰ কথা শোনে কি না বোৰা যাব না। সে কাওকে দেখছে কি না তাৰ বোৰা যাব না। চোৱ এবাৰ কনুই দিয়ে সাইজিকে হৰ্তা দেয়। সাইবাবা, ছন্তাছেন তো!

- ইম। সাইবাবাৰ গলাৰ ভেতৰ খেকে খুক কৰে শক্তা দেব হয়। চোৱ আবাব সবাক হয়।

- বকশাতেনে? বুশ্বাশানি কাশি তো আইনই। গীজা টানবেন আব কাশ হইল না, তা ক্যামনে? খুক খুক। সংয়াসী দুটি শব্দে উভৰ কৰেছে - তোৱ কী। চোৱ তনতে পায় না। বলে, আপনেৰ কাছে পামাখাই জ্ঞানেৰ টিপস চাইলাম। নিজেৰ বোলায় গাজৰ কলকি পুৰিয়া অনোৱে জ্ঞান দেওন যাব নাকি? দূৰ! অহন পড়লাম গাঢ়কলে। জ্ঞান পইডা মুকুক জ্ঞান লাইয়া টানাটিনি।

- জ্ঞান তো দিয়েছি বন্দু! খুক খুক বক বক!

- আইছে, আব কতা বইয়েন না। আপনেৰে মনে কৰছিলাম দুধ অহন দেহি দুধেৰ মহিলো চোনা ও আছে!

- আব তুই?

- আমি? আমি আইলাম চোনাৰ মইদো দুধ।

- কোনটা ভালো?

- চোনাৰ মইদো দুধই ভালো। দুধে এক ফৌটা চোনা পড়লে দুধ নষ্ট। চোনায় এক ওলান দুধ পড়লেও চোনা নষ্ট আইব না। এইডা নতুন জ্ঞানেৰ কতা। আপনেৰে টিপস দিলাম!

লেখক কবি ও কথসাহিত্যিক

নবান্নের কড়চা

সুমন সরদার

গভীর মনতা আব খোয়াবের দিনগুলো যেন পরবাসী ছিল
বেশ কিছু দিন যায় আশায় আশায়, অবশ্যে দেই
যান-কর্তৃর পথ বেয়ে আসে শান্ত হিঙ্গ দিন
নূর-আকাশের উত্তোলনে সাদা মেঘবাজি শুশির বাবতা দেয়া
হালকা শীতের একক দিনে বাটুলের হাতে একতারা কথা কয়
কৃষকের মন্দ হাসির বপ্প সোনালি মাঠের দিকে বয়ে বয়ে যায়
আধো সুখ-সুখ ন্তোর আলে হাতে উঠে আসে কাঁচি
বাতাসের মুন্দমন্দ স্পর্শে দেতের শরীরে বাজে নৃপুরের ধৰণি
কৃষক-কন্যা এক কিশোরীর নৃপুর ধৰণিতে
মিলেমিশে একাকার হয়ে যায়

পাখিরগুলো শুরু হয় উৎসব, ডানা আপটানো কুজনে মুখৰ
মহাজনেবাও পানৱস পানে তীর্যক হাসে
আব একাটা তুলি তুলি ভাবে—
এইবাব তবে হবে নবান্ন, নিষ্ঠে নেওয়া ফসলের ভাবে

পাখিদের আগ, মহাজনদেরও ভাগ, তবু সংয়ে যায়
বৌ-কন্যার কৃত আয়োজন, আবন্দার আব নতুন শাড়ির
ঢান ঢান মিহি উত্তেজনায়...

নবান্ন উৎসব চারদিকে গুরু ছড়ায়
আহা ! কৃষকের মুখে এক ফালি চাঁদ যেন খেলা করে
রাতের শিশির শুয়ে দেয় ঘাস, বৰাপোতা, মাটি
ভোর হলে তাই সূর্যের আলো শিশিরের গায়ে
নিষ্ঠি হাসির পেলাব হোয়ায়

সন্দের পর বাবার সঙ্গে নানা বকমের পিঠে খেতে খেতে
আনুরে লক্ষ্মী কিশোরী-কন্যা আচমন বলে ওঠে—
'বাজান কও তো, নবান্ন ফিবছৰ দুইবাব আইতে পারে না ?'
কৃষক বাবার হনমের আলোর বিলিক উহলে ওঠে
আনন্দ আব চূল-বেদনার দ্রুবীভূত জলে চোখ ভিজে যায়
কন্যার মাথা ছুঁয়ে উধু বলে—
'নেবে মা নে, আব দুইটা পিঠা খা !'

হেমন্তের হাওয়া

ওয়াসেলা রান্না

বাতাস যেন আগাম বাণী
বয়ে নিয়ে এলো
আকাশ তাব নিজ অদ্রে
নতুন বৎ জড়ালো।

সকা সকাল সবুজ পাতায়
কুয়াশায় নিমজ্জন
শিউলি যুক্তোর সদা গকে
গোহিত হয় মন।

হেমন্ত যেন সোনালী ধানে
মিষ্টি গকে মেতে উঠে
কৃষক কৃষ্ণাবীর মৌল মুখে
মন্দ হাসি ঝুঁটে।

হালকা শীতের হাতছানিতে
বিকেলের বাতাস ভাবি
বৃষ্টিহীন শুকনো ধূলি
দুষ্টমিতে উঠে।

হেমন্ত তুমি সবুজ বাজ্জাৰ
রাপসি খাতু কন্যা
হেমন্ত তুমি ভেজা ঘাসে
বিদ্রু জলের শাত মুজদানা।



বাঙালির জাগরণে রোকেয়ার আত্মশক্তি

সেলিনা হোসেন

রোকেয়া সাধারণাত হোসেন উপন্যাসদেশের অন্য নারীবাদী সেৰক যিসেবে একটি সুবিদ্ধি অবস্থানে প্রতিষ্ঠিত হয়েছেন। পাশাপাশি যেরেদের শিক্ষার ব্যাপারে তাঁর সুদৃঢ়সমাজী অভিজ্ঞান একটি দিক্কনির্দেশনা সূচিত করেছিল।

তিনি তুল প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। বাঢ়ি পিয়ে যেরেদের ভূলে প্রতি করানোর অন্য অভিজ্ঞাবকরের অনুসারিত করেছিলেন। স্বাজ উন্নয়নে শিক্ষার মর্যাদাকে বীজ যিসেবে চিহ্নিত করেছিলেন। মোশেকের মাহমুদ সঙ্গল করেছিলেন ‘পত্নো রোকেয়া পরিচিতি’। এ বইৰে রোকেয়ার ১৩টি চিঠি আছে। একটি চিঠিতে তিনি বলেছিলেন ‘আমাদের বাংলাদেশ, আহা বো! আমি যদি কিছু টাকা (ধৰ যাব সুই লক) পাইতাম, তবে কিছু করিয়া দেখাইতে পারিতাম।’ তুল প্রতিষ্ঠা কৰার পথও রোকেয়ার বাস্তুর শেষ

হিল না। তিনি যেরেদের জন্য একটি বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠা কৰাতে চেয়েছিলেন। পিছিৱে-পড়া নারী সমাজের জন্য তাঁৰ স্মৃতিকা হিল আলোকলিখাৰ, সেই আলো এখন পৰ্যন্ত বাংলাদেশের নারীদের জীবনে জীৱন জৰাবি।

নারীৰ অৰ্থনৈতিক মুক্তিৰ চিআৰ ‘আজুমানে-খাওয়াতীলে-ইস্লাম’ হালন কৰে যেরেদের কুটিৱালিৰে বিদোক্ষিত করেছিলেন। তিনি পরিজৱৰ বলেছিলেন: ‘আমাৰা অকৰ্মণ্য পুতুলজীবন বহন কৰিবাৰ কৰ্ম্ম সৃষ্টি হই নাই, এ কৰ্ম্ম নিষিদ্ধ।’ তিনি আজো বলেছেন ‘কল্যাণলিকে সুশক্ষিত কৰিবাৰ কৰ্ম্ম কেবলে হাতিয়া দাও। নিজেৰ অজুহজ্জ উপাৰ্জন কৰুক’। নারী পুরুষেৰ সমঅধিকাৰেৰ ক্ষেত্ৰে তিনি বলেছেন: ‘নারী পুৰুষ সমাজনেহেৰ সৃষ্টি চক্ৰবৰ্ণ। মাঝৰেৰ সবৰকমেৰ কাজ-কৰ্মেৰ অংশেজনেই সৃষ্টি চক্ৰৰ পঞ্চত্ৰ

সমান।’ আৱশ্য বলেছিল ‘তাহাদেৰ জীৱন তখু পঞ্চ-দেৱতাৰ মনোজ্ঞনেৰ নিষিদ্ধে উৎসৱ হইবৰ কৰ্তৃ নহে। তাহারা ফেল অৱস্থাৰ জন্য কাহারও গুলুম না হয়।’ আৰ যেৱেদেৱকে নিজেদেৰ সৃষ্টি খুলতে বলেছেন: ‘অগীৰ্ণণ! আগন্তো বীৰ কামালাহৰ সুন্দৰ প্ৰিয়ত দিবা টকি মারিয়া একবাৰ বাহিৰেৰ জাল দেখুন দেখি।’

শিক্ষা এবং অৰ্থনৈতিক বলিভূতা বে঳ে নারী-পুৰুষ নিৰ্বিশেষে ব্যক্তিৰ জন্য জৰুৰি, তেমনি জনপোষীৰ সাৰ্বিক উন্নয়নেৰ জন্যও প্রাথমিক বাণ। এই সুই জীৱনায় রোকেয়া যে নিজৰ জিজৰ আলো বেলেছিলেন, এখন থেকে একত্ৰ বজৰ আলো, আজৰেৰ পুৰিযীতে তা জেভাৰ সমতাৰ আহণা বিশ্বেৰকেৰ মৌলিক সূত্ৰ। জেভাৰ সমতাৰ যে সমাজনক তিনি পৰিব্যাপ্ত হয়েছে কোনো তাৰিখ উভাবল হাড়াই রোকেয়া তাঁৰ আপন জনন ও পঞ্জাম

অনুধাবন করেছিলেন। তিনি গত শতাব্দীর জন্ম দিকে যখন এই জারণাজগো চিহ্নিত করেছিলেন তখন জেনার ধৰণের জ্ঞান একাডেমিক জগতে প্রবেশ করেন। এখানেই রোকেয়াকে স্মরণ করার মৌজিক অনুচ্ছেদ প্রতিষ্ঠিত হয়।

মৃত্যু,

বর্তমানে বিশ্বজুড়ে জেনার প্রভাগাতি একটি উল্লম্বন হচ্ছে। অগ্রগতি হচ্ছে যে নারী-পুরুষের সমান অঙ্গীকারিতা ব্যক্তিত টেকসই উল্লম্বন করা কঠিন। কারণ নারী-পুরুষের জেনার স্থিমিক নির্ধারিত হয় সামাজিক-সাংস্কৃতিক আলোকে। সেক্ষে নারী-পুরুষের সিল নির্ধারণ করে। আর জেনার নারী-পুরুষের সামাজিক-সাংস্কৃতিক পরিচয় নির্ধারণ করে। তাই সমাজের অর্থেক জনশক্তি নারীকে পাশ কাটিয়ে উল্লম্বন ধারণা নির্ভর করা হে সঠিক নহ তা গবেষণা এবং বাস্তু ঘূরিকার উচ্চে। ১৯৪৮ সালে জাতিসংঘের মানবাধিকরণ ঘোষণার পরে নারী-পুরুষের সমান অধিকার সীক্ষণ হয়েছিল। কিন্তু বিজ্ঞাতি বিশ্বের বিভিন্ন দেশে তিক্তাবে বিবেচিত হচ্ছিন। উল্লম্বন কর্মকাণ্ডে নারীর অবস্থান কি হবে এটিও নির্দিষ্ট হচ্ছে অনেক সময় সেগোহে। মীর সময় থেকে প্রথম ধারণা প্রতিষ্ঠিত হিল যে সমাজের একটি অংশ অর্থাৎ পুরুষ উপরূপ কলে নারীও তার সুস্কলজোগী হবে।

সময়ের বিবর্তনে পুরুষ ব্যক্তি ইতিহাস উল্লম্বনে নারীর অবদানকে মূল্যায়ন না করে অসুস্থ্য হয়ে গোধোলি। ১৯৫০-৬০-এর দশকে উল্লম্বনে নারী ইস্যুকে মানবাধিকরণ ইস্যু হিসেবে জিয়ে করা হত। উল্লম্বনে ইত্যাকির্তন কর্মকাণ্ডে অংশগ্রহণকারী হিসেবে না দেখে নারীকে পরোক্ষ উপকারণভোগী হিসেবে দেখা হত। সেজন্য নারী বিষয়ক উল্লম্বন কর্মকাণ্ডে মৈত্রি-নির্ধারণী আলোচনার নারীদের ভক্তা হত না। যদিও জাতিসংঘ নারী বিষয়ে বিভিন্ন সমন প্রস্তুত করেছিল। ১৯৪৬ সালে শৃঙ্খিত করেছিল Commission on the Status of Women; ১৯৪৯ সালে Convention for the Suppression of Traffic in persons and the Exploitation of the Prostitution of others; ১৯৫১ সালে Equal Remuneration of men and women workers for work of Equal Value; ১৯৫২ সালে Convention on the political Rights of Women গৃহীত হয়েছিল।

জনপ্রবণ উল্লম্বন ধারণা নারীর অবদান বীকৃতি পেতে তাহ করে সমস্ত দশকের অন্ত থেকে। এ সময়ে প্রকাশিত হয় ইস্থার বেসপ্লার রচিত গবেষণা এবং Women's Role in Economic Development। তাঁর এই গবেষণা উল্লম্বন চিকিৎসনের অন্তর্বোগ কাঢ়ে। তিনি ব্যাখ্যা করে সেক্ষেত্রে যে কীভাবে নারীর দশ অর্থনৈতিক উল্লম্বনের অসম প্রভাব পড়ে। ধীরে ধীরে পরিবর্তন সৃষ্টি হচ্ছে থাকে। সমস্ত দশকেই উইমেন ইন ডেভেলপমেন্ট (WID) তত্ত্ব বিজ্ঞার লাভ করে। পরে দেখা যাব এই ধারণার নারীর সার্বিক অবস্থার যথার্থ মূল্যায়ণ হয় না। পরে আলিম দশকের সুচনার জেনার অ্যান্ড ডেভেলপমেন্ট (GAD) ধারণার উচ্চ হচ্ছে। এই ধারণার নারী জীবনের সামাজিক সিক্ষণগো প্রতিকলিন করার চোট হয়।

সমস্ত দশকে জনসংখ্যা ও খাদ্য বিষয়ক ইস্যুতে উল্লম্বন ধারণায় নারীর অবস্থান প্রকল্পাভাবে দ্রুত্যানন্দ হয়ে উঠে। ইস্থার বেসপ্লার তাঁর গবেষণার দেখিয়েছিল, আঙ্গীকার উপনিবেশিক শাসকরা কীভাবে নারীকে কান্ত উৎপাদন প্রতিক্রিয়া থেকে সরিয়ে দিয়েছিল। শাসকদের অভিজ্ঞপের আগে সেসম অঞ্চলের নারীরা হিল শিক্ষায় অংশগ্রহণ করার সম্ভবক, আর জনক্ষেপের কলে নারী হবে যার পুরুষের উপর নির্ভরশীল পরিবারের সমস্যা বা সহজে। নারীকে এক্ষেবে অবদানিত না করে উল্লম্বন প্রতিক্রিয়া যথাব্যক্তভাবে যুক্ত করাই টেকসই উল্লম্বনের অন্যতম শর্ত। একই সঙ্গে অর্জিত হবে জেনার সমতাৰ জীবন।

ক্ষমতাবল নারী-পুরুষের পূর্ণাঙ্গ জীবনযাত্রা অর্জনের ব্যাখ্যা। অর্থাৎ ব্যক্তির নিজ জীবন ক্ষেত্রে কীভাবে নারীকে কীভাবে তা ঠিক করা পেশাগত সক্ষতা অর্জনের জন্য প্রয়োজনীয় বেগুনাগত অর্জন করা। ক্ষমতাবল ব্যক্তির ক্ষেত্রে আন্তরিক্ষাস দৃঢ় করে, বাৰ ধারা সে সমস্ত সমাধান কৰতে পেৰে। পরম্পৰাপেক্ষী না হয়ে, পরিভৰ্ত হয়। এভাবে একজন নারী বা পুরুষ যথম জীবন জিজ্ঞাসার যতান্ত অসম্পূর্ণতাৰ অধিকারী হয় তখন মনে কৰা হয় তাৰ ক্ষমতাবল হয়েছে।

রোকেয়ার ‘অবরোধবাসিনী’ এবং নারীবাদী তাত্ত্বিক কেট বিলেটের অসাধারণ উক্তি ‘পারসোনাল ইচ দ্য পলিটিক্যাল’-এর সমার্থক। ‘অবরোধবাসিনী’ৰ উপর এশিসোড

মূল্যায়ণ নারীৰ সামাজিক অবস্থানেৰ নিদানকৰণ কৰাব। শেষম এশিসোডেই তিনি বলেছেন: ‘পাইল বলিয়া দ্বাৰা আবশ্যিক বে, সেটা ভাৰতবৰ্ষে কুলবালাদেৰ অবৱেষ কেবল পুরুষদেৰ বিকলে নহে, মেয়েমুস্তদেৰ বিকলেও।’ তিনি বলেছেন: ‘ক'ত যজন্মু ভজ্জনময়ে আমাদেৰ দেশে অক্ষয়ুৰেৰ নিষ্ঠৃতকোণে নিহতা হল, কে তাহাৰ সকান লয়া দে তাপদণ্ডা অভাগীনীদেৰ উল্লম্বিলয় কোনও ইতিহাসে শিখিবছ বাকে না।’ রাজনীতিৰ পুৰুষজন নারীকে তাৰ আগন কলায়ও সুন্দৰ ধাকতে দেয় না। একশ বছৰ আঠো বোকেৱা বে ঘটনাৰ বৰ্ণনা কৰে পুৰুষত্বেৰ প্ৰকাশ ঘটিয়েছেন কেট মিলেট পৰম্পৰাৰ বছৰ পৰি তাৰ জিন খোলাসেৰ বজ্জপ উল্লম্বন কৰেছেন। এখানে নারীৰ বৌলতাৰ বিভুত বিবৰণ আঙ্গীকাৰ নারীৰ ধৰনৰ কাছে বাধা পড়ে। ধীৱে ধীৱে বিবৰিত হয়েছে নারীৰ অবস্থান। সব মিলিয়ে সেটা ধালিকাটুকু পৰিবৰ্তন মাত্ৰ। বড় পৰিস্থিতেৰ অৰ্জন স্ব।

তিনি ক্ষমতাবল কাৰ্যকৰী কৰাৰ অন্য তিনিটি পৰ্যায়কে বিবেচনা কৰা হয়। যেমন ব্যক্তিগত। এই পৰ্যায়ে বিবেচিত হয় ব্যক্তিৰ আন্তৰিক্ষাস ও সামৰ্থ্য ধারণা। অপৰাচি সম্পর্ক। এই পৰ্যায়ে দেখা হয় ব্যক্তিৰ সমস্যাবৃক্ত ক্ষমতাৰ সামৰ্থ্য। অৰ্থাৎ ব্যক্তি কঠটা স্থানান্তৰকাৰী ও অনেকৰ উপৰ প্ৰকাৰ বিজ্ঞার কঠটা সমৰ্থ। তৃতীয়ৰ সামৰ্থ্য। এই পৰ্যায়ে বিবেচিত হয় এক সকে কাজ কৰাৰ দক্ষতা।

বেগম রোকেয়া উল্লম্বন কলতে বুবেছিলেন নারী-পুরুষেৰ সামৰ্থ্যিক উল্লম্বন। পিছিয়ে দাকা নারী সমাজকে জেনে উচ্চতে বলেছেন। এক কাতায়ে আসতে বলেছেন। তিনি উল্লম্বন ব্যবহাৰ সামৰ্থ্যিক বোঝাতিকেও দেখেছিলেন জনপোতিৰ মানসমূলাকেৰ আলোকে। দেখেছিলেন অৰ্থনৈতিক দেহৰণিৰ বৰ্জন বিশ্বেষণেৰ মাবে। তাঁৰ মৃত্যুৰ ১৯ বছৰ পূৰ্ব হয়েছে। তাৰপৰও তাঁৰ বচনৰ অৰ্গণ্ত গৃহ সিক নতুন আবিকাৰেৰ দাবি রাখে। তাঁৰ বচনৰ পাঠ কৰাৰ সময়ে প্ৰতিবাহী হিঁজি তিনি চিৰ দৱজা পুলে দেখ। দেখা যাব জীবন ও সমাজেৰ বিভিন্ন মিক নিয়ে তাঁৰ জিজ্ঞাসাটি কত বাছ। বাল্মী একাডেমি থেকে একাডেমিত ‘রোকেয়া বচনীকাৰী’ অঞ্চ (১৯৭৩) ‘পুৰুষকাৰে অৰ্থকানিত পুৰুষকাৰী’ শীৰ্ষক একটি অধ্যয়া

আছে। এই অধ্যারে তাঁর দেখা বিভিন্ন বিষয়ে এবন্দ সরিবেশিত হয়েছে। তাঁর অবস্থার শিরোনাম 'চাহার দুক্ত', 'এভি শিল্প', 'বাণ ও সোনা', 'সুবেহ সামৈক', 'খাসের পথে বঙ্গীর মুসলিম', 'হজের ময়দান', 'নিরীহ বাজালী' ইত্যাদি ইত্যাদি। এই সব দেখার তীক্ষ্ণ বক্তব্য আছে, যাকে আছে, পালিত বিজ্ঞপ্তের তিঙ্গতা আছে। ফেন্ড আছে। 'চাহার দুক্ত' অবস্থে শিরোনাম: 'কেবল কলিকাতাট্যু আমাদের সৌটি ভারতবর্ষ নহে এবং মুসলিমের সৌভাগ্যশালী ধনাচ্ছ বাণি সমষ্ট ভারতের অধিবাসী নহে। অদ্য আমাদের আলোচ্য বিষয়, চাহার সামৈক। চাহাই সমাজের মেরুদণ্ড।' কৃষি নির্ভর অবনীতির মূল জায়গাটি ঘৰে তিনি প্রদিবেছেন। বলেছেন: 'সাক্ষতাবা নামক সমৃদ্ধ ভীরুর্ভী এমের লোকেয়া পধাল (গাজা) ভাতের সহিত সবগুণ ঝুটাইতে পৰিত না।' দেখাতি প্রকাশিত হয়েছিল ১৩২৮ সনে। এখন থেকে ১০০ বৎসর আগে। রোকেয়া অবনীতির মূল জায়গাটি বুবতে সূল কঢ়েননি। কৃষি যদি জাতির অবনীতির মেরুদণ্ড হয় তবে সেই প্রয়োজীবী চাহীকে খাদ্যের সমস্তা দিতে হবে। সহতা দিতে হবে চাহীর পুরো পরিবারকে। কারণ একজন গৃহিনীর ধার থেকে চাল বাচালো পর্যবেক্ষণ কাজ থাকে, যেটুন না কঢ়েল চাল উৎপাদন অজিয়া পূর্ণ হয় না। এসব জায়গায় জেতার বৈষম্য ঘটলে জাতি খাদ্যে বরাসেস্তুর্ধতা অর্জন করতে প্রিপ্রিয়ে পড়ে। বেগম রোকেয়া সফল্যাটি গভীরভাবে অনুযাবন করেছিলেন। একইভাবে তিনি 'এভি শিল্প' অবস্থে নিজের মতামত ব্যক্ত করেছেন। এভি উচ্চ আবাদের ১১টি অধ্যীনের কথা বলেছেন। কীভাবে এই শিল্প নষ্ট হয়েছে সেক্ষেত্রে বিশ্লেষণ করেছেন। এই শিল্প উৎসোক ক্ষমার ফলে নারী ক্ষমতাবে ক্ষতিগ্রস্ত হয়েছে সেক্ষেত্র বলেছেন। এই শিল্পের ব্যবস্থা পরিচর্যা করলে নারী-পুরুষ ক্ষমতাবে উপর্যুক্ত হত সেক্ষেত্রে বলেছেন। অবনীতির এই জায়গাটি বোঝার তাৰ জ্ঞান হিল পারিশার্ক মূল্যায়ন করে আপন জিজ্ঞাসার আলোকে। কোনোভাবে সুবিশিত বিদ্যা থেকে নহে। এ কারণেই রোকেয়া মহিলারী নারী। বলেছেন: 'পুরী গামে সুশিক্ষা বিজ্ঞানে চোটা হওয়া চাই। গামে গামে পাঠশালা আৰ আৱে ঘৰে চৰকা ও টেকো হইলে চাহার

দানিদ্র মুচিবে। জেতার ধৰণায় পরিষ্কৰণাবে কলেছেন: 'সমাজের অৰ্থ-অজ বিকল চাহিয়া উন্নতি সাত কৰা অসম্ভব'।

চৰা।

১৭৯২ সালে Mary Wollstonecraft এর 'আ ভিস্টিকেনল অৰ ল্য রাইটস অৰ অ্যান' প্রকাশিত হৈ। এই বইয়ের সুবিকার মেরি এক জাতগাম নারীৰ পিছিবে ধাক্কাৰ কাৰণ হিসেবে শিক্ষাৰ অ্যৰবহুৰ কথা বলেছেন। নারী যে কিম্বত বিকশিত হতে পাৰে না তাৰ আৰ একটি কাৰণ হিসেবে পুৰুষভাৱিক সমাজকে নারী কৰেছে, যেখনে পুৰুষ considering females rather as women than human creatures....'।

রোকেয়া ১৮৮০ সালে জন্মাইল কৰেন। কুলেৰ শিক্ষাবাব থেকে বিকিত হিলেন। তিনি পূৰ্ণভাৱে বশিকাম প্ৰক্ৰিত মানুষ হিলেন। শিক্ষাকে তিনি দেখেছেন জনশোষণীৰ কীৰৰ ক্ষণান্তৰে মূল জাহাগ থেকে। তিনিও পুৰুষত্বেৰ বৰুপটি কিছৈ উপলক্ষি কৰেছিলেন।

বলেছেন: 'পুৰুষগণ আমাদিগকে সুশিক্ষা হইতে পক্ষাণ্পদ চাহিবাহেন বলিয়া আমোৰ অকৰ্মণ্য হইয়া পিয়াছি' (অধীনী)। বলেছেন: 'অত্যন্ত জাপ, জাগ গো ভগিনী'। এই জেগে পঠাৰ জ্ঞ্য আয়োজন প্ৰকৃত শিক্ষা। বলেছেন: 'ইন্দ্ৰ আমাদিগকে হত, পদ, চক্ৰ, কৰ্ণ, মন এবং চিকিৎসা দিয়াছেন। যদি আমোৰ অনুশীলন ধাৰা হস্তগদ সকল কৰি, হত ধাৰা সংকৰণ কৰি, চকুৰাৰ অনোয়োগ সহকাৰে দৰ্শন (বা observe) কৰি, কৰ্ণ ধাৰা অনোয়োগপূৰ্বক শ্ৰীক কৰি, এবং চিকিৎসা ধাৰা আৱে সুস্থভাৱে তিনি কৰিতে পিষিতাথাই প্ৰকৃত শিক্ষা। আমোৰ কেবল 'গাজ কৰা বিদ্যা'-কে প্ৰকৃত শিল্প বলি না (জীজাতিৰ অবনীতি)।

শিক্ষাক এই আবাদকে অকলমন কৰে বলেছেন: 'আমি ইত্যন্পূৰ্বে বলিয়াছি যে, "মৰ ও নারী উভয়ে যিলোৱা একই হত হয়। তাই একটিকে ছাড়িয়া অপৰটি সম্পূৰ্ণ উন্নতি সাত কৰিতে পাৰিবে না।" এখনও তাহাই বলি এবং আবশ্যিক হইলে ঐ কৰা শতবাৰ বলিব।' (বেৰকা)। যেৰি উল্লেটোনকৰ্ত একই ভাষাৰ বলেছেন, "if women do not grow wiser in the same ratio, it will be clear that they have weaker understandings"

এই প্রতিষ্ঠানি রোকেয়া নিজেৰ মনৰ থেকেই উচ্চাবণ কৰেছেন। বলেছেন 'পুৰুষেৰ সম্বক্ষণা শান্তেৰ জ্ঞ্য আমাদিগকে বাহি কৰিতে হয়, আহাই কৰিব। যদি এখন বাহীনভাৱে জীবিকা অৰ্জন কৰিসে বাহীনভাৱে সাত হৈ, তবে আহাই কৰিব। অবশ্যিক হইলে আমোৰ সেজী-বেৱানী হইতে আৱে কৰিয়া সেজী-যাজিয়েট, লেজী-বাহিস্টাৰ, সেজী-জজ-সবৰ হইব। পৰাম বাহনৰ পৰে সেজী Viceroy হইয়া এ দেশেৰ সমষ্ট নারীকে 'বাহী' কৰিয়া ফেলিব। উপৰ্যুক্ত কৰিব না কেন? আমাদেৰ কি হাত নাই, না পা নাই, না বুকি নাই? কি নাই? যে পৰিশ্ৰম আমোৰ 'বাহী'ৰ প্ৰকাৰে বায় কৰি, দেই পৰিশ্ৰম ধাৰা কি বাহীন ব্যবসায় কৰিতে পাৰিব নায়? আমোৰ ধনি বাজুকীয়া কাৰ্যকৰণে অবেল কৰিতে না পাৰি, তবে কৃষিকৰণে অবেল কৰিব।' (জীজাতিৰ অবনীতি)

শীঁচ।

একটি বৃক্ষশীল পৰিবাৰেৰ পঞ্চ থেকে বেৰিয়ে নিজেৰ চাৱণাশকে পৰ্যালোচনা কৰাৰ সকলতা একজন সমাজ সচেতন মানুষেৰ পক্ষেই সকল। রোকেয়া নিজেৰ পৰিষি অভাৱে প্ৰসাৰিত কৰেছেন। নারীৰামী বোকেৰ জায়গাটিকে তিনি সামৰিক ব্যবহাৰ থেকে আলাদা কৰে দেখেলনি। চাহার দানিশ্বেৰ সহে নারীৰ দুৰ্গতি যেৰেল দেখেছেন, তেৱেনি এভি শিল্পকে পঞ্চ তোলাৰ ক্ষেত্ৰে নারীৰ সুমিকাও যে কৰত জোৱালে সেটাও তিনি সমানভাৱে এনেছেন। এসব ভাৱনাৰ অধ্য নিয়ে রোকেয়া জনশোষণী, সমাজ এবং দেশেৰ বিবেক সচেতন মানুষ। 'নিরীহ বাজালী' অবহেল কৰতেই তিনি লিখেছেন 'আমোৰ দুৰ্বল নিরীহ বাজালী।' এই বাজালী শব্দে কেমল সুমুৰুল তৰল কোমল তাৰ প্ৰকাল হয়।' এই প্ৰকাল তাৰ সমালোচনাৰ জাহা। বাজালী এই বাজালীশীলনকামকে তিনি প্ৰশংসা কৰেননি। অবহেল সৰ্বজ তিনি নৱনীৰ অধ্য তিৰ্থক ভাষাৰ দেখিয়ে দিবেছেন কীভাবে বাজালি ভাৰ মৌলিক জাহাগা থেকে সাৰে পোছে। বাজালি কৰত সহজভাৱে কাজ নিৰ্বাহ কৰে তাৰ ৮টি কাৰণ চিহ্নিত কৰেছেন তিনি। যেৰেল: ১. বাজালি হাপন কৰা অপেক্ষা 'বাজা' উপাধি লাভ সহজ; ২. দেশেৰ দুৰ্ভিক্ষ বিবাৰণেৰে জ্ঞ্য পৰিশ্ৰম কৰা অপেক্ষা, আমেৰিকাৰ নিকট শিল্প গ্ৰহণ কৰা সহজ; ৩. বাজুৰৰকাৰ যত্নৰে হওয়া আপেক্ষা বাজ্য নষ্ট কৰিয়া

উত্থ ও ভাঙ্গারের হয়ে জীবন সমর্পণ করা
সহজ ইত্তাপি।

'সুবেহ সাদেক' একটি পুরুষার প্রিয়।
সুবেহ সাদেকের সবচেয়ে মোহুজ্জিন আজ্ঞান
দেন। তিনি আজ্ঞানের খনিন সহে নারীর
জেগে ওঠার চমৎকার যেতেবলুন
পটিয়েছেন। তিনি লিখেছেন 'ভগিনীগণ! চূক
বগড়াইয়া আপিনা উঠুন-অঙ্গসর হউন। কুক
দ্বিক্ষা বল যা। আমরা পথ নই। বল
ভগিনী। আমরা আসবাব নই। বল কল্যে।
জড়াউ অশকার জন্মে শোষার শিন্দুকে আবক্ষ
খাকিয়ার বন্ধ নই। সবচেয়ে সমর্পণের বন,
আমরা মানুষ।' অবক্ষটি দেখা হয়েছিল
১৩৩৭ বঙ্গাব্দে। এখন থেকে ১১ বছর
আগে। এখনও সমাজের যাচাইক
বোধসম্পর্ক মানুষেরা চিন্তার করছেন
নারীকে 'মানুষ' বলার দায়ীতে। ১১ বছর
পরেও ওঠার ক্ষমার পুরুষার্থী না করে এই
সময়ের নারীদের উপর নাই।

মানুষ হিসেবে বর্ধানায় দায়িকে সম্মত
করার জন্য রোকেয়া শিক্ষার উপর জন্মত
দিয়েছিলেন। একই প্রথে লিখেছেন:
'শিক্ষা বিজ্ঞানই এইসব অভ্যাসের নির্বাচনের
একমাত্র যাহৌবধ। অভ্যন্তরে
বালিকদিগকে আধিক্য শিক্ষা দিতেই
হইবে। শিক্ষা অর্থে আমি প্রকৃত শুশিকার
কথাই বলি; শোটা কৃত পৃথক পাঠ করিতে
বা দৃঢ়জ করিতা শিখিতে পারা শিক্ষা নয়।
আমি চাই সেই শিক্ষা-যাহা তাহাদিগকে
বাণিক অধিকার লাভে সক্ষম করিবে।'

মানুষ হিসেবে মানুষকে ধর্মের উর্ধ্বে তিনা
করার অসম্ভবারিক দিকটিও তিনি
তেলেননি। বলেছেন: 'এখন উভদিনে
আমরা আমাদের হিন্দু আত্মসককে কুলিয়া
ধাকি কেনক সন্দুর কল্পনার একই বক্তের
স্থান নহেন কি?' তিনি আরো উচ্ছৃত
করেছেন: 'বন হিন্দু-মুসলিম, গারান-ক্রাইচ,
জেন-ইছন্দীতে এবং হৌজ-শিখে প্রেমপূর্ণ
কুদয়ে আশিলন হইবে, তখন আমি ঘনে
করিব যে, ধর্মের জয় এবং অভিজ্ঞান ইন্দ্রের
পরিত্য নাম শান্তিদ হইবারে।'

অভাবেই তাঁর জীবনদর্শন এবং কর্মবৃত্ত
সুনির্দিষ্ট এবং জচ। নারীদের জন্য তিনি
দুটো বিষয়কে পরিকায় করেছেন। একটি
বাণিক অধিকার, যা গণতান্ত্রিক
মূল্যবোধকে সম্মত করে। জেডার সমজার
ভিত্তি রচনা করে। অন্যটি অন্যত্য অর্জনে
সক্ষমতা, যা নারীর অঞ্জিলিতিক ভিত্তিকে

মজবুত করে।

'সুবেহ সাদেক' প্রথে যে দুটি গভীর বিষয়
তিনি নারীর অন্য নির্ধারণ করেছেন তা
গৰ্ভালোচনা করলে বোধা যায় তা তথ্য নারীর
জন্যই প্রযোজ্য নয়। এই দুটি মৌল সত্য
নারী-পুরুষ উভয়ের জন্য অবধারিত।

শিক্ষা নাগরিক অধিকার বোধাৰ ক্ষেত্ৰে
গুরুত্বের জন্যও অন্যত্য পথ। অন্যদিকে
পুরুষেরও দায়িত্ব আছে অন্যবাসী জন্য
অন্যের পুনৰাবৃত্ত না হওয়া। অন্যের পুনৰাবৃত্ত
হওয়া পুরুষের জন্যও অব্যালন্তকর। তা
আজ্ঞাপত্রিক বিকাশ ঘটাব না। বিশ্বেৰ
কলেজে সহজেই বোধা যায় যে অধিকারী
সচেতনতা এবং অঞ্জিলিতিক সক্ষমতা
জীবন ব্যবস্থাকে নির্যাপ করে। এই সুই
সত্য রাজ্ঞীয় কঠোরোকে দৃঢ় করে এবং
জীৱিতৰ্যামৰে জীৱন থেকে মানুষ উন্নয়নের
নামদিক পোৱারিত করে। অঞ্জিলিত হয়
টেকসই উন্নয়নের ধাৰা। বিশ্বজুড়ে
বাণিজ্যবাহীৰ নামদিক এই মৌল সত্যের
উপর প্রতিষ্ঠিত।

তাই রোকেয়া সাধাওয়াৎ হেসেনের
অনুমান আজকের দিনে সত্য। তিনি যা
বলেছেন তা অভীত হয়ে যাবলি। তাঁৰ জ্ঞান
ও জীৱৰ ধাৰাবাহিকতা বালোচনেৰ জৰুৰীয়
জীৱনযান উন্নয়নকে শক্তি দেওগাৰে। তিনি
নারীকে জেগে উঠতে বলেছেন আপন
শক্তিকে। আৰ নারী-পুরুষের সমৰ্পণ জীৱন
চৰকেই কাঞ্জিত জীৱন হওলৈছেন।

হ্যাঁ।

১৯৩২ সালেৰ ৯ ডিসেম্বৰ রোকেয়া
মৃত্যুবরণ কৰেন। ২৫ ডিসেম্বৰ কলকাতাৰ
এলায়ার্ট বলে বাহীৰ মুসলিম জাহিন্তা
সম্পদলৈ গৱায় অধিবেশন অনুষ্ঠিত হয়।
অজ্ঞৰ্থনা সমিতিৰ সভাপতি হিসেবে প্রাথমিক
সৈন্যদ এবদাদ আৰী। তিনি তাঁৰ ভাবণে
বলেছিলেন: 'সাধাওয়াৎ মেমোরিয়াল গার্হণ
হুল আজও দোঢ়াইয়া আছে, কিন্তু মিসেস
রোকেয়া সাধাওয়াৎ হেসেনে আৰ নাই।
যে-নারী অকলীলায় সকলেৰ আজ্ঞানে সহ্য
কৰিয়া, সমাজেৰ নামা বলিবতাৰ কথা,
নারীৰ নামা দুঃখেৰ কথা তীক্ষ্ণ ভাৰায় ধৰিব
কৰিবাৰ সাহস গাছিবল, তিনি আৰ
নাই।...তাঁহাৰ প্রতি আমাৰ শুন্দা অশুলিয়ীম
হিল, কৰিব তিনি একটা মহৎ উদ্দেশ্যেৰ
প্ৰেৰণা লাইয়া কাজ কৰিবলৈ সে-কাজেৰ
ভিত্তিয়ে আমরা যে সুহৃদ্দল নিহিত
দেখিতাম তাহাৰ কলেই তাঁহাৰ দেশৰো

আঘাত আমাদেৰ শৰ্কুন্দকাৰ কুপ
সাধিত্যক-সভেৰ থাত্তেকেৰ মনে মুল
হইয়া কৃতিত্ব উঠিত। মৃত্যু আৰ তাঁহাকে
অমুৰ কৰিয়া দিবাবে। তাঁহাৰ সৃষ্টিৰ উপৰে
আজ বালোচন মুসলিমান সমাজ বে-প্ৰাকাশী
দিয়েছেন, বালোচন কোম মুসলিমান পুনৰৱেৰ
মৃত্যুতে সেৱন কৰিয়াছেন বলিয়া আনি না।
ইয়া তথ্য মুল-সকল লহে, ইয়া আমাদেৰ
জাগৰণেৰ লক্ষণ।'

একই সফলেনেৰ সাহিত্য শাখাৰ সভাপতি
হিসেবে প্রাথমিক-উপন্যাসিক কাজী আবদুল
গুদাম। তিনি তাঁৰ ভাবণে বলেছিলেন:
'মিসেস আৰ. এস. হোসেনেৰ প্রতিজ্ঞা
একালেৰ প্রকাশনযান মুসলিমানেৰ জন্য বেল
এক দৈৰ আশুল। নিবাট নিকল মুসলিমান
অজ্ঞপূৰ্বে যদি এহেন বৃক্ষি দীক্ষি, যাজিত
জটি, আজ্ঞানির্জনতা ও লিপিকুশনতাৰ জন্য
হয়, তবে আজো ভৱ কেল বালোচন
মুসলিমানেৰ বোচে না? তবে আজো কেল
নিজেকে পৱিবেটলেৰ সমূল ও জগতেৰ
অধিবাসী বলে পৱিচিতি কৰিবাৰ সাহস তাৰ
হয় না।'

রোকেয়াৰ জীবন পৰিবি হিল ৫২ বছৰেৰ-
১৯৮০ থেকে ১৯৩২। এই সময় হিল
বালোচন আজ্ঞানি-সামাজিক-সাকৃতিক
জীৱনেৰ এক উত্তীৰ্ণ সময়। বঙ্গভৰ, প্ৰিচৰ
বিৱোৰী আশোলন, জাপিয়ানওলাবাল
হত্যাকাণ্ড, মহাস্থা পার্বীৰ অসহযোগ
আশোলন, হৰীন্দৰন-বজ্জৰেলোৰ বহুবৃৰ্দ্ধি
ৱচনৰ প্ৰকাশ, ধৰ্ময বিশ্ববৃক্ষ ইত্যাদিস
পাশাপাশি তিনি নিজেৰ অবস্থানকে তৈৰি
কৰেছেন এই সময়েৰ প্রাচী মুনীৰা হিসেবে।
সমকালীন বালোচলি মূলশিয় মুনীৰীয়া তাঁৰ
মৃল্যালুন কৰেছেন লিখিদাৰ। সমকালীনেৰ
মৃল্যালুন বিষ্ণুত হৰেহে আগামী সিনেৰ
মানুষেৰ কাছে। তাঁৰা বলেছেন, মৃত্যু তাঁকে
অবসু কৰেছে। রোকেয়া একদম সত্তা কৰেক
আজ বহু কৰ্তৃক। তিনি নারীৰ অবস্থানকে
ধৰ্ময কৰেছেন-দেবিৰেহেন পাৰসনল ইজ
পলিটিক্যাল। অন্যদিকে বাঙালিৰ সামাজিক
উন্নয়নকে দেখেছেন নারী-পুরুষেৰ সমিলিত
ঘটেচাৰ। এই ঘটেচাৰ সত্য কৰতে পাৱে
সাসটেনেল ভেঙ্গেপঞ্চেট। এভাবে তাঁৰ
কৰ্তৃক যে কোনো সময়েৰ এবং জনগোষ্ঠীৰ
জীৱনযানেৰ পক্ষেৰ।

লেখক: কুমারীত্বিজিত

ଆକିଳା

ମୁଖରୂପ କରିମ

ଆମি ଆକିଳା, ଅତିଶାଧାର୍ଥ ଘରେଯ ଦେଇ
ବାଢ଼ି ବାଢ଼ି କାଜ କରି ଗାରେ ପତରେ ଭଲଇ ଝୋର ଆହେ
କୋଟି କୋଟି କାହେ ଏଥେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନିବେଦନ କରେ, ଇନିମେ ବିଲିମେ କଣ କଥା ବଲେ
ଆମାର ହର ଦିବେ, ବାଢ଼ି ଦିବେ, ସୁଖ ଦିବେ
କେତେ କେତେ ବଲେ “ତୋକେ ଆମି ଏକଟା କାଜଳା ରଙ୍ଗେର ସକଳା ଗର୍ବ କିମେ ଦିବେ
ତୁହି ଏ ଗାଁ ଧୋରାବି, ବାଲାତି ଦୂର ବିକିତ କରେ ସୁଖେ ଧୋରାବି
ଆମି ଖାଦ୍ୟ ତୋକେ ଧୋରାବେ”, ଶୁଣେ ଯାଦି ପାଇଁ
ବଳାତେ ଇଚ୍ଛେ କରେ, ତୋଦେର ଭାଲବାସର କଥାର ଲାଧବି ଯାଏଇ
ଏ ପାଢ଼ାର ଜମିଲା ଥବର ନେବେ ନାହିଁ କେବେ! କେବେ! ଜମିଲା ଆଜୁହଜ୍ଞା କରିଲେ
କେବେ? ତୁହି ତୋକେ ବିଲେ ଓ ସୁଖେର କଥା ବଲେ ଲାଲ ସକଳା ଧୋରାବେର କଥା ବଲେ
ତୁହି ତୋକେ ଧୋରାବେ କେତେ ପଢ଼ିଲି। ତୁହି ତୋ ଏକଟା ଧୋରାବିର ଧୋରାବି
ସରକାରବାହିର ହେଲେ ସବେ ତୋକେ କେତେ କିନ୍ତୁ ବଲେ ନା
ଏବାର ଚୋଖ ପଡ଼ିଛେ ଆମାର ଟୁପର, କାଳେ ଯେମେ ବଲେ ତୁହି ଏ ଆମାକେ ଲିମେ ଭାମାଶା କରିଛି
ଆମାକେ ଲିମେ ହୋଇଲେ କରିଛି ଆର ଆଜ କାଟିକେ ନା ପେମେ ଭାଲବାସାର ଗର୍ବ ସାଜିରେ
ଯୌବନେର ଜୋଗାରେ ବୈଠା ଚାଲାତେ କଣ କି ବଳାଇସି
ଆମି ଆକିଳା ସୁଖେର କଥା କଥରନୋ ଆବି ନା, ତାବଳେ ତାଇ ନା
ଅନ୍ୟେ ସୁଖେ ଲିମେକେ ଲିମେ ବୌତେ ତାଇ ନା ଅଭାବେ ବୌଚା ଯାଇ ନା
ଯାରେର ସାଥେ ବଲବାସ କରେ ତୁଲେ ଲିମେହି ସୁଖେର କଥା
ସୁଖେର ଅଲିଗଲିଟେ ସୁରେ ତୁରେ ଚୋଖ ଧାପଦା ହେ ଆଦେ
ଯେ ମାକେ ସବାଇ ହେତୁ ଚଳେ ଗେଲ, ଆମି ହାତୁବୋ କି କରେ ମା'କେ
ଦେଇ ଆମାର ସୁଖ ଦେଇ ଆମାର ଶାନ୍ତି ଦେଇ ଆମାର ଭାଲବାସା
ଯା ତୋମର ସୁଖେ ରାଖର ପ୍ରତ୍ୟେ ସବାଇକେ ଲାଗିପେଟା କରେ ତାଢ଼ିରେ ଦେଇ ଏ ଭଲାର
ଯେ ଜଳେ ନିମେ ଜମିଲାକେ କରେଛେ ଏବରୋଧେବରୋ ଅତ୍ୱସ୍ତା
ଏ ଭଲା ଥେକେ ଜମିଲା ଯଥିଲାର ଫିଲାହିଲା ରକ୍ତାଙ୍ଗ ଶରୀରେ ବର୍ତ୍ତେର ଯୋଳିଖେଳାର କାହିଲ ହଲେ ହଟିଲ
ସରକାରବାହିର ସୁତ୍ରାମଦେହି ହେଲେ ଅନ୍ୟା ସୁଖେ ହେ ଲିମେ ଜମିଲା ଭାଲବାସାର ଦୂର ପରିଶୋଧ କରେଛେ
ଓପାରେ ସୁଖେ ତାଳି ସାଜିରେ ବସେ ଆହେ ତୋମର ଆମାର ଅନ୍ଧେକାର- ଆର କଣ ଜମିଲା ଆର କଣ ଆକିଳା
ସୁଖେର ପ୍ରତ୍ୟେନେ ଧର୍ତ୍ତାଦେର ଭାବ୍ୟ ଧୀର୍ଯ୍ୟ କରେ ଲାଲ କାଳେ ସକଳା ଧୋରାଯେ ପାଢ଼ି ଦିବେ ଅଜାନ୍ମୀ
ଆମି ଆକିଳା ଆମାର ଚୋଖେର ସାମନେ ଭାବେ କିନ୍ତୁ ଶକ୍ତନେର ଦଳ
ଯାହା ଉପର ଥେକେ ଶୀତେର ଦିକେ ଆକିଲେ ଆହେ ଯେ ଯାରାର ହଲେ
ସୁଦୋଗ ପେଲେଇ ବିଶକ୍ତ ଅନପଦେ ନିର୍ମାଣ କରେ ଶୋଳାଶୀ ତୋପଥ
ଯେ ଯାର ଲାଲଦା ପୃଷ୍ଠ କରେ ହେଲେ ଦେଇ ପରିଭାଙ୍ଗ ଭାଗାରେ
ଆମାର ଏହି ମହା ଆକିଳାଦେର ଜେଣେ ଉଠିଲେ ହେ, ପକର ଦୂର ଧୋରାନେ ବକ୍ତ କରେ
ଶୋଜାର ହେଲେ ବଳାତେ ତାଇ, ଧୋରାବିର ଦଳ, ତୋଦେର ଚାମଜାର ଲକ୍ଷ ଦିଯେ ଝୁଲିରେ ରାଖାର ଦିଲ ଏଥେହେ
ତୋଦେର ଯିହା କଥାର ଜବାବ ଦେଖାଇ ସମ୍ଭାବ ଏଥେହେ ଆମାଦେର ଯାରେଦେର ଶପଥ ନିମେ ସବାଇକେ ଜ୍ଞାପତେ ହେ,
କର୍ବା କଷ୍ଟକୁ ହେ ଜୀବନ ଉତ୍ସର୍ଗ କରେ ହେଲେ ଓ ସବାର ଯାଦ-ସରାଦ ଇଞ୍ଜନ୍ଟର ଧାରୀନଷ୍ଟା ରଙ୍ଗ କରାତେ ହେ ।
ଆକିଳା ଆଜ ଏକା ନର, ଆମେର ସରକାରେ ଅଲିଗଲିଟେ ଶୋକାନେର ମୋଡେ ବାରାଧାଟେ ହାଜାରେ ଆକିଳା
ହାଜାରୋ ଜମିଲା ସମହରେ କାହେ “ଭାଲବାସାର ଅଭିନ୍ୟାନ କୋଥାର ଶୁଭିମେ ଆହିଲ ଶୋକାନେର ଦଳ” ।



ନରକେର ଗାନ

ଲଭେରା ହୋସେନ

ଜଳ ସରେ ସରେ ଯାଏ
ଜଳର ଦେଖ କ୍ରମିଳ ଜାତିଲ ହେଁ ପଡ଼େ
ଏହି ମୁହଁରେ ଭୀତ୍ର ଆକାଶକା
ପର ମୁହଁରେଇ ବିଜ୍ଞାନ ଜଳାଶୟ
ଜଳ କେଟେ କେଟେ ପାନୀ ସରିଯେ
ବଜ୍ର ମୁଖଜ୍ଵଳି
ଆଯନାଯ୍ୟ ଶତ ଶତ ସାନା କବିନ
ଶୋଲାଟେ ଢାକା ମୁହଁର ଶୀତଳତା
ଯାଏ ହେଁ ହେଁ ହେଁ ହେଁ ହେଁ ହେଁ
ବୁକେ ହୁଏ ବସିଯେ କେଟେ ନିଲେ
ଆଜି ଏକଟା ଛନ୍ଦପିଣ୍ଡ
ତାରପର ଥେକେ ଜଳ ବରାହେ
ଶାଳ ଅଳେ ଭେଦେ ଶେଳେ ବିଜ୍ଞାନ
ଏଇସବ ଶୋଧନ କରା
କୋଲୋମିନ କେଟେ ଜାଲିତେ ପାରେ ନା
ମିଳି ଘୋଷିଲ ଆଫାଲେ ଢାକା ପଡ଼େ ଆହେ
ନରକେର ପାନ
ବାରାନ୍ଦାର କୋଣେ ଘୁମିଯେ ଆହେ
ରିକାର୍ଡକେର ଏକେକଟା ଭୁବକ
ନେଇ କାଳ ଦୂମ ଆର ଭାଙ୍ଗେ ନାଇ ଭାର
କହଦିନ ଦେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଦେଖେ ନା
ଯଜେ କମେ ଏଲୋହେ ଶୋଇତ କଣିକା
ତବୁ ଯଥିଲ ତୋହାର ହାତ ପର୍ଶ କରେ
ଦେଖ ହେଁ ପଡ଼େ ଏକଜଳ ମାରାବାଣୀ
ଖାଡି କେଟେ ଶୁଦ୍ଧେର ଜଳ ନବ କର କରେ ଚୋଖେ
ଏକେକଟା ଅଞ୍ଜଗାଁ ଶୁଭ୍ର ହେଁ ହେଁ
କୁମୁଦିତ ଆଲୋହ
ହେ ପାରିବ ହୃଦୟରାଶକାରୀ
କି ନାମେ ଡାକବେ ଆଜି ତାକେ
ଦେତୋ ଏପିଟାକେ ଦେଖା ହେଁ ଆହେ
ନିର୍ଭିନ୍ନ ପାଇଁ



ଆମି ଆଜ ବେଦନା-କାତର

ଆବୁ ଜାଫର ଆବଦୁଲ୍ଲାହ

ଦୂର୍ଧ୍ଵ ଆର ଭାଲୋବାସାର ମୃଦ୍ଗ୍ରୀ ନେଇ ।
ପଞ୍ଜୀର ବେଦନାହତ ହଦ୍ୟର ଲିର୍ବିଧାଯ
କାହିଁ, -ଝୀବନେ ଆମି ଅନେକେର ଭାଲୋବାସାର
ଅଗମାନ କରାଇ ଏବଂ ମୁହଁ ଦିରୋହି ଅଗରିଲୀମ ।
ତାହିଁ ଆଜି ଖଣ୍ଡଲୋ ଉତ୍ସପାନେ ଧାରିତ ।
ଆର ଏକାରେନେଇ ଇଲାନିଂ ଆମି ଅନୁଭୋବନାର ମହା
ଏବଂ ବେଦନା-କାତର ।
ତାତେର ପଞ୍ଜୀରେ ଏକେଳା ବିଜ୍ଞାନାୟ ଲିର୍ବୁମ ଆମାର ଜାପରମ ।

ତୁମପଣ୍ଡିତ

ଶିଶୁ-କିଶୋର ପାତା





বাঘার জন্মদিনের উপহার

শাকিব হুসাইন

বাঘার বাবা বলল, একটু ধৈর্য ধর বাঘা। আজকের জন্মদিনে তোমাকে আমি শ্রেষ্ঠ উপহার দেব। বাঘা বলল, ‘কি উপহার বাবা? বাঘার বাবা তিড়িঝোর নাম ধরে ডাক দিল। সাথে সাথে তিড়িঝোর লাফিয়ে লাফিয়ে বাঘার সামনে উপস্থিত হল। তিড়িঝোর দেখে বাঘা অবাক হয়ে গেল। আর সাথে সাথে তিড়িঝোরে বুকে জড়িয়ে নিল। কানাজড়িত কঢ়ে বলল, ‘কোথায় হারিয়ে গেছিল তুই? তোকে আমি অনেক জায়গায় খুঁজেছি।’

আজ তোমাদের আমি খিলিক বসেছি গল্প
শোনাৰ। সবাই ভুবে তোঁ
কেন তুম মাঝ অবস্থাই তুমৰ
শোন তাহলো...

সে অনেক দিন আগের কথা। খিলিক বসে
তুম্ব শ্রীঅকল। গোদের তাপে থাম
পাছপালা মানে দিয়েছিল। সরোবরে পানি
হিল না। মনীচে পানি ছিল। তাও সাধারণ
পরিমাণে। এই পানি বনের সকল ধানি পান

কৰত। এভাবেই তামের জীবনবাপ্তি করতে হত।

একদিন এক হরিপছন্দা খোলা হাঁতে ধনে
আশপ মনে ঘাস খাচিল। ঔসবর খধান
দিয়ে যাচিল একটা বাবের ছানা। অজড়
থিদে হিল তার। মনে মনে তাবল এই ছোট
হরিপকে শিকার করবে। যেমন আবলা
তেমন কাজ। হরিপছন্দাকে শিকার করার
জন্য আকে আকে এগোচিল। হরিপছন্দার
কাছে হেতেই হট করে বিশাল আকাশের

একটা হাতি তার সামনে এল। খুব তব পেরে
গেল। খগল হেতকে সরকিছু দেখছিল
হরিপছন্দা। হাতিটা তাকে পা দিয়ে পিবে
মারতে বেঠেই হরিপছন্দা লাফ দিয়ে তাকে
বাঁচালো। তারা দুঃজনে নিয়াপদে ছালে চলে
গেল। কিছুক্ষণ দুঃজনে দুঃজনের দিকে
তাকিছে থাকল।

তারপর বাবের ছানা বলল, ‘তুমি আমাকে
কথা করে দিও। আমি তোমাকে শিকার
করতে এসেছিলাম আর তুমিই আমার জীবন

ବୋଲାଇ । ତୋମାର ଏ ସଥ ଆମି କୋନଦିଲ
ଫୁଲାଟେ ପାଇଁ ଥା ।'

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ବଳଳ, 'ଆମର ଯା ବଳଳରେ ବିଶିଷ୍ଟରେ
ସମୟ ସବ୍ୟାଇକେ ସାହୃଦ୍ୟ କରାନ୍ତେ । ଆମ ଆମି
ମାନେର କଥା ଅଛନ୍ତି ପାଇଁ କରି ।'
ବାବେର ଛାତା ବଳଳ, 'ତୋମାର ଯା ଖୁବ ତଳ
ଆର ହୁଅଇ । ଆଜ୍ଞା ତୋମାର ନାମ କିମ୍ବି ।'

ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ବଳଳ, 'ଆମର ନାମ ତିଙ୍ଗି ।
ତୋମାର ନାମ କିମ୍ବି ।'

ବାବେର ଛାତା ବଳଳ, 'ଆମର ନାମ ବାଧା
ଏହିସେ ଟିଲାଟା ଦେଖିବେ ପାଇଁ ଆମି ପର୍ବାନେ
ଥାବି । ନାହିଁ ଆମର ଯା-ବାବା ଥାକେ ।
ତୋମାକେ ଆମର ଖୁବ ଭାଲ ଲେଖେହେ । ଫୁଲି
କି ଆମର ବଜୁ ହେବେ ?'

ତିଙ୍ଗି ବଳଳ, 'କେଣ ହବ ନା ? ଅବଶ୍ୟକ ହବ
ହୁଅଇ ଖୁବ ଭାଲ ।'

ବାଧା ବଳଳ, 'ତାହୁଳେ ଆଜକେ ହେବେ ଆମରା
ବଜୁ । ହେବେ କି ଆମଦି ।'

ତାରପର ଥେବେ ମୁହଁରେ ଖୁବ ତାଳୋ ବଜୁ ହେବେ
ଗେଲ । ଏତିମିଳ ମାଠେ ବାଧା ଆର ତିଙ୍ଗି
ଏକମାଥେ ଝେଲା କରେ । ଧରାପଥିଦେଇ
ଖୁଦାଟିଙ୍ଗି ଦେଖେ । ତୋମାହିଦେଇ ସାଥେ କଟ
ମିଳିଲେ କନ୍ଦମିଲିଲେ ଗାନ ଗାର । ସବ୍ୟାମିଲିଲେ ଖୁବ
ଭଲ ମିଳ କାଟିଲି ତାଦେଇ ।

ହଠାତ୍ ଏକମିଳ ଘଟେ ଗେଲ ବିଶିଷ୍ଟ । ବାବା
ମନ୍ଦିର ଥେବେ ତିଙ୍ଗିରେ ଜନ୍ମ ମାଠେ ବଳେ
ଅପେକ୍ଷା ବଳଳ । ବିଜୁ ତିଙ୍ଗି ଏଳ ନା । ଦୂର୍ଦୂର
ପଡ଼ିଲେ ବିକେଳ ହେବେ ଗେଲ । ତବୁଓ ତିଙ୍ଗି ଏଳ
ନା ।

ବାଧା ବଳଳ, 'ତିଙ୍ଗି ତୋ କେନଦିଲ ଏମନ
କରେନି । ତାହୁଳେ ଆଜ କେବ ଏବଳ କରଳ ।
ଓର ବିଶିଷ୍ଟ ହୁଅନି ତୋ ଆବାର ।'

ଅବହତେ ଅବହତେ ବାଧା ତିଙ୍ଗିରେ ବାଢ଼ିଲେ
ଏଳ । ବିଜୁ ତିଙ୍ଗିକେ ଦେଖିବେ ଗେଲ ନା ।
ତିଙ୍ଗିରେର ବାଧା-ଯାକେବେ ଦେଖିବେ ଗେଲ ନା ।
ଆପେକ୍ଷାଲେ ଖୁବୁ ଦେଖିଲ । ବିଜୁ ତାଦେଇ ଖୌଜି
ଗେଲ ନା । ବାଧା ମନେ ଅନେକ କଟେ ଗେଲ । ଯୁକେ
କଟ ନିଯେ ବାଢ଼ିଲେ ତଳ ଏଳ । ବାଧାର ବିଶିଷ୍ଟ
ତୋମାର ଦେଖେ ବାଧାର ବାଧା ବଳଳ, 'ବାଧା
ତୋମାର ମନ ଖାରାଗ କେବଳ ।'

ବାଧା ବଳଳ, 'ତିଙ୍ଗିକେ ବୋଧାଓ ଖୁବେ ଗାନ୍ଧୀ
ଯାହେ ନା ବାବା । ତିଙ୍ଗିରେ ବାଧା-ମାକେବେ ।

ବାଧାର ବାଧା ବଳଳ, 'ଓ ଏହି କଥା । ହୁଅଇ କେବଳ
ତିଙ୍ଗି କରିଲ ନା । ଆମି ଅନେକ ଖୌଜାର ବୁଦ୍ଧି କରାଇ ।
ବାଧାର କଥା ଓଦେ ତିଙ୍ଗି ଏକଟୁ ମୁଢ଼ିକି ହୁଅଲ ।
ବାଧାର ବାଧା ତିଙ୍ଗିଦେଇ ଖୌଜାର ଜନ୍ମ ଦଳକଳ
ମିଳେ ବେଳିରେ ପଡ଼ିଲ ।

ଏତାବେ ବେଶ କିଷ୍ଟମିଳ କେଟେ ଗେଲ । ଦେଖିବେ
ଦେଖିବେ ବାଧାର ଜନ୍ମମିଳ ତଳ ଏଳ । ଆଜ
ବାଧାର ଜନ୍ମମିଳ । ପୂର୍ବେ ବିଶିଷ୍ଟ ବନ ଫୁଲ ମିଳେ
ସାଜାଲୋ ହେବେହେ । ମଜ୍ଜେବେଳେ ଯାତି ଆସିବେ,
ବୋଢା ଆସିବେ, ତାଙ୍କୁ ଆସିବେ, ଈଗଲ
ଆସିବେ ବଳର କଳ ପତ୍ରାବି ବାଧାର
ଜନ୍ମମିଳିଲେ ଆସିବେ । ବାଧାର ଜନ୍ମମିଳିଲେ ସବ୍ୟାର
ମନେ ଆମଦ ଉପରେ ପଡ଼ିବେ । ବିଜୁ ବାଧାର ମନ
ଆଜକେବେ ମୁହଁରେ ଭାଲ । କାହାର ତାର ବୁଝ
ତିଙ୍ଗି ଆଜ ତାର ଗାପେ ଲେଇ । କେବଳ
ଆହେଇ କେବଳ ଆହେଇ ବାବା କି ତାଦେଇ ଖୌଜି
ଗେଲ ଏ-ସବେଇ ତାବିଲିଲ ବାବା ।

ଦେଖିବେ ଦେଖିବେ ମଜ୍ଜା ହେବେ ଗେଲ । ବାଧାର
ଜନ୍ମ ବିଶିଷ୍ଟ ବନ୍ଦ କେବେ ବାଲିରେ ଏଲେହେ ତାର
ଯାଗି । ଏବାର ତାଦେଇ କେବେ କାଟିଯ ପାଳା ।
ବିଜୁ ବାଧା କେବେ କାଟିଯ ନା ।

ବାଧା କାଟିଯ ନା । ବାଧା କି ତିଙ୍ଗିଦେଇ ଖୁବେ
ପେନେହେ ?'

କେବଳଜୋ କଳିଲେ କଳିଲେ କଳିଲେ କଳିଲେ
କଳିଲେ କଳିଲେ କଳିଲେ କଳିଲେ କଳିଲେ

ହଠାତ୍ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ
ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ

ବାଧା କାଟିଯ ନା । ବାଧା କି ତିଙ୍ଗିଦେଇ ଖୁବେ
ପେନେହେ ?'

ବାଧା କାଟିଯ ନା । ବାଧା କି ତିଙ୍ଗିଦେଇ ଖୁବେ
ପେନେହେ ?' ତୋକେ ଆମି ଅନେକ ଜାଗାର
ଖୁବେହେ । ବିଜୁ ତୋର ଖୌଜାର ପାଇଁଲି । ଅନେକ
କଟ ଲେଇଲି ଆମି ।

ତିଙ୍ଗିଓ କାଲାଜିତ୍ତ କଟେ ବଳଳ, 'ମେଲିଲ
ତୋର ସାଥେ ଦେଖା କରେ ବାଢ଼ି ଯାଉଧାର ପଥେ
ଏକମଳ ଶିକ୍ଷାରୀ ଆମାକେ ବଲୀ କରେଇଲି ।

ଆମାକେ ଗାଢ଼ିଲେ ଭାଲୋର ସମୟ ବାବା-ବା
ଦେଖିବେ ପେଲେ ମୁହଁରେ ରୁଟ ଆମେ ଆମର
କାହେ । ତାରପର ତନାଦେଇ ବଲୀ କରେ ହେଲେ
ଶିକ୍ଷାରୀ । ବଳେ ଶେ ଥାତେ ଯେ ବାଢ଼ିଟା
ଆହେ ଭାଲୋତେଇ ଆମାଦେଇ ବଲୀ କରେ ବାଧା
ହେଲେଇ । ତାରପର ଏକମିଳ ଭାଲା ଆମର
ବାବା-ଯାକେ ମେରେ କେଲଳ । ଲୋହର ଖୀଚାର
ବଲୀ ହରେ ପଢ଼ ରହିଲାମ ଆମି । ଆଜ
ଆହିକେଲ ଏଲେ ଆମାକେ ବାବା-ମାକେ ମୋରେ
ହେଲେଇ । ଭାଲା ଯାନୁସ ନର । ଯାନୁସ ନାମେର
କଳଳ । ଆଜ ଆହିକେଲ ନା ଆମଜେ ଆମିତ
ବେଳେ କିମ୍ବାଯ ନା । ଆମି ତୋଦେଇ କାହେ
ତିଙ୍ଗିମିଳ ଖୀଚି ହେବ ଥାବଳ ।'

ବଳିଲେ ବଳିଲେ ତିଙ୍ଗିରେର ଦୁ-ଚୋର ବେଳେ
ଟପଟପ କରେ ପାଲି ପଡ଼ିବେ । ବାଧା ତିଙ୍ଗିକେ
ମଜ୍ଜା ଲିଲ । ତାରପର ବାଧା ବଳଳ, 'ଆଜ
ଥେବେ ପୁଇ ଆମାଦେଇ ସାଥେ ଥାବନି । ତୋର
ମନ ଲାଗାଦିଲୁ ଆମାଦେଇ । ଏବାର ଏକଟୁ
ଯାଇ ଦେ ?'

ତିଙ୍ଗି ମୁଢ଼ିକି ଯାଗି ଲିଲ । ବାଧା ତିଙ୍ଗିରେର
ସାଥେ ମୁଢ଼ିକି ଯାଗିଲ ।

ବାଧା ତାର ବାବାକେ ବଳଳ, 'ଆମି ଆଜ ଭୀବଳ
ଖୁବି ବାବା । ତୋମାର ଏ ଉପହାର ଆମର
ଭୀବଳେ ପ୍ରେଷ୍ଟ ଉପହାର । ତିଙ୍ଗିଲ ଏ
ଉପହାରେର କଥା ଆମେ ଜାରିବ ବାବା । ଧ୍ୟାକେ ଇତ୍ତ
ମୋ ମାଟେ ବାବା !'

ତାରପର ବାଧା କେବେ କାଟିଲ । ବିଶିଷ୍ଟ ବଳେର
ପତ୍ରାବି ସବ୍ୟାଇ ଏକମାଥେ ବାଧାକେ ଟାଇସ
କରିଲ । ବିଶିଷ୍ଟ ବଳେ ଏକଟେଇ ପଦ
ଭେଲେ ବେଢାଇଲ । ଆର ମେଟା ହଳ, ହ୍ୟାଲି
ବାର୍ଷିକେ ଟୁ ଇଟ ଭିଲାର ବାଧା ।

ତାରପର ଥେବେ ବାଧା ଆର ତିଙ୍ଗି ଏକମାଥେ
ବୁଝ ହେବେ ଲାଗି । କୋଳ ବିଶିଷ୍ଟ ତିଙ୍ଗିରେର
କାହେ ଅନେକ ବାଧା ତାର ଯୋକାଲିକା କରିବ ।

ଏବାର ବଳ, 'କେମିଲ ଲାଗିଲ ପାଇଟା ତୋମାଦେଇ ?'
'ଆମାଦେଇ ଖୁବ ତାଳୋ ଲେଲେହେ । ଆରୋ ଗାନ୍ଧୀ
ଶୋନାଏ ଆମାଦେଇ ?'

'ଆଜ ନା ଅଳ୍ଯ ଏକମିଳ ଶୋନାବେ । ଆଜ
ଆହିଲେ ଆମି ଆମି ।'

'ଆଜ୍ଞା ଯାଓ, ତାବେ ତାହାଭାବି ଆସିବେ କିନ୍ତୁ ?'

'ଅବଶ୍ୟକ ଆସବ । ବାଇ, ବାଇ !'

'ବାଇ, ବାଇ !'

ଦେଖନ୍ତ ଖମ୍ବାର, ମିଳାଇପର ଦେଖନ୍ତ

শেখ রাসেলের জন্মদিনে

ইমতিয়াজ সুলতান ইমরান

শেখ রাসেলের জন্মদিনে সিঙ্গ মায়ের চোখ
ক্ষণদিনে বিঝ বুকে বাড়ছে মায়ের শোক!
বজ্রবানে সাঁতার কেটে সেই হে কবে মোলে
নিত্য শুজে মামানিটা নয়নের জল ফেলে!

তোকে নিয়ে মায়ের বুকে ঘপ্প ছিল কত
ফুলের কলি পাপড়ি মেলে হবে বাবার মত!
মনের ঢাতাল উতাল করে বাতাস কাঁদে খোন
তোর স্মরণে আঁধি মুছে লক্ষ্মী দুটো বোন!

কোলের শিশ ফুলের মত পরিত্র নিষ্পাপ
কী মায়াবি মুখের হাসি তোর ছিলরে বাপ!
কঢ়ি বুকে শুলোট ঢালায় নরপত্র হাত
মোক্ষ-চক্র ডালিম-রশিদ বজ্রখোরের জ্বাত!

মধুমতি নদীর জলে শোকের বিলাপ চেউ
নিত্য বলে, বাসেল কোথায় দেবেছ কি কেউ?
ধানবাড়িতে নিপৰ কাঁদে ব্যাপ্তি নং বাড়ি
লেকের মারে তোকে শুজে মন হয়ে যায় ভাবী!

রাসেলের তোর জন্মদিনে সোয়েল শালিক টিয়ে
সবুজ মাঠের ঘাসফড়ি চায় দেলতে তোকে নিয়ে।
বিলের জলে শাপলা ফুলে নেইকো মাতামাতি
বাংলাদেশের ফুল পাখিরা শুজে খেলার সবী।

ক্ষণদিনে তোর হাসিযুথ মানসগঠে আসে
সুবে পাকিস লক্ষ্মী সোনা চাঁদ তারকার পাশে।
এমন দিনে মামানিটার হাসি হয় মলিন
অক্ষোবনের আঠার তোর কত জন্মদিন!



ও জোনাকি

আলমগীর কবির

চাঁদের আলোর মাঠ ভেসে যায়
বন ভেসে যায় বন,
দ্বৰের দেশে ভানা মেলে
মন ভেসে যায় মন।

শিলি ফুলের হ্রাণে সবার
প্রাণ ভরে যায় প্রাণ,
বুকের ভেতর খুশির পাখি
গান গেয়ে যায় গান।

বাঁশবাগানে মেমে আসে
মায়াবী ওই চাঁদ,
মারের কাছে গল শোনার
খুব জেগে যায় সাধ!

জোসনা খোয়া উঠোনে আজ
গল কলেন মা,
ও জোনাকি শুনি নাকি
একটু ঝলে যা!



কৃষক ও চড়ুই

জুয়েল আশ্রাফ

একটি গ্রামে একজন ধনী কৃষক ছিলো। আদের অধিকাংশ জমি তার ছিল। তুফানিল নামে এক কৃষক তার জমিতে কাজ করতে আসত। তার একটি কুঁড়েঘর এবং কিছু জমি ছিল। একদিন কৃষক ধনী লোকটির কাছে এসে বলল, সব লোকই নিজ জমিতে চাষাবাদ করে। আমার জমি আছে। কিন্তু আমার কাছে কোনো বীজ নেই। তুমি একটু বীজ দাও। আমি আমার জমিতে চাষাবাদ কর করি।

ধনী লোকটি রাগ করে বলল, আমার জমিতে চাষ কর। নিজের জমিতে চাষ করার দরকার নেই। কৃষক ইওয়ার ইচ্ছা তাগ কর। তোমাকে ভাড়া রেখেছি। অস্ত কাজ করেই তুমি অনেক অর্থ পাছ আশীর কাছ পেকে।

কৃষক দুঃখিত হয়ে বাঢ়ি করে এল। তার

বীকে বলল, কেউ আমাদের পেট ভরে খাওয়া পছন্দ করে না। কেবল শস্য লাগাতে বাধা দেয়। আমাদের এবং আমাদের বাচাদের ক্ষমতারের মতো অশাহৰে খাকতে হবে। এটাই আমাদের ভাগ্য।

কৃষক দুঃখ প্রকাশ করতে লাগল। কৃষকের কুঁড়েঘরে একটি চড়ুই বাসা বানিয়েছিল। এটা দেখে তার জী কলল, আমরা তুম পাছিছি আমাদের বৃপ্তি বাড় ও বৃষ্টিতে পড়ে যাবে। এখানে এসে দেখ চড়ুইটি বাসা বাঁধছে।

বাসাটিতে পাখি চারাটি ডিম পেঢ়েছে। চারাটি ঘানা ছিল। হাঁটাঁ একটি সাপ পাখির বাসায় ঢুকে গেল। ঘানাগুলোকে ধরে খেতে শুরু করল। তারা চিরকার করে উঠল। সেখানে এসে কৃষক সাপটিকে আমাত করে মেরে ফেলে। ততক্ষণে সাপটি তিনটি ঘানা খেয়ে

ফেলেছে। মাতিতে পড়ে পাকা একটি মাত্র বাঞ্ছা জীবিত ছিল। কৃষক আদমের সাথে ঘানাটিকে হাতে নিল। সে দেখল ঘানাটির পা ভেঙ্গে গেছে। ভাঙ্গা জায়গার পাতি বেঁধে দিল। তারপর ঘানাটিকে আবার চড়ুইয়ের বাসায় বাঁধল। সবারে সবারে চড়ুইয়ের বাসায় খাবারও দিতে লাগল।

কিছুদিনের মধ্যে পাখির পা ঠিক হয়ে গেল। সেগান বেকে উড়ে গেল। কিন্তু কৃষক এবং তার পরিবার দাবিদ্রোহ মধ্যেই বেকে গেল। কৃষকের জী বলল, এভাবে অর্বেক পেটে কতদিন বাঁচতে পারব? আমাদের কি বেহাই নেই?

তখন তারা শুনতে গেল কেউ দরজায় কড়া নাড়ছে। কৃষক দরজা খুলে দিল। সে যে চড়ুইটিকে বাঁচিয়েছিল তা দরজায় বাইরে ছিল। তার মুখে ছিল একটি বীজ। চড়ুই

কৃষকের হাতে বীজটি রেখে দিয়ে বলল, এই বীজটি তোমার বাড়ির পেছনে লাগাও। আমি কিছুক্ষণের মধ্যে ফিরে আসব।

কৃষক অবাক হয়ে ভাবতে বাকল। চড়ুই ফিরে এল আরেকটি বীজ নিয়ে। বলল, এটি তোমার বাড়ির সামনে লাগাও। একবা বলে উড়ে গেল। চড়ুই তৃতীয়বার এসে কৃষককে আরেকটি বীজ দিল। বলল, উঠানের পাশে লাগিয়ে রাখ। তুমি আমাকে যে ভালবাসা দেশিয়োছ তার জন্য তোমার প্রতি কৃতজ্ঞ। কৃষক তিনটি বীজ মাটিতে লাগিয়ে দিল, যেনেন পাখি বলেছিল।

পরেরদিন সকালে তিন জায়গায় তিনটি বড় কুমড়া দেখা গেল। কৃষক ভীষণ অবাক হল। সে মাটি থেকে কুমড়া ঘরে নিয়ে এল। দুই টুকরা করে কেটে নিল।

কী অশ্রয়! কুমড়ার ভেতর থেকে বিভিন্ন ধরনের খনাসামূহী বের হয়ে এসেছে। সুন্দর খাবার কুমকের পরিবারের সবাইকে খুশি করল। সে আবার একসঙ্গে কুমড়া রেখে দিল। আগের মতই হয়ে গেল পুরো কুমড়া।

কৃষক আনন্দিত হয়ে বলল, এটি একটি জানুকী কুমড়া। খাবারের অনোজন হলে কুমড়াকে ভাগ করলে আমরা খাবার পাই। আবার ঘোঁ করলে আগের মত হয়ে যাবে। আমাদের আবার খাদ্যের অভাব নেই।

কৃষকের তী বলল, বাড়ির সামনের উঠানে একটি কুমড়া আছে। ওটা নিয়ে আস। দেখা যাক এতে কী আছে।

কৃষক বড় কুমড়া ঘরে নিয়ে এল। তুমি দিয়ে কেটে ফেল। ভেতর থেকে সুন্দর পোশাক, দামি জিনিসপত্র বের হল।

কৃষক তৃতীয় কুমড়াও এনে তা কেটে ফেলল। সেখান থেকে সোনার পয়সা বেরিয়ে এল।

এরপর কৃষক এবং তার তী ও সন্তানদের ভাল খাবারের অভাব হল না। তাদের পরনে এখন দামি কাপড়। তারা একটি খুব বড় বাড়ি তৈরি করতে শুরু করল।

ধনী লোকটি জানল যে, কৃষক মাঝ কিছুদিনের মধ্যে খুব ধৰ্মী হয়ে উঠছে। সে কৃষকের কাছে এসে বলল, তুমায়িল! এত সম্পদ কোথায় পেলো? সত্যি কথা বল।

কৃষক ধনী লোকটিকে বা ঘটোচিল সব বলল। সব কলে ধনী লোকটি নিজের বাড়ি চলে এল। সে অবাক হয়ে বাকল তার সম্পদ আবাও বাঢ়াতে হবে। বাড়ির উপরের অংশে

কৃষকের কুঁড়েঘরে একটি চড়ুই বাসা বানিয়েছিল।

এটা দেখে তার তী বলল, আমরা তার পাছিছ আমাদের খুপড়ি বড় ও বাসি পড়ে যাবে।

এখানে এসে দেখ চড়ুইটি বাসা বাঁধছে।

বাসাটিতে পাখি চারটি ডিম পেড়েছে। চারটি ছানা ছিল। হঠাৎ একটি সাপ পাখির বাসায় চুকে গেল। ছানাগুলোকে ধরে খেতে শুরু করল। তারা চিৎকার করে উঠল।

সেখানে এসে কৃষক সাপটিকে আঘাত করে মেরে ফেলে। ততক্ষণে

সাপটি তিনটি ছানা খেয়ে ফেলেছে। মাটিতে পড়ে থাকা একটি মাত্র বাচ্চা

জীবিত ছিল। কৃষক আদরের সাথে ছানাটিকে হাতে নিল। সে দেখল

ছানাটির পা ভেঙ্গে গেছে। ভাঙ্গা জায়গায় পত্তি বেঁধে দিল। তারপর

ছানাটিকে আবার চড়ুইয়ের বাসায় রাখল। সময়ে সময়ে চড়ুইয়ের বাসায় খাবারও দিতে

লাগল।

কিছুদিনের মধ্যে পাখির পা ঠিক হয়ে গেল।

সে পাখির বাসা তৈরি করল। পাখিয়া এসে বসবাস শুরু করল। ধনী লোকটি কৌতুহলী হয়ে পড়ল। একটি পাখি এসে বাসা বাঁধল। চারটি ডিম পাড়ল। চারটি ছানা বেরিয়ে এল। কিন্তু সাপ তখনে কেন আসেনি? চিন্তায় চিন্তায় ধনী লোকটি অবৈর্য হয়ে পড়ল। তারপর গাছের একটি বড় ডাল নিয়ে পাখির বাসার কাছে গেল। প্রথমে তিনটি ছানাকে মেঝে ফেলল। একটি ছানার পা ভেঙ্গে ফেলে দিল। তারপর সে অঙ্গ পাখিকে ভালবাসার ভাল করল। পারে বাসেজুড়ে করল। ছানাটিকে নিয়মিত খাওয়ায়। তারপর একদিন পাখি মৃহু পায়ে বাসা দেকে উড়ে গেল। ধনী লোকটি ভাবতে বাকল, চড়ুই তিনটি বীজ নিয়ে ফিরে আসবে অবশ্যই। আমি রাজা চেয়ে ধনী হব।

একদিন পাখি তার প্রত্যাশা অনুযায়ী দরজায় বিচার শব্দ করল। ধনী লোকটিকে তিনটি বীজ দিল। বলল, বাড়ির পেছনে একটি বীজ লাগাবে। তৃতীয়টি বাড়ির সামনের অংশের মাঝখানে। উঠানের পাশে তৃতীয়টি লাগাবে।

ধনী লোকটি খুশি হল যে তার অভিভ্রান্ত পূর্ণ হয়েছে। সে তিনটি বীজ চড়ুইয়ের নির্দেশমত লাগাল।

পরেরদিন তিনটি বড় কুমড়া দেখা গেল। ধনী লোকটি কুমড়া ঘরে নিয়ে এল। তুমি দিয়ে কাটল। সঙ্গে সঙ্গে ভেতর থেকে অসংখ্য পোকামাকড় বের হল। তার জিমিতে যে সমস্ত ফসল চাম করছিল সেগুলো এক দেকেভের মধ্যে পোকায় নষ্ট করে ফেলল। এবং অনুশ্য হয়ে গেল। ধনী লোকটি হায় আফসোস! হায় আফসোস করতে লাগল। তৃতীয় কুমড়াটি কাটল। ভেতর থেকে আঙ্গন বেরিয়ে এল। এবং আঙ্গন তার বিশাল বাড়িটিকে নিয়ে ছাই করে দিল।

আগের মাঝে আনন্দিত হল যে ধনী লোকটি পাপের কারণে মারা গেছে।

তৃতীয় কুমড়া ভাঙ্গতে কেউ সাহস করে এগিয়ে আসেনি। এর মধ্যে অস্থি সাপ, বিচু এক বিশাঙ্ক পোকার কথা লোকজন বলাবলি করছিল।

লেখক: মনোজজ, চাকা থেকে

টুনটুনি

ইবরাহীম আদহাম

বাড়ির কাছে ভালিন গাছে
ভাকে পাখি টুনটুনি
মিষ্ঠি সুরে ভাক দিয়ে বায়
বাজায় পায়ে ঝুনবুলি।

মুক্ত ঘার্ধীন উড়ে বেড়ায়
উড়তে তাহার নেই মান
একটুখানি খাইক পেলে সে
ছাড়িয়ে দেয় তার ভাল।

ডুমুর গাছে বুনার বাসা
ক্ষেত্র নবৰ তুলিতে
পোকাবাকড় কাছে পেলে
জলদি ভবে বুলিতে।

একটু আড়াল ঘুঁজে বেড়ায়
ভয় ভয় তার মন ঝুঁড়ে
লাতাগাতার ফাঁক কেন করে
কয় কথা মিষ্ঠি সুরে।

একলা পাখি

শামীম শাহাবুদ্দীন

গাছের ডালে একটি পাখি
আপনামনে ভাকে,
সঙ্গীটা তার চলে গেছে
সারজ্জ দুর্বিপাকে।

সেদিন হঠাৎ লড়ের তোড়ে
সঙ্গীটা যায় মারা,
সাধীর শোকে পাখির ঢোকে
বইহে অশ্রাবারা।

নিচৰ পাখি ভালে বসেই
করে ভাকাভাকি,
সেই পাখিটার দুখের শব্দ
আমরা কি আব বাধি!

দৃঢ় ভূলো একলা পাখি
যদি ভাল বাকে,
সূর্যটা দেব উঠলে হেসে
গাছের ডালের কাঁকে।

প্রশ্ন খোকার

শ্রামল বনিক অঞ্জন

চাঁদের দেশের চাঁদের বুড়ি
যায় যদি মা বাবা,
রেখে যাওয়া বুড়ির চৰকা
ঘুরবে মা কারা?
চৰকা দিয়ে সুতো তুলে
সারাজীবন ভরে,
এত সুতা দিয়ে উনি
বলনা কি করে?
চাঁদের বুড়ি দেখতে কেমন
ফর্জি নাকি কাল,
উনি কি মা ভীবণ বাগী
না কি খুবই ভল?
প্রশ্ন খোকার মায়ের কাছে
অয়ে নিশিকালে,
মায়ে বলেন সুমাও বাবা,
চুমু দিয়ে গালে।



ছবি : তামাহিল এহমান তুর্মি, ৮ম শ্রেণি, চাকদ রেসিডেন্সিয়াল মডেল কলেজ



শীতকালীন নির্দিষ্ট অনুষ্ঠানসূচি

০১ অক্টোবর ২০২১ থেকে ৩১ মার্চ ২০২২ (১৬ আশ্বিন ১৪২৮ থেকে ১৭ চৈত্র ১৪২৮)



বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা

০১ অক্টোবর ২০২১ খ্রি, থেকে ৩১ ডিসেম্বর ২০২১ খ্রি

চাকু-খ : মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ ও এফ.এফ ১০০ মেগাহার্জ

সংবর্ধ	অনুষ্ঠান	ছিটি	প্রচার দিন	ক্ষেত্র
সার্কে/নিম্নতি অধিবেশন				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	চাকু-খ ও এফ.এফ ১০০ মেগাহার্জ
১২-০৫	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	- শ্রী -
১২-১০	দেশীয়ানোথন গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	- শ্রী -
১২-১৫	নাটক	৬০ মি.	প্রতিদিন	- শ্রী -
১-১৫	বর্ণালী: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন	- শ্রী -
১-৪০	ক. সোৱা গান: প্রাচীন সাময়িকীকৃত গান সিয়ো অনুষ্ঠান শ. সেই আমি এই আমি: গান, নাটক, চাচিচা, সাহিত্য প্রচৰ্তি অঙ্গের প্রবাহীত বাঙ্গাদের সৃষ্টিচারণামূলক অনুষ্ঠান গ. মন ছুটে যাব: ভাস্ম ও পর্যটন বিষয়ক অনুষ্ঠান ঘ. রঙ্গবন্ধু মিঞ্চ গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি তত্ত্বাবার	- শ্রী -
১-৫৫	বসন্তকে নিবেদিত গান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	- শ্রী -
২-০০	ক. আনন্দ ভরা সুরের ধারা: দেশ-নিদেশের বক্তব্যী গান ব. অক্ষকাতের চোরাবালি: মানবকল্পীয় মাধ্যমিক অনুষ্ঠান আকর্ষণ ভরা সুরের ধারা: দেশ-নিদেশের বক্তব্যী গান	২০ মি. ২০ মি.	প্রতি শনি, রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	- শ্রী - - শ্রী -
২-৩০		০৫ মি. ৩০ মি. ২৫ মি.	শনি, রবি, সোম, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার বৃহস্পতিবার ও অক্ষবার	- শ্রী - - শ্রী - - শ্রী -

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	ওচার দিন	কেন্দ্র
২-৫৫	আবশ্যিক নার্তা (অস্ট্রেলিয়ান নদী-বন্দরগুলোর জন্য) ও দিনের অনুষ্ঠান পরিচালিত সমাপ্তি	০১ মি.	প্রতিদিন	জানুয়ারী ও এফএম ১০৬ মেগাওয়ার্জ
৩-৫০	চাকা-ক ও খ: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ ও ৮১৯ কিলোহার্জ এবং এফএম ১০৬ মেগাওয়ার্জ			
সকল				
৬-২৭	সূচক ধৰণ	০২ মি.	প্রতিদিন	জানুয়ারী, খ ও এফএম ১০৬ মেগাওয়ার্জ
৬-২৯	উরোধৰণী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	- ছৈ -
৬-৩০	ক: পরিব বেতৱান তেলাবোত খ: তরজমা গ: পথ ও পায়েয়া ঘ: হামদ/নাত	১৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং জানুয়ারী, খ ও এফএম ১০৬ মেগাওয়ার্জ
৬-৪৫	ক: বাংলা অনুবাদসহ পরিব শীতা পাঠ খ: বাংলা অনুবাদসহ পরিব ডিপ্টিক পাঠ গ: বাংলা অনুবাদসহ পরিব নাইলেন পাঠ ঘ: দেশোভাবেৰ গান আবশ্যিক নার্তা	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শনি, সোম ও বৃহস্পতিবার মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার বৰ্ষবার জুন্নবাৰ	- ছৈ - - ছৈ - - ছৈ - - ছৈ -
৬-৫০	অনুষ্ঠান পরিচালিত ও দিনেৰ বিশেষ বেতৱ অনুষ্ঠানৰ প্ৰয়াত তোৱেৰ গান	০২ মি.	প্রতিদিন	- ছৈ -
৬-৫২	অনুষ্ঠান পরিচালিত ও দিনেৰ বিশেষ বেতৱ অনুষ্ঠানৰ প্ৰয়াত তোৱেৰ গান	০৩ মি.	প্রতিদিন	জানুয়ারী, খ ও এফএম ১০৬ মেগাওয়ার্জ
৬-৫৫	তোৱেৰ গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	- ছৈ -
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং জানুয়ারী, খ ও এফএম ১০৬ মেগাওয়ার্জ
৭-২০	সুখেৰ ঠিকনা: জনসংগ্রহ, যাহা ও পুষ্টি সেল কন্ট্ৰু প্ৰযোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	- ছৈ -
সকল	চাকা-ক: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং এফএম ১০৬ মেগাওয়ার্জ			
৭-৩০	ক: শেখ আসিনোৱ বিশেষ উদ্যোগ: সৱকাৰেৰ উৱায়ান কৰ্মসূক্রে উপৰ ভিত্তি কৰে মাজাজিন অনুষ্ঠান খ: বজ্রসূক্র ও বাংলাদেশ: বজ্রসূক্র জীৱনকৰ্ম ও বাংলাদেশ নিয়ে অনুষ্ঠান গ: রঞ্জিন্স সকলীতেৰ অনুষ্ঠান ঘ: রঞ্জিন্স সকলীতেৰ অনুষ্ঠান ঙ: টেকনসাই উজ্জ্বল বাংলাদেশ: এসডিজি বিদ্যান উজ্জ্বলমূলক অনুষ্ঠান চ: বিবেকেৰ জীৱনকৰ্ম: মুক্তিযু০, জৰিমাদ ও সমসাময়িক বিদ্যাৱ নিয়ে মাজাজিন অনুষ্ঠান ছ: আমাৰ বাংলা ভাষা: শুল্ক বাংলাভাষা চৰ্চা বিদ্যান অনুষ্ঠান জ: মননে মুক্তিযু০: মুক্তিযু০ বিদ্যান মাজাজিন অনুষ্ঠান ঘ: ইতিহাস বৰ্ধা কৰা: বাধীন্বালো বেতৱ কেন্দ্ৰৰ ইতিহাস ও অনুষ্ঠানমালা নিয়ে প্ৰচাৰিত অনুষ্ঠান গৱেষণা: বজ্রসূক্র সম্বৰ্জী ভাষণ নিয়ে পিশুলেৰ আলোচনা	১৫ মি. ১৫ মি.	শনিবাৰ বৃহস্পতি ১ম, তৃতী, ৫ম জুন্নবাৰ ২৩ জুন্নবাৰ ৪৬ জুন্নবাৰ প্ৰতি বৰ্ষবার মঙ্গলবাৰ মঙ্গলবাৰ (৪৬ মঙ্গল বাদে) ৪৬ মঙ্গলবাৰ	সকল কেন্দ্র এবং জানুয়ারী ও এফএম ১০৬ মেগাওয়ার্জ জানুয়ারী ও এফএম ১০৬ মেগাওয়ার্জ জানুয়ারী ও এফএম ১০৬ মেগাওয়ার্জ
৭-৪০	বজ্রসূক্র সম্বৰ্জী ভাষণ নিয়ে পিশুলেৰ আলোচনা	১০ মি.	বৰি ও সোম	- ছৈ -
৭-৪৫	ক: দুৰ্বীলৰ বিবৰক জিৱো টেলাৰেস বিদ্যান কৰ্ম ঘ: দেশোভাবেৰ গান	৫ মি. ৫ মি.	জুন্নবাৰ মঙ্গল, বৃহ	- ছৈ - - ছৈ -
৭-৫০	কৃষি সমাচাৰ: কৃষি বিদ্যান কাৰ্যকৰ্ম প্ৰযোজিত অনুষ্ঠান ইংৰেজি সংবাদ	১০ মি.	প্ৰতিদিন	- ছৈ -
৮-০০		১০ মি.	প্ৰতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং জানুয়ারী, খ ও এফএম ১০৬ মেগাওয়ার্জ

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	ঋচার সিং	ক্ষেত্র
৮-১০	ক. শহুবরে পিতা: ছাতু হোনেক পাঠ (বৰুজারে রোজেনমাচা ও অসমাঞ্জ আহুজীবনী এর উপর ধারাবাহিক পাঠ) খ. বিশ্ব নেতৃত্বের চোখে বকলকু: জাতির পিতা বকলকু সম্পর্কে বিশ্ব নেতৃত্বের ভাবনা নিয়ে গুরুত অনুষ্ঠান গ. এ সঙ্গাবের গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	বৰি, সোম, মঙ্গল ও বুধবাৰ বৃহস্পতিবাৰ শুক্ৰবাৰ	চাৰা-ক ও একএম ১০৬ মেগাইজ
৮-১৫	ক. দেৱা গান্ধী: প্ৰশান্ত সাহিত্যকদেৱ গান্ধী নিয়ে অনুষ্ঠান/ মাসদা পৰী বিশ্বে অনুষ্ঠান খ. দেই আমি এই আমি : গান, নটিক, চলচিত্ৰ, সাহিত্য অকল অথবা দেশেৰ সিনিয়ৰ সিটিজেন/সেলিব্ৰেট/প্ৰযোৗবিশ্ব বাজিদেৱ সাক্ষাৎকাৰভিত্তিক সুতিতাৱলম্বনক অনুষ্ঠান/ মাসদা পৰী বিশ্বে অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	বৃহস্পতিবাৰ	- ত্ৰি -
৮-২৫	৩. ভজিতুলক নজুলকল সঙ্গীত/ মাসদা পৰী বিশ্বে অনুষ্ঠান ৪. আমাদেৱ বকলকু: বিডিয় ছেলায় বকলকুৰ স্থান বিজড়িত বিডিয় ঘটনা ও ছান নিয়ে আমাদা অনুষ্ঠান বকলকুকে নিবেদিত গান	১৫ মি. ১৫ মি.	শুক্ৰবাৰ	- ত্ৰি -
৮-৩০	ক. দণ্ড: জাতীয় গীতস্থ শিল্পা ও সংস্কৃতিবিদ্যক মাগাজিন অনুষ্ঠান খ. ধৰিমী নথা: জলবায়ু-পৱিবেশ ও বিজ্ঞান-প্ৰযুক্তি বিবৰণ মাগাজিন অনুষ্ঠান	১০ মি. ০৫ মি.	শনি ও সোমবাৰ শনি ও সোমবাৰ	- ত্ৰি - - ত্ৰি -
৮-৫৫	উপায়ন বাতা	৩০ মি.	প্ৰতিদিন (শনিবাৰ বাবিত)	- ত্ৰি -
৯-০০	বাতা সংৰাদ	১৫ মি.	প্ৰতি শনিবাৰ	-
৯-০৫	বকলকু প্ৰতিদিন	০৫ মি.	প্ৰতি শনিবাৰ	-
৯-১০	ক. বনকলকলী: শিশু-কিশোৱাদেৱ জন্ম অনুষ্ঠান খ. সঙ্গীত	২০ মি. ১৫ মি.	বৰি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবাৰ ২য় ও ৪৪ মঙ্গলবাৰ	চাৰা-ক ও একএম ১০৬ থেকে চাৰা-ক ও একএম ১০৬ থেকে
৯-১৫	গ. যতনে রাতন মেলে: নাৰী ও শিশু উপায়ন যোগাযোগ কাৰ্যকৰ্ম প্ৰযোজিত মাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. গানেৰ আসৰ: ক্লোআদেৱ ভোটে নিৰ্বাচিত শ্ৰেষ্ঠ গানেৰ গুৰুত অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২০ মি.	বৰি ও সোমবাৰ বুধবাৰ	- ত্ৰি - - ত্ৰি -
৯-২০	ঝ. মন ছুটে যাবা: ভৱন ও পৰ্যটন বিষয়ক অনুষ্ঠান ঞ. সুৱে ভুলুল: শিল্পা/পীতিগবৰ/সুৱেবৰেৰ জীবনভৰ্তিৰ সামগ্ৰ কৰণবলুলক অনুষ্ঠান পৰ্যটকৰণ গান	২৫ মি. ১০ মি. ০৫ মি.	প্ৰতি শনিবাৰ ১য় ও ৪৪ মঙ্গলবাৰ ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গল	- ত্ৰি - - ত্ৰি - -
৯-২৫	বকলকুকে নিবেদিত গান	১০ মি.	বৃহস্পতিবাৰ	-
৯-৩০	ক. সঙ্গীত খ. আৰ্যাজা: বাতাৰেশৰ উপায়ন নিয়ে ঋচাৰমালক অনুষ্ঠান	১০ মি. ২৫ মি.	শনি ও বৰিবাৰ সোম ও বৃহস্পতি	চাৰা-ক ও একএম ১০৬ মেগাইজ
৯-৩৫	গ. ইসলামেৰ প্ৰাচাৰ ও ধৰ্মাৰ শেখ আসিনাৰ সৱকাৰ ঘ. জন্মতাৰ বকলকু: বকলকুকে নিয়ে জন্মসাধনদেৱ অৰূপনা নিয়ে আমাদা অনুষ্ঠান ঙ. চলমান মাইক্ৰোফোন: ক্ষেত্ৰ বিপোতি	১০ মি. ২৫ মি.	মঙ্গলবাৰ ১ম বৃহস্পতিবাৰ	-
৯-৪০	ক. শিশুতোস বাটক	২০ মি.	১য় বুধবাৰ	- ত্ৰি -
৯-৪৫	খ. সঙ্গীত	১০ মি.	২য় বুধবাৰ	- ত্ৰি -
৯-৫০	সঙ্গীত	১০ মি.	৩য় বুধবাৰ	- ত্ৰি -
৯-৫৫	দেশোভোধক গান/ জনকলানমূলক বাতা/ স্পট/ ত্ৰোণান	০৫ মি.	৪য় বুধবাৰ	- ত্ৰি -
১০-০০	বাতা সংৰাদ	০৫ মি.	মঙ্গলবাৰ	- ত্ৰি -
১০-০৫	ক. সঙ্গীত: লম্ব সুৱে যোসকীত খ. মীনা লেনে লাইত	১৫ মি. ৫৫ মি.	প্ৰতিদিন (৪৪ বাবিত) প্ৰতি কৰ্তৃবাৰ	সকল কেন্দ্ৰ এলং চাৰা-ক ও একএম ১০৬ মেগাইজ চাৰা-ক ও একএম ১০৬ মেগাইজ - ত্ৰি -

স্থান	ক্ষেত্র	ছিতি	প্রচার স্থি.	ক্ষেত্র	
১০-২০ কেলা	ক. সঙ্গীত/ করখে-বরাম: এয়াত সুরক্ষা, সঙ্গীত পরিচালক, গান্ধিনগর, শিল্প নিয়ে বিশেষ যোগাযোগ অনুষ্ঠান গ. জলাভূমি: মুক্তিযুদ্ধের গান নিয়ে উদ্বিধ অনুষ্ঠান সঙ্গীত	৪০ মি. ৩০ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন (জ্ঞ. ও শনি বাতিত) প্রতি শনিবার প্রতি শনিবার	চাকা-ক ও একএম ১০৬ মেগাহার্জ - এ - - এ -	
১০-২০ কেলা	১১-০০ বাংলা সংস্কৃত	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং চাকা-ক ও একএম ১০৬ মেগাহার্জ	
১১-০২ কেলা	ক. সংস্কৃত পরিচয়া গ. একাতান: গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান গ. দৃষ্টি শাখা: লিএনসিসির অনুষ্ঠান গ. সেতু: শ্রোতৃগুরুত্বিক মাধ্যাজিন অনুষ্ঠান ঙ. আঞ্চলিক শক্তি সমূহের বাংলাদেশ: তরণবাদের অংশচাহুদে অনুষ্ঠান চ. সঙ্গীত	১০ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২০ মি.	প্রতি শতাব্দী ২০ ও ৪০ শনিবার ৩০ শনিবার ১৫ ও ৫০ শনিবার প্রতি শতাব্দী সোম-মঙ্গল,	চাকা-ক ও একএম ১০৬ মেগাহার্জ - এ - - এ - - এ - - এ - - এ -	
১১-১৫ ১১-২০ ১১-২৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান নারীকষ্ট: নারীদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান দেশোভাবের গান	০৫ মি. ৩০ মি. ০৫ মি.	প্রতি শতাব্দী প্রতি শতাব্দী সোম-মঙ্গল,	বুধ ও বৃহস্পতিবার - এ - - এ - বুধ ও বৃহস্পতিবার - এ -	
১১-৩০ কুন্তুর	বাঙাই সুনের মূল: (জনসংখ্যা, বাঙাই ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান) ভাস্তুমূলক গান	৩০ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন (জ্ঞ. বাতিত) প্রতি শতাব্দী	- এ - - এ -	
১২-০০ ১২-০৫ ১২-১০	বাংলা সংস্কৃত আবহাওয়া বার্তা চাকা-ক এর বিবরণ	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং চাকা-ক ও একএম ১০৬ মেগাহার্জ - এ -	
চাকা-ক: মহাম তরঙ্গ ৬৯ত কিলোহার্জ এবং একএম ১০৬ মেগাহার্জ					
কেলা	২-১২ ২-১৪ ২-১৫ ২-২০	সুচক ধৰণ তৈরোবনী ঘোষণা অনুষ্ঠান পরিচালি/হাইলাইটস/আবহাওয়া/ বজ্রসঙ্গীত/জনকল্যান মূলক স্কট/ক্রোন ক. ডিজিটাল বাংলাদেশ ও জনগবের দেরমোড়া সেবা: তথ্য ও সম্পর্কের ম্যাদাল্লা এবং এটুআই গ্রোডামের মধ্যে সমরোহ শারকের বিশেষ কোন-ইন অনুষ্ঠান গ. বোগ জিঞ্জাসা: বাঙাই বিষয়ক কোন-ইন অনুষ্ঠান গ. মহানায়কের কালা ধীরা: বঙ্গবন্ধুর জীবন ও কর্ম নিয়ে কোন-ইন অনুষ্ঠান গ. ইসলাম ও জীবন: কোন ইন-অনুষ্ঠান ঙ. পৃষ্ঠকথা: পৃষ্ঠি বিষয়ক কোন ইন অনুষ্ঠান চ. কৈশোরের স্থান: কৈশোর-কৈশোরাদের জন্ম কোন-ইন অনুষ্ঠান ছ. হাত বাঢ়াই-বন্ধু: প্রতিদিন/অতিস্থিতিসের সমস্যা ও সমাধান নিয়ে কোন-ইন অনুষ্ঠান জ. সঙ্গীত	০২ মি. ০১ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন প্রতিদিন	চাকা-ক ও একএম ১০৬ মেগাহার্জ - এ - - এ -
	ন. বঙ্গবন্ধু বঙ্গবন্ধু: জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান এর জীবনীভিত্তিক আয়োজন প্রতিদেশেন ঝ. প্রজন্মান্তর: নতুন প্রজন্মের অংশচাহুদে মাধ্যাজিন অনুষ্ঠান	৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ২০ মি. ২৫ মি.	প্রতি শতাব্দী প্রতি সোমবার ২০ মিলিনিউট ১ম, ৩য়, ৪০৮ ৫মে মঙ্গলবার প্রতি বুধবার ২০ ও ৪০ শনিবার ৩০ ও ৫০ শনিবার ১ম বৃহস্পতিবার, ৪০ ও ৫০ তত্ত্ববার ১ম, ২য় ও ৩য় ক্রিয়াবার ২য়, ৪০ ও ৫০ শনিবার	চাকা-ক ও একএম ১০৬ মেগাহার্জ - এ - - এ -	

সংযোগ	অঞ্চল	ছিতি	প্রচার স্থি.	কেন্দ্র
২-৪০	ট. নিরাপদ এজেন্স সাহু ও নারীর অধিকার: নারীদের প্রজনন সাহু সচেতনতা বিষয়ক অনুষ্ঠান ক. তেজেন প্রজন্মের চোখে বস্ত্রস্কুল: কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয়ের ছাত্রছাত্রীদের অংশগ্রহণে বস্ত্রস্কুলকে নিয়ে অনুষ্ঠান গ. সঙ্গীত	২৫ মি. ২০ মি. ২০ মি. ০৫ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার ১ম বৃহস্পতিবার প্রতি শনিবার প্রতি শনিবার	চাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ - এ - - এ - - এ -
২-৪১	দেশাভিবেদক গান	১০ মি.	প্রতি শনিবার	- এ -
২-৪২	তথ্য শক্তি: তথ্য অধিকার আইন	০৫ মি.	প্রতি শনিবার	- এ -
৩-০০	বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি. ০৫ মি.	প্রতি শনিবার প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং চাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ
৩-০১	বাংলা সংস্কৃত ক. এ সঙ্গাদের নাটক গ. সুরক্ষা: নির্বাচন আবৃত্তির অনুষ্ঠান গ. সাহিত্য প্রসক্ষ: সাহিত্য বিষয়ক মাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. কবিতায় বস্ত্রস্কুল: দেশের বিশিষ্ট কবিদের অংশগ্রহণে স্বচ্ছত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান ঙ. সঙ্গীত চ. অক্ষন্দনের চোরাচালি: মানববিবোধী মাগাজিন অনুষ্ঠান ছ. সঙ্গীত জ. ঘরে বসে পিপি: প্রাণমুক্ত বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের ডিজিটাল প্রতিতিতে পাঠদানের জন্ম বিশেষ অনুষ্ঠান	৫৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২০ মি. ৪০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	শনিবার হ্যাশ শনিবার ১ম ও ৩য় শনিবার ৩য় ও ৪র্থ শনিবার বরবার ও সোমবার মঙ্গলবার, বৃহস্পতিবার বৃহস্পতিবার	চাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ - এ - - এ - - এ - - এ - - এ - - এ - - এ -
৩-২৫	দেশাভিবেদক গান	৫০ মি.	প্রতিদিন (ক্রতৃ, শনি ও সরকারি ছুটি বাতিত)	- এ -
৩-৩০	আপনার সাহু: সাহু বিষয়ক মাগাজিন অনুষ্ঠান	০৫ মি.	৩য় ও ৪র্থ শনিবার	- এ -
৩-৩১	সঙ্গীত	৩০ মি.	শনিবার	- এ -
৩-৪২	সঙ্গীত	১০ মি.	মঙ্গল, বৃহৎ ও বৃহস্পতি	- এ -
৩-৫২	উচ্চান্তমূলক গান/ জনসংস্কারমূলক স্পট/ ক্রোচান বিজ্ঞান	১০ মি. ০৫ মি.	বৰি থেকে বৃহস্পতিবার বৰি থেকে বৃহস্পতিবার	- এ - - এ -
৪-০০	বাংলা সংস্কৃত	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং চাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ
৪-০৫	ক. আমাদের মহানযাঙ্ক: বস্ত্রস্কুলকে নিয়ে শিখ বিশ্ববিদ্যালয়ের অংশগ্রহণে অনুষ্ঠান ঘ. এসো গাড়ি ছোট পরিবার: জনসংস্কা, সাহু ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান ঘ. এসো গাড়ি ছোট পরিবার: জনসংস্কা, সাহু ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত কোল-ইন অনুষ্ঠান ঘ. রাগ-রাগিনী পরৱেশ্যা: তাত্ত্বক সঙ্গীত বিষয়ক শিক্ষক আসর	৩০ মি. ৪০ মি.	শনিবার প্রতিদিন (ক্রতৃ, শনি ও মঙ্গল বাতিত)	চাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ - এ -
৪-৩২	ক. তেজের জ্যোতি: ইসলাম প্রচারে মহামৌ হ্যারত মুবায়দ (স্পট) ও তার সাহানীদের জীবনী নিয়ে আলোচনা ঘ. আমি নারী আমি পারি: সফল নারীর সাক্ষকরণমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	ক্রতৃবার	- এ -
৪-৩৫	ক. আমার প্রায় আমার শহর: প্রতিটি পার্শে আধুনিক সুবিধা সম্প্রসাৰণ নিয়ে আমায় প্রতিবেদন ঘ. সঙ্গীত	১০ মি. ১০ মি.	শনিবার বৰি, সোম, মঙ্গল বৃহৎ, বৃহস্পতিবার	- এ - - এ -
৪-৪০	দেশাভিবেদক গান	০৫ মি.	ক্রতৃবার	- এ -
৪-৫৫	সময় হলো তথ্য জানার : ক. তথ্য অধিকার বিষয়ক কথিনা, আমানা, স্পট ঘ. জৰীবাদ ও স্যাসারিবোধী গান, কথিনা, আমানা, স্পট ঘ. মানববিবোধী তথ্য, গান, কথিনা, আমানা, স্পট	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শনি ও বৰিবার সোম, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার বৃহস্পতি ও ক্রতৃবার	- এ - - এ - - এ - - এ -

সংযোগ	ক্রমাংক	ক্ষেত্র	ছুটি	প্রচার সিদ্ধি	কেন্দ্র
৫-০০	ইংরেজি সংবাদ		০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ মেগাহার্জ
৫-০৫	বাণিজ্যিক সংবাদ		০৫ মি.	প্রতিদিন	-এ-
৫-১০	ক. শিক্ষাবীকান্দের আসর: লিদ্যালয়ের আই-আইদের জন্য অনুষ্ঠান খ. সালিগিতাল: গারোপের জন্য অনুষ্ঠান গ. লেক্যাটান: আজিদের জন্য অনুষ্ঠান ঘ. আমরাও পারি: প্রতিবন্ধীদের জন্য মাটাইজিন অনুষ্ঠান ঙ. সঙ্গীত চ. দাখিলতার সোনালী কাব্য: মুভিযুক্তিভিত্তি কবিতার বর্চিত পাঠ ও আনন্দ নিয়ে অনুষ্ঠান ছ. মনে গেরো মোর গান: ক্রগান আবুনিক নাইলা গান নিয়ে অনুষ্ঠান		২০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ১৫ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি.	বাংলা, সোম, মঙ্গল, বৃহস্পতি (সরকারি বৃত্তি বাতিত) জ্যোতির (৩০ জ্যোতি বাতিত) ৩০ শনিবার	ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ মেগাহার্জ -এ- -এ- -এ- -এ- -এ- -এ- -এ- -এ-
৫-২৫	দেশীআবোধক গান		০৫ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	-এ-
৫-৩০	ক. আবৰণী শিক্ষার আসর খ. সেচ অসম শিক্ষিক ইংলিশ: ইংরেজি ভাষা শিক্ষার আসর ঘ. সঙ্গীত		১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	শনি ও শনিবার সোম, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	-এ- -এ- -এ-
৫-৪০	সঙ্গীত: তথ্য অধিকার বিষয়ক		০৫ মি.	বৃহস্পতিবার	-এ-
৫-৪২	কথিকা/দাখিলান/সাধারণ কথিকা/সঙ্গীত		০৫ মি.	প্রতিদিন	-এ-
৫-৫০	ক. পচাত্তৰ পরবর্তী অবেদ সরকার: দেশের সর্বোচ্চ আদালক কর্তৃক অবৈধ ঘোষিত ১৯৭৫ পর্বতাঙ্গ সংস্করণের সরকারীভূলোর দেশের উন্নয়নে রাজনৈতিক ব্যর্থতা তুলে ধৰে আলোচনা অনুষ্ঠান খ. সন্তুষ্ট প্রাতর: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান		১০ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন (জ্যোতি বাতিত) জ্যোতি	-এ- -এ-
সঞ্চা	৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ মেগাহার্জ
	৬-০৫	ক. সোনালী কসল: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান খ. নূলাবদ্ধু: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান ঘ. সঙ্গীত	৩০ মি. ৩০ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন (জ্যোতি বাতিত) জ্যোতি প্রতিদিন (জ্যোতি ও সোমবার বাতিত)	ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ মেগাহার্জ -এ- -এ-
৬-১৫	ঘ. আহসানমুস কেৱারাম: পদিত কেৱারামে ইসলামের বিবি-বিবান সংক্রান্ত আবাদগুরুরে বিশ্বেসমূলক অনুষ্ঠান ঘ. সার্ক সংবাদ		১৫ মি. ১৫ মি. ০৫ মি.	জ্যোতি সোমবার প্রতিদিন	-এ- -এ- -এ-
	৬-১৫	দেশীআবোধক গান	(জ্যোতি, সোমবার বাতিত)		-এ-
	৬-২০	আবহাওয়ার্টি/কর্ম-কমিশনের বিজ্ঞপ্তি/ জাতীয় অনুষ্ঠান সংস্কৰিত ঘোষণা/হারানো বিজ্ঞপ্তি	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ মেগাহার্জ
৬-২৫	বিজ্ঞপ্তি অনুষ্ঠান পরিচিতি/দেশীআবোধক গান/যুগসঙ্গীত ছানার বাংলা সংবাদ		০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন	ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ মেগাহার্জ -এ-
	৭-০০	ক. দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন (৪০ সোমবার বাতিত)	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ মেগাহার্জ
৭-০৫	খ. জলসা: দর্শকদের উপর্যুক্ততে বিশেষ সঙ্গীতানুষ্ঠান/নাটমডেল/যাত্রা		৮৫ মি.	মাসের ৪০ সোমবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক, একএম ১০৬, ৮৪.৮ ও ১৭.৬ মেগাহার্জ

সময়	অবস্থা	চুক্তি	প্রচার সিদ্ধি	কেন্দ্র
৭-৩০	দুর্বার: সৈনিক আইলের জন্ম জাতীয় অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রতিদিন (৪ৰ্থ সোমবার বাতিল)	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ ফোর্মার্জ
৮-০৫	কেলাখলার সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুধুমাত্র জলসা হলে ৪ৰ্থ সোমবার বাদে)	-ষি-
৮-১০	ক. ই-সমীপেরু গ. সুর্যী সংসার: জলসংখ্যা, যাহা ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শুধুবার	ঢাকা-ক ও এক.এম. ১০৬ ফোর্ম
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন (শুধু-৪ৰ্থ সোমবার বাতিল)	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ ফোর্মার্জ
৮-৪০	নাচলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	-ষি-
৮-৪৫	ক. জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশা আবোধক গান	০৫ মি./ প্রতিজ্ঞাবত	প্রতিদিন (শুধুবার বাতিল)	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ ফোর্মার্জ/জাতীয় অনুষ্ঠান না থাকলে ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ ফোর্মার্জ
৯-০০	গ. জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশা আবোধক গান উত্তরণ: নেতৃত্ব ম্যাগাজিন (শিরী, সহিত, সংস্কৃতি ও সমসাময়িক প্রশাসক নিয়ে সাজানো ম্যাগাজিন)	১০ মি.	শুধুবার	-ষি-
৯-০৫	সমীপেরু: শোভাদের চিঠিপত্রের জন্মাবের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন (শুধুবার বাতিল)	ঢাকা-ক ও এক.এম. ১০৬ ফোর্মার্জ
৯-১০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	২৫ মি.	প্রতি শুধুবার	-ষি-
৯-৪০	ক. সংবাদ প্রবাহ	১০ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ ফোর্মার্জ
৯-৪৫	গ. নিউজুরিল গ. ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা	০৫ মি.	প্রতিদিন (বাবি ও বৃহস্পতি বাতিল)	-ষি-
১০-০০	মোগ প্রজেক্ট সমূহের উন্নয়ন অক্ষতি প্রতিবেদন ক. কবিতাবা নজরবন্ধু: ট্রাস্টিলেশন সার্টিস কর্তৃক সরবরাহ হৃত	১৫ মি.	প্রতি শুধুবার	-ষি-
১০-০৫	গ. নিনেদেন: শোভাদের অনুরোধের গান নিয়ে অনুষ্ঠান গ. বিবিবর: নির্বাচিত মন্ত্রী সঙ্গীতের গবেষণামূলক প্রাচীত অনুষ্ঠান ঘ. বিশ্ব বেতারে বাংলাদেশ: মন্টারিং পরিদপ্তরের অনুষ্ঠান ঙ. বাংলাদেশ ইন ওয়ার্ল্ড রেডিও: মান্ডারিং পরিদপ্তরের অনুষ্ঠান চ. গ্রন্থাঙ্ক: কেলাখলা লিবিংক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ছ. দেলনচাপ্য: নির্বাচিত নজরবন্ধু সঙ্গীতের গবেষণামূলক প্রেষণী অনুষ্ঠান ক. বকল: আজগানেতার সঙ্গীতানুষ্ঠান (ট্রাস্টিলেশন সার্টিস সরবরাহ হৃত)	১০ মি.	প্রতি শুধুবার	ঢাকা-ক ও এক.এম. ১০৬ ফোর্মার্জ
১০-১০	গ. বিনিয়োগ: নাচানুষ্ঠান (ট্রাস্টিলেশন সার্টিস সরবরাহ হৃত)	২০ মি.	প্রতি শুধুবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ ফোর্মার্জ
১০-১৫	গ. মাটির গান সুনির্দিষ্ট লোকজানের ইতিহাস ও নেপথ্য কথা নিয়ে গবেষণামূলক অনুষ্ঠান ঘ. নাটক: মুক্তিযুদ্ধত্বিক নাটক ঙ. নাটক: নজরবন্ধুকে নিয়ে নাটক চ. যাজ্ঞানুষ্ঠান ছ. আঙ্গ বেতার নাটক	২৫ মি.	৪ৰ্থ মঙ্গলবার	-ষি-
১০-২০	কপালী পর্বীয় কিছুক্ষণ: বাংলা চলচ্চিত্রের গানের তথ্য ও পটভূমি নিয়ে প্রাচীত অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৫ম মঙ্গলবার	ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ ফোর্মার্জ
		২৫ মি.	১ম বৃথাবার	-ষি-
		২৫ মি.	২য় বৃথাবার	-ষি-
		২৫ মি.	৩য় ও ৫ম বৃথাবার	-ষি-
		২৫ মি.	৪থ বৃথাবার	-ষি-
		৩০ মি.	প্রতি শুধুবার	ঢাকা-ক ও একএম ১০৬ ফোর্মার্জ

সংযোগ	ক্ষেত্র	ছিতি	প্রচার স্থির	কেন্দ্র
১০-৩০	ক. ক্লিপ-ক্লিপার: অনুষ্ঠানিক নাটক খ. জীবনের আলো: বিবাহভিত্তিক ধর্মীয় আলোচনা গ. কৃত্যে একাডেমি: মুক্তিবোৱানের সাক্ষাৎকার নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান (ট্রাইবিভিন্ন সার্টিস সরবরাহকৃত) ঘ. মানুষের গান মাটির গান: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান (ট্রাইবিভিন্ন সার্টিস সরবরাহকৃত) ঙ. বাহের গান বাঞ্ছালীর গান: দেশ ও দেশের বাইরের বাহ্য গান নিয়ে এক্সিট অনুষ্ঠান চ. এই আমার দেশ: জোকস্যুটি বিষয়ক অনুষ্ঠান (ট্রাইবিভিন্ন সার্টিস সরবরাহকৃত) ছ. সুরক্ষা : জনবিচ্ছিন্ন শিল্পী একক গানের অনুষ্ঠান (ট্রাইবিভিন্ন সার্টিস সরবরাহকৃত)	৩০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ৩০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি সোমবার প্রতি বৃহস্পতিবার ১ম শুক্রবার ২য় শুক্রবার প্রতি মঙ্গলবার ৩য় শুক্রবার ৪থ শুক্রবার ৫ম শুক্রবার প্রতি বৃহস্পতি, শুক্রবার ও শনিবার প্রতিদিন	ঢাকা-ক ও একাধিম ১০৬ মেগাহার্জ -এ-
১০-৪৫	দেশান্তরবোধক গান	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতি, শুক্রবার	-এ-
১০-৫০	সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতি, শুক্রবার ও শনিবার	-এ-
১১-০০	বাহ্য সহবাস	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও একাধিম ১০৬ মেগাহার্জ
১১-০৫	আবহাওয়ানাৰ্তা	০২ মি.	প্রতিদিন	-এ-
১১-০৭	পৰম্পৰাগত দিনের অনুষ্ঠান পৰিচালিত	০৩ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-ক ও একাধিম ১০৬ মেগাহার্জ
১১-১০	তত্ত্বাবলক গান	১০ মি.	প্রতিদিন	-এ-
১১-২০	হামল/নাট	০৫ মি.	প্রতিদিন	-এ-
১১-২৫	পৰিবৰ্তনান তেলাওয়াত/ তরজমা/সমাপ্তি ঘোষণা/জ্ঞানীয় সঙ্গীত	০৫ মি.	প্রতিদিন	-এ-
১১-৩০	সমাপ্তি			

ঢাকা-খ : মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ ফিলোহার্জ

সকল	৬-৩০	ঢাকা-ক এবং অনুকূল	৬০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-খ ও একাধিম ১০৮ মেগাহার্জ
	৭-৩০	ক. মহানগর: ঢাকা মহানগর কেন্দ্রিক মাল্টিজিল অনুষ্ঠান খ. মনমানুষা: লোকগানের অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতিদিন (শনিবার বাতিত) শনিবার	-এ-
	৮-০০	ক. বাঞ্ছালী: আবুলিন গানের অনুষ্ঠান খ. পৰিবৰ্তনান তেলাওয়াত আসর	৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতিদিন (শুক্রবার বাতিত) প্রতি শুক্রবার	-এ-
	৮-৩০	ঢাকা-ক এবং অনুকূল		প্রতিদিন	ঢাকা-খ
মুপ্ত					
১২-০০	বিশ্বাস				
কেলা	২-১২	ঢাকা-ক এবং অনুকূল		প্রতিদিন	-এ-
সঙ্গীত	৭-০০	দেশান্তরবোধক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	-এ-
	৭-০৫	তত্ত্বাবলক গান	২৫ মি.	প্রতিদিন	-এ-
	৭-১০	সঙ্গীত	৩০ মি.	প্রতিদিন	-এ-
নৃত	৮-০০	ক. সঙ্গীত	১২০ মি.	শনি, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	-এ-
		খ. গায় থেকে নাটক	৩০ মি.	প্রতি বৰিবার	-এ-
		ঘ. সঙ্গীত	৩০ মি.	প্রতি শুক্রবার	-এ-
	৮-০৫	ক. সঙ্গীত	১১৫ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম সোমবার	-এ-
		খ. খেলাধূলার প্রদর্শন	০৫ মি.	৪থ সোমবার (অনুমান জন্মসা হলে)	-এ-
	৮-১০	সঙ্গীত	১১০ মি.	৪থ সোমবার	-এ-
	৮-৩০	ক. সঙ্গীত	৬০ মি.	প্রতি বৰিবার	-এ-

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	এচার সিস	ক্ষেত্র
	শ. সক্রীত গ. শমা শাহল: কৃমি বিবরক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান ঘ. নিম্ন কথা নিম্ন গান (ট্রালিভিশন সার্ভিস প্রযোজিত)	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৪০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	১ম, ৪র্থ ও ৫ম অনুষ্ঠান ২য় অনুষ্ঠান ৩য় অনুষ্ঠান প্রতি অনুষ্ঠান প্রতি অনুষ্ঠান প্রতি অনুষ্ঠান	ঢাকা-খ
১-০০	সক্রীত	-	-	-
১-০১	ভার্মিট বাড় সক্রীতের অনুষ্ঠান	-	-	-
১-০২	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	-	-	-
১-০৩	গান গাই: বাংলা প্রেয়াল নিয়ে অনুষ্ঠান	-	-	-
১-০৪	সক্রীত	-	-	-
১-০৫	দেশাভিন্ন গান	-	-	-
১-০৬	ক. বিশ্বসর্জীত: মিডিজক এরাইড দ্যা ওয়ার্ল্ড	১০ মি. ০৫ মি. ৪২ মি.	প্রতিদিন (অনুষ্ঠান বাতিত) প্রতিদিন (অনুষ্ঠান বাতিত) প্রতিদিন (বালি, সোম ও মঙ্গলবার বাতিত)	-
	শ. রাগ-লভী: উচ্চাংশ সক্রীতের অনুষ্ঠান ঘ. নরীন কষ্ট: নতুন শিল্পীদের গানের অনুষ্ঠান	৪২ মি. ৪৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি রবি ও সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতিদিন	-
১-০৭	বাংলা সংস্কার	-	-	-
১-০৮	আবহা গ্রাবার্জি	০২ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র, ঢাকা-ক, খ এবং এক্সম ১০৬ মেগাথার্জ
১-০৯	পরবর্তী দিনের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৩ মি.	প্রতিদিন	-
১-১০	সমাপ্তি	-	-	ঢাকা-ক, খ ও এক্সম ১০৬ মেগাথার্জ

০১ জানুয়ারি ২০২২ খ্রি থেকে ৩১ মার্চ ২০২২ খ্রি

ঢাকা-খ: মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ ও এফএম ১০০ মেগাহার্জ

নির্জন অভিবেশন	রাত	ছিতি	এচার সিস	ক্ষেত্র
	১২-০০	বাংলা সংস্কার	০৫ মি.	প্রতিদিন
	১২-০৫	ইংরেজ সংস্কার	০৫ মি.	প্রতিদিন
	১২-১০	দেশাভিন্ন গান	০৫ মি.	প্রতিদিন
	১২-১৫	নাটক	৬০ মি.	প্রতিদিন
	১-১২	নরীন: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন
	১-৪০	ক. সেবা গান: প্রশাস্ত সাহিত্যানন্দের গান নিয়ে অনুষ্ঠান শ. সেই আমি এই আমি : গান, নাটক, চলচিত্র, সাহিত্য প্রচুর অঙ্গের প্রযাত	১৫ মি.	প্রতি অনুষ্ঠান
		নাজিনের সৃতিচারণমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার
		গ. মন ঝুঁতে শায়: অমর ও পর্যটন বিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার
		ঘ. রঞ্জনু: মিশ্র গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি শনি, রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতি
	১-৫৫	বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতি অনুষ্ঠান ও সোমবার
	২-০০	ক. আকাশ তরা সুরের ধারা: দেশ-বিদেশের রকমারী গান	৫৫ মি.	শনি, রবি, সোম,
		গ. অক্ষনারের কোরাগালি: মানবনিরোধী মাণ্ডাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার
	২-৩০	আকব তরা সুরের ধারা: দেশ-বিদেশের রকমারী গান	২৫ মি.	বৃহস্পতি ও অনুষ্ঠান
	২-৫৫	আবহা গ্রাবার্জি (অভিজ্ঞাত নদী-বন্দরগুলোর জন্য) ও দিনের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রতিদিন
	৩-০০	সমাপ্তি	-	-

ঢাকা-ক ও খ: মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ ও ৮১৯ কিলোহার্জ এবং এফএম ১০৬ মেগাহার্জ

সকাল	ছিতি	এচার সিস	ক্ষেত্র
৬-২৭	সূচন ধৰনি	০২ মি.	প্রতিদিন
৬-২৯	উঠোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন
৬-৩০	ক. পরিজ্ঞান কেন্দ্রের আনন্দ চেলাগুরুত	১৫ মি.	প্রতিদিন
	শ. তরজমা	-	-
	ঘ. পথ ও পায়েয়	-	-
	ঘ. হামদ/নাত	-	-
৬-৪৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ পরিজ্ঞান গীতা পাঠ ঘ. বাংলা অনুবাদসহ পরিজ্ঞান প্রিপিটক পাঠ ঘ. বাংলা অনুবাদসহ পরিজ্ঞান বাইবেল পাঠ	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শনি, সোম ও বৃহস্পতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার রবিবার

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	ঋচার সিং	ক্ষেত্র
৬-৫০	শ. দেশীআবেদক গান	০৫ মি.	অত্যন্ত	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক, খ ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ - এই -
৬-৫২	আবহা আবাবার্ডি	০২ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-ক, খ ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ
৬-৫৫	অনুষ্ঠান পরিচালিত ও দিনের বিশেষ বেতার অনুষ্ঠানের ঘৰো ঠোরের গান	০৩ মি.	প্রতিদিন	- এই -
৭-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক, খ ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ
৭-২০	সুখের ঠিকানা; জনসংবাদ, বাহু ও পৃষ্ঠি সেল কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক, খ ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ - এই -

চাকা-ক : মধ্যম তরঙ্গ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং এফএম ১০৬ মেগাহার্জ

সকল	ক. শেখ আমিনার বিশেষ উদ্বোগ; সরকারের উদ্ঘান কর্মসূচের উপর তত্ত্ব করে মাঝাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনিবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ
	ব. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: বঙ্গবন্ধুর জীবনকর্ম ও বাংলাদেশ নিয়ে অনুষ্ঠান	১৫ মি.	বৃহবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ
	গ. বৰীভু সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য়, ৫ম অক্টোবৰ	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ
	ঘ. নজরবন্দ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় অক্টোবৰ	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ
	ঙ. টেকনাই উৎসাহে বাংলাদেশ: এসডিজি বিষয়ক উত্তোলন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪থ অক্টোবৰ	- এই -
	চ. দিনেকের জগতের: মুক্তবুদ্ধ, জিপিএল ও সমসাময়িক বিষয় নিয়ে মাঝাজিন অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	- এই -
	ছ. আমার বাংলা ভাষা:	১০ মি.	প্রতি বৃদ্ধিবার	- এই -
	ড. বাংলাভাষা চৰ্চা বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি সোমবার	- এই -
	ঞ. মননে মুক্তবুদ্ধ: মুক্তিযুক্ত বিষয়ক মাঝাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	মক্কল (৪০৮ মক্কল বাতিত)	- এই -
	বা. ইতিহাস কথা কথা: বায়োবাংলা সেতার কেন্দ্ৰের ইতিহাস ও অনুষ্ঠানমালা নিয়ে প্রাচীরিত অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪থ মক্কলবার	- এই -
৭-৪০	ক. বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর বাসন্তোৱা ভাষণ নিয়ে বিশেষঘৰী আলোচনা	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	- এই -
	গ. সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি সোমবার	- এই -
	ক. দূৰীতিৰ বিষয়কে জিৱো ঢাকারেল বিষয়ক বার্তা	০৫ মি.	অক্টোবৰ	- এই -
	ঘ. দেশীআবেদক গান	০৫ মি.	মক্কল, বৃহ, বৃহস্পতিবার ও শনিবার	- এই -
৭-৫০	কৃষি সমাচাৰ: কৃষি বিষয়ক কাৰ্যতন্ত্র প্রযোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	- এই -
৮-০০	ইংরেজি স্বেচ্ছা	১০ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ
৮-১০	ক. এ সঙ্গীতে গান	০৫ মি.	অক্টোবৰ	ঢাকা-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ
	ঘ. শক্তবৰ্ণী পিতা: শহু থেকে পাঠ (কারাগারের গোজনামাচা ও অসমাঙ্গ আজীবনী এবং উপর ধারাবাহিক পাঠ)	০৫ মি.	বৰি, দোম, মক্কল ও বৃহবার	
	ঘ. দেশীআবেদক গান	০৫ মি.	বৃহস্পতিবার ও শনিবার	
৮-১৫	ক. সেৱা গঠন: প্ৰশান্ত সাধিতকদেৱ গঠন নিয়ে অনুষ্ঠান/মাসবালী বিশেষ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	বৃহস্পতিবার	- এই -
	ঘ. সেই আমি এই আমি: গান, নাটক, চলচিত্ৰ, সাহিত্য অকল অধিকাৰ দেশেৰ সিনিমাৰ সিটিজেন/সেলিব্ৰিটি/ প্ৰথিতবশা বাজৰদেৱ সামাজিকৰতিক স্মৃতিচাৰণমূলক অনুষ্ঠান/মাসবালী বিশেষ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	অক্টোবৰ	- এই -
	ঘ. ভক্তিমূলক নজরবন্ধু সঙ্গীত/মাসবালী: বিশেষ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	বৰি, মক্কল ও বৃহবার	- এই -
	ঘ. আমদেৱ বঙ্গবন্ধু: পিতৃজ ভেলায়া বঙ্গবন্ধুৰ স্মৃতি বিজড়িত নিভিয় ঘটনা ও ছান নিয়ে প্ৰামাণ্য অনুষ্ঠান বঙ্গবন্ধুকে নিৰেদিত গান	১০ মি.	শনি ও সোমবাৰ	- এই -
		০৫ মি.	শনি ও সোমবাৰ	- এই -

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	থেকার স্থি	ফেন্দ
৮-৩০	ক. দর্শক: জাতীয় প্রতিক শিল্প ও সংস্কৃতিবিদ্যালক মাগাজিন অনুষ্ঠান খ. ধর্মীয়া কার্যা: জলবায়ু-পরিবেশ ও বিজ্ঞান-প্রযুক্তি বিষয়ক মাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি. ২৫ মি.	প্রতিদিন (শনিবার বাতিত)	জানা-ক ও এফ.এম. ১০৬ মেগাহার্জ
৮-৫৫	উদ্ঘাটন বাতা	০৫ মি.	প্রতি শনিবার	- টি -
৯-১০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং জানা-ক ও এফ.এম. ১০৬ মেগাহার্জ
৯-১৫	বঙ্গলদু প্রতিদিন	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং জানা-ক ও এফ.এম. ১০৬ থেকে
৯-১০	ক. কলকাতাকা঳ী: চিকিৎসাক্ষেত্রের জন্য অনুষ্ঠান খ. সঙ্গীত	১০ মি. ২০ মি.	ক্রতৃপক্ষ ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	জানা-ক ও এফ.এম. ১০৬ থেকে
	গ. যতনে রাতন মেলে: নারী ও শিক্ষা উন্নয়ন সোমাহোষ কার্যক্রম প্রযোজিত মাগাজিন অনুষ্ঠান। ঘ. গানের আসর: শোভাবের ভোটে নির্বাচিত শ্রেষ্ঠ গানের ইচ্ছিত অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	- টি -
	ঙ. মন কৃষ্ণ যায়: জৰুর ও পার্টিন বিষয়ক অনুষ্ঠান চ. সুরেন্দ্র ভূবন: শিল্পী/গান্ধিনীর/সুরক্ষারের জীবন্তিক সাক্ষাত্কারমূলক অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২০ মি.	বাবি ও সোমবার বুধবার	- টি -
৯-২৫	পণ্ডিতবিল গান	১০ মি.	প্রতি শনিবার	- টি -
৯-৩০	বঙ্গলদুকে নির্বেদিত গান	০৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গল, বুধবার ও বৃহস্পতিবার	- টি -
৯-৩৫	ক. সঙ্গীত	১০ মি.	শনি ও রবিবার	- টি -
	খ. ক্রীয়া: বাংলাদেশের উন্নয়ন নিয়ে প্রাচীরামুলক অনুষ্ঠান গ. ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনার সরকার ঘ. চোমান মাইক্রোফোন: স্পষ্ট বিপোতি	২৫ মি. ১৫ মি.	সোম ও বৃহস্পতি	- টি -
৯-৪৫	ক. শিশুতোষ মন্ত্রিক খ. সঙ্গীত	১৫ মি. ১০ মি.	মঙ্গলবার বুধবার	- টি -
৯-৫০	সঙ্গীত	১০ মি.	রবিবার ও বুধবার	- টি -
৯-৫৫	দেশ অবৈক্ষিক গান/জনবল্যাবস্থামূলক বাতা/স্পষ্ট/গোগান	০৫ মি.	মঙ্গলবার	- টি -
১০-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	রবিবার ও বুধবার	- টি -
১০-০৫	ক. সঙ্গীত: স্মৃতি সুরে যজ্ঞসঙ্গীত খ. মীনা কোলে লাইভ	১৫ মি. ৫৫ মি.	প্রতিদিন (ক্রতৃপক্ষ বাতিত) প্রতি শনিবার	জানা-ক ও এফ.এম. ১০৬ মেগাহার্জ
১০-২০	ক. সঙ্গীত/ক্রয়ে-ব্রহ্মে: প্রয়াত সুরকার, সংগীত পরিকালক, গীতিকার, শিল্পীকে নিয়ে বিশেষ আঙ্গীষ্ঠ অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রতিদিন (ক্রতৃপক্ষ ও শনিবার বাতিত)	- টি -
	ঘ. আহংকারের সদেশ: মুক্তিযুক্তিক গান, ধার্যান বাংলা বেতার সেন্ট্রের গান ও দেশ অবৈক্ষিক গান নিয়ে ইচ্ছিত অনুষ্ঠান	৩০ মি. ১০ মি.	শনিবার শনিবার	- টি -
১০-৫০	সঙ্গীত	০৫ মি.	প্রতি শনিবার	- টি -
কেলা				
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং জানা-ক ও এফ.এম. ১০৬ মেগাহার্জ
১১-০৫	ক. স্বেচ্ছ পরিকল্পনা খ. একত্রান: গোষ্ঠীতিক অনুষ্ঠান গ. দৃষ্ট শোগুণ: বিএনসিসির অনুষ্ঠান ঘ. সেতু: প্রাচীনবিত্তিক মাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. আবৃত্তের শক্তি সমূচ্ছির বাংলাদেশ: তরম্পদের আংশিক অনুষ্ঠান চ. সঙ্গীত	১০ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি শনিবার ২য় ও ৪র্থ শনিবার ৩য় শনিবার ১ম ও ৫ম শনিবার প্রতি শনিবার	জানা-ক ও এফ.এম. ১০৬ মেগাহার্জ
		২০ মি.	সোম, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	- টি -
১১-১৫	বঙ্গলদুকে নির্বেদিত গান	০৫ মি.	প্রতি শনিবার	- টি -
১১-২০	নারীকার্য: নারীদের জন্য মাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	- টি -

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	ঋচার সিস	কেন্দ্র
১১-২৫	দেশী অনুবেদক গান	০৫ মি.	জোড় মুক্তি, বৃত্ত ও বৃহস্পতি	চাকা-ক ও এফ.এম. ১০৬ মেগাহার্জ
১১-৩০	যাহুই- সুখের মূল জনসংখ্যা, যাহু ও পৃষ্ঠি সেল কর্তৃক এন্ডোজিত অনুষ্ঠান	৩০ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন (শুক্-বৃত্তি) প্রতি ক্রমাব	-ঝ-
১১-৫০	অভিভূতক গান			
দুপুর				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	৫ মি.	প্রতিদিন	সদল কেন্দ্র এবং চাকা-ক ও এফ.এম. ১০৬ মেগাহার্জ
১২-০৫	আবহা গো বাতা	৫ মি.	প্রতিদিন	-ঝ-
১২-১০	চাকা-ক এর বিবরণি			
চাকা-ক প্রথম তরঙ্গ ৬৯৩ কিলোহার্জ এবং এফ.এম ১০৬ মেগাহার্জ				
কেলা				
২-১২	সূচক ধৰণি	০২ মি.	প্রতিদিন	চাকা-ক ও এফ.এম. ১০৬ মেগে ঋচার
২-১৪	উদ্ঘোষণা ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	-ঝ-
২-১৫	অনুষ্ঠান পরিচিতি/হাইলাইট/আবহা গোবাৰ্তা/ যাত্রসঙ্গীত/জনসভাপ্রমূলক স্পট/ প্রোগান	০৫ মি.	প্রতিদিন	-ঝ-
২-২০	ক. ডিজিটাল বাংলাদেশ ও জনকলেবের সোসাইটি সেবা: তথ্য ও সম্পর্কের মজাখালয় এবং এচ্যুআই প্রোগ্রামের মধ্যে সম্বোৰো আৱেকেৰ বিশেষ কেন্দ্ৰ-ইন অনুষ্ঠান প. ব্রোগ জিঞ্চসা: যাহু লিখিতক কেন্দ্ৰ-ইন অনুষ্ঠান গ. ইসলাম ও জীবন: কেন্দ্ৰ-ইন-অনুষ্ঠান ঘ. পুষ্টিসম্মা: পৃষ্ঠি লিখিতক কেন্দ্ৰ-ইন অনুষ্ঠান ঙ. কেন্দ্ৰেৰ কথা: কিশোৱ-কিশোৱাদেৰ জন্ম কেন্দ্ৰ-ইন অনুষ্ঠান চ. যাত নাড়াপেই নকু: প্রতিবন্ধী/অটিস্টিকদেৱ সমস্যা ও সমাধান নিয়ে কেন্দ্ৰ-ইন অনুষ্ঠান ঢ. সঙ্গীত জ. বহুজ্ঞা বকলসু: জাতিৰ পিতা বকলসু শ্ৰেণ মুজিবুৰ গহমান এৰ জীবনীভিত্তিক প্ৰামাণা প্রতিবেদন ক. প্ৰজনকষ্ট: নতুন প্ৰজনকষ্ট অৰ্পণাক মাগাজিন অনুষ্ঠান এং. নিৰ্যাপদ প্ৰজনক বাহু ও নাৰীৰ অধিকাৰ নাৰীদেৱ প্ৰজনক বাহু সচেতনতা বিষয়ক অনুষ্ঠান ক. তথ্য প্ৰজনকেৰ চোখে নকলসু: কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয়েৰ ছাত্ৰাবীদেৰ অৰ্পণাকেৰ বকলসুকে নিয়ে অনুষ্ঠান ঢ. সঙ্গীত	৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ৪০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি বৰিবাব প্রতি সোমবাৰ প্রতি মক্ষবাৰ প্রতি বৃথবাৰ ১য় ও ৪ৰ্দ্দি বৃহস্পতিবাৰ ৩য় ও ৫মে বৃহস্পতিবাৰ ১ম বৃহস্পতি, ৪ৰ্দ্দি ও ৫ম বৃক্ত ১য়, ২য় ও ৩য় আৰুবাৰ ২য়, ৪ৰ্দ্দি ও ৫ম শনিবাৰ ১ম ও ৩য় শনিবাৰ	-ঝ- -ঝ- -ঝ- -ঝ- -ঝ- -ঝ- -ঝ- -ঝ- -ঝ- -ঝ- -ঝ- -ঝ- -ঝ- -ঝ-
২-৪০	ক. কলেজ-বিশ্ববিদ্যালয়েৰ ছাত্ৰাবীদেৰ অৰ্পণাকেৰ বকলসুকে নিয়ে অনুষ্ঠান ঢ. সঙ্গীত	২০ মি. ২০ মি.	১ম বৃহস্পতিবাৰ প্রতি বৰিবাব	-ঝ- -ঝ-
২-৪৫	দেশী অনুবেদক গান	০৫ মি.	প্রতি শনিবাৰ	-ঝ-
২-৫০	তথ্য শক্তি: তথ্য অধিকাৰ আইন	১০ মি.	প্রতি শনিবাৰ	-ঝ-
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতি দিন	সদল কেন্দ্র এবং চাকা-ক ও এফ.এম ১০৬ মেগাহার্জ
৩-০৫	ক. এ সঙ্গাদেৱ নাটক	৫৫ মি.	অক্রবাৰ	চাকা-ক ও এফ.এম ১০৬ মেগাহার্জ
৩-১০	প. সাহিত্য প্ৰসকল, সাহিত্য দিষ্যক মাগাজিন অনুষ্ঠান ঢ. সঙ্গীত	২৫ মি. ৪০ মি.	প্রতি শনিবাৰ বৰিবাৰ ও সোমবাৰ	-ঝ- -ঝ-
৩-১৫	প. সাহিত্য প্ৰসকল, সাহিত্য দিষ্যক মাগাজিন অনুষ্ঠান ঢ. অক্রকাৰেৰ চোৱাগলি:	৩০ মি.	মক্ষবাৰ ও বৃহস্পতি	-ঝ-
৩-২০	মানববিবোৰী মাগাজিন অনুষ্ঠান ঢ. প্ৰথম অন্তৰ্ভুক্তি: বৰ্বন, লেখক, শিল্পী ও সূজনশীল নাভিকদেৱ প্ৰথম অন্তৰ্ভুক্তি নিয়ে অনুষ্ঠান	৩০ মি.	বৃথবাৰ (ঘৰে বসে শিখি অনুষ্ঠান ঋচার না হলে)	-ঝ-
৩-২৫	চ. ঘৰে বসে শিখি: প্ৰাথমিক দিদালয়েৰ শিক্ষাবীদেৱ জিঞ্চাল পৰ্বততে পাঠদানেৱ জন্ম বিশেষ অনুষ্ঠান	৫০ মি.	প্রতিদিন (শুক্-শনি ও সৱনবাৰ ছুটি বৃত্তি)	-ঝ-
৩-৩০	আপনাৰ যাহু: যাহু লিখিতক মাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শনিবাৰ	-ঝ-

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	ঋচার সিদ্ধ	কেন্দ্র	
৩-৩৫	সঙ্গীত	১০ মি.	মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতি	চালম-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ	
৩-৪৫	সঙ্গীত	১০ মি.	বুদি থেকে বৃহস্পতিবার	-এ-	
৩-৫৫	উদ্ঘানমূলক গান/জনানলাভমূলক স্পট/ ট্রেডান বিকাশ	০৫ মি.	বুদি থেকে বৃহস্পতিবার	-এ-	
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং চালম-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ	
৪-০৫	ক. আমাদের মহানামক: নকলসুনে নিয়ে শিশু-লিখনের অংশগ্রহণে অনুষ্ঠান ব. এসো গড়ি ছোট পরিবার: জনসংখ্যা, বাহ্য ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	চালম-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ	
৪-১০	গ. এসো গড়ি ছোট পরিবার: জনসংখ্যা, বাহ্য ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত ফেন-ইন অনুষ্ঠান ঘ. রাজ-বাণিজী প্রকল্পৰা: উচ্চাক সঙ্গীত বিষয়ক শিক্ষার আসর	৪০ মি.	প্রতিদিন (ওক্ট., শনি ও মঙ্গলবার বাতিত)	-এ-	
৪-১৫	ক. হেরোর জ্যোতি: ইসলাম প্রচারে মহলনী হথরত মুহাম্মদ (সঃ) ও তাঁর সাহারীদের জীবনী নিয়ে আলোচনা ব. আমি নারী আমি পারি: সকলা নারীর সাক্ষাত্কারমূলক অনুষ্ঠান	৪০ মি.	মঙ্গলবার	-এ-	
৪-২০	৪-২৫	ক. আমার হায় আমার শহুর: প্রতিটি গ্রামে আধুনিক সুবিধা সম্প্রসারণ বিষয়ে গ্রামায় প্রতিদেশেন ব. সঙ্গীত	৩০ মি.	প্রতিবার	-এ-
৪-২৫	ক. তথ্য অধিকার বিষয়ক কথিকা, প্রামাণ্য, স্পট ব. জঙ্গীবাদ ও সন্তানবিবোধী গান, কথিকা, প্রামাণ্য, স্পট	১০ মি.	শনিবার	-এ-	
৪-৩০	গ. মাদকবিবোধী তথ্য, গান, কথিকা, প্রামাণ্য, স্পট ইংরেজ সংবাদ	১০ মি.	শনিবার	-এ-	
৫-০০	৫-০৫	ক. শিক্ষার্থীদের আসর: বিদ্যালয়ের জাত-ভাষাদের জন্য অনুষ্ঠান	০৫ মি.	ক্রিবার	-এ-
৫-১০	ক. সালমিতাল: গানের জন্য অনুষ্ঠান ঘ. লেজেয়া টানা: অজ্ঞতদের জন্য অনুষ্ঠান ঘ. আহসান পারি: প্রতিবন্ধীদের জন্য মাধ্যাজিন অনুষ্ঠান ঙ. সঙ্গীত	০৫ মি.	শনিবার	-এ-	
৫-১৫	চ. মনে রেখো মোর গান: প্রশ্পন্ন আধুনিক বাংলা গান নিয়ে অনুষ্ঠান	০৫ মি.	শনি ও বুধবার	-এ-	
৫-২০	দেশাভ্যোধক গান	০৫ মি.	সোম, মঙ্গল ও বুধবার	-এ-	
৫-২৫	ক. আবনী শিক্ষার আসর ব. লেট আস পিপক ইংলিশ: ইংরেজি ভাষা শিক্ষার আসর	০৫ মি.	বৃহস্পতিতি ও ওক্টোবার	সকল কেন্দ্র এবং চালম-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ	
৫-৩০	গ. সঙ্গীত	০৫ মি.	প্রতিদিন	-এ-	
৫-৪০	সঙ্গীত: তথ্য অধিকার বিষয়ক	২০ মি.	বুধবার	-এ-	
৫-৪৫	ক. সংঘীন/সাধারণ কথিকা/সঙ্গীত	০৫ মি.	২৪ ও ৪৮ শনিবার	-এ-	
৫-৫০	ক. সঙ্গীত	১০ মি.	শনি ও বুধবার	-এ-	
৫-৫৫	ব. সন্তুষ্ট প্রাতৰ: বুধ বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	সোম, মঙ্গল ও বুধবার	-এ-	
৫-৬০	গ. সঙ্গীত	১০ মি.	বৃহস্পতিবার	-এ-	
৫-৬৫	ক. সঙ্গীত	০৫ মি.	প্রতিদিন	-এ-	
৫-৭০	ব. সন্তুষ্ট প্রাতৰ: বুধ বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতিবার	-এ-	
৫-৭৫	সঙ্গীত	০৫ মি.	প্রতিদিন	-এ-	
৫-৮০	৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং চালম-ক ও এফএম ১০৬ মেগাহার্জ

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	খচার সিং	কেন্দ্র	
৬-০৫	ক. সোনালী কল্পন: নৃমি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান গ. কৃষ্ণবর্ষু: নৃমি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান ক. সঙ্গীত	৩০ মি. ৩০ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন (ক্র. বাতিত) অভ্যন্তর প্রতিদিন (ক্র., সোম বাতিত)	ঢাকা-ক ও এক্ষণ্ম ১০৬ মেগাহার্জ -৩- -৩-	
৬-০৬	ব. আহকামুল সেবকারণ: পদিত কোরআনে ইসলামের বিদ্য-বিদ্যান সংক্রান্ত আয়াতসমূহের পিশোবন্দুলক অনুষ্ঠান গ. সার্ক সংবাদ	১৫ মি.	অভ্যন্তর	-৩-	
৬-০৭	দেশোভোধক গান	১৫ মি. ৫ মি.	সোমবার প্রতিদিন (ক্র., সোম বাতিত)	-৩- -৩-	
৬-০৮	আবহা ও আবার্তা/কর্ম-কমিশনের নিষ্ঠাঞ্জি/জাতীয় অনুষ্ঠান সংপর্কিত ঘোষণা/হারানো নিষ্ঠাঞ্জি	০৫ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এক্ষণ্ম ১০৬ মেগাহার্জ	
৬-০৯	বিজুল অনুষ্ঠান পরিচিতি/দেশোভোধক গান/যাত্রসঙ্গীত হারীয়া বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা-ক ও এক্ষণ্ম ১০৬ মেগাহার্জ	
৭-০০	ক. দেশ আমার মাটি আমার: কৃমি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত জাতীয় অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতিদিন	-৩-	
৭-০১	ব. জুলুসা: দর্শকদের উপর্যুক্তিতে বিশেষ সঙ্গীতানুষ্ঠান/নাটকভূল/যাত্রা	৮৫ মি.	মাসের ৪ৰ্থ সোমবার	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক, এক্ষণ্ম ১০৬, ৮৮.৮ & ৯৭.৬ মেগাহার্জ	
৭-০২	দুর্বার: সৈনিক ভাইদের জন্ম জাতীয় অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রতিদিন (৩০ সোম বাতিত)	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এক্ষণ্ম ১০৬ মেগাহার্জ	
৭-০৩	৮-০৫	খেলাধূলার সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন (শুধুমাত্র জুলসা হলে ৪ৰ্থ সোমবার বাদে)	-৩-
৮-০৫	ক. ই-সমীপে	২০ মি.	প্রতি উক্তবার	ঢাকা-ক ও এক্ষণ্ম ১০৬ মেগাহার্জ	
৮-০৬	ব. সুবী সংসার: জনসংখ্যা, যাত্রা ও পুষ্টি সেল কর্তৃক প্রযোজিত অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতিদিন (ক্র. ও ৪ৰ্থ সোমবার বাতিত)	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এক্ষণ্ম ১০৬ মেগাহার্জ	
৮-০৭	৮-০৫	লাঙলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	-৩-
৮-০৮	৮-০৫	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	-৩-
৮-০৯	ক. জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশোভোধক গান	০৫ মি.	প্রয়োজনমত প্রতিদিন(শনি বাতিত)	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এক্ষণ্ম ১০৬ মেগাহার্জ/জাতীয় অনুষ্ঠান না থাকলে ঢাকা-ক ও এক্ষণ্ম ১০৬ মেগাহার্জ	
৯-০০	ব. জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশোভোধক গান উত্তোলন: দেতার মাধ্যাজিন (শির, সাহিত, সংস্কৃত ও সমসাময়িক প্রসঙ্গ নিয়ে সাজানো মাধ্যাজিন)	১০ মি.	শনিবার	-৩-	
৯-০১	সমীপে: শ্রোতাদের চিঠিপত্রের জৰাবের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন (শনি বাতিত)	ঢাকা-ক ও এক্ষণ্ম ১০৬ মেগাহার্জ	
৯-০২	ইংরেজি সংবাদ	২৫ মি.	প্রতি শনিবার	-৩-	
৯-০৩	৯-০০	১০ মি.	প্রতিদিন	সকল কেন্দ্র এবং ঢাকা-ক ও এক্ষণ্ম ১০৬ মেগাহার্জ	
৯-০৪	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	-৩-	
৯-০৫	ক. সংবাদ প্রবাহ	১৫ মি.	প্রতিদিন (বাবি ও বৃহস্পতি বাতিত)	-৩-	
৯-০৬	ব. নিউজুরিল	১৫ মি.	প্রতি বৰ্ষবৰ্তীবার	-৩-	
৯-০৭	গ. ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	-৩-	
৯-০৮	মেগা প্রজেক্টসমূহের উন্নয়ন অঞ্চলিতি প্রতিবেদন	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা-ক ও এক্ষণ্ম ১০৬ মেগাহার্জ	

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	খচার দিন	ক্ষেত্র
চাকা-খ : মধ্যম তরঙ্গ ৮১৯ কিলোহার্জ				
সকাল ৬-৩০	চাকা-ক এবং অনুকৃতি	৬০ মি.	প্রতিদিন	চাকা-খ ও এক্সেম ১০৪ মোহার্জ
৭-৩০	ক. মহানকার: চাকা মহানকার কেন্দ্রিক মাধ্যমিক অনুষ্ঠান ব. মনমনুরা: লোকসামগ্রে অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন (শনি বাতিত)	-এ-
৮-০০	ক. বর্ণালী: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান ব. পরিষেবা কেরাবান শিক্ষার আসর	৩০ মি.	প্রতিদিন (ক্রস বাতিত)	-এ-
৮-৩০	চাকা-ক এবং অনুকৃতি	৩০ মি.	প্রতিদিন	চাকা-খ
দুপুর ১২-০০	বিপুতি		প্রতিদিন	
বেলা ২-১২	চাকা-ক এবং অনুকৃতি		প্রতিদিন	-এ-
সন্ধিয়া ৭-০০	দেশা আবেদক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	-এ-
৭-০৫	অক্ষয়লক্ষ গান	২৫ মি.	প্রতিদিন	-এ-
৭-৩০	সঙ্গীত	৩০ মি.	প্রতিদিন	-এ-
রাত ৮-০০	ক. সঙ্গীত	১২০ মি.	শনি, মঙ্গল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	-এ-
	ব. গায়া থেকে নাটক	৩০ মি.	প্রতি বাবিলার	-এ-
	গ. সঙ্গীত	৩০ মি.	প্রতি উক্তবার	-এ-
৮-০৫	ক. সঙ্গীত	১১৫মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৫ম সোমবার	-এ-
	ব. খেলাধূলার খবর	০৫ মি.	৪৪ সোমবার (ক্ষুমার জলসা হলে)	-এ-
৮-১০	সঙ্গীত	১১০ মি.	৪৪ সোমবার	-এ-
৮-৩০	ক. সঙ্গীত ব. সঙ্গীত গ. শস্য শামল:	৬০ মি.	প্রতি বাবিলার	-এ-
	বৃহস্পতিযাক কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান ব. নিছু নথ্য নিছু গান (ট্রালক্রিপশন সার্টিস প্রযোজিত)	৩০ মি.	১ম, ৪৪ ও ৫ম অক্টোবর ২য় উক্তবার	-এ-
৯-০০	সঙ্গীত	৪০ মি.	৩য় উক্তবার	-এ-
৯-৩০	ড্রামলিট: বাঢ়ি-সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বাবিলার	-এ-
৯-৪০	বকলকুকে নিরবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতি উক্তবার	-এ-
৯-৪৫	বা঳ গং: বাংলা ধেয়াল নিয়ে অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি উক্তবার	-এ-
১০-০০	সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিদিন (উক্তবার বাতিত)	-এ-
১০-১০	দেশা আবেদক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন (ক্রস বাতিত)	-এ-
১০-১৫	ক. বিশ্বসঙ্গীত: মিডিজিক এবাইক দ্বা ওয়ার্ক	৪৫ মি.	প্রতিদিন (বুধ, মোম ও মঙ্গলবার বাতিত)	-এ-
	ব. রাধা-লক্ষ্মী: উচ্চাংশ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান গ. নদীন কঢ়: নতুন শিল্পীদের গানের অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রতি বুধ ও সোমবার	-এ-
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	সবল কেন্দ্র, চাকা-ক, খ এবং এক্সেম ১০৬ মোহার্জ
১১-০৫	আবশ্য ওয়াবার্তা	০২ মি.	প্রতিদিন	-এ-
১১-০৭	পরবর্তী দিনের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৩ মি.	প্রতিদিন	চাকা-ক, খ ও এক্সেম ১০৬ মোহার্জ
১১-১০	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	প্রচার সিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকল				
৬-২৬	পরিচিতি ধরণি	০৩ মি.	প্রত্যহ	জানীয় অনুষ্ঠান
৬-২৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	জানীয় অনুষ্ঠান
৬-৩০	ক. পরিজ্ঞানাত্মক ক্ষেত্রগুলি ব. তক্ষণীয় ও তরঙ্গমা গ. পথ ও পথেয়ো	১৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে বিলে
৬-৪৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ গীতা গাঁও খ. বাংলা অনুবাদসহ লাইবেল পাঠ গ. বাংলা অনুবাদসহ মিডিটিক পাঠ ঘ. ভোরের গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি শপি, সোম ও বৃহৎ ^{প্রতি বিমান আখণিক অনুষ্ঠান} প্রতি মকল ও বৃহস্পতি ^{প্রতি ক্রতৃপক্ষ}	ঢাকা থেকে বিলে ঢাকা থেকে বিলে ঢাকা থেকে বিলে ঢাকা থেকে বিলে
৬-৫০	ক. আবহাওয়া বার্তা খ. জানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে বিলে/জানীয় অনুষ্ঠান
৬-৫৫	ক. কৃষি সমাচার: কৃষি বিষয়ক আখণিক অনুষ্ঠান খ. জানীয় আবহাওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রত্যহ	জানীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে বিলে
৭-২০	সুপ্রের ঠিকানা: জনসংখ্যা, যাহা ও পৃষ্ঠি কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে বিলে
৭-৩০	ক. বস্তবসূক ও বাংলাদেশ ঘ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্বোগ:	১৫ মি. ১ম, ৩য় ও ৫ম ক্রতৃপক্ষ	প্রতি ক্রতৃপক্ষ	ঢাকা থেকে বিলে
	মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার ১০টি বিশেষ উদ্বোগ এবং উপর ডিতি করে মাণিঙ্গিন অনুষ্ঠান ঘ. আখণিক ধান	১৫ মি.	প্রতি শপিলাব	ঢাকা থেকে বিলে
৭-৪০	প্রত্যৌক্তি	১০ মি.	প্রত্যহ (শক্তি ও শপি বাতিত)	জানীয় অনুষ্ঠান
৭-৪৫	ক. খিল গান: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান খ. সুরবাদী: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান ঘ. সুর ধ্বনি: একই সুরকারের গানের অনুষ্ঠান ঘ. আলোর পথে: নিয়ন্ত্রণ ও নামাজ শিকার আসর	১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি শপিলাব ১ম, ৩য় ও ৫ম শপিলাব ২য় শপিলাব ৪৪ শপিলাব	জানীয় অনুষ্ঠান জানীয় অনুষ্ঠান জানীয় অনুষ্ঠান জানীয় অনুষ্ঠান
৭-৫০	ক. নির্বাচনী ইশতেহার বাস্তবায়ন বিষয়ক গান ঘ. আবুনিক ধান	১০ মি. ১০ মি.	প্রতি ক্রতৃপক্ষ প্রতি শপিলাব (শক্তি ও শপি বাতিত)	জানীয় অনুষ্ঠান জানীয় অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে বিলে
৮-১০	জানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	জানীয় অনুষ্ঠান
৮-১৫	আলোকপাতা: প্রত্যাতী মাণিঙ্গিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রত্যহ	জানীয় অনুষ্ঠান
৮-২২	ক. বস্তবসূক সঙ্গীত ঘ. রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি. ১০ মি.	প্রতি ক্রতৃপক্ষ ^{প্রতি ক্রতৃপক্ষ}	জানীয় অনুষ্ঠান জানীয় অনুষ্ঠান
৮-২৫	ক. বস্তবসূকে নিরবেদিত গান ঘ. উন্মানন্মূলক গান/পংগু/জিসেল/শ্রোগান	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি শপি, মকল, বৃহস্পতি ও শক্তি প্রতি শপি, সোম, বৃহস্পতি	জানীয় অনুষ্ঠান জানীয় অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যহ	ঢাকা থেকে বিলে
৯-০৫	ক. সুপ্রের সম্পর্কে: শিশু ও নারী উন্নয়ন যোগাযোগ বিষয়ক অনুষ্ঠান ঘ. সুচৰণ: এ সম্পর্কের গান ঘ. জৱালিপি: সঙ্গীত শিকার আসর	২০ মি. ১০ মি. ৩০ মি.	প্রত্যহ (শক্তি ও শপি বাতিত) প্রতি ক্রতৃপক্ষ ^{প্রতি ক্রতৃপক্ষ} প্রতি শপি	জানীয় অনুষ্ঠান জানীয় অনুষ্ঠান জানীয় অনুষ্ঠান
৯-১০	ক. শিশু-ক্লিশোর মেলা: শিশু-ক্লিশোরদের জন্ম মাণিঙ্গিন অনুষ্ঠান ঘ. বস্তবসূকে জানো: শিশু-ক্লিশোর ও নীর মুক্তিবোৰ্জাকে নিয়ে প্রশ্ন উত্তর অনুষ্ঠান ঘ. মুক্তিবোৰ্জাকে জানো, বাংলাদেশকে জানো: জৰীবনতাৰ সুৰক্ষজ্ঞান উপলক্ষকে শিশু-ক্লিশোরদেৱ অংশকূলে নীৰ মুক্তিবোৰ্জাকে উপস্থিতিতে মুক্তিবোৰ্জাকে বিভিন্ন বিষয় নিয়ে আলোচনা	৪০ মি. ২০ মি.	প্রতি ক্রতৃপক্ষ প্রতি মাসে শেষ ক্রতৃপক্ষ	জানীয় অনুষ্ঠান জানীয় অনুষ্ঠান
		২০ মি.	প্রতি দুই মাসে একবার ক্রতৃপক্ষ	জানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	এচার দিন	ফেস্ট
১-২৫	আধুনিক গান	১০ মি.	প্রত্যাহ (অক্ষয়ার বাতিত)	হানীয় অনুষ্ঠান
১-৩৫	ক. লালবাজীতি গ. আধুনিক গান	১০ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বৃথাবার	হানীয় অনুষ্ঠান
১-৪৫	ক. রাধাকৃষ্ণন: উচ্চাল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান খ. মুরুণা: উচ্চাল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান (ব্যা) গ. পূর্ণীয়তি	১০ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার (অক্ষয়ার বাতিত)	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
১-৫৫	ক. বক্সবন্দুর ড্রাম্যাটিবল উপলক্ষ্যে কথিকা খ. সাধারণ কথিকা/নার্থিনী গ. উচ্চালমূলক কথিকা ঘ. দ্বিবিন্দী নেতৃত্বের গান	১৫ মি. ১০ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি রবি ও মঙ্গলবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শনিবার, সোম ও বৃথাবার প্রতি ৪ৰ্থ বৃথাবার প্রতি সোম ও বৃথাবার (১ম ও ৪ৰ্থ সোমবার ও ৪ৰ্থ বৃথাবার বাতিত) ১ম ও ৪ৰ্থ সোমবার প্রতি শনিবার ও বৃহস্পতিবার	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
১০.০০	সমাপ্তি	০৫ মি.		
২য় অধিবেশন				
কেলা				
১১-১৬	পরিচিতি ধৰণি	০১ মি.	প্রত্যাহ	হানীয় অনুষ্ঠান
১১-১৯	উদ্ঘোষণা ঘোষণা	০৫ মি.	প্রত্যাহ	হানীয় অনুষ্ঠান
দৃশ্য				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যাহ	ঢাকা থেকে বিলে
১২-০৫	ক. আবহা ঝোয়া লাভা খ. আবানো বিজ্ঞপ্তি/ঘোষণা/ যাত্রসঙ্গীত (হানীয়) গ. উচ্চালমূলক প্রমো	০৫ মি.	প্রত্যাহ	ঢাকা থেকে বিলে
১২-১০	ছানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যাহ	হানীয় অনুষ্ঠান
১২-১৫	ক. অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. নির্বাচনী ইশতেহার বাঙালয়েন লিখিতক জিপেল গ. যাত্রসঙ্গীত	০৫ মি.	প্রত্যাহ	হানীয় অনুষ্ঠান
১২-২০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাধিজ্ঞিক কর্মক্রমের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রত্যাহ	হানীয় অনুষ্ঠান
১২-৩০	ক. পৰিবহন জুলাইর আযান ও দোয়া খ. নির্জাপন তরঙ্গ	০৫ মি.	প্রতি অক্ষয়ার	হানীয় অনুষ্ঠান
১২-৪৫	ক. পৰিবহন জো হরের আযান ও দোয়া খ. নির্জাপন তরঙ্গ	০৫ মি.	প্রত্যাহ (অক্ষয়ার বাতিত)	হানীয় অনুষ্ঠান
কেলা				
১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যাহ	ঢাকা থেকে বিলে
১-০৫	সংবাদ: চাকমা ভাষায়	০৫ মি.	প্রত্যাহ	হানীয় অনুষ্ঠান
১-১০	সংবাদ: মারমা ভাষায়	০৫ মি.	প্রত্যাহ	হানীয় অনুষ্ঠান
১-১৫	সংবাদ: ঝিঙুয়া ভাষায়	০৫ মি.	প্রত্যাহ	হানীয় অনুষ্ঠান
১-২০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাধিজ্ঞিক কর্মক্রমের অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রত্যাহ	হানীয় অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যাহ	ঢাকা থেকে বিলে
২-০৫	ক. বক্সবন্দুর স্যাটেলাইট-১ এবং মাধ্যমে বাংলাদেশ নেতৃত্বের চৈত্যামন নেতৃত্বের অনুষ্ঠান নেশের প্রতিটি আধুনিক কেন্দ্রের স্ব এক.এম ব্যাডে প্রচারের ঘোষণা খ. দেশীয়ানোক গান	০৫ মি.	প্রত্যাহ	হানীয় অনুষ্ঠান
২-১০	বক্সবন্দুর বাংলাদেশ: জাতির পিতা বক্সবন্দুর শেখ মুজিবুর রহমানকে নির্বোদিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যাহ	হানীয় অনুষ্ঠান
২-২০	অর্থ ও বাংলা বাধিজ্ঞার খনন আধুনিক গান	০৫ মি.	প্রত্যাহ	হানীয় অনুষ্ঠান
২-২৫	ক. আপন ভূমন: মাধ্যাজিন অনুষ্ঠান খ. সাম্প্রাণিয়া: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি অক্ষয়ার	হানীয় অনুষ্ঠান
২-৩০	গ. টেকসই ভূমানে বাংলাদেশ: উচ্চালমূলক অনুষ্ঠান ঘ. নজরুল সঙ্গীত ঙ. আধুনিক গান	২০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতি শনিবার ২য় বৃথাবার ৪ৰ্থ বৃথাবার	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	প্রচলিত দিন	ফেস্ট
	চ. গানে গানে: হানীয় শিল্পাদেশ অংশগ্রহণে কেন-ইন অনুষ্ঠান জ. দুর্বালাপন:	৩০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান
	মাঝ ও সমসাময়িক লিপায় নিয়ে কেন-ইন অনুষ্ঠান জ. অনন্যা: মহিলাদের জন্য মাগাজিন অনুষ্ঠান ন. নবকেতুন: শুধু সমাজের জন্য মাগাজিন অনুষ্ঠান (* বীর মুক্তিযোদ্ধাদের অংশগ্রহণে তত্ত্ববিদের নিয়ে অনুষ্ঠান)	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি মুহূর্বার (*প্রতি দুই মাসে ১টি ৪র্থ মুহূর্বার)	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
	এ. কৈশোরের কথা: শিঙ ও নারী উন্নয়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কার্যক্রমের আওতায় নিশ্চেষ মাগাজিন অনুষ্ঠান/উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান ট. কেলো-লাইত: নিরাচনী ইশতেরার বাস্তবায়ন লিপায়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান ঠ. গৃহধনু: পাঁচমিশালী গানের অনুষ্ঠান ক. বকলসুক নিরবেদিত গান খ. রবীন্দ্র সঙ্গীত গ. আধুনিক গান	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহবার ৩০ মুহূর্বার ১ম ও ৫ম বৃহবার ১ম বাবিবার ৪র্থ বাবিবার ১ম বাবিবার প্রতি শনিবার ও বিপিবার	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
২-৪০		১০ মি.	৩০ মুহূর্বার	হানীয় অনুষ্ঠান
২-৪৫		১০ মি.	১ম বাবিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
২-৫০	সুরমালা: যশস্কৃত (লঘু সুর)	১০ মি.	৪র্থ বাবিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
২-৫৫	উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রতি শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৩-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিহ	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	ক. ঘরে বসে শিখি: কেভিড-১৯ পরিষ্কারিত বাংলাদেশ বেতারের মাধ্যমে দুর্যোগক্ষম প্রক্রিয়াতে আঘাতিক শিক্ষক পাঠ খ. আলোকিত জীবন: ধর্ম লিপায়ক মাগাজিন অনুষ্ঠান গ. ইসলামের ধর্ম ও প্রসারে শেখ আবিনা সরকারের অবসান শীর্ষক অনুষ্ঠান ঘ. আধুনিক গান	৫০ মি. ৩০ মি.	বাবি-বৃহস্পতিবার প্রতি উক্তবার	ঢাকা থেকে রিলে হানীয় অনুষ্ঠান
৩-১০	বকলসুকে নিরবেদিত গান	১৫ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৩-২০	জীবনতাঙ্ক: উন্নয়নমূলক	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৩-৩০	বাংলার যৌ সঙ্গীত (লঘু সুর)	১০ মি.	প্রতি শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৩-৩৫	জীবনতাঙ্ক	১০ মি.	১ম, ২য় ও ৩য় উক্তবার	হানীয় অনুষ্ঠান
	শ্রামিক অনুষ্ঠান: আমাদের বকলসু	১০ মি.	৪র্থ উক্তবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৩-৪০	ক. কবিগান (দশ উদোগ) খ. কবিগান (সমসাময়িক লিপায়/ঝরীনতার সুবর্জিষ্টেটি নিয়ে) গ. কবিগান (জাতিতে পিঠা বকলসু শেখ মুজিবুর রহমানকে নিয়ে)	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	২য় শনিবার ৪র্থ শনিবার ১ম ও ৩য় শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. সেতুবদ্ধন	২০ মি.	৫ম শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৩-৪৫	আধুনিক গান	১০ মি.	প্রতি উক্তবার	হানীয় অনুষ্ঠান
বিকাল	বকলসুকে নিরবেদিত গান	০৫ মি.	প্রতিহ (৫ম শনিবার বাডিত)	হানীয় অনুষ্ঠান
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিহ	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	ক. সোনালি প্রত্যাশা: জনসংখ্যা, মাঝ ও পুষ্টি লিপায়ক অনুষ্ঠান খ. কেন ইন: পুষ্টি লিপায়ক দেতার ক্লান্সেইন গ. আধুনিক গান ঘ. সীমানা পেরিয়ে: দেশ-বিদেশের জনজিৎ গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি. ১০ মি. ২৫ মি.	প্রতিহ (বৃহস্পতি ও উক্ত-বাতিত) ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহবার প্রতিহ	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ঘণ্টা	থেকের দিন	ফেস্ট
৪-১৫	প্রাণীগতি	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
৪-২৫	উচ্চানন্দলক গান/গৃহট	০৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাদিজ্ঞাক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিহ	ছানীয় অনুষ্ঠান
৪-৫৫	ক. অনুষ্ঠান পরিচালিত খ. উচ্চানন্দলক গান	০৫ মি.	প্রতিহ	ছানীয় অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি সংস্কার	০৫ মি.	প্রতিহ	ঢাকা থেকে গিলে
৫-০৫	বাদিজ্ঞাক সংস্কার	০৫ মি.	প্রতিহ	ঢাকা থেকে গিলে
৫-১০	ক. বজ্রপাত্র: বঙ্গদ্বুর বৰলজয়ী ভাষণ নিয়ে বিশ্বেষণৰ আলোচনা খ. শিক্ষাক্ষেত্র: বিদ্যালয়ের আবাসনীদেৱ জন্ম শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান গ. শেলচৰে সকানে: বাংলাদেশেৱ ইতিহাস, কৌতুক ও সজুতি নিয়ে মাধ্যমিক অনুষ্ঠান ঘ. সুন্দৰ জীবন: নাৰী ও শিশু উচ্চানন্দ বোগাবোগ কার্যক্ৰম লিখকৰ অনুষ্ঠান ঙ. কথা ও কবিতা: বৰচিত কবিতা, আবৃতি ও গলা পাঠেৱ আসন্ন চ. মৰাণীয়া: ভজিমূলক গানেৱ অনুষ্ঠান ছ. দেহচৰ্ডি: মৰাণী গানেৱ অনুষ্ঠান জ. মাটিৰ পিছিয়া: হাসন বাজাৰ গান	১০ মি. ১৫ মি. ২০ মি.	১ম ও ৩য় শনিবাৰ ১৫ মি. ২০ মি.	ঢাকা থেকে সংগ্ৰহীত
৫-২০	ক. বঙ্গদ্বুৰ লিখেদিত গান খ. তাৱাইয়া	১০ মি. ১৫ মি.	১৫ মি. প্রতিবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
৫-২৫	ক. পাহাড়িকা: ফুল নৃ-গোষ্ঠীৰ জন্ম অনুষ্ঠান খ. জাতিৰ গিতা বঙ্গদ্বুৰ মুজিবুৰ বহমান এৱ জনুশত্রামিনী উপলক্ষে কথিলা/সাক্ষকলাৰ	১০ মি. ১০ মি.	৫ম প্রতিবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
৫-৩০	আৱাৰ চাটোঁা: চট্টোমেৱ আধুনিক ভাষায় সাঙ্গাহিক মাধ্যমিক অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম ও ৩য় প্রতিবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
৫-৪০	নজুৰল সঙ্গীত	১০ মি.	৫ম প্রতিবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
৫-৪৫	দেশী আলোখন গান	০৫ মি.	প্রতি প্রতিবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
৫-৫০	ক. রবীন্দ্র সঙ্গীত খ. মৰাণী গান	১০ মি. ১০ মি.	প্রতি প্রতিবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
সক্ষা				
৬-০০	বাংলা সংস্কার	০৫ মি.	প্রতি প্রতিবাৰ	ঢাকা থেকে গিলে
৬-০৫	ছানীয় ইংরেজি সংস্কার	০৫ মি.	প্রতি প্রতিবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
৬-১০	ক. কৃষি বাচাৰ: কৃষি বিষয়ক মাধ্যমিক অনুষ্ঠান খ. গোয়েৰ নথু: শানীয় ফৰিলাদেৱ জন্ম	০৫ মি. ৩০ মি.	প্রতি (২য়, ৪ৰ্থ সোম ও সোম বাতিত)	ছানীয় অনুষ্ঠান
৬-১৫	কৃষি বিষয়ক মাধ্যমিক অনুষ্ঠান গ. কোন-ইম অনুষ্ঠান: সামৰসময়ক কৃষি বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি সোমবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
৬-২০	পৰীক্ষাত্তি	১০ মি.	প্রতি সোমবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
৬-২৫	ক. আৰহাত্তা বাণী/ষ্টক একমেজ বিপোট/কৰ্মনিৰ্মাণেৱ বিজ্ঞাপ্তি	০৫ মি.	প্রতি প্রতিবাৰ	ঢাকা থেকে গিলে
৬-৩০	খ. ছানীয় যুৱনসঙ্গীত/নিৰ্বাচনী ইশতেহাৰ সাক্ষাত্ত্বায়ন লিখকৰ স্বত্ত	০৫ মি.	প্রতি	ছানীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	ছানীয় বাংলা সংস্কার	০৫ মি.	প্রতি	ছানীয় অনুষ্ঠান
৭-০৫	ক. দেশ আমাৰ মাটি আমাৰ: কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান খ. জলসা: দৰ্শকদেৱ উপহৃতভিতে বিশেষ সঙ্গীতানুষ্ঠান	২৫ মি. ৮৫ মি.	প্রতি (৪ৰ্থ সোমবাৰ বাতিত) ৪ৰ্থ সোমবাৰ	ঢাকা থেকে গিলে
৭-১০	ডুৰ্বল: সৈনিক ভাইদেৱ জন্ম অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রতি (৪ৰ্থ সোমবাৰ বাতিত)	ঢাকা থেকে গিলে

সময়	অনুষ্ঠান	ঘণ্টা	থেকের দিন	ফেল
৮-০৫	খেলাধূলা সম্পর্কিত সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিহ (৪৬ সোমবার বাতিত)	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	ক. সুনী সংসার: জনসংখ্যা, বাহ্য ও পৃষ্ঠা সুরক্ষাম প্রযোজিত অনুষ্ঠান গ. আধুনিক শান	২০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতিহ (প্রতিবার ও ৪৬ মৌসুম বাতিত) ১ম, ২য় ও ৩য় প্রতিবার ৪৬ প্রতিবার	ঢাকা থেকে রিলে ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান
৮-২০	ক. রবীন্দ্র সঙ্গীত ৪. সুরক্ষিত অবস্থা: বাধীনতার সুরক্ষাত্ত্ব নিয়ে বিশেষ প্রয়াণ	১০ মি. ১০ মি.	প্রতিহ ৪৬ প্রতিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
৮-৩০	২ংলা সহবাস	২০ মি.	প্রতিহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫০	২ংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিহ	ঢাকা থেকে রিলে
৮-৫৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/সঙ্গীত (ছানীয়)	১০ মি.	প্রতিহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫	আবহাও আবার্তা/আগামীকালের অনুষ্ঠানসূচি/নির্বাচনী ইশতেবাব বাতিবায়ন বিষয়ক সেলিব্রেটিকল	০৫ মি.	প্রতিহ	ছানীয় অনুষ্ঠান
৯-১০	ক. পরিবেশ ও জীবন: পরিবেশ সংরক্ষণ ও জলবায়ু পরিবর্তন বিষয়ক মাধ্যমাইজন অনুষ্ঠান গ. আধুনিক শান	২০ মি. ১০ মি.	২য় ও ৪৬ প্রতিবার ১ম ও ৩য় প্রতিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান
৯-১৫	গ. মুক্তজীয়া মুজিব: জাতির পিতা বক্সারু শেখ মুজিবুর রহমান এবং জনশান্তাধিকী উপলক্ষে বিশেষ মাধ্যমিক অনুষ্ঠান ঘ. কৃষ্ণন ফিল্ড: পুরানো ভায়াভিবর গানের অনুষ্ঠান ঝ. দারিদ্র্যার ৫০ বছর প্রতিশ্রুতি এবং প্রাপ্তি: বাধীনতার সুরক্ষাত্ত্ব উপলক্ষে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান ঝ. প্লাটাফোর্ম ঝ. প্রতিরোধ: নারী ও শিশু পাচার প্রতিরোধ বিষয়ক আধিকারিক ভাবায় আলোচনা অনুষ্ঠান ঝ. সাহিত্য আসর:	২০ মি. ২০ মি.	৩য় শনিবার ১ম, ৪৬ ও ৫য় শনিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান
৯-২০	শিল্প ও সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান ঝ. উত্তরালিপি: স্নোডের চীষপেঁচের জলাবের অনুষ্ঠান ঝ. ডিজিটাল বাংলাদেশ: বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিষয়ক মাধ্যমিক অনুষ্ঠান ঝ. সহবাস ও কর্মসূচি ঝ. তথ্য শক্তি: তথ্য আধিকার আইন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান ঝ. বাধাবৎ: উচ্চাপ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ঝ. জাতীয়: সাংসার ও জৈববাদ প্রতিরোধ বিষয়ক সচেতনতা প্রকল্প আলোচনা অনুষ্ঠান ঝ. লালকীয়াতি	১৫ মি. ২০ মি. ২০ মি.	২য় প্রতিবার ৪৬ প্রতিবার প্রতি সোমবার	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান
৯-২৫	ক. আধুনিক শান ঝ. এগিয়ে যান এক সাথে: প্রতিবেদী/আচিস্টকদের নিয়ে অনুষ্ঠান ঝ. যজসঙ্গীত (ল্যু)	১০ মি. ১০ মি.	৩য় বৃহস্পতিবার ৫ম বৃহস্পতিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান
৯-৩০	ঝ. রবীন্দ্র সঙ্গীত ঝ. নজরগল সঙ্গীত	১০ মি.	৩য় বৃহস্পতিবার ১ম ও ৩য় প্রতিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান
৯-৪০	স্পট/দেশোভাবে উপযোগী উপলক্ষে শান	১০ মি.	প্রতি সুধবার, ২য় ও ৪৬ বৃহস্পতি	ছানীয় অনুষ্ঠান
৯-৪৫	কথিকা: বাধীনতার সুরক্ষাত্ত্ব উপলক্ষে বিশেষ কথিকা	০৫ মি.	২য় প্রতিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
৯-৫০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৫৫	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিহ	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৬০	ক. ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা ঝ. নিউজ রিপু	১০ মি. ১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি প্রতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৬৫	ঝ. নারী সহবাস প্রবাহ	১৫ মি.	প্রতিহ (জৰিবার ও বৃহস্পতিবার)	ঢাকা থেকে রিলে
৯-৭০	নির্বাচনী ইশতেবাব বাতিবায়ন বিষয়ক জিসেল/প্রোগ্রাম	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-০০	ক. নিমিত্ত: অনুরোধের গানের আসর	৩০ মি.	প্রতি প্রতিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	খেতর দিন	ফেল
	গ. কবিতায় বঙ্গদু গ. ঘৰয়ী গান ঘ. স্মৃতিময় বক্ষবন্ধু: বক্ষবন্ধুর জন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষে গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান ঙ. সুরাস্ক: গোষ্ঠীভিত্তিক সঙ্গী অনুষ্ঠান সংগীতনতোর সুবর্ণজঙ্গী উপলক্ষে গোষ্ঠীভিত্তিক সঙ্গী অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১০ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢান থেকে গিলে ঢানীয় অনুষ্ঠান
	চ. দেশাভিনেধক ঝ. বক্ষবন্ধুর জন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষে/ সংগীতনতোর ইতিহাস ও মুক্তিযুদ্ধের উপর ভিত্তি করে রচিত নাটক ঝ. বৰীকৃ সঙ্গীত ঝ. সঞ্জান: বিভিন্ন বেতার কেন্দ্ৰ থেকে সংগীত গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি. ০৫ মি.	প্রতি সোমবার ১তিন মাস অন্তৰ ১ম সোমবার	ঢানীয় অনুষ্ঠান ঢানীয় অনুষ্ঠান
	ঝ. মুক্তির দৃত বক্ষবন্ধু: বক্ষবন্ধুর জন্মশতবার্ষিকী উপলক্ষে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান ঝ. ৭৫ পৰবৰ্তী অৰ্থৈধ সৱন্ধাব: আলোচনা অনুষ্ঠান ঝ. আধুনিক গান ঝ. অষ্টভূতোধ্য লাখলাদেশ: যানীয় প্ৰাণময়ী শেখ হাসিনা এবং দশটি বিশেষ উদ্যোগ ও নির্বাচনী ইষ্টেটোৱাৰ নিমিতক আলোচনা অনুষ্ঠান ঝ. বৰীকৃ সঙ্গীত	৩০ মি. ১০ মি. ৩০ মি.	২য় মঙ্গলবার ১ম, ৩য় ও ৪ৰ্থ মঙ্গলবার ৫ম মঙ্গলবার	ঢানীয় অনুষ্ঠান ঢানীয় অনুষ্ঠান ঢানীয় অনুষ্ঠান
১০-০৫	বক্ষবন্ধু: আত্মবেতার সঙ্গীতানুষ্ঠান বিনিয়োগ: আত্মবেতার নাট্যানুষ্ঠান	৩০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	২য় বুধবার ৪ৰ্থ বুধবার ৪ৰ্থ বুধবার	ঢানীয় অনুষ্ঠান ঢান থেকে সংগীত ঢানীয় অনুষ্ঠান
১০-১০	ক. পলীচানীতি গ. আধুনিক গান	২০ মি. ১০ মি.	১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার	ঢানীয় অনুষ্ঠান
১০-১৫	বক্ষবন্ধুকে নিরবেদিত গান ক. সাংগীতিক নাটক	২৫ মি. ২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার ৪ৰ্থ মঙ্গলবার	ঢান থেকে গিলে ঢান থেকে গিলে
১০-২০	ক. দেশাভিনেধক গান ক. তত্ত্বাবলক নজুকৰ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান গ. আধুনিক গান	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	১ম, ৩য়, ৪ৰ্থ ও ৫ম বুধবার ২য় ও ৪ৰ্থ বৃহস্পতিবার ৪ৰ্থ মঙ্গলবার	ঢানীয় অনুষ্ঠান ঢানীয় অনুষ্ঠান ঢানীয় অনুষ্ঠান
১০-২৫	ক. মুক্তিযুক্ত আমাৰ অহিকাৰ: মুক্তিযুক্তিক সাক্ষাৎকৰণমূলক অনুষ্ঠান গ. গঢ়া থেকে নাটক ঝ. নাট্যা: ঢানীয় গোষ্ঠীভিত্তিক নাটক ঝ. বৰীকৃ সঙ্গীত	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	৪ৰ্থ মনিবার (৪ৰ্থ মনিবার বাতিত) ৪ৰ্থ মনিবার ও ৪ৰ্থ মনিবার ৪ৰ্থ মনিবার	ঢানীয় অনুষ্ঠান ঢানীয় অনুষ্ঠান ঢানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩০	ক. পলীচানীতি ঝ. গঢ়া থেকে নাটক ঝ. নাট্যা: ঢানীয় গোষ্ঠীভিত্তিক নাটক ঝ. বৰীকৃ সঙ্গীত	১৫ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম অক্টোবৰ ২য় অক্টোবৰ ৪ৰ্থ অক্টোবৰ ৪ৰ্থ মনি, ১ম, ৩য়, ৪ৰ্থ ও ৫ম মঙ্গলবার	ঢানীয় অনুষ্ঠান ঢানীয় অনুষ্ঠান ঢানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩৫	ঝ. রাগ অলক্ষ্মী: উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ঝ. ছায়াৰং: ছায়াৰিত গানের অনুষ্ঠান ঝ. আৱালো সুব: পুৱাৰো দিনের গানের অনুষ্ঠান ঝ. কালালী গিটার: বাড় সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি.	৪ৰ্থ মনিবার ও সোমবার ২য় মঙ্গলবার ৪ৰ্থ মনিবার ৪ৰ্থ মনি, ১ম, ৩য়, ৪ৰ্থ ও ৫ম মঙ্গলবার	ঢানীয় অনুষ্ঠান ঢানীয় অনুষ্ঠান ঢানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪০	ক. পলীচানীতি গ. দেশাভিনেধক গান	১০ মি. ০৫ মি.	৪ৰ্থ মনিবার ও ৪ৰ্থ মঙ্গলবার	ঢানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪৫	ক. কালালী ঝ. সুরমণ্ডলী: উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম অক্টোবৰ ৪ৰ্থ মনিবার ও ৪ৰ্থ মঙ্গলবার	ঢানীয় অনুষ্ঠান
১০-৫০	বৰীকৃ সঙ্গীত	১০ মি.	২য় মঙ্গল, প্রতি বুৰ ও বৃহস্পতি	ঢানীয় অনুষ্ঠান
১১-০০	লাখলা সংবাদ	০৫ মি.	খতাৰ	ঢান থেকে গিলে
১১-০৫	ক. তেলাওয়াতে কলামে পাক ও তৰজমা গ. জাতীয় সঙ্গীত	০৫ মি.	প্রতাৰ	ঢানীয় অনুষ্ঠান
১১-১০	সমাপ্তি	০৫ মি.	প্রতাৰ	ঢানীয় অনুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, রাজশাহী

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকাল				
৬-২৫	পরিচালি ধৰণি	০৪ মি.	প্রভাৱ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২৯	উদ্ঘোষণী ঘোষণা	০৫ মি.	প্রভাৱ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান (পৰিত্ব সেৱামান কেলা গোত্ৰ, তৰজুমা গথ ও পাথেৰা, আহমদ/নাত)	১৫ মি.	প্রভাৱ	ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে
৬-৪৫	ক. বাংলা বাধাসহ শীতা গঠ ব. বাংলা বাধাসহ বাইবেল গঠ গ. দেশীভূবেৰক গান ঢ. আৰহাঙ্গোবাৰ্তা	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০২ মি.	প্রতি শৰণি, সোম ও বুধবাৰ প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবাৰ প্রতি বৰ্ষবাৰ প্রতি অক্টোবাৰ	ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	ক. ক্ষেত্ৰ বামৰ সমাচাৰ ব. মৎস্য ও প্ৰাৰ্বদ্ধক্ষম বাতা	০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি শৰণি প্রতি অক্টোবাৰ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রভাৱ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-২০	সংবেৰ তিৰৰনা: জনসংখ্যা, রাষ্ট্ৰ ও পৃষ্ঠ বৰ্ষক্ৰম প্ৰযোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রভাৱ	ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে
৭-৩০	ক. স্পন্দন: ধৰ্মীয় মাগাঞ্জিন অনুষ্ঠান ব. পিতা তোমার কথা কনি: জাতিৰ পিতা বকলকু শেখ মুজিবুৰ রহমান এৰ জন্মশতাব্দীৰ্থী উদযাপন উপলক্ষে স্পন্দন: মাগাঞ্জিন অনুষ্ঠানে 'অসমান্ত আহজানী' 'কাৰাগারেৰ রোজনামাচ' থেকে গঠ	৩০ মি.	প্রভাৱ (ক্ষতি ও শৰণিৰ বাবে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৪৫	গ. বকলকু ও বাংলাদেশ ঘ. শেখ হাসিনাৰ বিশেষ উদোগ ঙ. সৰ্বিতা: নজীবল সঙ্গীতেৰ অনুষ্ঠান চ. গীতাঙ্গলি: বৰান্দা সঙ্গীতেৰ অনুষ্ঠান ক. ইসলামোৰ আলোকে কথিবাৰ ব. শেখ মুজিবুৰ আমৰ পিতা: মাননীয়া প্ৰধানমন্ত্ৰী শেখ হাসিনাৰ বাচিত গান থেকে গঠ	০৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	সোম ও বুধবাৰ ১ম, ৩য় ও ৫ম অক্টোবাৰ প্রতি শৰণিৰ ২য় অক্টোবাৰ ৪ৰ্থ অক্টোবাৰ প্রতি অক্টোবাৰ	নিজস্ব অনুষ্ঠান ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫০	জাতিৰ পিতা বকলকু শেখ মুজিবুৰ রহমান এৰ জন্মশতাব্দীৰ্থী উদযাপন উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান/বকলকুকে নিবেদিত গান ক. আমাদেৱ বকলকু: বকলকুৰ মৃত্যুবিজড়িত ছান ও ঘটনা নিয়ে প্ৰামাণ্য অনুষ্ঠান ব. বকলকুকে নিবেদিত গঠিৰি ঘ. ৭৫ প্ৰতিবৰ্তী আৰোহ সৱকাৰ: দেশেৰ সৰ্বোচ্চ আদালত কৰ্তৃক আৰোহ ১৯৭৫ প্ৰতিবৰ্তী সৱকাৰণৰ দেশেৰ উন্নয়নে বাজনৈতিক বৰ্ণতা ভূলে ধৰে আলোচনা অনুষ্ঠান ইংৰেজি সংবাদ	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতি মাসেৰ ১ম অক্টোবাৰ ২য় ও ৪ৰ্থ অক্টোবাৰ ৩য় ও ৫ম অক্টোবাৰ	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ছানীয়া বাংলা সংবাদ	১০ মি.	প্রতি শৰণিৰ	ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে সন্দৰণাবৃক্ষত অনুষ্ঠান
৮-১০	ক. শেখ হাসিনাৰ বিশেষ উদোগ বিবৰণক গান ব. কেৱলমান ও নামাজ শিকাৰ আসৰ	০৫ মি. ৩০ মি.	প্রভাৱ প্রতি অক্টোবাৰ	ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	ঘ. সঙ্গীত শিকাৰ আসৰ	৩০ মি.	প্রতি শৰণিৰ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২০	সুৰভি: আৰুণিল গানেৰ অনুষ্ঠান (ছানীয়া শিক্ষালৈনেৰ পৰিলেখণায়)	১৫ মি.	প্রভাৱ (ক্ষতি ও শৰণিৰ বাবে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৪৫	ক. বকলকুৰ বকলকু: জাতিৰ পিতা বকলকু শেখ মুজিবুৰ রহমানেৰ জীবনীভৰ্তি প্ৰামাণ্য গ্ৰতিবেদন/বকলকুকে নিবেদিত গান ব. আৱশ্যন্কণা: আলকৌতিৰ অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি ক্ষতি (৪ৰ্থ ও ৫ম ক্ষতি বাবে) প্রতি অক্টোবাৰ	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	ধৰাৰ দিন	ফেল
১-৩০	গ. বাধীনতা প্ৰিয় বাধীনতা: বাধীনতাৰ সুবৰ্জিয়া উপলক্ষে বিশেষ মাধ্যমিক অনুষ্ঠান ঘ. সূচিতে একত্ৰীভূত: বাধীনতাৰ সুবৰ্জিয়াৰ উপলক্ষে বাজশাহী বেতাব অধিবলেৱ নৈৰ মুক্তিযোৱাদেৱ সূচিতাবনমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্ৰতি বৃদ্ধবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
১-৩৫	ঙ. বাগৰ বং: উচ্চাঙ্গ সমীক্ষেৰ অনুষ্ঠান ১. বাংলা সংবাদ ২. শিখসমূহ: শিখদেৱ জ্ঞা অনুষ্ঠান ঢ. সঙ্গীত গ. ধৰণৰ গানে দিক্ষুণ্ডন: শিষ্টীৰ উপস্থিততে সৱাসৱিৰ গানেৰ (কোন-ইন) অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ০৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি.	প্ৰতি বৰিবাৰ প্ৰতি শনি, সোম, মকল ও বৃহস্পতি খতাহ প্ৰতি খতবাৰ প্ৰতাৰহ (কৰণ ও ৪ৰ্থ সোম বাদে)	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান চাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
১-৪০	৪. ধৰণৰ গানে দিক্ষুণ্ডন: শিষ্টীৰ উপস্থিততে	১৫ মি.	৪ৰ্থ সোমবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
১-৪৫	৫. সঙ্গীত	১০ মি.	প্ৰতাৰহ (কৰণ ও ৪ৰ্থ সোম বাদে)	নিজৰ অনুষ্ঠান
১-৫০	৬. সঙ্গীত	১০ মি.	প্ৰতাৰহ (কৰণ ও ৪ৰ্থ সোম বাদে)	নিজৰ অনুষ্ঠান
১-৫৫	৭. ক্ৰেতসই উভয়নে বাংলাদেশ টেকনিক উন্নয়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান সৰ্বকালোৱ সৰ্বশেষ বাঞ্ছিলি: জাতিৰ পিতা বসন্মুখ শেখ মজিলুৰ রহমান এৰ জনুশালোৱিকী উদয়াগন উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান/দেশাভৰণোৰুক ধৰণ	১০ মি.	প্ৰতি বৰিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
১-৬০	৮. বকলদুকুকে নিবেদিত গানেৰ প্ৰাহিত অনুষ্ঠান ঘ. বকলদুকুকে নিবেদিত মাধ্যমিক অনুষ্ঠান গ. বকলদুকুকে নিবেদিত শিখদেৱ জ্ঞা অনুষ্ঠান ঘ. বকলদুকু প্ৰদত্ত ভাষণ শিয়ো প্ৰাহিত অনুষ্ঠান ঙ. বকলদুকুকে নিবেদিত কলিতাৰ প্ৰাহিত অনুষ্ঠান চ. বকলদুকুকে নিয়ো লোৱা নিবেদিত প্ৰক্ৰিয়া/নিৰীকেৰ উপৰ তিতি কৰে প্ৰাহিত অনুষ্ঠান ঘ. বকলদুকুকে জৰামি: বকলদুকু জীবনী নিয়ে শিয়ো বিবৃশ্বাবদেৱ অংশছিছে আসৰভিতৰিক গল্প ও কুইজেৰ অনুষ্ঠান ঝ. কেমেন ছিলোন বকলদুকু: বকলদুকুকে নিয়ে প্ৰবীপ বাঞ্ছিদেৱ সাক্ষাৎকাৰ	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্ৰতি শনিবাৰ প্ৰতি বৰিবাৰ ২য়, ৪ৰ্থ ও ৫ম সোমবাৰ ১ম, ৩য় ও ৫ম মকলবাৰ প্ৰতি বৃদ্ধবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
১-৬৫	১৫ মি.	প্ৰতি বৃহস্পতিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান	
১-৭০	১৫ মি.	১ম ও ৩য় সোমবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান	
১-৭৫	১৫ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ মকলবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান	
১-৮০	সমাপ্তি			

২য় অধিবেশন

ক্ষেত্ৰ	১১-১৫	পৰিচিতি ধৰণি	০৪ মি.	প্ৰতাৰহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	১১-১৯	উত্ৰোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্ৰতাৰহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
দুপুৰ	১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্ৰতাৰহ	চাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে
	১২-০৫	ক. আলহাজ্রা বার্তা/ঘৰানো বিজ্ঞপ্তি	০২ মি.	প্ৰতাৰহ	চাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে
	১২-১০	ঘ. অনুষ্ঠান পৰিচিতি ও অন্যান্য ঘোষণা	০৩ মি.	প্ৰতাৰহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	১২-১৫	ছানায় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্ৰতাৰহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	১২-২০	১২৮ প্ৰিয় কেৱলামান থেকে তেলা গ্ৰাহণ ও তৰজমা	১৫ মি.	প্ৰতি খতবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	১২-২৫	সঙ্গীত	১০ মি.	প্ৰতাৰহ (খতবাৰ বাদে)	নিজৰ অনুষ্ঠান
	১২-৩০	১২৯ আৰা নামাজেৰ আয়ান	০৫ মি.	প্ৰতি খতবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	১২-৩৫	১৩০ সঙ্গীত (অক্ষিমূলক)	১০ মি.	প্ৰতাৰহ (খতবাৰ বাদে)	নিজৰ অনুষ্ঠান
	১২-৪০	ঘ. ভাস্তুমূলক ধৰণ	১০ মি.	প্ৰতি খতবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	১২-৪৫	ক. সঙ্গীত (অক্ষিমূলক)	১০ মি.	প্ৰতাৰহ (খতবাৰ বাদে)	নিজৰ অনুষ্ঠান
	১২-৫০	১৩১ জোহৰ নামাজেৰ আয়ান ও দোয়া	০৫ মি.	প্ৰতি খতবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
ক্ষেত্ৰ	১-০০	ইংৰেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্ৰতাৰহ	চাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে
	১-০৫	বিজ্ঞাপন তাৰক: বাদিভিতৰ কাৰ্যক্ৰম	০৫ মি.	প্ৰতাৰহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্ৰতাৰহ	চাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে
	২-০৫	ছানায় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্ৰতাৰহ	নিজৰ অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	প্রচার দিন	ফেস্ট
২-১০	বিজ্ঞাপন তত্ত্ব: বাদিজিক বর্ষাক্রম	২০ মি.	প্রত্যাহ	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
২-৩০	ক. শতবর্ষী জাতিতে পিতা: জাতিতে পিতা বস্ত্রবন্ধু শেষ মুজিবুর রহমান এবং ইস্লামতলা পিন্ডি উদযাপন উপলক্ষে ধর্মাবলাহিক আলোচনা/বক্সলেকে নিরবেদিত গান খ. ডিজিটাল বাংলাদেশ ও আমাদের ভাবন গ. বাতাতান: তথ্য প্রযোগের সাপ্রকৃত অনুষ্ঠান ঘ. মহিলা জন্ম: মহিলাদের জন্ম অনুষ্ঠান ঙ. নদীকরণ: নদীজ ও বিশ্বাসন্যাকরণের ভাব/জাহানের জন্ম অনুষ্ঠান চ. জীবননের জয়গান:	৩০ মি. ৩০ মি. ২০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার ২য় শনিবার ৪থ শনিবার প্রতি শনিবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
	বিশেষ চাহিদসম্মত মানুষদের জন্ম অনুষ্ঠান ফ. আপনার জাহা: জাহা বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান জ. সেতু: প্রো-অন্তর্দেশপ্রতিক মাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. মানদণ্ড: সুপ্র নু-গোষ্ঠীদের জন্ম অনুষ্ঠান ঙ. নারী ও শিশু উদযাপন বিষয়ক মাগাজিন অনুষ্ঠান ঠ. উদ্যোগ ও অঞ্চলিক: অর্থনৈতিক বিষয়ক অনুষ্ঠান ঢ. জনাবনের সরকার: আইন, বিচার ও সুশাসন বিষয়ক অনুষ্ঠান ড. সমৃদ্ধির অঞ্চলিক বাংলাদেশ:	৩০ মি. ৩০ মি. ২০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	১ম মঙ্গলবার ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার ৩য় মঙ্গলবার ১ম বুধবার ১ম বৃক্ষপ্রতিবার ১ম বৃক্ষপ্রতিবার প্রতি উক্তবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
২-৪০	সঙ্গীত	৩০ মি. ১৫ মি. ৩০ মি. ১০ মি. ০৫ মি. ১০ মি. ০৫ মি.	৩য় বুধবার ৩য় বৃক্ষপ্রতিবার ৩য় বৃক্ষপ্রতিবার ৫ম শনি, ৫ম মঙ্গলবার, ৫ম বুধবার, ৫ম বৃক্ষপ্রতিবার ৩য় বৃক্ষপ্রতিবার ৪৬ ও ৫৬ শনি, ৩য় ও ৫ম মঙ্গল, ৫ম বৃথ, ৩য় ও ৫ম বৃক্ষপ্রতিবার প্রতি উক্তবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
২-৪৫	উদ্ঘানমূলক গান	০৫ মি.	৩য় বৃক্ষপ্রতিবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
২-৫০	সঙ্গীত	১০ মি.	৪৬ ও ৫৬ শনি, ৩য় ও ৫ম বৃক্ষপ্রতিবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
৩-০০	পরিবেশ বিষয়ক গান্ধীয়া/ জারী/ নাটক	১০ মি.	প্রতি উক্তবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
৩-০৫	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	বাংলা সংবাদ	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
৩-১০	ক. সুনী পরিবার: জনসংখ্যা, জাহা ও পুষ্টি বিষয়ক আসরাত্তিক অনুষ্ঠান খ. নাটক (মুক্তিযুক্তিতিক্রম) ঘ. গান থেকে নাটক/গোষ্ঠীতিক নাটক ঘ. পিলাচত নাটক (প্রোত্তের অনুরোধের ডিভিতে) ক. দলীয় সঙ্গীত: গান্ধীয়া/জারী/আশকাপ	২৫ মি. ১৫ মি. ৩০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রত্যাহ (ক্রত্বার বাদে) ১ম উক্তবার ২য়, ৪র্থ ও ৫ম উক্তবার ৩য় উক্তবার ১ম, ৩য় ও ৫ম রবি,	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
৩-১৫	খ. শেখ হাসিমার বিশেষ উদ্বোধ:	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
	শেখ হাসিমার ১০ উদ্বোধ নিরে মাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
	গ. সাধারণ কবিতা ও দেশান্তরোক গান	১৫ মি.	২য় শনিবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
	ঘ. মুক্তপ্রাণীদের বিচার বিষয়ক কবিতা ও দেশান্তরোক গান	১৫ মি.	৪থ শনিবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
	ঙ. মুক্তির গান: মুক্তিযুক্তিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
	ক. বাধীনতার সুরক্ষায়ত্তি উপলক্ষে বিশেষ প্রায়া	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ উক্তবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
	ঘ. গান্ধীয়াল তাই: ভাষণাইয়া গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৫ম উক্তবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
৩-২০	ক. জীবন জীবননের জন্ম:	১৫ মি.	প্রতিদিন (ক্রত্বার বাদে)	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
	নারী ও শিশু উদযাপন বিষয়ক মাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি উক্তবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
	খ. সমৃদ্ধির অঞ্চলিক বাংলাদেশ: নির্বাচনী	১০ মি. ০৫ মি.	২য় ও ৪র্থ উক্তবার ২য় ও ৪র্থ উক্তবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
	ইশাতেহারাতিক্রম প্রো-আর সামাজিকারমূলক অনুষ্ঠান	০৫ মি.	"	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে
৩-২৫	বিকাল	০৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যাহ	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
৪-০৫	ছানীয়া বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	"	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান
৪-১০	ক. আমার গান: প্রোত্তের অনুরোধের গানের ফোন-ইন অনুষ্ঠান	৫০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	বিজ্ঞাপন অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	এচার দিন	ফেস্ট
	শ. সঙ্গীত			
৪-২০	সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিবাহ (মঙ্গলবার বাদে)	নিজর অনুষ্ঠান
৪-৩০	সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিবাহ (মঙ্গলবার বাদে)	নিজর অনুষ্ঠান
৪-৪০	মুজিব মানে বাংলাদেশ: জাতিত্ব পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান স্মরণে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান/দেশাভ্যোধক গান	১০ মি.	প্রতিবাহ (মঙ্গলবার বাদে)	নিজর অনুষ্ঠান
৪-৫০	সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিবাহ (মঙ্গলবার বাদে)	নিজর অনুষ্ঠান
৪-৬০	সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিবাহ (মঙ্গল ও বৃক্ষবার বাদে)	নিজর অনুষ্ঠান
৪-৭০	ইংরেজ সংবাদ	১০ মি.	প্রতিবাহ (মঙ্গল ও বৃক্ষবার বাদে)	চাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৪-৮০	বাদিজাহান সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিবাহ	চাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৪-৯০	২-১০	০৫ মি.	প্রতিবাহ	চাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৪-১০	আঢ়ি দুর্ঘটনা প্রতিরোধ / যানবাহন চালক/পথচারীদের সম্পর্ক/ উচ্চভাবে সম্পর্কিত স্পট/গান	০৫ মি.	প্রতিবাহ	নিজর অনুষ্ঠান
৪-১৫	নারিকী/মানব পাচার প্রতিরোধ বিষয়ক স্পট/গান	১০ মি.	প্রতিবাহ	নিজর অনুষ্ঠান
৪-২০	ক. শিক্ষার্থীদের আসর: বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের জন্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতিবাহ (ক্রু ও শিলিদার বাদে)	নিজর অনুষ্ঠান
৪-২৫	শ. সঙ্গীত	১০ মি.	ক্রুবার ও শিলিদার	নিজর অনুষ্ঠান
৪-৩০	সঙ্গীত	১০ মি.	ক্রুবার ও শিলিদার	নিজর অনুষ্ঠান
৪-৪০	সঙ্গীত	১০ মি.	ক্রুবার ও শিলিদার	নিজর অনুষ্ঠান
৪-৫০	পরিবেশ বিষয়ক গান/ নির্বাচনী ইশতেহার বিষয়ক গান	০৫ মি.	প্রতিবাহ (ক্রু ও শিলিদার বাদে)	নিজর অনুষ্ঠান
৪-৬০	সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিবাহ (ক্রু ও শিলিদার বাদে)	নিজর অনুষ্ঠান
৪-৭০	দেশাভ্যোধক গান	০৫ মি.	ক্রুবার ও শিলিদার	নিজর অনুষ্ঠান
সকার				
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিবাহ	চাকা কেন্দ্র থেকে রিলে
৬-০৫	ক. সুনুজ নাংলা: বাদিজাহানের জন্য অনুষ্ঠান শ. কিমালী সভা: কৃষ্ণজীবী মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান গ. নজরকষ্ট: বঙ্গবন্ধু কালজীরী ভাস্প নিয়ে বিশেষব্যবস্থা আলোচনা অনুষ্ঠান	৪৫ মি.	প্রতিবাহ (ক্রু, ২য় ও ৪র্থ মঙ্গল বাদে)	নিজর অনুষ্ঠান
৬-১০	নাড়ী মন: বাড়ি গানের অনুষ্ঠান মেটোসুর: পল্লীজীতির অনুষ্ঠান	৪২ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	নিজর অনুষ্ঠান
৬-১৫	২০ মি.	প্রতিবাহ		
৬-২০	২৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম ক্রুবার		
৬-২৫	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ ক্রুবার		
৬-৩০	০৫ মি.	প্রতিবাহ		
৬-৩৫	কনিশাচার বিজ্ঞপ্তি/জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা ক) চৰ্তু প্রতিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচারিত খ) কারোনা ভাইরাস প্রতিরোধ বিষয়ক/গান/স্পট			
৬-৪০	২৫ মি.	প্রতিবাহ		
৬-৪৫	৩০ মি.	১ম ক্রুবার		
৭-০০	২০ মি.	প্রতিবাহ		
৭-০৫	ক. দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক জাতীয় অনুষ্ঠান শ. জলসা: দর্শকদের উপচাহিতে বিশেষ সঙ্গীতানুষ্ঠান দুর্বার: দৈনিক ভাইদের জন্য অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিবাহ (৪র্থ সোমবার বাদে)	চাকা কেন্দ্র থেকে সরবরাহকৃত অনুষ্ঠান
৭-১০	২৫ মি.	৪৮ সোমবার		
৭-১৫	৩০ মি.	প্রতিবাহ (৪র্থ সোমবার বাদে)		
৭-২০	৩০ মি.	প্রতিবাহ (৪র্থ সোমবার বাদে)		
৮-০০	চাকা কেন্দ্র থেকে রিলে			
৮-০৫	পেলাখুলা বিষয়ক বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিবাহ	নিজর অনুষ্ঠান
৮-১০	ক. সুরী সংগীত: জনসংকূ শাহু ও পৃষ্ঠি বিষয়ক অনুষ্ঠান শ. মাটিচো পিঞ্জিরা: সহস্র বাজার গানের অনুষ্ঠান গ. নজরশীল: নিয়ের গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতিবাহ (৪ৰ্থ সোম ও ক্রু বাদে)	নিজর অনুষ্ঠান
৮-১৫	২০ মি.	১ম ক্রুবার		
৮-২০	২০ মি.	প্রতি ক্রু (১ম ক্রুবার বাদে)		
৮-২৫	০৫ মি.	প্রতিবাহ		
৮-৩০	১০ মি.	প্রতিবাহ		
৮-৩৫	১০ মি.	জাতীয় অনুষ্ঠান নথাকলে		
৯-০০	জাতীয় অনুষ্ঠান এ সন্তুষ্টি গান	০৫ মি.	প্রতি ক্রুবার	
৯-০৫	শ. বিশ্ব সঙ্গীত গ. পাচ মিশালী গানের অনুষ্ঠান শ. প্রজাপতি মন: আলবদামের গানের অনুষ্ঠান গ. ক্রিয়ে আসি আলোর পথে:	২৫ মি.	প্রতি শপি (৪ৰ্থ শিলিদার বাদে)	নিজর অনুষ্ঠান
৯-১০	মাদক প্রতিরোধে সচেতনতামূলক অনুষ্ঠান চ. বাধীনতার সুবর্জয়তাতে বাংলাদেশ: বাধীনতার সুবর্জয়তা উপলক্ষে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪ৰ্থ সোমবার	নিজর অনুষ্ঠান
৯-১৫	২৫ মি.	১ম রশিদার		নিজর অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	প্রচার লিখ	বেত্তা
১-১০	ঝ. দেবো হত্যা নাই চক্র মেলিয়া: পর্যটন বিষয়ক বিশেষ অনুষ্ঠান জ. সেই সুর সেই গান: পুরনো দিনের গানের অনুষ্ঠান ন. ক্রীড়াক্ষেত্র: ক্রীড়া বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান এ. সুজনেন্স: শ্রোতাদের চিঠিগ্রেই জ্ঞানের অনুষ্ঠান ট. সাহিত্য আসর: সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঠ. মুক্তিযুদ্ধ আবার অভিকাব: মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক অনুষ্ঠান ত. কৃষ্ণ দাঢ়াই: স্থান ও জীবনীদণ্ড প্রতিক্রিয়া বিষয়ক অনুষ্ঠান চ. বাণিজ্যবন্ধু: ভার্জিনিয়া গানের অনুষ্ঠান ই. ইসলামের প্রচার ও প্রসারণ শেখ বাসিন্দা সরকারের অবদান ক. সংস্কৃত লিচিয়া: বাজশাহী বেতার অধিকলের বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বেতার দিবসবোঝী গ. উত্তীর্ণ সরেজামিনে: সরকারের উত্তীর্ণমূলক কর্মকাণ্ডের উপর ভিত্তি করে আমাদা প্রতিবেদনসমূহক অনুষ্ঠান ই. ইংরেজি সংবোদ্ধন ১-৪০	১৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	২য় বনিবার ৩০, ৪৮ ও ৫৫ বনিবার প্রতি মঙ্গলবার ১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার ৪৮ বৃহস্পতিবার ২য় বৃহস্পতিবার ৫৫ বৃহস্পতিবার ১০ মি.	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-২০	ইসলামের প্রচার ও প্রসারণ শেখ বাসিন্দা সরকারের অবদান ক. সংস্কৃত লিচিয়া: বাজশাহী বেতার অধিকলের বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে বেতার দিবসবোঝী গ. উত্তীর্ণ সরেজামিনে: সরকারের উত্তীর্ণমূলক কর্মকাণ্ডের উপর ভিত্তি করে আমাদা প্রতিবেদনসমূহক অনুষ্ঠান ই. ইংরেজি সংবোদ্ধন ১-৪৫	১০ মি. ১০ মি. ০৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি. ০৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি.	প্রতি ক্রিবার ও সোমবার প্রত্যাহ প্রত্যাহ প্রত্যহ (বৰি ও বৃহস্পতি বাদে) প্রতি বৰিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শনিবার প্রতি বৰিবার প্রতি সোমবার ০৫ মি. ১ম ও ৪৮ মঙ্গলবার ২০ মি. ২য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান চালম কেন্দ্ৰ থেকে রিলে চালম কেন্দ্ৰ থেকে রিলে
১-৫০	সংস্কৃত পৰ্যালোচনা: ইংরেজি সংবোদ্ধন প্রাহাৰ: বাংলা নিজস্ব বিল: ইংরেজি সংবোদ্ধন সমীক্ষা: ইংরেজি উত্তীর্ণমূলক গান ক. কল্পিতায় বৰকবন্ধু খ. নাটক/যাতা/চোষ্টিভিত্তিক নাটক গ. রংখণ্ণী সূৰ: শ্রোতাদের অনুযায়ৈর ছায়াছবির গানের অনুষ্ঠান ঘ. মানব প্রাচীর প্রতিক্রিয়া বিষয়ক গান/স্পট ঙ. দেশীয়াবোধক গান চ. ধৰ্মবৰী: পৰিবেশ ও জীবনভিত্তিক অনুষ্ঠান ছ. জানা অজানা: সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান জ. আর্কাইভ থেকে: বিভিন্ন বেতার কেন্দ্ৰের পুরনো অনুষ্ঠান নিয়ে প্রাচীত অনুষ্ঠান বা. অন্তর্বৎস: গোষ্ঠীভিত্তিক সঙ্গীতানুষ্ঠান এ. সুর লহুয়ী: উকাল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ঢ. ফলাফলুয়ী: অনুরোধের আসর ঠ. কাঙ্কার: বাঙালঙ্ঘীভেজ অনুষ্ঠান ক. বৰক: আজগুৰেতাৰ সঙ্গীতানুষ্ঠান খ. দিনিময়া: আজগুৰেতাৰ সঙ্গীতানুষ্ঠান ১০-০৫	১০ মি. ১০ মি. ০৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি. ০৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি.	প্রতি বনিবার প্রত্যাহ প্রত্যাহ প্রত্যহ (বৰি ও বৃহস্পতি বাদে) প্রতি বৰিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি শনিবার প্রতি বৰিবার প্রতি সোমবার ০৫ মি. ১ম ও ৪৮ মঙ্গলবার ২০ মি. ২য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান চালম কেন্দ্ৰ থেকে রিলে চালম কেন্দ্ৰ থেকে রিলে
১০-১৫	১০-২০	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	১ম বৃহস্পতিবার ২য় বৃহস্পতিবার ৩০, ৪৮ ও ৫৫ বৃহস্পতিবার প্রতি প্রদ্বন্দ্ব ৫৫ মে মঙ্গলবার ১ম বৃহস্পতিবার ২য় বৃহস্পতিবার ৩০ মি.	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-২৫	১০-৩০	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	১ম বৃহস্পতিবার ২য় বৃহস্পতিবার ৩০, ৪৮ ও ৫৫ বৃহস্পতিবার প্রতি প্রদ্বন্দ্ব ৫৫ মে মঙ্গলবার ১ম বৃহস্পতিবার ২য় বৃহস্পতিবার ৩০ মি.	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	১০-৪০	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	১ম বৃহস্পতিবার ২য় বৃহস্পতিবার ৩০, ৪৮ ও ৫৫ বৃহস্পতিবার প্রতি প্রদ্বন্দ্ব ৫৫ মে মঙ্গলবার ১ম বৃহস্পতিবার ২য় বৃহস্পতিবার ৩০ মি.	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৪০	১০-৫০	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	১ম বৃহস্পতিবার ২য় বৃহস্পতিবার ৩০, ৪৮ ও ৫৫ বৃহস্পতিবার প্রতি প্রদ্বন্দ্ব ৫৫ মে মঙ্গলবার ১ম বৃহস্পতিবার ২য় বৃহস্পতিবার ৩০ মি.	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৫০	১১-০০	৩০ মি. ৩০ মি.	১ম বৃহস্পতিবার ২য় বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	১১-০৫	৩০ মি.	প্রত্যাহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০৫	১১-০৭	০২ মি.	প্রত্যাহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০৭	১১-১২	০৩ মি. ০২ মি.	প্রত্যাহ প্রত্যাহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, খুলনা

সময়	অনুষ্ঠান	মুক্তি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকাল ৬-৩০	ক. পরিষদ সুরায়ান তেলাওয়াত খ. নাইলা তরজমা গ. পথ ও পাথের ঘ. হামদ/নাত	১৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যাহ প্রত্যাহ প্রত্যাহ প্রত্যাহ	ঢাক্স থেকে রিলে ঢাক্স থেকে রিলে ঢাক্স থেকে রিলে ঢাক্স থেকে রিলে
৬-৪৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ পরিষদ গীতা পাঠ খ. নাইলা অনুবাদসহ পরিষদ মিপটিক পাঠ গ. বাংলা অনুবাদসহ পরিষদ বাইবেল পাঠ ঘ. দেশোভাবে গান	০৫ মি. ০২ মি. ০৩ মি. ০৫ মি. ২০ মি. ১০ মি. ৬০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বৃহস্পতিবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতি বনিবার প্রতি শুক্রবার	ঢাক্স থেকে রিলে ঢাক্স থেকে রিলে
৬-৫০	ক. আবহাওয়া নার্তা খ. ছানীয়া অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি. ০৩ মি.	প্রত্যাহ প্রত্যাহ	ঢাক্স থেকে রিলে নিজৰ অনুষ্ঠান
৬-৫৫	কৃষি সমাচার: প্রাতাহিক কৃষি আলোচনা	০৫ মি.	প্রত্যাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা খবর	২০ মি.	প্রত্যাহ	ঢাক্স থেকে রিলে
৭-২০	মুখ্যের টিনেরণ: জলসংরক্ষণ, বাহ্য ও পুষ্টিবিলম্বক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যাহ	ঢাক্স থেকে রিলে
৭-৩০	ক. দৃষ্টিপাত: মাপ্যাডিল অনুষ্ঠান খ. শেখ হাসিমুর বিশেষ উদ্বোধ ঘ. বঙ্গলকু ও বাংলাদেশ	৬০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রত্যাহ (শুক্র ও শনিবার বাদে) প্রতি শনিবার প্রতি শুক্রবার	নিজৰ অনুষ্ঠান ঢাক্স থেকে রিলে ঢাক্স থেকে রিলে
৭-৪৫	ক. বঙ্গলকু: বঙ্গলকুর কলজীয়ী ভাষণ নিয়ে বিশেষবিধী আলোচনা অনুষ্ঠান খ. জাতির পিতা বঙ্গলকুর ওপর রচিত নতুন গান	১০ মি. ০৫ মি.	প্রতি শুক্রবার ও শনিবার	ঢাক্স থেকে সংগৃহীত
৮-০০	ইংরেজি খবর	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার ও শনিবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-১০	ছানীয় খবর: নাইলা	০৫ মি.	প্রত্যাহ	ঢাক্স থেকে রিলে
৮-১৫	সমাচার: প্রাতাহিক সংবাদপত্র নিয়ে আলোচনা	১৫ মি.	প্রত্যাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-৩০	ক. বঙ্গলী: আয়ুনিক গানের অনুষ্ঠান খ. পরিষদ সুরায়ান শিক্ষকৰ আসর ঘ. সঙ্গীত শিক্ষকৰ আসর	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রত্যাহ (শুক্র ও শনিবার বাদে) প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-৪৫	নজরকুণ্ঠ: জাতির পিতা বঙ্গলকু শেখ মুজিবুর রহমান এবং বন্দুকে তামবের নির্বাচিত অংশ	০৫ মি.	প্রত্যাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যাহ	ঢাক্স থেকে রিলে
৯-০৫	ক. নিজামুল তরজ: নাপিজিক বৰ্ষাচাৰৰ অনুষ্ঠান খ. আয়না: বয়া নাটকীকা	৪০ মি.	প্রত্যাহ (শুক্রবার বাদে)	নিজৰ অনুষ্ঠান
৯-১৫	কলোল: ছেটকের জল অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
৯-৪৫	বাপৰং: উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	৪০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
৯-৫৮	ছানীয় আবহাওয়া নার্তা	১০ মি.	প্রত্যাহ (শুক্রবার বাদে)	নিজৰ অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি	০২ মি.	প্রত্যাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
২য় অধিবেশন				
সুপ্রভাৎ				
১২-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যাহ	ঢাক্স থেকে রিলে
১২-০৫	ক. আবহাওয়া নার্তা খ. ছানীয়া অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৩ মি. ০২ মি.	প্রত্যাহ প্রত্যাহ	ঢাক্স থেকে রিলে নিজৰ অনুষ্ঠান
১২-১০	ছানীয় খবর: নাইলা	০৫ মি.	প্রত্যাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
১২-১৫	ক. বঙ্গলকু কামে গান খ. শান্তির দৃষ্ট: সজ্ঞাস, জীৱনাল ও উচ্চাবাদ প্রতিরোধে স্পন্দন অনুষ্ঠান/সঙ্গীত	০৫ মি.	প্রত্যাহ (বৃহস্পতিবার বাদে)	নিজৰ অনুষ্ঠান
১২-২০	ক. সঙ্গীত ঘ. হামদ/নাত	২০ মি. ১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার প্রত্যাহ (শুক্র ও বৃহস্পতিবার বাদে)	নিজৰ অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	শেকার সিল	বেত্তা
১২-৩০	ক. জুমআর নামাজের আযান ও দোআ	১০ মি.	গ্রতি শক্তিকার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩০	খ. ভাষ্যকৃত গান/হামদ/নাচ	১০ মি.	গ্রতি শক্তিকার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৩৫	সঙ্গীত	০৫ মি.	গ্রতাহ (ঝর্ণ ও বুধবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৪০	দেশীভাবে গান	১০ মি.	গ্রতি শুধুবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫০	সঙ্গীত	১০ মি.	গ্রতাহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫০	ভাষ্যকৃত গান/হামদ/নাচ	০৫ মি.	গ্রতাহ (ঝর্ণবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫৫	ক. জোকদের নামাজের আযান ও দোআ খ. ভাষ্যকৃত গান/হামদ/নাচ	০৫ মি.	গ্রতাহ (ঝর্ণবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
ক্লো				
১-০০	ইংরেজি খবর	০৫ মি.	গ্রতাহ	চাকর থেকে বিলে
১-০৫	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাদিজিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	গ্রতাহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	গ্রতাহ	চাকর থেকে বিলে
২-০৫	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাদিজিক কার্যক্রমের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	গ্রতাহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৩০	ক. সঙ্গীত খ. সঙ্গীত পিচিয়া: বাহুপিলবক ফোন-ইন অনুষ্ঠান	১০ মি.	গ্রতাহ (ঝর্ণ ও শব্দিবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	গ. নাটক	৩০ মি.	গ্রতি শব্দিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৪০	ক. সঙ্গীত খ. জীবনচিকিৎসা	১০ মি.	গ্রতি শব্দিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-৫০	ক. মেধ সৃষ্টি আলো: শিশু ও নারী উন্নয়নবিষয়ক অনুষ্ঠান খ. সঙ্গীত	১০ মি.	গ্রতি শুধুবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০০	বাংলা খবর	১০ মি.	গ্রতি মক্ষলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৩-০৫	ক. ছোট পরিবার: জনসংখ্যা, বাজ্ঞা ও পুষ্টি কর্তৃতম ধর্মোজিত অনুষ্ঠান খ. জ্ঞানার্থীতি: জ্ঞানাপন্ন গানের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	গ্রতাহ	চাকর থেকে বিলে
৩-৫০	ক. পোমিতের বক্সবক্স: বক্সবক্স সংশ্লামী জীবন, রাজনৈতিক, বিদেশশিল্পি, শাসনামল ও মানবিক শুভাবলি নিয়ে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান খ. ধনু সেই পুরুষ: বক্সবক্স আয়তে মার্গারিজিন অনুষ্ঠান গ. সর্বস্বাক্ষের সর্বস্বাক্ষ বাজ্ঞালি: বক্সবক্স জনপ্রশ়াতলাধিকী ভূগ্রলক্ষে বিশেষ শীতলকশা/শীতাত্মকা ঘ. ইলাদো বক্সবক্স: বক্সবক্স শব্দে নতুন গানের শহুরাবক অনুষ্ঠান ঙ. ঘোরোঘা: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান চ. মুক্ত সচাব: মুক্তসম্মাজের জন্য মার্গারিজিন অনুষ্ঠান ছ. উন্নয়নের জীবকক্ষ: নির্বাচনী ইত্তেহাসিয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান জ. বেতার আলাপ: সমসাময়িক/জনসংস্কৃত্য নিয়ের উপর সোশ্যাল মিডিয়ায় প্রোত্তানের অংশক্রমাত্ত্বিক অনুষ্ঠান ঝ. বলকা: বনীন্দ্র সঙ্গীতের শহুরাবক অনুষ্ঠান ঞ. দ্বারীন্দ্র সুবৰ্ণ নন্দরে:	১৫ মি.	১ম ও ৩য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	১৫ মি.	২য় শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০ মি.	৪থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০ মি.	মে শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০ মি.	গ্রতি শব্দিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০ মি.	গ্রতি শুধুবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০ মি.	গ্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০ মি.	১ম মক্ষলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০ মি.	৩য় মক্ষলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০ মি.	৪থ মক্ষলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০ মি.	১ম মক্ষলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০ মি.	৩য় মক্ষলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০ মি.	৪থ মক্ষলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০ মি.	২য় ও ৫ম মক্ষলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০ মি.	৩য় বুধবার বাদে	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০ মি.	৩য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০ মি.	৩য় বুধবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১৫ মি.	১ম, ২য় ও ৫ম বুধপ্রভিতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	৩০ মি.	৩য় বুধপ্রভিতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	প্রচার দিন	ফেস্ট
৩-৪৫	<p>ন. নাটক কথন: বুলনা পেতারে আচারিত নাচিলভিত্তিক মাগাজিন অনুষ্ঠান</p> <p>প. সিরাহুল মুজাকিম: ধৰ্মীয় মাগাজিন অনুষ্ঠান</p> <p>ক. শেখ ইসলামের নিশেও উদ্যোগ নিয়ে জাতী য. তথাই শভি: তথ্য অধিকারণবিষয়ক অনুষ্ঠান</p> <p>গ. ইসলামের এই বাণিজ্যতে: যামদ/নাতের অনুষ্ঠান</p>	<p>৩০ মি. ৩০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.</p>	<p>৪ৰ্থ বৃহস্পতিবার প্রতি উক্তবার ১ম বৃহস্পতিবার ২য় বৃহস্পতিবার মে বৃহস্পতিবার</p>	<p>নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান</p>
বিকাল				
৪-০০	বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রতিহ	ঢাকা থেকে রিলে
৪-০৫	ছানীয়া খবর: বাংলা	০৫ মি.	প্রতিহ	নিজের অনুষ্ঠান
৪-১০	<p>ক. অধিবেশনের পরবর্তী সময়ের অনুষ্ঠান পরিচিতি</p> <p>গ. দেশাভ্যোধক গান</p>	<p>০২ মি. ০৩ মি.</p>	<p>প্রতিহ প্রতিহ</p>	<p>নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান</p>
৪-১৫	<p>ক. কঠিকা/বার্ষিক/দেশাভ্যোধক গান</p> <p>ব. শেখ হাসিনের দশ উদ্যোগ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর দশটি বিশেষ উদ্যোগ নিয়ে গ্রাহ্য অনুষ্ঠান</p> <p>গ. আঁচন পার্ম: লালনযৌতির অনুষ্ঠান</p>	<p>০৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.</p>	<p>প্রতিহ প্রতিহ প্রতিহ</p>	<p>নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান</p>
৪-২০	সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিহ (ৱিবি.ও সোমবার বাদে)	নিজের অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক. সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিহ (বৃহস্পতিবার বাদে)	নিজের অনুষ্ঠান
	ব. অধ্যোয়া: মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষার্থীদের নিয়ে বৃহস্পতিতিক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৩য় বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
	গ. সেই সূর সেই গান: ঘোরানো দিনের গানের প্রাচীত অনুষ্ঠান	৩০ মি.	মে বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
	ঘ. সাত-সপ্তের: মাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৪-৪০	সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিহ (বৃহস্পতিবার, ১ম, ৩য় ও ৪ৰ্থ সোমবার বাদে)	নিজের অনুষ্ঠান
৪-৪০	বহুন্ধা বকলনুক: জাতির পিতা বকলনুক সোম মুজিবুর রহমানের জীবনীতিতিক প্রামাণ্য অতিবেদন	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৪ৰ্থ সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান
৪-৫০	সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিহ (বৃহস্পতিবার বাদে)	নিজের অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজি খবর	০৫ মি.	প্রতিহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-০৫	বাংলায়ক সহবাস	০৫ মি.	প্রতিহ	ঢাকা থেকে রিলে
৫-১০	ক. কিশোরমেলা:	২৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
	বিলোর-কিশোরাদের নিয়ে মাগাজিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	বিবি. সোম ও বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
	ব. অনুশীলন: প্রাথমিক ও মাধ্যমিক জ্ঞান	২০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজের অনুষ্ঠান
	সিলেক্সতিতিক পড়ারকার অনুষ্ঠান	২০ মি.	বিবি. সোম ও বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
	গ. চেতনার মুক্ত্যুক্ত: ব্যাচিত কবিতা পাঠের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম উক্তবার	নিজের অনুষ্ঠান
	ঘ. মালচিত্রের প্রায়পূরুষ:	২০ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ উক্তবার	নিজের অনুষ্ঠান
	বকলনুকে নিয়ে কবিতা পাঠের আসর	২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার (১ম বৃহস্পতিবার বাদে)	নিজের অনুষ্ঠান
	ঙ. দক্ষ নিয়ে নায় লিখেছি: ঘৰ্যাশৰ্কলা বেতার কেন্দ্ৰের গান	২৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম উক্তবার	নিজের অনুষ্ঠান
	চ. শোন একটি মুজিলরের পেকে: বকলনুক ঘৰবে গান	২০ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ উক্তবার	নিজের অনুষ্ঠান
	ক. কিশোরমেলা:	২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
	বিলোর-কিশোরাদের নিয়ে মাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজের অনুষ্ঠান
৫-৩০	ক. এসো আৱালি শিখি: বালহারির আজীবি শিক্ষার অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজের অনুষ্ঠান
৫-৩৫	<p>ক. আমৰা ও আতি: আইনী সহায়তাবিষয়ক ক্ষেপণ অনুষ্ঠান</p> <p>ক. গোল্ড মিডিজিন: বিশ্বসঙ্গীতের অনুষ্ঠান</p> <p>ঘ. আমৰা কৰল জয়:</p> <p>প্রতিবন্ধী ও অতিস্তিক শিক্ষদের জন্য অনুষ্ঠান</p> <p>ঘ. প্রশংসনি: ভক্তিমূলক গানের প্রযুক্তাবক অনুষ্ঠান</p> <p>ঘ. কংগসা নদীৰ পাঢ়ে: আধৰণিক গানের অনুষ্ঠান</p> <p>ঙ. বকলব: বাঙালসঙ্গীতের অনুষ্ঠান</p>	<p>৩০ মি. ২৫ মি.</p>	<p>প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি উক্তবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি বৃহস্পতিবার</p>	<p>নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান</p>

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	ওচার সিল	কেন্দ্ৰ
৫-৪৫	চ. রাধীনতা আমাৰ অৰুচাৰ: গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান ক. টেক্সই উজ্জ্বলে বালাদেশ খ. গুপ্তসী বালা: পৰ্যটন ও প্ৰমদিবিষয়ক অনুষ্ঠান গ. জীবনৰে জ্ঞানাল: মাদক প্ৰতিৱেধিলিপিক অনুষ্ঠান ঘ. আমাৰেৰ নৰনলক্ষ্য: বক্ষলুপৰ স্থাপতিজড়িত লিভিং ছটনা ও ছুন নিয়ে আমাৰ অনুষ্ঠান ঙ. সৃতি অৱেন: জেলা, উপজেলা ও নগৰ পৰ্যায়ে সুবৰ্জিজ্যাতী সৌধ/মিনাৰ/কলাম নিৰ্মাণেৰ উপৰ তিতি কৰে নিশেষ প্ৰতিবেদন	২৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবাৰ গুৰি বৰিবাৰ ১ম সোমবাৰ ২য় সোমবাৰ ৩য় সোমবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
	চ. সঙ্গীত	১০ মি. ১০ মি. ১৫ মি.	৪ৰ্থ সোমবাৰ ৫ম সোমবাৰ ১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
	ছ. চলো ইংৰেজি শিখি: বাবহাবিক ইংৰেজি শিখিব অনুষ্ঠান ঝ. প্ৰমিত বালা উচ্চাৰণ: বালাভাষণৰ প্ৰমিত উচ্চাৰণ, বিনৃতি বোঝ ও কৃত বাৰহাৰ নিয়ে অনুষ্ঠান ঝ. সোনাৰবালা গড়াৰ প্ৰতিয়া: কৃতাচাৰ নিয়ে আলোচনা, সামৰণ্যবৰ ও প্ৰামাণাধী অনুষ্ঠান ঝ. গোৰুলি বেলায়: প্ৰাণীদেৱ জন্য অনুষ্ঠান চ. উজ্জ্বলনূলক জ্ঞানী/নিৰ্বাচনী ইন্ডেক্সলিপিক স্পট/গান ঝ. নৈতিক পথে: দুৰীতি প্ৰতিৱেধিলিপিক অনুষ্ঠান নথিকা/বার্ষিকী/দেশোভোক গান:	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ মঙ্গলবাৰ ১ম বৃহস্পতিবাৰ ২য় বৃহস্পতিবাৰ ৩০ বৃহস্পতিবাৰ ৪ৰ্থ ও ৫ম বৃহস্পতিবাৰ ৫ম প্ৰতি বৰি ও সোমবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
৫-৫৫	সূক্ষ্মা			
৬-০০	বালা খৰৰ	০৫ মি.	প্ৰতিহ	ঢাকা থেকে বিলৈ
৬-০৫	ছানীয়া খৰৰ: ইংৰেজি	০৫ মি.	প্ৰতিহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৬-১০	ক. চামাবাল: সুবিলিম্পক আঞ্চলিক অনুষ্ঠান খ. চামাবাল: কৃতিবিষয়ক আঞ্চলিক অনুষ্ঠানে মহিলা আসৰ	৪০ মি. ৪০ মি.	প্ৰতাৰ (অন্বনৰ বাদে)	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
৬-৫০	আবহাৰা বাতী/কৰ্মৰালি সম্পর্কিত নিজৰিণ্ট/স্টক একচেষ্টা সম্পৰ্কিত বিপোতে/সৰকাৰৰ কৰ্মসূলিম্পন সম্পৰ্কিত নিজৰিণ্ট/জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পৰ্কিত বোৰ্ডা	০৫ মি.	প্ৰতাৰ	
৬-৫৫	নিজৰ অনুষ্ঠান পৰিচিতি/যোৰামা/দেশোভোৰেক গন/কথিকা ছানীয়া খৰৰ: বালা	০৫ মি. ০৫ মি.	প্ৰতাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
৭-০০	ক. দেশো আমাৰ মাটি আমাৰ: সুবিলিম্পক জাতীয় অনুষ্ঠান খ. জৰুৰী: দৰ্শক শ্ৰোতাদেৱ উপায়তিতে সৰীভাবনুষ্ঠান	২৫ মি. ৮৫ মি.	প্ৰতাৰ (৪ৰ্থ সোমবাৰ বাদে) ৪ৰ্থ সোমবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে বিলৈ
৭-০৫	দুৰ্বাৰ: তৈনিক ভাইদেৱ জন্য অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্ৰতাৰ (৪ৰ্থ সোমবাৰ বাদে)	ঢাকা থেকে বিলৈ
৮-০০	বালাৰুলৰ সহবাদ	০৫ মি.	প্ৰতাৰ (৪ৰ্থ সোমবাৰ বাদে)	ঢাকা থেকে বিলৈ
৮-১০	ক. সুৰী সংসাৰ: জনসংখ্যা সাংস্কৃতিক প্ৰযোজনীয়াক নৰ্বৰ্তন প্ৰযোজনীয় অনুষ্ঠান খ. এ সংগ্ৰহেৰ গান	২০ মি. ০৫ মি.	প্ৰতাৰ (কৃত ও ৪ৰ্থ সোম বাদে) প্ৰতি কৃত্বাৰ	ঢাকা থেকে বিলৈ
৮-১৫	প্ৰিয়মা: সাঙ্গাহিক ঘটনাবলীৰ ওপৰ বেতাৰ বিবৰণী	১৫ মি.	প্ৰতি কৃত্বাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-২০	বালা খৰৰ	২০ মি.	প্ৰতাৰ	ঢাকা থেকে বিলৈ
৮-২৫	সংস্কাৰ পৰ্যালোচনা	০৫ মি.	প্ৰতাৰ	ঢাকা থেকে বিলৈ
৮-৩০	জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশোভোৰ গান	১০ মি.	প্ৰতাৰ	ঢাকা থেকে বিলৈ
৯-০৫	ক. উদ্ঘাবন: প্ৰযুক্তি ও নিজৰানবিলিম্পক মাগাজিন অনুষ্ঠান খ. প্ৰতিক্ৰিনি: মাগাজিন অনুষ্ঠান গ. প্ৰেড়ালু: প্ৰেড়ালিম্পক মাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. লিপিকা: শ্ৰোতাদেৱ কাছ থেকে প্ৰাপ্ত অনুষ্ঠান সম্পৰ্কিত চিঠিপত্ৰেৰ জন্য ঙ. উজ্জ্বলনেৰ নৰনিষষ্ট: সৱনকাৰেৱ উজ্জ্বলনূলক কৰ্মসূলেৱ ওপৰ তিতি কৰে অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্ৰতি শনিবাৰ প্ৰতি বৰিবাৰ প্ৰতি সোমবাৰ প্ৰতি মঙ্গলবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
		২৫ মি.	প্ৰতি বৃহস্পতিবাৰ	

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	প্রচার দিন	ফেস্ট
৮-৩০	চ. সুন্দরবন: পরিবেশ, নদী ও জলবায়ুবিপ্লবক মাগার্জিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৯-৩০	চ. লোকশিক্ষিত লোকগোল: বাংলাদেশের ইতিহাস, গীতিয়ে ও আনন্দমান সংস্কৃতি নিয়ে গানের একটি অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৯-৪০	জ. মরীমা: বিশিষ্ট মহীসূরীদের জীবন ও কর্ম নিয়ে আলোচনামূলক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৯-৪৫	৩. মুক্তির সৈনিক: দীর মুক্তিযোদ্ধার সাক্ষাৎকার ও মুক্তিযুক্তিক গান নিয়ে অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-৩০	এঃ, অংকুর: নবীন লেখকদের সেগাঁথেকে পাঠ ও পর্যালোচনামূলক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-৪০	ইংরেজ বৰব	১০ মি.	প্রত্যাহ	ঢাকা থেকে বিলে
১০-৪৫	ইংরেজ সংনাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রত্যাহ	ঢাকা থেকে বিলে
১০-৫০	সংবাদ প্রবাহ	১৫ মি.	প্রত্যাহ (তারি ও বৃহস্পতি বাদে)	ঢাকা থেকে বিলে
১০-৫৫	নিউজ বিল	১৫ মি.	প্রতি বৰিদিবা	ঢাকা থেকে বিলে
১০-৬০	ইংরেজ সংনাদ সমীক্ষা	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে বিলে
১০-৭০	শিশু ও নারী ড্রুতগতিবিষয়ক গান/স্পট/উন্নয়নমূলক গান	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-৮০	ক. কবিতায়া বঙ্গবন্ধু: বঙ্গবন্ধুকে নিয়ে একটি বিশিষ্ট কবিদের লেখা কবিতা নিয়ে আন্তর বিশেষ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিদিবা	শিশু অনুষ্ঠান
১০-৯০	খ. মাঝীয়ী: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি বৰিদিবা	শিশু অনুষ্ঠান
১০-১০০	গ. নাটক	৬০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	শিশু অনুষ্ঠান
১০-১১০	ঘ. দেশ্যাভিনেধক গান	০৫ মি.	মাসের ১ম, ৩য় ও ৫র্থ মঙ্গলবার	শিশু অনুষ্ঠান
১০-১২০	ঙ. যাজ্ঞা/সোন্তী পরিবেশিক নাটক	৬০ মি.	মাসের ২য় মঙ্গলবার	শিশু অনুষ্ঠান
১০-১৩০	চ. সোনালী সুর: পুরনো দিনের ভায়া জলির গান নিয়ে ধ্রুবনাবক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	মাসের ৫ম মঙ্গলবার	শিশু অনুষ্ঠান
১০-১৪০	ঘ. নিবেদন: শ্রোতাদের পুরণ করা গানের অনুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রতি বুধবার	শিশু অনুষ্ঠান
১০-১৫০	জ. আলোচনা: জনপ্রিয় শিল্পীদের গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	শিশু অনুষ্ঠান
১০-১৬০	ঘ. অনুরোধ: প্রোতাদের পছন্দ করা গানের অনুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	শিশু অনুষ্ঠান
১০-১৭০	ক. বঙ্গন: আঙ্গুলেতার সঙ্গীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	মাসের ১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে বিলে
১০-১৮০	খ. বিনিয়োগ: আঙ্গুলেতার নাট্যানুষ্ঠান	২৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে বিলে
১০-১৯০	ঝ. জনে জনে: জয়াভিত্বের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিদিবা	শিশু অনুষ্ঠান
১০-২০০	ক. রাম বিচিনা: উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৰিদিবা	শিশু অনুষ্ঠান
১০-২১০	খ. রায়াজন্দ: জয়াভিত্বের গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৰিদিবা	শিশু অনুষ্ঠান
১০-২২০	গ. সাহিতা আসর: সাহিত্যবিষয়ক মাগার্জিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৫ম মঙ্গলবার	শিশু অনুষ্ঠান
১০-২৩০	ঘ. রংবন্ধু: বাহুভিত্তিক গানের একটি অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় মঙ্গলবার	শিশু অনুষ্ঠান
১০-২৪০	ঙ. কুন্দনে মুক্তিমুক্ত: মুক্তিযুদ্ধের ওপর মাগার্জিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার (৪র্থ বৃহস্পতির বাদে)	শিশু অনুষ্ঠান
১০-২৫০	চ. ৭৫ প্রবন্ধী অবৈধ সরকার:			
	দেশের সর্বোচ্চ আদালত কর্তৃক অবৈধ ১৯৭৫ প্রবন্ধী সময়ের সরকারগুলো দেশের উন্নয়নে রাজনৈতিক ব্যর্থতা তুলে ধরে আলোচনানুষ্ঠান বাংলা খবর			
১১-০০	ক. আবহাওয়া নাট্য	৩০ মি.	৪র্থ বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে সংযোগ
১১-০১	খ. আবাসীকরণের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রত্যাহ	ঢাকা থেকে বিলে
১১-০২	ঝ. তেলাওয়াতে কালামে পাক ও বাংলা তরজমা	০২ মি.	প্রত্যাহ	ঢাকা থেকে বিলে
১১-০৩	ঘ. জাতীয় সঙ্গীত	০৩ মি.	প্রত্যাহ	শিশু অনুষ্ঠান
১১-০৪	সমাপ্তি	০৩ মি.	প্রত্যাহ	শিশু অনুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, রংপুর

সময়	অনুষ্ঠান	মুক্তি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকল				
৬-১৬	পরিচিতি ধরনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০	পরিচয় কেন্দ্রবিনান ভেলোজ্যাক, তরঙ্গমা,	১৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
	হামদ/ নাথ, পথ ও পাতেরো	০৫ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৪৫	ক. বাংলা অনুবাদ ও বাচ্চাসহ পরিচয় ধীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদ ও বাচ্চাসহ পরিচয় মিলিটেক পাঠ গ. নাংলা অনুবাদ ও বাচ্চাসহ পরিচয় বাইবেল পাঠ ঘ. দেশেভূবোধক গান/ধর্মীয় কথাবাক	০৫ মি.	প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	ক. আবহা ওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রতি বুক্রিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	ক. অনুষ্ঠান পরিচিতি/ বিজ্ঞাপ্তি/শৈলোচন/ যত্নসমূহ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫৫	নৃমি সমাচার	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুপ্রের টিবেনা; জনসংখ্যা, বাহ্য ও পৃষ্ঠি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	ক. সৰ্বাঙ্গ: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান খ. গীতালি: বনীনৃ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ঘ. শেখ হাসিনা নিশেম উদ্যোগ ঘ. নকশকু ও বাংলাদেশ	১৫ মি.	প্রতি সোম, বৃহ ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৪৫	সঙ্গীত	১৫ মি.	প্রতি বুক্রিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৫৫	ছানীয়া আবহা ওয়া বার্তা	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	ছানীয়া বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	ক. সন্মালের গান (প্রথম গানটি বক্সবন্ডুর উপর নির্মিত) খ. ইসলাম ও জীবন	১৫ মি.	প্রতিদিন (শত্রুবার ব্যতিত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	সম্মার: প্রাতিক্রিয় বেতার মাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	৩০ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০৫	ক. নিজস্বাপন তরঙ্গ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-৩০	খ. সনুজ মেলা: শিশু নিশেমাদের জন্য অনুষ্ঠান ক. একাডেমির নীরবদ্বীপ: বীর মুক্তিযোদ্ধাদের	২৫ মি.	প্রতিদিন (শত্রুবার ব্যতিত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	সাম্মানকারিতাকে অনুষ্ঠান ঘ. শেখ হাসিনা নিশেম উদ্যোগ ঘ. সঙ্গীত	৫৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	ঘ. টেকসই উচ্চাবলে বাংলাদেশ: টেকসই উচ্চাবল নিম্নায়ক নিশেম অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০	ক. উচ্চাবলমূলক সঙ্গীত	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি শনি, সোম ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৪০	ঘ. এ মাসের ভা গোইয়া	১০ মি.	প্রতি বুক্রিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. উন্মানমূলক সঙ্গীত	০৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৫০	ৱাচা বাং: প্রাপ্তবী সঙ্গীতানুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতি শনি ও বুক্রিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৬০	সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি সোম ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৭০	সমাপ্ত			
২য় অধিবেশন				
কেবা				
১১-১৬	পরিচিতি ধরনি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-২৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
দুপুর				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১২-০৫	ক. আবহা ওয়া বার্তা	০৩ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	এচার দিন	ফেস্ট
১২-১০	শ. আবানো বিজ্ঞাপ্তি/অনুষ্ঠান পরিচিতি ছানীয়া বাংলা সংবাদ	০২ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন প্রতিদিন প্রতিদিন প্রতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
১২-১২	নকশাদ্বৰ উপর নির্মিত গান	২৫ মি.	প্রতিদিন (সোম ও বৃক্ষ বাতিত)	নিজৰ অনুষ্ঠান
১২-২০	সঙ্গীত			
১২-৩০	ক. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ শ. গচ্ছাহস্ত গান: জনপ্রিয় শিল্পী ও গান নিয়ে সরাসরি বিনোদনমূলক বিশেষ বিজ্ঞাপন তরঙ্গ	১১৫ মি. ০৫ মি. ২৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি সোমবার প্রতি শুক্রবার প্রতি শুক্রবার প্রতিদিন (শুক্র ব্যাতিত)	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
১২-৩৫	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ			
১২-৪৫	পৰিবহ যোগাবের নামাজের আযান ও দেয়া			
১৩-০০	বেলা			
১-০০	ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	চাকা থেকে বিলে
১-০৫	ক. কেৱলআন ভেলাওয়াত ও তৰজমা, ইমদ/নাত শ. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ	১৫ মি. ৮০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতিদিন (সোম, বৃক্ষ ও বৃক্ষ বাতিত)	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
১-১০	কেবলোৱেৰ কলা:			
১-১৫	ফোন-ইন ও ফেসলক তিতিক লাইভ অনুষ্ঠান শ. পৃষ্ঠিকথা: ফোন-ইন ও ফেসলক তিতিক লাইভ অনুষ্ঠান	৮০ মি. ৮০ মি. ১০ মি.	১ম ও ৩য় বৃদ্ধবার ২য় ও ৪র্থ বৃদ্ধবার প্রতি শুক্রবার	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
১-২০	অভিভূলক গান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
১-৩০	মারমতি/মুগীদি/লালন/হাতল রাজাৰ গান	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
১-৪৫	ক. তিতা পাড়েৰ গান: তাওয়াইয়া গানেৰ অনুষ্ঠান শ. নজুৰল সঙ্গীত	১৫ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ব্যাতিত) প্রতি শুক্রবার	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	চাকা থেকে বিলে
২-০৫	ছানীয়া বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান
২-১০	ক. নাটক	৫০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
২-১৫	শ. শত্রুবৰ্ণে জাতিগি পিতা (শ্রাবিত অনুষ্ঠান)	১০ মি.	প্রতি বৰি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	চাকা থেকে বিলে
২-২০	গ. বজ্রজষ্ঠ: বজ্রপুৰ কালজীয়া তাপম নিয়ে বিশ্বেমদধীয়া আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি.	প্রতি সোম ও বৃদ্ধবার প্রতি শুক্রবার	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
২-২৫	শ. সঙ্গীত	৮০ মি.	প্রতি শুক্রবার	চাকা থেকে সংগৃহীত নিজৰ অনুষ্ঠান
২-৩০	ক. গাঢ়িয়াল নন্দ: তাওয়াইয়া শিল্পীদেৱ সাথে শোভাবেৰ সৱাসিৰ টেলিফোনে আলাপচাৰিতা (ফোন-ইন-প্ৰোগ্ৰাম) শ. বিশ্ব সাহিত্য মাত্রাবেন: মুক্তিযুৱ, বকলপুৰ বৰচিত ও বকলপুৰকে নিয়ে অন্যান্য লেখকেৰ বই থেকে পঠ)	১০ মি. ১০ মি.	প্রতি বৰি, সোম মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শুক্রবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
২-৩৫	ক. জীৱন তথ্য: কদোনা ভাইৱাস ও যাহু বিদ্যুৎ ফোন-ইন অনুষ্ঠান শ. সঙ্গীত	৩০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ১০ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার ১ম সোমবার ৩য় সোমবার ৫ম সোমবার প্রতি বৰিবাব প্রতি শুক্রবার প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি মঙ্গলবাৰ (৪ৰ্থ মঙ্গল বাতিত)	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
২-৪০	ক. সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি মঙ্গলবাৰ (৪ৰ্থ মঙ্গল বাতিত)	নিজৰ অনুষ্ঠান
২-৪৫	ক. পৰিবেশ বিদ্যুৎ জৰী গান শ. আহাতি বিশ্ব ও ডিজিটাল বাংলাদেশ:	১৫ মি. ১০ মি. ১৫ মি.	৩য় ও ৫ম সোমবার প্রতি মঙ্গলবাৰ (৪ৰ্থ মঙ্গল বাতিত) ১ম সোমবার	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
২-৫০	সঙ্গীত			
৩-০০	লালা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	চাকা থেকে বিলে
৩-০৫	ক. গ্রাম্যক পৰ্যায়েৰ শিয়ালীৰ জন্য পাঠদান কৰ্মসূচি বিমোক্ষ অনুষ্ঠান প্ৰচাৰ	৫৫ মি.	প্রতিদিন (শুক্র ও শনি বাতিত)	চাকা থেকে বিলে
	গ. রক্ষণাবেক্ষণ উপুৰ: হাসারস/বৰষা	১৫ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজৰ অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	প্রচার দিন	ফেস্ট
	ঘ. পরানের কথা: তাওয়াইয়া গানের পরিবেশবা ও অব্যাহৃত প্রাচীন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম উক্তবার	নিজর অনুষ্ঠান
	ঙ. অরূপ তোমার নাবী: বলীসু সঙ্গীতের পরিবেশবায়ুক প্রাচীন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় উক্তবার	নিজর অনুষ্ঠান
	চ. পদ্মবন্দীর গান	১৫ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম উক্তবার	নিজর অনুষ্ঠান
৩-২০	জাতির পিতা বক্রবন্ধুর উপর নতুন রচিত গান/জাতির পিতা বস্ত্রধনুর উপর নির্মিত গান	১০ মি.	গ্রিত উক্ত ও শনিবার	নিজর অনুষ্ঠান
৩-৩০	ক. ধীমান: কুল কল্পেজের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য সাধারণ জ্ঞানের প্রতিযোগিতামূলক কুইজ অনুষ্ঠান ঘ. মেটাসুব: পল্লীগীতির অনুষ্ঠান	৩০ মি.	গ্রিত উক্তবার	নিজর অনুষ্ঠান
	ঘ. শিল্পী মালা: মজুরুল সঙ্গীতের পরিবেশবায়ুক প্রাচীন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় শনিবার	নিজর অনুষ্ঠান
	ঘ. সঙ্গীত	১০ মি.	১ম শনিবার	নিজর অনুষ্ঠান
	ঙ. ডকুমেন্টারি: শারীরনার সুন্দরজগতী	৩০ মি.	৩য় শনিবার	নিজর অনুষ্ঠান
	উপলক্ষে বিশেষ ডকুমেন্টারি	২০ মি.	১ম শনিবার	নিজর অনুষ্ঠান
৩-৪০	বৃষি ভাবনায় বক্রবন্ধু: আলোচনা অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় শনিবার	নিজর অনুষ্ঠান
৩-৪৫	আধুনিক গান	০৫ মি.	গ্রিতদিন	চাকা থেকে বিলে
বিকাল		১৫ মি.	গ্রিত উক্তবার	নিজর অনুষ্ঠান
৪-০০	বাহ্লা সংবাদ	২৫ মি.	২য়, ৩য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজর অনুষ্ঠান
৪-০৫	ক. সঙ্গীত শিখার আসর	২৫ মি.	গ্রিত সোম (৫ম সোম বাতিত)	নিজর অনুষ্ঠান
	ঘ. সমৃদ্ধির আভাসায় বক্রবন্ধু: সরকারের নির্বাচনী ইশ্বরতাহার বাজ্রাবান বিশ্বাসক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	মে সোমবার	নিজর অনুষ্ঠান
	ঘ. সাহিত্য বিচারা: সাহিত্য বিশ্বাসক মাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	গ্রিত রবিবার	নিজর অনুষ্ঠান
	ঘ. সাহিত্য আসর: গোষ্ঠীভিত্তিক সাহিত্য আসর	২৫ মি.	গ্রিত বৃহদ্বার	নিজর অনুষ্ঠান
	ঙ. মাঠে ময়দানে: বৈদ্যু লিপ্যক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	গ্রিত বৃহদ্বার	নিজর অনুষ্ঠান
	চ. মহল্যা: শুণ্ড নং গোষ্ঠীদের জন্য অনুষ্ঠান	২৫ মি.	গ্রেশ শনিবার	নিজর অনুষ্ঠান
	ছ. সঙ্গীত	২৫ মি.	গ্রিত বৃহদ্বার	নিজর অনুষ্ঠান
	জ. কুল স্কল্পের ছাত্র-ছাত্রীদের জন্য মাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	গ্রেশ শনিবার	নিজর অনুষ্ঠান
	ঘ. মহিলা আলোচনা: মহিলাদের জন্য অনুষ্ঠান	২৫ মি.	গ্রিত বৃহদ্বার	নিজর অনুষ্ঠান
	ঙ. কবি ও কবিতা	১৫ মি.	১ম শনিবার	নিজর অনুষ্ঠান
	ট. সঙ্গীত	১০ মি.	১ম শনিবার	নিজর অনুষ্ঠান
৪-২০	ক. বক্রবন্ধুর আমর: (ট্রিপ্লক্রিপশন সার্টিস থেকে সংরক্ষিত)	১০ মি.	গ্রিত উক্তবার	নিজর অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক. তরুণবন্ধু: তরুণবন্ধুর জন্য অনুষ্ঠান	৩০ মি.	গ্রিত উক্তবার	নিজর অনুষ্ঠান
	ঘ. সুবী জীবন	৩০ মি.	গ্রিতদিন (উক্তবার বাতিত)	নিজর অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংরেজ সংবাদ	০৫ মি.	গ্রিতদিন	চাকা থেকে বিলে
৫-০৫	নাবিজিক সংবাদ	০৫ মি.	গ্রিতদিন	চাকা থেকে বিলে
৫-১০	ক. গানে গানে নিছুক্ষণ: আমঞ্চিত অতিথিদের উপস্থিতিতে বিশেষ সঙ্গীতানুষ্ঠান	১০০ মি.	৪র্থ বৃহদ্বার	নিজর অনুষ্ঠান
	ঘ. ৭ম প্রেরণতী অবৈধ সরকার:	১০ মি.	গ্রিত শনিবার	নিজর অনুষ্ঠান
	আলোচনা/সাক্ষাৎকারবিভিত্তিক অনুষ্ঠান	১০ মি.	গ্রিত রবি, সোম, মঙ্গল, বৃহৎ ও বৃহদ্বিতি (৪র্থ বৃহদ্বার বাতিত)	নিজর অনুষ্ঠান
	ঘ. সঙ্গীত	১০ মি.	গ্রিত উক্তবার	নিজর অনুষ্ঠান
	ঘ. ইসলামের উল্লম্বনে শৈশ অসিনা সরকারের অবলম্বন	১০ মি.	গ্রিত শনিবার	নিজর অনুষ্ঠান
	ক. পাণ্ডিয়াল তাই: তাওয়াইয়া গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	গ্রিত শনিবার	নিজর অনুষ্ঠান
	ঘ. সেতু: প্রাতঃত্রুটের অংশহতে গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজর অনুষ্ঠান
	ঘ. সুর বাংলার: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় শনিবার	নিজর অনুষ্ঠান
	ঘ. হাসন রাজাৰ গান/লালকীৰ্তি	৩০ মি.	১ম ও ৫ম রবিবার	নিজর অনুষ্ঠান
	ঙ. নিলেদেশ: গোষ্ঠীভিত্তিক সঙ্গীতানুষ্ঠান	৩০ মি.	গ্রিত মঙ্গলবার	নিজর অনুষ্ঠান
	চ. মুস্লিম: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	গ্রিত বৃহদ্বার (৪র্থ বৃহদ্বার বাতিত)	নিজর অনুষ্ঠান
	ছ. উল্লানন্দুলক গান/স্পট/নাটকী	১০ মি.	গ্রিত বৃহদ্বিতিবার	নিজর অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	এচার দিন	ফেস্ট
৫-৩০	জ. মানবপাচার প্রতিরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান ব. ছায়াচার: ছায়াচারের গানের অনুষ্ঠান	১০ মি. ৩০ মি.	প্রতি ক্রত্তিতা প্রতি সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৫-৪০	ক. জ্ঞানীর অধিকার: তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান গ. সঙ্গীত	১০ মি. ১০ মি.	প্রতি ক্রত্তিতা প্রতি বৃহস্পতিতা	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৫-৫০	ক. রিপোর্ট/উয়ায়নমূলক স্পষ্ট/সঙ্গীত ব. আমাদের বক্ষলক্ষণ: প্রামাণ্য অনুষ্ঠান (বক্ষলক্ষণ স্থূলভিত্তিতে নিশ্চিয় ঘটনা ও জ্ঞান নিয়ে প্রামাণ্য) গ. সঙ্গীত	১০ মি. ১০ মি.	১ম বুধবার প্রতি বৃহস্পতিতা (২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিতা)	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৫-৬০	ব. প্রামাণ্য প্রতিবেদন: জেলা, উপজেলা ও নগর পর্যায়ে সুবর্ণজলজ্বলী সৌধ/মিলার/কলামে নির্মাণের তথ্যের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান গ. সঙ্গীত	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	২য় ও ৪র্থ ক্রত্তিতা ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিতা ২য় শনিবার ১ম, ৩য়, ৪র্থ ও ৫ম শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৫-৭০	ক. নাটিকা: (মুক্তিযুক্ত ও বক্ষলপুরকে নিরেদিত) ব. জৈবসংস্কৃত্যা/নাটিকা গ. সঙ্গীত	১০ মি. ১০ মি.	প্রতিদিন (শনি ও ৪র্থ বুধ বাতিত)	নিজের অনুষ্ঠান
সপ্তমা				
৬-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	জানা থেকে বিলে
৬-০৫	ক. কেতো পামারে: কৃষ্ণজীবাদের জ্ঞান অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতিদিন (২য় সোমবার, প্রতি বুধ ও হ্যাঁ, ৪র্থ ক্রত্তিতা বাতিত)	নিজের অনুষ্ঠান
৬-১০	ব. সুবর্থ কুমি: বাধীনতার সুবর্ণজলজ্বলীতে কুমি কেবে অক্ষয়িত নিয়ে আলোচনা অনুষ্ঠান গ. আইন জিজ্ঞাসা: আইনী পরামর্শ বিষয়ক ফোন-ইন ও চিঠিপত্রের জ্ঞান ঘ. লালকীতি	০৫ মি.	২য় সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান
৬-১৫	গুরুত্ব পূর্ণ প্রতিযোগিতা	৩০ মি.	১ম ও ৩য় বুধবার	নিজের অনুষ্ঠান
৬-২০	বনীন্দ্র সঙ্গীত	২০ মি.	২য় ও ৫ম বুধবার	নিজের অনুষ্ঠান
৬-২৫	দেশাভ্যন্তরীক গান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ ক্রত্তিতা	নিজের অনুষ্ঠান
৬-৩০	বন্ধবীকা/লার্ভিকা, পরিবেশ বিষয়ক গান/স্পষ্ট/নাটিকা	১৫ মি.	২য় ও ৫ম বুধবার	নিজের অনুষ্ঠান
৬-৩৫	আবহা প্রাণ বাচ্চা ও অন্যান্য বিষয়	০৫ মি.	১ম ও ৩য় বুধবার	নিজের অনুষ্ঠান
৬-৪০	নিজের অনুষ্ঠান পরিচিতি/যোগ্যতা/দেশাভ্যন্তরীক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৭-০০	ছানিয়া বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৭-০৫	ক. দেশ আমার মাটি আমাৰ ব. জলসা: দর্শকদের উপর্যুক্তিতে নিশ্চেষ সঙ্গীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার বাতিত)	জানা থেকে বিলে
৭-১০	গুরুৰ	৮০ মি.	৪র্থ সোমবার	জানা থেকে বিলে
৮-০০		০৫ মি.	প্রতিদিন (৪র্থ সোমবার বাতিত)	জানা থেকে বিলে
৮-০৫	ক. সুনী সংসার	২০ মি.	প্রতিদিন	জানা থেকে বিলে
৮-১০	ব. বনীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	(প্রতি ক্রত্তি ও ৪র্থ সোম বাতিত)	জানা থেকে বিলে
৮-১৫	গ. লোকস্মুর: আঞ্চলিক লোকসঙ্গীত	২০ মি.	২য় ও ৪র্থ ক্রত্তিতা	নিজের অনুষ্ঠান
৮-২০	ঘ. একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৫ম ক্রত্তিতা	নিজের অনুষ্ঠান
৮-২৫	সঙ্গীত	১০ মি.	৩য় ক্রত্তিতা	নিজের অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাংলা সংবাদ	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ ক্রত্তিতা	জানা থেকে বিলে
৮-৩৫	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	২০ মি.	প্রতিদিন	জানা থেকে বিলে
৮-৪০	ক. জাতীয় অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতিদিন	জানা থেকে বিলে
৮-৪৫	ঘ. দেশাভ্যন্তরীক গান	১০ মি.	প্রতিদিন	জানা থেকে বিলে
৯-০০	ক. বেতার বিচিত্রা/ভূমি বাংলার প্রস্তরাবা:	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজের অনুষ্ঠান
	মুজিব শতবর্দী বিভিন্ন সরনসরী দষ্টবের পৃষ্ঠিত	২৫ মি.	২য় বুধবার	নিজের অনুষ্ঠান
	সার্বত্রিম নিয়ে সামগ্রিকদণ্ডমূলক অনুষ্ঠান			
	ঘ. সুর ইন্দ: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান			

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	এচার দিন	ফেস্ট
	৮. সঙ্গীত ঘ. সমাবর: পাঁচমিশালী গান ঙ. প্রাপ্তীবা: লোকসঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১০মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহদার প্রতি শনিবার প্রতি বৃহস্পতিবার (২য় ও ৪থ বৃহস্পতিবার বাতিত)	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৯-১০	চ. ছায়াচিত্রিতি: ভায়াছনির গানের অনুষ্ঠান ছ. বাংকর: বান্ডসঙ্গীতের অনুষ্ঠান জ. এ সঙ্গাহের গান ন. সঙ্গীত ঝ. পরিবেশ ও জীবন: পরিবেশ বিষয়ক অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি. ০৫ মি. ১৫ মি. ২৫ মি. ২০ মি.	প্রতি সোমবার প্রতি বিশিষ্ট প্রতি উক্তবার ৪৬ বৃহদার ২য় ও ৪৬ বৃহস্পতিবার প্রতি উক্তবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৯-১৫	পরস্যু: পাঁচমিশালী গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহদার	নিজের অনুষ্ঠান
৯-২০	ডা. ভাজ্যাইয়া গান	১০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজের অনুষ্ঠান
৯-৩০	ক. বার্ষিক/বার্ষিকী, পরিবেশ বিষয়ক গান/স্পট/লাইভ	১০ মি.	৪৬ বৃহদার	নিজের অনুষ্ঠান
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে বিলে
৯-৪৫	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে বিলে
১০-৫০	ক. সংবাদ প্রবাহ বাংলা	১৫ মি.	প্রতিদিন (বার ও বৃহস্পতিবার বাতিত)	ঢাকা থেকে বিলে
১০-৫৫	খ. নিউজ বিল ঘ. ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা	১৫ মি. ১০ মি.	প্রতি বিশিষ্ট প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে বিলে
১০-৬০	যুগসঙ্গীত	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-৬৫	ক. নাটক/ঘোষণা	৬০ মি.	প্রতি উক্তবার (শেষ উক্তবার বাতিত)	নিজের অনুষ্ঠান
১০-৭০	ঘ. নাটক: (মুক্তিযুক্ত ও বস্ত্রসূক্ষক নিবেদিত)	৬০ মি.	প্রতি মাসের শেষ উক্তবার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-৭৫	ঘ. স্বত্ত্বাত্মক বস্ত্রসূক্ষ	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	ঢাকা থেকে বিলে
১০-৮০	ঘ. মহিলা: ক্লীন্ট সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম ও ৩য় বৃহদার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-৮৫	ঙ. চিলোন্টি: ভায়াছনির গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য়, ৪৬ ও ৫ম বৃহদার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-৯০	চ. পালাগান	৬০ মি.	প্রতি সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-৯৫	ছ. ধরলা নন্দীর পাড়ে: ভাজ্যাইয়া গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৫ম মঙ্গলবার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-১০০	জ. পদ্মশঙ্খ: শ্রোতাদের পাঠানো, চিঠি ও ই-মেইলের জন্মদানের অনুষ্ঠান	৩০মি.	প্রতি বৃহদার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-১০৫	ঝ. মেলনচো: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-১১০	ঝ. মেলনচো: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-১১৫	ক. রাজলক্ষ্মী: উচাচল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে বিলে
১০-১২০	ঝ. স্মৃতি বলমুল: জ্ঞানাত্মিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৪৬ মঙ্গলবার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-১২৫	ঘ. গৌত্মনকশা/প্রাণিত অনুষ্ঠান (মুক্তিযুক্ত ও বস্ত্রসূক্ষক নিবেদিত)	৩০মি.	শেষ বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-১৩০	ঘ. মরমী: ভায়াছনির গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম, ২য়, ৩য় ও ৪৬ বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-১৩৫	ঝ. আবহমান: আধ্যাত্মিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-১৪০	চ. ছায়াছন্দ: ভায়াছনির গানের অনুরোধের আসর	৩০ মি.	প্রতি বৃহদার	নিজের অনুষ্ঠান
১০-১৪৫	ক. বাংলা সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে বিলে
১০-১৫০	ঝ. আবহাওয়া নাট্য	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে বিলে
১০-১৫৫	ঘ. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচারিত	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
১০-১৬০	ঘ. পরিবর্তনেরআন তেলাভ্রাত ও তরজমা	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
১০-১৬৫	ঝ. সমাপ্তি ঘোষণা ও জাতীয় সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
১১-০০	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, সিলেট

সময়	অনুষ্ঠান	মুক্তি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকাল				
৬-২৬	পরিচিতি ধরনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
৬-২৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
৬-৩০	পরিচয় কোরআন তেলোজ্বাত, তরঙ্গজ্বা,	১৫ মি.	প্রত্যহ	জন্ম থেকে বিলে
	পথ ও পাঠের এলং হামদ/নাত-ই-রাসূল	০৫ মি.	শনি, শোম ও বৃহবীর	জন্ম থেকে বিলে
৬-৪৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ পরিচয় গীতা পাঠ	০৫ মি.	মঙ্গল, ও বৃহস্পতিবার	জন্ম থেকে বিলে
	খ. নাইলা অনুবাদসহ অলিপিটক পাঠ	০৫ মি.	বুধবার	জন্ম থেকে বিলে
	গ. বাংলা অনুবাদসহ পরিচয় নাইবেল গাঠ	০৫ মি.	প্রতি উক্তবার	জন্ম থেকে বিলে
	ঘ. দেশোভূবেক গান/যাত্রাসঙ্গীত/দিবসভিত্তিক গান	০৩ মি.	প্রত্যহ	জন্ম থেকে বিলে
৬-৫০	ক. আবহাওয়া বাস্তী	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
	খ. অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
	গ. দেশোভূবেক গান/যাত্রাসঙ্গীত/দিবসভিত্তিক গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
৬-৫৫	আজকের চামাবাদ: কৃষি অ্যামুলক অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
৭-০০	নাইলা খবর	২০ মি.	প্রত্যহ	জন্ম থেকে বিলে
৭-২০	সুর্খের টিলবনা: জনসংখ্যা, বাহ্য ও	১০ মি.	প্রত্যহ	জন্ম থেকে বিলে
	পৃষ্ঠি কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ (শনি ও শনিবার বাতিত)	নিজব অনুষ্ঠান
৭-৩০	ক. মুক্তফাল সঙ্গীত	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম উক্তবার	জন্ম থেকে বিলে
	খ. নজরবন্ধু ও বাংলাদেশ: বিশেষ মাচাজিল অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	জন্ম থেকে বিলে
	গ. মাননীয় প্রাণনমৃত শেখ হাসিনার বিশেষ উদ্যোগ: বিশেষ মাচাজিল অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজব অনুষ্ঠান
৭-৪০	হাসন রাজার গান	১০ মি.	প্রতি উক্তবার (শনি ও শনিবার বাতিত)	নিজব অনুষ্ঠান
৭-৪৫	দেশোভূবেক গান	০৫ মি.	প্রতি উক্তবার	নিজব অনুষ্ঠান
৭-৫০	আধুনিক গান	১০ মি.	প্রতি উক্তবার (বাতিত)	নিজব অনুষ্ঠান
	টেলিসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেলিসই উন্নয়ন	১০ মি.	প্রতি বাতিত	নিজব অনুষ্ঠান
	নক্ষয়ান্তর পিয়াক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি বাতিত	জন্ম থেকে বিলে
৮-০০	ইংরেজি খবর	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
৮-১০	হানীয়া বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
৮-১৫	সালের ঘৰানায়ক: জাতিত্ব পিয়াক নক্ষয়ান্তর শেখ মুজিবুর	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
	রহমান পাইচত প্রাইসমুর থেকে পাঠ	১০ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
৮-২০	মুন্ত্রী সঙ্গীত	৩০ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
৮-৩০	বিচারী: প্রভাত মাচাজিল অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রত্যহ	জন্ম থেকে বিলে
৯-০০	নাইলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
৯-০৫	ক. হানীয়া নিজস্ব/যাদীনবাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ (শনি ও শনিবার বাতিত)	জন্ম থেকে বিলে
	খ. উপচার: এ মাসের গান	০৫ মি.	প্রতি উক্তবার	নিজব অনুষ্ঠান
৯-১০	ক. বস্তবসূকে নির্দেশিত গান	১০ মি.	প্রত্যহ (শনি ও শনিবার বাতিত)	নিজব অনুষ্ঠান
	খ. কিশোর: বিশেষ অংশাঙ্কে মাচাজিল অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতি উক্তবার	নিজব অনুষ্ঠান
৯-২০	বিজ্ঞাপন তরঙ্গ: বাধ্যতাক কর্মক্রমের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যহ (শনি ও শনিবার বাতিত)	নিজব অনুষ্ঠান
১০-০০	সমাপ্তি	৮০ মি.	প্রত্যহ (শনি ও শনিবার বাতিত)	নিজব অনুষ্ঠান
২য় অধিবেশন				
কেলা				
১১-২৬	পরিচিত ধরনি	০৩ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
১১-২৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
দুপুর				
১২-০০	ক. বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রত্যহ	জন্ম থেকে বিলে
	খ. আবহাওয়া বাস্তী	০৩ মি.	প্রত্যহ	জন্ম থেকে বিলে
	গ. ২য় অধিবেশনের অনুষ্ঠান পরিচিতি/জরান্ডী নিজস্ব	০২ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান
১২-১০	হানীয়ানবাংলা বেতার কেন্দ্রের গান	০৫ মি.	প্রত্যহ	নিজব অনুষ্ঠান



সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	প্রচার দিন	ক্ষেত্র	
১২-১৫	আজকের সংবাদগুলি: জাতীয় ও জ্ঞানীয় দৈনিক সংবাদপত্রের প্রিয়ের মিশনের উপর ভিত্তি করে পর্যালোচনামূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতিহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
১২-৩০	ক. জুহুর আয়ান, লেয়া ও আমদ/নাত এবং সেৱায়ান ও হাসিসের বাবী খ. মা ও শিঙ, শিঙ ও নবী উয়ায়নে যোগাযোগ সম্বন্ধের অনুষ্ঠান গ. পল্লীটি ঘ. নজরুল সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
১২-৪০	মহাতের নদীয়া: ভূভূলিক গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিহ (ক্রত্ব ও শনিবার বাতিত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
১২-৫০	ক. ঝুন্দে আনন্দে: ঝুড়া পাটের আসর খ. কবি ও কবিতা: কালা-সাহিত্য নিয়ে বৈঠকী আলোচনা গ. দেশান্তরোক গান	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার প্রতি ক্রত্বায়ার ১ম ও ৩য় শনিবার ২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান	
ক্ষেত্র	১-০০	ইংরেজ খনর	০৫ মি.	প্রতিহ	
	১-০৫	জ্ঞানীয় বাংলা খনর	০৫ মি.	প্রতিহ	
	১-১০	জোহরের আয়ান ও সেৱায়ান আমদ/নাত পরিয় সেৱায়ান তেলোঝোত ও তৰজমা	১০ মি.	প্রতিহ (শুক্রবার বাতিত)	
	১-২০	ক. আমদ/নাত-ই-রমুল খ. ভূভূলিক গান	১০ মি.	প্রতি শুক্রবার	
	১-৩০	ক. আবশিনগাঁথ: লালমণীটির অনুষ্ঠান খ. আম্বাৰ ও পাণ্ডি: বিশ্বে চাহিদামস্পত্রদের জন্য অনুষ্ঠান গ. সেতু: প্রাতামুনিভিক অনুষ্ঠান ঘ. ৭৫ পৰৱৰ্তী অবৈধ সৱন্দন: দেশের সৌন্দৰ্য আদালত কঢ়িক আবেদ্য ১৯৭৫ পৰৱৰ্তী সময়ের সরকারৰ সেশনে উয়ায়নে গাজলীতিক নার্থিত তুলে ধৰে আলোচনা অনুষ্ঠান এবং দেশান্তরোক গান ঙ. মায়া লাগাইছে: শাহ আলুল কারিম গাচিত গানের শাহিত অনুষ্ঠান চ. মৃদঙ্গ: মৰ্মপুরী শুদ্ধ ন-যোষ্ঠির জন্য অনুষ্ঠান ছ. আবুনিক গান	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতিহ (ক্রত্বায়ার বাতিত) প্রতি শুক্রবার প্রতি শনিবার প্রতি ক্রত্বায়ার প্রতি শুক্রবার ১ম শনিবার ২য় ও ৪র্থ শনিবার	চালা থেকে রিলে নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
	১-৪০	জ. ইসলামের সেবায় শেখ হাসিনা সরকারৰ অবদান বা. নবকল্পোল: তুলু সমাজের জন্য অনুষ্ঠান ক. বৰীপুর সঙ্গীত	১০ মি. ২০ মি.	৩০ শনিবার ৩০ শনিবার	চালা কেন্দ্ৰ থেকে সংগ্ৰহীত নিজস্ব অনুষ্ঠান
	১-৫০	খ. কোৱায়ানেৰ আলো: পদিত কোৱায়ান শিক্ষার আসৰ তেলোঝুলক জৰী গান	৩০ মি.	শেষ শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	১-৬০	৩০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১-৭০	১০ মি.	প্রতি মঙ্গলবাৰ	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১-৮০	১০ মি.	প্রতি ক্রত্বায়ার-শনি, বৰিবার, সোমবাৰ ও মঙ্গলবাৰ বাতিত	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১-৯০	১০ মি.	প্রতি সোমবাৰ	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১-১০০	৩০ মি.	প্রতি মঙ্গলবাৰ	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১-১১০	১০ মি.	প্রতি ক্রত্বায়ার-শনি, বৰিবার ও মঙ্গলবাৰ বাতিত	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১-১২০	২০ মি.	প্রতি শুক্রবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১-১৩০	১০ মি.	প্রতি ক্রত্বায়ার-শনি, বৰিবার ও মঙ্গলবাৰ বাতিত	নিজস্ব অনুষ্ঠান	
	১-১৪০	১০ মি.	প্রতি বৰিবার	চালা থেকে রিলে	
	১-১৫০	১০ মি.	প্রতিদিন	চতুৰ্থ থেকে রিলে	

বাংলাদেশ বেতার, চট্টামান কেন্দ্ৰৰ অনুষ্ঠান এফ এম ৮৮.৮ মেগাহার্জে প্রচাৰিত হৰে উক্ত সময়ে বাংলাদেশ বেতার,

সিলেট কেন্দ্ৰৰ নিজস্ব অনুষ্ঠান এফ এম ৯০.০০ মেগাহার্জে এবং এম ৯৬.৩ কিলোহার্জে প্রচাৰিত হৰে

২-০৫	ক. মাননীয় প্ৰধানমন্ত্ৰী বিশ্বে উদোয়াসমূহ নিয়ে অনুষ্ঠান খ. সন্দৰ্ভ মোৰ: কিশোৰ-কিশোৰীদেৱ জন্য মাধ্যমিক অনুষ্ঠান ঘ. নজরুল সঙ্গীত	১৫ মি. ২৫ মি. ১০মি.	প্রতি বুধবাৰ প্রতি বৰিবার প্রতি ক্রত্বায়ার (ক্রত্ব, বুধবাৰ, ২য় ও ৪ৰ্থ মঙ্গলবাৰ ও বৰিবাৰ বাতিত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. অংগুলক সংলাপ: সঙ্গীত শিল্পীদেৱ নিয়ে সাক্ষাৎকাৰমূলক অনুষ্ঠান ঙ. অৰ্থ ও বাণিজ্য: বাণিকিৰ, বাজাৰ অৰ্থনীতি ও ৱেমিটেল প্ৰণালী নিয়ে পৰ্যালোচনামূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ মঙ্গলবাৰ	নিজস্ব অনুষ্ঠান

সংযোগ	অনুষ্ঠান	ত্বরিতি	প্রচার সিল	বেস
২-১৫	চ. দৃষ্টিপাত : জনশক্তিপূর্ণ সমসাময়িক বিষয় নিয়ে আলোচনা/প্রামাণ্য অনুষ্ঠান ছ. ক্রীড়াক্ষেত্র : সমসাময়িক বেলাধূল নিয়ে মাধ্যমিক অনুষ্ঠান জ. ডিজিটাল বাংলাদেশ: তথ্য-প্রযুক্তি বিষয়ক মাধ্যমিক অনুষ্ঠান বা. রেসের বাড়ী : হাসন বাজার গানের প্রাচীত অনুষ্ঠান ক. পটীগাঁওতি	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ১৫ মি.	২য় অন্তর্বার ৩য় অন্তর্বার ৪র্থ অন্তর্বার ৫ম অন্তর্বার ৫তি অন্তর্বার (ক্র. সোম, বৃক্ষ, ২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার ও রবি বাতিত)	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
২-২০	খ. মানবগাচার প্রতিরোধে সচেতনতা বিষয়ক অনুষ্ঠান গ. উন্নয়ন ও অক্ষয়িতি : সরকারের বিভিন্ন উন্নয়নমূলক ক্ষেত্রগুলিতে উপর প্রামাণ্য অনুষ্ঠান ঘ. বিজ্ঞান নিয়ন্ত্রণ : বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান ঙ. পরিবেশ তাবলা : বন, পরিবেশ সুরক্ষা, জলবায়ু পরিবর্তন ও দূষণের বালঘাসনার উপর অনুষ্ঠান চ. তথ্য শক্তি : তথ্য অধিকার আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান বৰ্তন্ত সর্কীত	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	১ম সোমবার ২য় সোমবার ৩য় সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
২-৩০	ক. বিজ্ঞাপন তরঙ্গ : বাণিজ্যিক কর্মসূলের অনুষ্ঠান ঘ. ছানায় বিজ্ঞপ্তি	১৫ মি. ১০ মি.	৫ম সোমবার ৪র্থ সোমবার ৫তি বুধবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৩-০০	ক. ঘরে বসে শিখি:	৩০ মি.	৫তি অন্তর্বার (২য় ও ৪র্থ মঙ্গল বাতিত)	নিজের অনুষ্ঠান
৩-০৫	ক. ঘরে বসে শিখি: গ্রাম্যিক পর্যায়ে শিক্ষার্থীদের জন্য পাঠদান কর্মসূচী খ. লোকালোকি : বিদের গানের অনুষ্ঠান ঘ. ঘৰেয়াঁ : মালভানের জন্য অনুষ্ঠান ক. বক্সবন্দু : বক্সবন্দুর নালজুরী ভাষণ নিয়ে বিশেষজ্ঞর্মী আলোচনা অনুষ্ঠান ও বক্সবন্দুকে নির্বোদিত গান ঘ. পঞ্জুকপা : পৌঁছিমালী গান ঘ. উন্নয়নের ইশতেহার : ইত্তমান সরকারের নির্বাচনী ইশতেহার ও উন্নয়ন ক্ষেত্রগুলিতে উপর বিশেষ অনুষ্ঠান আসরের আজান ও দোয়া	১৫ মি. ২৫ মি. ১৫ মি.	৫তি অন্তর্বার (ক্র. ও শনিবার বাতিত) ৫তি শনিবার ৫তি শনিবার	চাকা থেকে বিলে নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৩-৩০	ক. বক্সবন্দু : জাতির পিতা বক্সবন্দু শেখ মুজিবুর রহমানের জ্ঞানত্বমূলিক উপরকে বিশেষ অনুষ্ঠান ক. আমাদের বক্সবন্দু : সিলেটি, সুনামপুর, মৌলভীবাজার ও হবিগঞ্জ জেলার বক্সবন্দু সূচী বিজ্ঞিত বিভিন্ন ঘটনা ও জ্ঞান নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান ও বক্সবন্দুকে নির্বোদিত গান ঘ. শতবর্ষে বক্সবন্দু : জাতির পিতা বক্সবন্দু শেখ মুজিবুর রহমান এর জীবন ও কর্ম নিয়ে বিভিন্ন প্রেরণ/পেশার মানুষের অংশহীন আলোচনা অনুষ্ঠান ঘ. বক্সবন্দুকে জানো : শিশু-বিদ্যোর ও তরুণদের অংশহীনে অনুষ্ঠান ঘ. সঁপ্রদৰ্শী বক্সবন্দু : জাতির পিতা বক্সবন্দু শেখ মুজিবুর রহমান এর কর্মসূচী জীবনের বিভিন্ন প্রামাণ্যতাত্ত্বিক প্রামাণ্য প্রতিবেদন ঙ. একটি পতাকার জন্ম: বক্সবন্দুকে নির্বোদিত গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ১০ মি. ০৫ মি.	৫তি বুধবার ৫তি বুধবার ৫তি বুধবার ৫তি বুধবার ৫তি বুধবার ৫তি বুধবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান চাকা থেকে বিলে
৪-০০	ক. বাংলা খবর	০৫ মি.	প্রতিবাহ	চাকা থেকে বিলে
৪-০৫	ক. সুখের নৌড়ু : সিলেটের আগমনিক ভাষায় জনসংখ্যা, সাহ্য ও পুষ্টি বিষয়ক আসর ভিত্তিক অনুষ্ঠান ঘ. সারেগামা : সঙ্গীত শিক্ষার আসর	২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতিবিম্ব (সোমবার বাতিত) প্রতি সোমবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৪-৩০	শতবর্ষে বক্সবন্দু : জাতির পিতা বক্সবন্দু শেখ মুজিবুর রহমানের জ্ঞানত্বমূলিক উপরকে বিশেষ অনুষ্ঠান ক. আমাদের বক্সবন্দু : সিলেটি, সুনামপুর, মৌলভীবাজার ও হবিগঞ্জ জেলার বক্সবন্দু সূচী বিজ্ঞিত বিভিন্ন ঘটনা ও জ্ঞান নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান ও বক্সবন্দুকে নির্বোদিত গান ঘ. শতবর্ষে বক্সবন্দু : জাতির পিতা বক্সবন্দু শেখ মুজিবুর রহমান এর জীবন ও কর্ম নিয়ে বিভিন্ন প্রেরণ/পেশার মানুষের অংশহীন আলোচনা অনুষ্ঠান ঘ. বক্সবন্দুকে জানো : শিশু-বিদ্যোর ও তরুণদের অংশহীনে অনুষ্ঠান ঘ. সঁপ্রদৰ্শী বক্সবন্দু : জাতির পিতা বক্সবন্দু শেখ মুজিবুর রহমান এর কর্মসূচী জীবনের বিভিন্ন প্রামাণ্যতাত্ত্বিক প্রামাণ্য প্রতিবেদন ঙ. একটি পতাকার জন্ম: বক্সবন্দুকে নির্বোদিত গানের অনুষ্ঠান	১০ মি. ০৫ মি.	৫তি বুধবার ৫তি বুধবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৫-০০	ক. বক্সবন্দু : জাতির পিতা বক্সবন্দু শেখ মুজিবুর রহমান এর জীবন ও কর্ম নিয়ে বিভিন্ন প্রেরণ/পেশার মানুষের অংশহীন আলোচনা অনুষ্ঠান ঘ. বক্সবন্দুকে জানো : শিশু-বিদ্যোর ও তরুণদের অংশহীনে অনুষ্ঠান ঘ. সঁপ্রদৰ্শী বক্সবন্দু : জাতির পিতা বক্সবন্দু শেখ মুজিবুর রহমান এর কর্মসূচী জীবনের বিভিন্ন প্রামাণ্যতাত্ত্বিক প্রামাণ্য প্রতিবেদন ঙ. একটি পতাকার জন্ম: বক্সবন্দুকে নির্বোদিত গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	৫তি সোমবার ৫তি মঙ্গলবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৫-০৫	ক. বক্সবন্দু : জাতির পিতা বক্সবন্দু শেখ মুজিবুর রহমান এর জীবন ও কর্ম নিয়ে বিভিন্ন প্রেরণ/পেশার মানুষের অংশহীন আলোচনা অনুষ্ঠান ঘ. বক্সবন্দুকে জানো : শিশু-বিদ্যোর ও তরুণদের অংশহীনে অনুষ্ঠান ঘ. সঁপ্রদৰ্শী বক্সবন্দু : জাতির পিতা বক্সবন্দু শেখ মুজিবুর রহমান এর কর্মসূচী জীবনের বিভিন্ন প্রামাণ্যতাত্ত্বিক প্রামাণ্য প্রতিবেদন ঙ. একটি পতাকার জন্ম: বক্সবন্দুকে নির্বোদিত গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৫তি বুধবার	নিজের অনুষ্ঠান
৫-৩০	ক. বক্সবন্দু : জাতির পিতা বক্সবন্দু শেখ মুজিবুর রহমান এর জীবন ও কর্ম নিয়ে বিভিন্ন প্রেরণ/পেশার মানুষের অংশহীন আলোচনা অনুষ্ঠান ঘ. বক্সবন্দুকে জানো : শিশু-বিদ্যোর ও তরুণদের অংশহীনে অনুষ্ঠান ঘ. সঁপ্রদৰ্শী বক্সবন্দু : জাতির পিতা বক্সবন্দু শেখ মুজিবুর রহমান এর কর্মসূচী জীবনের বিভিন্ন প্রামাণ্যতাত্ত্বিক প্রামাণ্য প্রতিবেদন ঙ. একটি পতাকার জন্ম: বক্সবন্দুকে নির্বোদিত গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৫তি বুধবার	নিজের অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	প্রচার দিন	ফেস্ট
	চ. কলদের মহানবীক বক্সেন্স্কুকে নিয়ে শিখিত অসমাঙ্গ আহুজীবনী, কাবাগারের বেজনা ছাতা ও অনামা শাহ থেকে পাঠ	১৫ মি.	প্রতি প্রতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৪-৪৫	চ. বজ্রকল্প: জাতির পিচা বক্সেন্স্কু প্রদত্ত বিভিন্ন ভাষাদের প্রাণোন্বন্দি অনুষ্ঠান ক. সর্বজনীন সুবর্ণজাহানী বহিজাতীন সুবর্ণজাহানী উদযাপন উল্লেখ্য আমোজিত বিভিন্ন অনুষ্ঠানের শিখেন ডকুমেন্টারি নিখাই ও প্রচার খ. যাবীনতার সুর্যসন্দৰ্ভের দীর্ঘ মুক্তিযোজনের নিয়ে সাক্ষাত্ববস্তবমূলক এবং সিলেট নিভাগের দীর্ঘ মুক্তিযোজনের মহাসমাবেশে ধারণকৃত অনুষ্ঠানসমূহের অংশবিশেষ	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
	গ. যাবীনতার মহানবীক বক্সেন্স্কু জাতির পিচা বক্সেন্স্কু শেখ মুজিবুর রহমানের জীবন ও কর্ম নিয়ে শিখিষ্ঠ বাজনী বিদ্য, সাহিত্যিক, সাংবিদিক, বৃক্ষজীবি ও বিভিন্ন পেশাজীবিদের সাক্ষাত্ববস্তবমূলক অনুষ্ঠান ঘ. কিনে দেখা পৰৱৰ্শ বছৰ: যাবীনতা পৰবৰ্তী নাম ঘটনা গ্রাহ নিয়ে সাক্ষাত্ববস্তবমূলক অনুষ্ঠান ঙ. বসাপনের নিভাগ: সিলেট অঞ্চলে মুক্তিযুদ্ধের উল্লেখযোগ্য ঘটনাগ্রাহ নিয়ে স্মৃতিবস্তবমূলক অনুষ্ঠান চ. তাকহোর উদ্বীপনা: মহান যাবীনতার ইতিহাস, বক্সেন্স্কুকে জন্ম এবং মুক্তিযুদ্ধের চেতনায় জড়িতছিলেন নতুন প্রজনের কল্যাণ এবং তাদেরই অংশহীন অনুষ্ঠান ছ. পুরু দিগন্তে সৰ্ব উচ্চে: মহান মুক্তিযুক্ত, যাবীনতা, জাতির পিচা এবং মুক্তিযুক্ত পৰবৰ্তী বাংলাদেশের অধীর্ণত নিয়ে দেশাভ্যোগীক গানের প্রযোগ অনুষ্ঠান ইংরেজি বরব	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি বৃহদিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৫-০০		১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	নিজের অনুষ্ঠান
৫-০৫	বাবিজ্ঞাক সংবাদ	১৫ মি.	প্রতি বৃহদিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৫-১০	ক. পিকাকজন: লিমানয়ের পিকাকজনের জন্ম পাঠ্যান্তরিক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বৃহদিবার	নিজের অনুষ্ঠান
	খ. জীবন্তিকা/জিসেল/পৰবৰ্তী অনুষ্ঠানসূচি	০৫ মি.	প্রতিহা	চাকা থেকে রিলে
	গ. না জ্যালি	০৫ মি.	প্রতিহা	চাকা থেকে রিলে
৫-১০	বালীন্দু সঙ্গীত	২০ মি.	প্রতোহ (জ্ঞ. ও শনিবার বাতিত)	নিজের অনুষ্ঠান
৫-১০	কথিকা বাবিকী/মুরমিয়া: সিলেটের মুরমিয়া সবলের গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৫-১০	ক. নজুকলা সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি বৃহদিবার	নিজের অনুষ্ঠান
	খ. জীবন ও ধর্ম: ধর্মীয় আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি বৃহদিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৫-১০	পর্মীয়াতি	১০ মি.	প্রতোহ (জ্ঞ. ও শনিবার বাতিত)	নিজের অনুষ্ঠান
সক্ষা		০৫ মি.	প্রতিহা	চাকা থেকে রিলে
৬-০০	বাংলা খনৰ	০৫ মি.	প্রতিহা	নিজের অনুষ্ঠান
৬-০৫	ক. শায়ল সিলেট: কৃষি বিষয়ক আক্ষণিক অনুষ্ঠান খ. কিমারী: মহানহোরের জন্ম কৃষি বিষয়ক আক্ষণিক অনুষ্ঠান	৮৫ মি. ৮৫ মি.	প্রতিদিন (জ্ঞ.বৃহদিবার বাতিত)	নিজের অনুষ্ঠান
৬-১০	ক. আবহা জ্বা বার্তা/ষষ্ঠ একচেতন বিপোত/ কর্মসূচীন্দ্রের বিজ্ঞপ্তি/জ্বাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা খ. ছান্নায় আবহা জ্বা বার্তা/ আবানো বিজ্ঞপ্তি/দেশাভ্যোগীক গান	১০ মি.	প্রতিহা	চাকা থেকে রিলে
	ছান্নায় বাংলা খনৰ	০৫ মি.	প্রতিহা	নিজের অনুষ্ঠান
৭-০০	ক. দেশ আবহা মাটি আবার: কৃষি দিক্ষণের জ্বাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিহা (৪ৰ্থ সোমবার বাতিত)	নিজের অনুষ্ঠান
৭-০৫	খ. জুলাস: দর্শকদের উপস্থিতিতে নিশেষ সঙ্গীতানুষ্ঠান	৮৫ মি.	৪ৰ্থ সোমবার	চাকা থেকে রিলে
৭-১০	দুর্বীর: সৈমিক তাহিদের জন্ম অনুষ্ঠান	৩৫ মি.	প্রতিহা (৪ৰ্থ সোমবার বাতিত)	চাকা থেকে রিলে
৮-০০	খেলার খনৰ	০৫ মি.	প্রতিহা (৪ৰ্থ সোমবার বাতিত)	চাকা থেকে রিলে
৮-১০	ক. সুবি সমাজ: জনসংস্কা, হাত ও পুষ্টি দর্শক অযোগ্যিত সমূজ্ঞ	২০ মি.	প্রতিহা (জ্ঞ.বৃহদিবার ও ৪ৰ্থ সোমবার বাতিত)	চাকা থেকে রিলে

সময়	অনুষ্ঠান	ফিতি	অচল দিন	কেন্দ্র
৮-৩০	১. শান্তির ডাক: সন্ধান ও জৰী তত্ত্ববদ্ধ ২. রোধে জনসচে অন্তর্ভুক্ত অনুষ্ঠান ৩. আইন ও জীবন: আইন, পিচার ও সুশাসন বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান ৪. পুরীগীতি ৫. অপরাধ সিলেট: সিলেটের পর্যটনশিল্প নিয়ে ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ৬. সোনার পিছিয়া: আরক্ষুম শাহ বচিত গানের এছিত অনুষ্ঠান ৭. বাংলা সংবাদ	২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি.	১ম প্রতিবার ২য় প্রতিবার ৩য় প্রতিবার ৪র্থ প্রতিবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-৫০	৮-৫০	২০ মি. ০৫ মি.	৫ম প্রতিবার এতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-৫৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশোভূমিক গান	১০ মি.	এতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান
৯-০৫	৯-০৫	২৫ মি. ১৫ মি.	বৃথ, বহুপতি, ঝড় ও শনিবার ১ম ও ৩য় বিনিবার	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
৯-২০	৯-২০	১৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	২৩ ও ৪র্থ বিনিবার ৫ম বিনিবার এতি সোমবার ২৩ ও ৫ম মঙ্গলবার ১ম ও ৩য় মঙ্গলবার ৪র্থ মঙ্গলবার ১ম ও ৩য় বিনিবার ১০ মি. (বৃহৎপতিবার বাতিত) ১০ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
৯-৩০	ইংরেজি সংবাদ	১৫ মি.	প্রতি বৃথাবার	চান্দা থেকে রিলে
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	২৫ মি.	প্রতি বৃথাবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
৯-৪৫	৯-৪৫	০৫ মি.	প্রতি বৃথাবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
১০-০০	ক. সংবাদ প্রবাহ	৫৫ মি.	প্রতি প্রতিবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
১০-০৫	খ. ইংরেজি সংবাদ সমাপ্তি ও দেশোভূমিক গান	১৫ মি.	প্রতি বৃথাবার	চান্দা থেকে রিলে
১০-১০	দেশোভূমিক গান	০৫ মি.	প্রতি বৃথাবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
১০-১৫	ক. নাটক	১৫ মি.	প্রতি প্রতিবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
১০-২০	খ. কবিতায় বস্তুস্তু: বক্তব্যকে নিয়ে বচিত বিশিষ্ট কবিদের লেখা কবিতা নিয়ে বিশেষ অংশগ্রহণমূলক আনুষ্ঠান।	৩০ মি.	প্রতি শনিবার প্রত্যাহ (ঝড়, শনি, ১ম ও ৩য় মঙ্গলবার বাতিত)	চান্দা থেকে রিলে
১০-২৫	গ. মঞ্জুরী: নতুন শিল্পীদের গানের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
১০-৩০	ঘ. উন্নয়নমূলক স্পষ্টি / সন্ধান ও জৰীবাদ দিবোৰী গান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
১০-৩৫	১০-৩৫	২৫ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	চান্দা থেকে রিলে
১০-৪০	বিনিয়োগ: আত্মবেতার সঙ্গীতানুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	চান্দা থেকে রিলে
১০-৪৫	অনুরাগ: অনুরোধের আসর	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
১০-৫০	ক. রাগ বা-উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বৃথাবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
১০-৫৫	খ. শীতাত্ত্বাঃ: একই শীতাত্ত্বারের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
১১-০০	গ. সুর মুর্মুরী: একই সুরকারের গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি বৃথাবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
১১-০৫	ঘ. মিতালী: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
১১-১০	চিরন্তনী: ভঙ্গিমূলক মন্ত্রের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রত্যাহ (প্রতিবার বাতিত)	নিজৰ অনুষ্ঠান
১১-১৫	১০-৪৫	০৫ মি.	প্রত্যাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
১১-২০	১০-৫০	০৫ মি.	প্রত্যাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
১১-২৫	১১-০০	০৫ মি.	প্রত্যাহ	চান্দা থেকে রিলে
১১-৩০	১১-০৫	০৫ মি.	প্রত্যাহ	চান্দা থেকে রিলে
১১-৩৫	১১-১৫	০৫ মি.	প্রত্যাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
১১-৪০	সমাপ্তি	০৫ মি.	প্রত্যাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান



বাংলাদেশ বেতার, বরিশাল

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	প্রচলন দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকাল				
৬-২৭	সূচক ধৰণি	০২ মি.	প্রতিদিন	হানীয় অনুষ্ঠান
৬-২৯	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	হানীয় অনুষ্ঠান
৬-৩০	ক. পলিউ কুরআন তেলা ওয়াত ও তরজমা খ. হামদ/নাতু-ই-বাসুল	১৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে বিলে হানীয় অনুষ্ঠান
৬-৪৫	দেশোভাবেক গান বাংলা অনুবাদসহ পলিউ খীতা পাঠ পলিউ বাইকেল থেকে পাঠ লাঙলা অনুবাদসহ পলিউ মিপটিক পাঠ আবহাওয়া বাজ্ঞা	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০২ মি.	প্রতিদিন প্রতি ক্রিবার প্রতি শনি, সোম ও বৃহস্পতিবার প্রতি বৰিবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার প্রতিদিন	ঢাকা থেকে বিলে হানীয় অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে বিলে ঢাকা থেকে বিলে ঢাকা থেকে বিলে ঢাকা থেকে বিলে
৬-৫০	ক. আজকের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. জৰুরী দিঙ্গাঞ্জি/শ্বেগান	০৮ মি.	প্রতিদিন	হানীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংল সংবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে বিলে
৭-২০	সুবের টিলমনা: জনসংখ্যা, যাহা ও পৃষ্ঠি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে বিলে
৭-৩০	ক. বঙ্গবন্ধু ও বাংলাদেশ: বঙ্গবন্ধুর জনশুভে ত্বরিতি উপলক্ষ্য: বঙ্গবন্ধুর জীবন-কৰ্ম ও বাংলাদেশ নিয়ে অনুষ্ঠান খ. সঙ্গীত গ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: সরকারের উদ্যোগ কর্মসূচি নিয়ে মাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম ক্রিবার ২য় ও ৪র্থ ক্রিবার	ঢাকা থেকে বিলে হানীয় অনুষ্ঠান
৭-৪০	পল্লীগীতি	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	ঢাকা থেকে বিলে
৭-৪২	দেশোভাবেক গান	১০ মি.	প্রতিদিন (ক্রি. ও শনি বাতিত)	হানীয় অনুষ্ঠান
৭-৫০	জয় বাংলা বাংলার জয়: স্বাধীন বাংলা নেতার নেন্দ্রের গান ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন (ক্রি. ও শনি বাতিত)	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-০০	হানীয় সংবাদ: বাংলা	০৫ মি.	ক্রি. ও শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-১০	স্বাধীনতার গান	১০ মি.	প্রতিদিন	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-১৫	ক. বঙ্গবন্ধুর জনশুভে ত্বরিতি উপলক্ষ্যে বঙ্গবন্ধুর অসমাঞ্ছ আজীবনী গ্রন্থ থেকে পাঠের অনুষ্ঠান ও বঙ্গবন্ধুকে নির্বোধিত গান খ. বঙ্গবন্ধুর জনশুভে ত্বরিতি উপলক্ষ্যে 'স্বাধীনতার রেজিনামতা'	০৫ মি.	প্রতি ক্রিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-২০	এছ থেকে পাঠের অনুষ্ঠান ও বঙ্গবন্ধুকে নির্বোধিত গান গ. টেকসই উত্তোলনে বাংলাদেশ: টেকসই উত্তোলনে সাধারণের মূলক অনুষ্ঠান ঘ. নজরবল সঙ্গীত ঙ. তথ্য অধিকার আমদানির আধিকার: তথ্য অধিকার আইনের প্রয়োগ নিয়ে সাক্ষাৎকারভিত্তিক অনুষ্ঠান চ. চৌধুরী বাংলা ভাষা: বাংলা ভাষা চৰক বিষয়ক অনুষ্ঠান জ. আইটি বিষয়: তথ্য প্রযুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান ঝ. গাড়িয়াল ভাই: ভাগাইয়া গানের অনুষ্ঠান ঝা. নজরবল সঙ্গীত ঝঃ. বঙ্গবন্ধুর জনশুভে ত্বরিতি উপলক্ষ্যে বঙ্গবন্ধুর মুক্তিযোৱার আনন্দ নিয়ে নিশ্চেষণ্যমী অনুষ্ঠান ঝঃ. বঙ্গবন্ধুর জনশুভে ত্বরিতি উপলক্ষ্যে দুশ্ব মুজিব আমার পিতা' এছ থেকে পাঠের অনুষ্ঠান ও বঙ্গবন্ধুকে নির্বোধিত গান ক. ধানসীড়ি: সান্তাইক মাগাজিন অনুষ্ঠান খ. আবুনিক গান	১০ মি.	প্রতি শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৩০		১০ মি. ৩০ মি. ১০ মি.	প্রতি ক্রিবার প্রতি শনি (৪র্থ বাতিত) ও প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে প্রেরিত হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	অচল দিন	কেন্দ্র
৮-৪০	<p>গ. আমাদের বক্সবন্দু: বক্সবন্দুর জন্ম-প্রতিবার্ষিকী উপলক্ষ্যে নবীশাল মেতার অঞ্চলে বক্সবন্দুর দ্যুতি বিজড়িত। বিভিন্ন ঘটনা ও হাজ নিয়ে ধ্রামাপ্য অনুষ্ঠান ঘ. বৰীন্দ্ৰ সঙ্গীত ঙ. নজুরলু সঙ্গীত চ. উপলক্ষ্যের সোগৱান: জেলা প্রশাসক সহযোগে মাননীয় প্রধানমন্ত্ৰী কৃতক প্ৰদত্ত নিৰ্দেশনা বাঢ়ায়ান দিবসৰ অনুষ্ঠান ক. নজুরলুতা: প্ৰতিশীতিৰ অনুষ্ঠান খ. সমূজিতি অঞ্চামানৰ বাংলাদেশ: নন্দমান সৱকাৰেৰ নিৰ্বাচনী ইশতেহাৰেৰ আলোকে উপলক্ষ্যমূলক মাধ্যমিক অনুষ্ঠান গ. অনুসৰণ: বিজ্ঞান ও পৰিবেশ বিষয়ক মাধ্যমিক অনুষ্ঠান অনুষ্ঠান ঘ. প্ৰৱীণীতি ঙ. বাণী লহড়ী: ভাটাক সঙ্গীতেৰ অনুষ্ঠান চ. বক্সবন্দু ও সোগৱান বাংলা: বক্সবন্দুৰ জন্ম-প্রতিবার্ষিকী উপলক্ষ্যে মাধ্যমিক অনুষ্ঠান ক. শেখ আসিনা বিশেষ উদ্বোগ দিবসৰ গীত/স্পষ্টজিগেল/প্ৰযো</p>	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	৪৬ শনিবাৰ বৰি ও সোমবাৰ মঙ্গলবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান
৮-৫০	<p>ঘ. সঙ্গীত গ. বৰীন্দ্ৰ সঙ্গীত ক. দেশীভাবোধক গীত বাংলা সহবাদ</p>	২০ মি. ১৫ মি.	প্ৰতি বৃঘলবাৰ শনিবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান
৯-৫৫	পিতৃপান ত্ৰস: বাখিজিক নৰ্থ-ক্রি-মেৰ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্ৰতি বৃঘলবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
৯-৫০	<p>ক. বাখিকী/মাসবাাপি অনুষ্ঠান (প্ৰোজেক্ট কোর্সে)</p>	২০ মি.	২৩ ও ৪৬ সোমবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
৯-৪৫	<p>ঘ. দেশীভাবোধক গীত/উপলক্ষ্যমূলক গীত/স্পষ্ট/প্ৰযো</p>	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-০০	বাংলা সহবাদ	১০ মি.	বৃঘলবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-০৫	বক্সৱোন সচেতনতা: বক্সৱোন সংক্রান্ত প্ৰতিৱোধ বিষয়ক আলোচনা/সাক্ষাৎকাৰীভিত্তিক অনুষ্ঠান	০৫মি.	প্ৰতি মঙ্গলবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-১০	ক. কচকাচা: শিশু-কিশোৱাদেৱেৰ জন্ম অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্ৰতিদিন	জানৰ দেক্কে বিলে
১০-১৫	ঘ. পলীগীতি	৪০ মি.	প্ৰতিদিন	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-২০	<p>গ. প্ৰতাশা: অনুৱোধৰ আসৰ ঘ. নজুরলু সঙ্গীত ঙ. '৭৫ পৰবৰ্তী আইব সৱকাৰ: দেশৱেৰ সৰ্বোচ্চ আদালত কৃতক আইব ১৯৭৫ পৰবৰ্তী সময়েৰ সৱলক্ষণ্যতাৰ দেশৱেৰ উপলক্ষ্যে গাজীনৈতিক বৰ্যতা তুলে ধৰে আলোচনা অনুষ্ঠান</p>	১৫ মি. ০৫ মি.	প্ৰতিদিন প্ৰতিদিন	ছানীয় অনুষ্ঠান জানৰ দেক্কে বিলে
১০-২৫	চ. বৰীন্দ্ৰ সঙ্গীত	১৫ মি.	প্ৰতি বৃঘলবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩০	জ. চিৰালী: ছায়াছিলৰ গানেৰ অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্ৰতি বৃঘলবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩৫	জ. শ্ৰেত কল্পত: বিশেষ চাহিদাসম্পৰ্ক শিশু-কিশোৱাদেৱ অংশতাৰে গোষ্ঠীভিত্তিক অনুষ্ঠান।	১০ মি.	প্ৰতি মঙ্গলবাৰ	জানৰ দেক্কে সংগ্ৰহীত
১০-৪০	ঘ. আধুনিক গীত	২৫ মি.	মঙ্গলবাৰ (৪৬ বাতিত) ও বৃঘলবাৰ (১ম বাতিত)	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪৫	ক. বৰীন্দ্ৰ সঙ্গীত	২৫মি.	১ম বৃঘলবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-৫০	খ. ডিজিটাল বাংলাদেশ ও আমাদেৱ ভাবনা:	১০ মি.	প্ৰতি বৃঘলতিলাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-৫৫	তুল্যানমূলক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্ৰতি শনিবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-৬০	গ. তললা লহড়া/বাঙালীত	১৫ মি.	১ম সোমবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-৬৫	ঘ. উপলক্ষ্যে বাংলাদেশ: বাংলাদেশৰ অধিনিতক প্ৰশৰ্কি ও কৰ্মসূচ্যানৰ সূযোগ সৃষ্টিৰ উপৰ বিশেষ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২৩ ও ৪৬ সোমবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-৭০	ঙ. নজুরলু সঙ্গীত	১৫ মি.	৩য় সোমবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-৭৫	চ. আধুনিক গীত	১৫ মি.	৫ম সোমবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-৮০	ছ. আৰহমান: আৰহিলক গানেৰ অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪৬ মঙ্গলবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-৮৫		১৫ মি.	১ম বৃহস্পতিলাৰ	সংগ্ৰহীত

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	অচল দিন	ক্ষেত্র
১০-৪৫	জ. চন্দ্রাপের পথে: পরিচন শিল্প ও অধিবেশনক উদ্বোধন নিম্নোক্ত অনুষ্ঠান ব. জাতীয় প্রকাচার ও উন্নয়ন: জাতীয় প্রকাচার বিষয়ক অনুষ্ঠান গ. জারী গান ক. এসো কুরআন শিখি: পরিচয় কুরআন শিখার আসর খ. উজ্জান গাজুর নাইয়া: ভাটিয়ালী গানের অনুষ্ঠান গ. অনুষ্ঠান: একই শিল্পোর গানের অনুষ্ঠান ঘ. গীতালী: একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান ঙ. আধুনিক গান চ. জারী গান ছ. নজরল সঙ্গীত জ. সম্পাদকীয় পাতা থেকে: এ সঙ্গে জাতীয় ও ঝানীয় প্রতিবেশীর সম্পাদনাক্ষয় পাতার পর্যালোচনামূলক অনুষ্ঠান ক্ষেত্রসূক্ষে নিম্নোক্ত গান স্বত্বান পর্যালোচনা: সাম্প্রতিক জলপ্রক্রস্তুণু বিষয়ের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি. ১৫ মি. ১০ মি.	২৩ বৃহস্পতিবার ৪৩ ও ৫মে বৃহস্পতিবার গ্রাহিত জ্যোতির্বার ১ম শনিবার ২৩ ও ৪৪ শনিবার ৩০ ও ৩৮ শনিবার গ্রাহিত সোমবার গ্রাহিত মঙ্গলবার গ্রাহিত বুধবার	ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান
১০-৫৫		১৫ মি.	গ্রাহিত বৃহস্পতিবার	ঝানীয় অনুষ্ঠান
১০-৫৫		০৫ মি.	গ্রাহিত বুধবার	ঝানীয় অনুষ্ঠান
ক্ষেত্র		০৫ মি.	গ্রাহিত সোমবার	ঝানীয় অনুষ্ঠান
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	গ্রাহিতিন	ঢাকা থেকে বিলে
১১-০৫	ক. পরবর্তী অধিবেশনের অনুষ্ঠান গৱাচিতি খ. পরিচয় কুরআন ও ইদিসের নারী গ. প্রথম অধিবেশনের সমাপ্তি ঘোষণা	০৫ মি.	গ্রাহিতিন	ঝানীয় অনুষ্ঠান
১১-১০	সমাপ্তি	০৫ মি.	গ্রাহিতিন	ঝানীয় অনুষ্ঠান
২য় অধিবেশন				
বিকাশ				
৩-৫২	সুচক ধৰণি	৩০ মি.	গ্রাহিতিন	ঝানীয় অনুষ্ঠান
৩-৫৫	ক. উভোবনী ঘোষণা খ. চলতি অধিবেশনের অনুষ্ঠান গৱাচিতি গ. দিত্তাঙ্গ/শোগান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	গ্রাহিতিন গ্রাহিতিন গ্রাহিতিন (৩য় জ্যোতির্বার বাতিত)	ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	গ্রাহিত জ্যোতির্বার	ঝানীয় অনুষ্ঠান
৪-০৫	ক. ধিম সং: মুজিববর্ধ	০৫ মি.	গ্রাহিত সোমবার	ঝানীয় অনুষ্ঠান
৪-১০	খ. এসো গান্ডি বাংলাদেশ: দুর্মুক্ত গ্রাহিতোষ বিষয়ক অনুষ্ঠান ক. বরিন্দু সঙ্গীত খ. চিলালী: জায়া অনিব গানের অনুষ্ঠান গ. আধুনিক গান ঘ. নজরল সঙ্গীত	১৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	গ্রাহিত জ্যোতির্বার (৩য় বাতিত) গ্রাহিত শনিবার গ্রাহিত সোমবার ও মঙ্গলবার গ্রাহিত বুধবার গ্রাহিত সোমবার ও মঙ্গলবার গ্রাহিত বুধবার গ্রাহিত সোমবার গ্রাহিত সোমবার	ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান
৪-২০	ক. পল্লীগান খ. আধুনিক গান গ. আগামীর কর্তব্যার: প্রতিদিনী শিল্পদের গ্রাহিত যন্ত্ৰ, শিল্পদের গ্রাহিত সহস্রস্তা ব্রোঞ্চ এবং পিতামাতাদের ইতিবাচক মনোভাব বিষয়ক ফোন-ইন অনুষ্ঠান ঘ. পুষ্টি জিত্তাসা: পুষ্টি বিষয়ক সেতার ক্ষাস্পেইনের আ এতার ফোন-ইন অনুষ্ঠান ড. সঙ্গীত ঢ. বরিন্দু সঙ্গীত ৪. কৈলোয়ের কথা: শিশু ও নারী উন্নয়ন বিষয়ক মানাজিন অনুষ্ঠান জ. সঙ্গীত	৮০ মি. ৮০ মি. ৮০ মি. ৮০ মি. ৮০ মি. ৮০ মি. ৮০ মি. ৮০ মি.	১ম, ৩য় মঙ্গল ও ৩য় বৃহস্পতি ২য় ও ৪৪ মঙ্গলবার ৫ষ্ঠে মঙ্গলবার ৪৫ মি. ২য় ও ৪৪ বৃহস্পতিবার ১ম ও ৫ষ্ঠে বৃহস্পতিবার	ঝানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩৫	ক. জীবন জীবনের জন্ম: শিশু ও নারী উন্নয়নে যোগাযোগ সমর্পণের অনুষ্ঠান (কথিত/সাক্ষাৎকার/ আলোচনা/কুইজ/ফোন-ইন/গান/স্পট)	২৫ মি.	গ্রাহ. শনি, বুধি (৩য় ও ৫ষ্ঠে), মঙ্গল (১য় ও ৪৪ বাতিত) ও বৃহস্পতি (২য় ও ৪৪ বাতিত) ১ম বুধবার ২য় ও ৪৪ বুধবার ১ম ও ৩য় সোমবার ২য় ও ৪৪ সোমবার	ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান
	ব. সাহিতা মেল: সাহিতা বিষয়ক ম্যাচার্জিন অনুষ্ঠান গ. অনন্তা: মহিলাদের জন্ম অনুষ্ঠান ঘ. আকুণা: মুসলিমামাজের জন্ম অনুষ্ঠান ঙ. মৃজ্জা: নদীয়া জলবায়নের পাঠানো জ্বরা থেকে পাঠের অনুষ্ঠান	২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ১৫ মি.	গ্রাহ. শনি, বুধি (৩য় ও ৫ষ্ঠে), মঙ্গল (১য় ও ৪৪ বাতিত) ও বৃহস্পতি (২য় ও ৪৪ বাতিত) ১ম বুধবার ২য় ও ৪৪ বুধবার ১ম ও ৩য় সোমবার ২য় ও ৪৪ সোমবার	ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান ঝানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	প্রচার দিন	ফেস্ট
৮-৫০	চ. চিকিৎসা: আবাহনির পানের অনুষ্ঠান জ. পৃষ্ঠি জিজ্ঞাসা: পৃষ্ঠি বিষয়ক নেতার ক্যাম্পেইনের আওতায় কোল ইন অনুষ্ঠান জ. শেখ হাসিনা বিশেষ উদ্যোগ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর ১০টি বিশেষ উদ্যোগ প্রার্থি বিষয়ক মাধ্যমিক অনুষ্ঠান ব. কৈশোরের কথা: শিশু ও নারী উন্নয়নে যোগাযোগ কার্যক্রমের আওতায় মাধ্যমিক অনুষ্ঠান সঙ্গীত	২৫ মি.	ফে সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৫২	দেশাভ্যোধক গান	২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৫৩		১৫ মি.	প্রতি বুধবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৫৪		২৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৫৫		১০ মি.	প্রতি বুধ এবং ২য় ও ৪র্থ সোম	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৫৬		০৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৪র্থ বুধবার এবং ১ম ও ৩য় সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৫৭		০৫ মি.	প্রতিদিন	জান্ম পেকে রিলে
৮-৫৮		০৫ মি.	প্রতিদিন	জান্ম পেকে রিলে
৮-৫৯		০৫ মি.	প্রতিদিন	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৬০		১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৬১		১৫ মি.	২য় ও ৪র্থ বুধবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৬২		১৫ মি.	প্রতি শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৬৩		১৫ মি.	বুধ, সোম, মঙ্গল, বৃথ ও বৃহস্পতি	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৬৪		১৫ মি.	প্রতি বুধবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৬৫		১০ মি.	প্রতি শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৬৬		১০ মি.	প্রতি বুধবার, মঙ্গলবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৬৭		১০ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৬৮		১০ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৬৯		০৫ মি.	২য়, ৪র্থ ও ৫ম সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৭০		২০ মি.	১ম বুধবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৭১		১০ মি.	প্রতি বুধবার (১ম বাতিত)	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৭২		১০ মি.	প্রতি বুধবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৭৩		২০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৭৪		২০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৭৫		২০ মি.	প্রতি শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৭৬		১০ মি.	১ম মঙ্গলবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৭৭		২০ মি.	২য় ও ৪র্থ মঙ্গলবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৭৮		২০ মি.	৩য় মঙ্গলবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৭৯		২০ মি.	প্রতি মঙ্গলবার (৪র্থ বাতিত) ও ৫ম বুধ	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৮০		২০ মি.	৪র্থ বৃহস্পতিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৮১		২০ মি.	প্রতি বুধবার (১ম বাতিত)	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৮২		১৫ মি.	প্রতি শনিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৮৩		০৫ মি.	প্রতি সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৮৪		১০ মি.	প্রতি সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৮৫		১০ মি.	২য় মঙ্গলবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৮৬		১০ মি.	১ম মঙ্গলবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৮৭		০৫ মি.	প্রতিদিন	জান্ম পেকে রিলে
৮-৮৮		০৫ মি.	প্রতিদিন	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৮৯		১০ মি.	অর্ধ, শনি ও বৃহস্পতিবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৯০		১০ মি.	প্রতি বুধবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৯১		১০ মি.	প্রতি সোমবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৯২		১০ মি.	প্রতি বুধবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৯৩		০৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৯৪		০৫ মি.	প্রতি বুধবার	হানীয় অনুষ্ঠান
৮-৯৫		০৫ মি.	প্রতি বুধবার	হানীয় অনুষ্ঠান
সক্ষা				
৬-০০	বাংলা সংবাদ			
৬-০১	চারবাস: কমি বিষয়ক আগ্রহিক অনুষ্ঠান			
৬-০২	ক. নজরুল সঙ্গীত			
৬-০৩	খ. পল্লীকীতি			
৬-০৪	গ. বাউল/শুশীর্দি/মাঝকৃতি			
৬-০৫	ঘ. বৰীন্দ্ৰ সঙ্গীত			
৬-০৬	ঙ. সাধাৰণ সাধিকা			
৬-০৭	মানবগাচাৰ প্রতিৰোধ বিষয়ক স্পট/গান/গ্রামো			

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	প্রচার দিন	ফেস্ট
৬-৪০	অঙ্গুলিক গান	১০ মি.	প্রতিদিন	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৬-৫০	আবরা গো বাড়ী/স্টক এজেন্স বিপোর্ট/কর্মকর্মশালের বিজ্ঞপ্তি/ জাতীয় অনুষ্ঠান সম্পর্কিত ঘোষণা/ অবৃত্তি বিজ্ঞপ্তি	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে বিলে
৬-৫৫	আগামীকালের তাইরি: বরিশাল ও এর আশেপাশে অনুষ্ঠান বিভিন্ন অনুষ্ঠানের তথ্য ও যানবাহন চলাচলের সময়সূচি	০৫ মি.	প্রতিদিন	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৭-০০	হ্যানীয় সংবাদ: বাংলা	০৫ মি.	প্রতিদিন	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৭-০৫	ক. দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম প্রযোজিত জাতীয় অনুষ্ঠান খ. জলবায়ু: দর্শকদের উপচাহিতে বিশেষ সঙ্গীতানুষ্ঠান/নাটম্যন্ডল/ যাতা দুর্বার: সৌনিক তাইরির জন্ম জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি. ৮৫ মি. ৩৫ মি.	প্রতিদিন (৪ৰ্থ সোমবার বাতিত) প্রতিদিন (৪ৰ্থ সোমবার বাতিত)	ঢাকা থেকে বিলে
৭-৩০	৮-০৫	০৫ মি.	প্রতিদিন (৪ৰ্থ সোমবার বাতিত) প্রতিদিন (কক্ষ ও ৪ৰ্থ সোম বাতিত)	ঢাকা থেকে বিলে
৮-০৫	খেলাধূলার সংবাদ	১০ মি.	১ম ও ৩য় অক্টোবর	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৮-১০	ক. সুরী সংসার: জনসংখ্যা কার্যক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান খ. তোমার ভজনা: জাতির পিতা বঙ্গলকু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মশতাব্দীর উপলক্ষে মসজিদসুন্নে নিবেদিত ছান্দোবড় আবৃত্তির অনুষ্ঠান গ. নজরুল সঙ্গীত	১০ মি. ২০ মি.	প্রতি অক্টোবর প্রতিদিন (৪ৰ্থ সোমবার বাতিত)	ঢাকা থেকে বিলে
৮-২০	আলোর পথে:	১০ মি.	১ম ও ৩য় অক্টোবর	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৮-৩০	পুরুর দেশবন্ধন ও হাসিসের আলোকে অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য়, ৪ৰ্থ ও ৫ম অক্টোবর	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৮-৪০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতি অক্টোবর	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৮-৫০	বাংলা সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৮-৫৫	জাতীয় অনুষ্ঠান/দেশোভাবেক গান (হ্যানীয়)	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে বিলে/হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৯-০৫	ক. ইসলামের প্রচার ও ঔসারে শেখ হাসিনা সরকার: ইসলামের প্রচার ও ঔসারে মাননীয় ধর্মান্ধৰণ অবদান বিষয়ে অংশগ্রহণকুলক আলোচনা অনুষ্ঠান খ. হোটেলরিয়ার: জনসংখ্যা, রাষ্ট্র ও পৃষ্ঠি বিষয়ক অনুষ্ঠান গ. সচেতন নাগরিক: সজ্ঞাস, জীবনবাদ, উজল ও মাদক এতিবেচে বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান ঘ. মেলবন্ধন: এসএমএস, কেসবুক, ই-মেইল ও চিটিপ্রেক্সের মাধ্যমে শোভাবন্দেব	১৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতি অক্টোবর শনি, বুধি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৯-১০	পাঠালো মতামতের জলবাদনের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম ও ৩য় সোমবার	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৯-১৫	ঙ. মধ্যমাল্টী: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	২৫মি.	৫ম সোমবার	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৯-২০	চ. খেলার মাঝে: খেলাধূলা বিষয়ক মাগাজিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৯-২৫	ক. নজরুল সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতি অক্টোবর	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৯-৩০	খ. সঙ্গীত	১০ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ সোমবার	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৯-৪০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৯-৪৫	ইংরেজি সংবাদ পর্যালোচনা	০৫ মি.	প্রতিদিন	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
৯-৫০	ক. সংবাদ প্রবাহ	১০ মি.	প্রতিদিন (বুলি ও বৃহস্পতি বাতিত)	ঢাকা থেকে বিলে
৯-৫৫	খ. নিউজিলি	১০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে বিলে
১০-০০	গ. ইংরেজি সংবাদ সমীক্ষা	০৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে বিলে
১০-০৫	আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রতিদিন	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১০-১০	ক. নাটক: সা শ্রাবিক নটানুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রতি অক্টোবর	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১০-১৫	খ. কলিতায়া বসবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জন্মশতাব্দীর উপলক্ষে	১৫মি.	প্রতি শনিবার	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১০-২০	গ. কলকাতাক নিবেদিত কলিতা পাঠের অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রতি রবিবার	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১০-২৫	ঘ. আমি মীনা বলছি: শিশুরিয়ে অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি সোমবার	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩০	ঙ. ছায়াবাণী: ছায়াবাণীর গানের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	মঙ্গলবার	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩৫	ঘ. দেশোভাবেক গান	৩০ মি.	মে বুধবার	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪০	চ. তালবাস মোর গান: নির্বিচিত নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪ৰ্থ বুধবার	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪৫	জ. বঙ্গবন্ধু বসবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জন্মশতাব্দীর উপলক্ষে আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম, ২য় ও ৩য় বুধবার	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১০-৫০	ঘ. কলকাতা বসবন্ধু: বঙ্গবন্ধুর জন্মশতাব্দীর উপলক্ষে আলোচনা অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	হ্যানীয় অনুষ্ঠান
১০-৫৫	ক. বন্দন: আতঙ্কেতোর সঙ্গীতানুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে বিলে
১০-৬০	ঘ. বিনিময়: আতঙ্কেতোর নটানুষ্ঠান	২৫ মি.	৪ৰ্থ মঙ্গলবার	ঢাকা থেকে বিলে

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	থচার দিন	ক্ষেত্র
১০-১৫	গ. সেতু: শ্রোতাগুরুপ্রতিক মাণবজিল অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২৩ মকলদার	ছানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. গানের তেলায়: নির্বাচিত বরীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২৪ মকলদার	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-২০	অঙ্গুলি লহ মোর: নির্বাচিত নজরগুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-৩০	বক্সবন্দুকে নির্বোদিত গান	১০ মি.	৩৬ বুধবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
	ক. ড্রাইল সঙ্গীত/যুগসঙ্গীত	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
	খ. আবুনিক গান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
	গ. জন্মে জন্মে: একই ছানীয়বিল গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি মকলদার	ছানীয় অনুষ্ঠান
	ঘ. সঙ্গজিৎ: গোষ্ঠীপ্রতিক সংগীতানুষ্ঠান	৩০ মি.	৩০ বুধবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
	ঙ. উলু লুকড়া/ড্রাইল সঙ্গীত	১৫ মি.	৩৮ ও ৫৮ বুধবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
	চ. শেকড়ের সকানে: ছানীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতিভিত্তিক গবেষণাধৰ্মী মাণবজিল অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২৩ ও ৪৬ বুধবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
	ছ. তো প্রবাহ বরিশাল ও এর আশেপাশে আবোজিত পিভিম অনুষ্ঠানের উপর ভিত্তি করে নেতৃত্ব নিবন্ধন	১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-৪৫	ক. ডাঙ্কুলক গান	১৫ মি.	সোম, মকল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
	খ. পল্লীগীত	১৫ মি.	প্রতি শনিবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
	গ. বাড়ল গান	১৫ মি.	১৩ ও ৫৮ বুধবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
১০-৫৫	ভাতভুলক গান	০৫ মি.	প্রতি রাতবার	ছানীয় অনুষ্ঠান
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৫	আবহা গো বার্তা	০২ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১১-০৭	ক. পৰিজ কুরআন ও অন্দিসের বাবী			
	খ. সমাজি ঘোষণা	০৩ মি.	প্রতিদিন	ছানীয় অনুষ্ঠান
	গ. জাতীয় সঙ্গীত (ঘণ্টা)	-		
১১-১০	সমাপ্তি			

বিদ্রোহ সন্দর্ভের নির্বেশনা অনুযায়ী বেলা ২ ঘণ্টায় নির্বিটি বাংলাদেশ নেতৃত্ব, মাঝাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান এবং কেবা ৩:০৫ ঘণ্টায় প্রাথমিক বিদ্যালয়ের শিক্ষার্থীদের
জন্য 'মুরে বসে শিরি' অনুষ্ঠান যথোজ্ঞতা প্রচার হবে। এছাড়া ছানীয় সময়সূচী গুরুতে আসর ও মাগারির নামাজের আজান প্রচারের ব্যবস্থা দেয়া হবে।



বাংলাদেশ বেতার, ঠাকুরগাঁও

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	থচার দিন	ক্ষেত্র
১ম অধিবেশন				
সকলে				
৬-৩০	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৬-৩১	পৰিজ সোমবার তেলাজ্যাত ও তরজমা, অমদ/নাত, পথ ও পাথের	১৪ মি.	প্রতিহ	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৪৫	ক. বাংলা বাখাসহ পৰিজ গীতা পাঠ	০৫ মি.	শনি, সোম ও বুধবার	দাকা থেকে রিলে
	খ. বাংলা বাখাসহ পৰিজ বাইবেল পাঠ	০৫ মি.	প্রতি রবিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গ. বাংলা বাখাসহ পৰিজ জিপটিক পাঠ	০৫ মি.	মকল ও বৃহস্পতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	ঘ. দেশাভাবেংক গান	০৫ মি.	জ্যোতি	ঢাকা থেকে রিলে
৬-৫০	ক. নিজৰ অনুষ্ঠান পরিচিতি	০২ মি.	প্রতিহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	খ. নিজৰ/প্রচারবালমুক স্পট/যুগসঙ্গীত/শোগান	০৫ মি.	প্রতিহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৬-৫৫	বক্সবন্দুকে নির্বোদিত গান	০৩ মি.	প্রতিহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলা সংবাদ	২০ মি.	প্রতিহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-২০	সুখের ঠিলবা: জনসংখ্যা, বাহা ও পৃষ্ঠ নার্সিক্রম প্রযোজিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিহ	ঢাকা থেকে রিলে
৭-৩০	ক. বক্সবন্দুক ও বাংলাদেশ	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম উক্তবার	ঢাকা থেকে রিলে
	খ. শেখ হাসিলা বিশেষ উলোঝ	১৫ মি.	শনিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	গ. গীতিবিজ্ঞান: বরীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	রবি ও সোমবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ঘ. অচ্ছান্তি: নজরবল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	মকল, বুধ ও বৃহস্পতিবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
৭-৪৫	ক. বক্সবন্দুক: বক্সবন্দুক নবজীবী ভাবে নিয়ে নিশ্চেষণধর্মী আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	রবিবার	ঢাকা থেকে সংগ্রহীত
	খ. উজ্জ�রে সুর: জি গোইয়া গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	জ্যোতি, মকল ও বৃহস্পতিবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
	গ. মেঝেয়েবু: পল্লীগীত অনুষ্ঠান	১০ মি.	শনি, সোম ও বুধবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
	শিরিনিলাল প্রতিরোধ নিম্নাক স্পট/গান এবং শোগান	০৫ মি.	প্রতিহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সংবাদ	১০ মি.	প্রতিহ	ঢাকা থেকে রিলে

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	এচার দিন	ফেস্ট
৮-১০	হানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রতাহ	শিজুর অনুষ্ঠান
৮-১৫	ক. অনুপ্রোবার সুর: যাবীনবাংলা লেতার দেন্দ্রের গান খ. ইকুজি ও সেতায় ইধালে ফলহৃত বদাহুরির উপর প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	১০ মি. ১৫ মি.	প্রতাহ (৪ৰ্থ বুধবার বাতিত) প্রতাহ (৪ৰ্থ বুধবার বাতিত)	শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান
৮-২৫	উদ্ঘাটনমূলক স্পট/গান/শোগান	০৫ মি.	প্রতাহ	শিজুর অনুষ্ঠান
৮-৩০	উত্তোচল: প্রাতাহিক মাজাজিন অনুষ্ঠান ক. বঙ্গলদুর 'আমার দেখা নয়া চীন' শহু থেকে পাঠ খ. গান গ. আমাদের বঙ্গলদুর: বঙ্গলদুর স্মৃতি লিঙ্গাঞ্চিৎ বিভিন্ন ঘটনা ও ঘূন নিয়ে আমায় অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতাহ	শিজুর অনুষ্ঠান
৯-০০	বাংলা সংবাদ	১০ মি.	৪ৰ্থ শনিবার	শিজুর অনুষ্ঠান
৯-০৫	বিজ্ঞপন তরঙ্গ: বাপিডিক সর্বসম্মের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতাহ	ঢাকা থেকে বিলে
৯-৩০	ক. কিছুজ্বর: শিখ-কিছুজ্বরের রক্ষণাবেক্ষণ ম্যাজাজিন অনুষ্ঠান খ. সুরের আঙ্গীনা: জুনসংবা যাজ্ঞা ও পুষ্টি বিদ্যক অনুষ্ঠান গ. জৈলনের জৈল: শিক্ষ ও নারী উদ্ঘাটনে সচেতনতাবৃক সোমাবেগ কার্যক্রমের অনুষ্ঠান ঘ. পৌরীমশালী গান	২৫ মি. ২৫ মি.	প্রতাহ শনিবার	শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান
১০-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতাহ	শিজুর অনুষ্ঠান
১০-০৫	মানবীয় প্রবান্মীয়া শেখ হাসিনা রাচিত 'শেখ মুজিব আমার পিতা' শহু থেকে পাঠ	০৫ মি.	প্রতাহ	শিজুর অনুষ্ঠান
১০-১০	নার্থিকী/কার্যাবাক্য/শুভাবামুলক স্পট/বিজ্ঞপ্তি /যজ্ঞসঙ্গীত/অনামন	০৫ মি.	প্রতাহ	শিজুর অনুষ্ঠান
১০-১৫	ক. এ মাদের গান ঘ. আধুনিক গান গ. পৌরীমশালি/লোকগীতি ঘ. সঙ্গীত	০৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	শেখ ক্রতুবার শেখ ক্রতুবার (শেখ ক্রতুবার বাতিত) শনিবার বাদ, সোম, বুধ ও বৃহস্পতিবার এবং বৃহস্পতিবার	শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান
১০-২০	ঙ. সুরের মৃজনানা: সঙ্গীতশিল্পীর সাথে গানে গানে আড়া (কোন-ইন ও সঙ্গীত পরিবেশন)	০৫ মি.	প্রতাহ	শিজুর অনুষ্ঠান
১০-২৫	জারী গান/লোক গান (বিদ্যুতিভিত্তি) উদ্ঘাটনমূলক স্পট/দিবসভিত্তিক গান/বিজ্ঞপ্তি/যজ্ঞসঙ্গীত/ অনামন	১০ মি. ১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম মঙ্গলবার শেখ ক্রতুবার	শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান
১০-৩০	ক. ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ হাসিনা সমকার: ইসলামের প্রচার ও প্রসারে সরকারের গৃহীত কার্যক্রম বিদ্যক অনুষ্ঠান ঘ. দেশবাহুবেদ্ধ গান গ. উদ্ঘাটনমূলক জারীগান/পুরীয়া ঘ. নজরবল সঙ্গীত ঙ. সঙ্গীত চ. বৰীজু সঙ্গীত ছ. সমাজবর: পৌরীমশালী গানের অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম ক্রতুবার ২য় ও ৪ৰ্থ ক্রতুবার ১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার ২য় ও ৪ৰ্থ শনিবার বাদিবার ও সোমবার ২য় ও ৪ৰ্থ মঙ্গলবার বুধবার ও বৃহস্পতিবার অক্টোবেড ও শনিবার ৪ৰ্থ ক্রতুবার	শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান
১০-৪০	উদ্ঘাটনমূলক গান/স্পট/অডিও/বিজ্ঞপ্তি	১৫ মি.	ক্রতুবার	শিজুর অনুষ্ঠান
১০-৪৫	ক. এসো বেরাজান সিধি: পানিত লেবুআল পিস্টুর আসুর ঘ. সঙ্গসুর: উচ্চাজ সঙ্গীতের অনুষ্ঠান গ. সুরদিয়া: তত্ত্বমূলক গানের অনুষ্ঠান ঘ. দোলনচাপা: নজরবল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ঙ. লোকগীতি চ. মুক্তিযোকাদের নিয়ে যাবীনবাংলা গান	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	শনিবার বাদিবার বাদিবার সোমবার ২য় মঙ্গলবার ৪ৰ্থ মঙ্গলবার	শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান শিজুর অনুষ্ঠান
১০-৫৫	উদ্ঘাটনমূলক গান/স্পট/অডিও/বিজ্ঞপ্তি	০৫ মি.	বুধ ও বৃহস্পতিবার	শিজুর অনুষ্ঠান
কেলা				
১১-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতাহ	ঢাকা থেকে বিলে
১১-০৫	হানীয় সংবাদ	০৫ মি.	প্রতাহ	শিজুর অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	এচার দিন	ফেস্ট
৫	৫. আধুনিক গান ন. এগিয়ে চলেছে বাংলাদেশ: অধিবেতিক উন্নয়ন, পর্যটন ও অপচায়োগ বিষয়ক অনুষ্ঠান প. রবীন্দ্র সঙ্গীত	১০ মি.	১ম ও ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৫-২০	অঙ্গোদয়ের গান: মুক্তিযুক্তভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান আচারণা/উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান:	১০ মি.	৩য় বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৫-২৫	স্পট ড্রামা/জিসেল/গ্রামো এবং অম্যানা	১০ মি.	২য় বৃহস্পতিবার (৪থ বাতিত)	নিজের অনুষ্ঠান
৫-৩০	ক. লক্ষণীতি, শহীদ কুরআন ও ইসলাম গানের গানের অনুষ্ঠান গ. মুক্তিযুক্ত পরিকল্পনা: মুক্তিযুক্ত বিষয়ক শহীদ থেকে নির্বাচিত অংশ থেকে পাঠ গ. সুরের গান: একই শিল্পীর গান ঘ. সুর ও ছবি: একই সুরকারের গানের অনুষ্ঠান ঙ. গীতি মাঝীরা: একই গীতিকারের গানের অনুষ্ঠান চ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: টেকসই উন্নয়ন লক্ষণমূলক বিষয়ক অনুষ্ঠান	০৫ মি. ১০ মি.	৪ত্তে এবং ২য় ও ৪থ মঙ্গলবার ১০ মি. অঙ্গোদয়	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৫-৩৫	শেখ আসিনা বিশেষ উন্নয়ন মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর ১০টি বিশেষ উন্নয়ন (ব্রাহ্মণ) বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	অঙ্গোদয়	নিজের অনুষ্ঠান
৫-৪০	ক. ইঞ্জিনীয় বস্তুসূ: জাতিগতিক প্রজ্ঞা বজেবকৃ শেখ মুজিবুর রহমানের জীবনীভিত্তিক গ্রাম্য প্রতিবেদন (ভিসেল/২০২১ পর্যন্ত)/সঙ্গীত ঘ. সঙ্গীত গ. লোকসঙ্গীত ঘ. আধুনিক গান ঙ. আলোর পথে: পদবিত্ত কুরআন ও হাদিসের আলোকে আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	৩য় ও ৪থ বৃহস্পতিবার ২য় বৃহস্পতিবার ২য় ও ৪থ মঙ্গলবার ৫ম মঙ্গলবার মঙ্গলবার (১ম ও ৩য় মঙ্গল বাতিত)	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৫-৪৫	দরিদ্র্যা: তত্ত্বমূলক গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	বিবিদার	নিজের অনুষ্ঠান
৫-৫০	এচারণা/উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান: স্পট ড্রামা/জিসেল/গ্রামো এবং অম্যানা	১৫ মি.	বিবিদার	নিজের অনুষ্ঠান
সপ্তকা				
৬-০০	বাংলা সংস্কৃত	০৫ মি.	গ্রাতাহ	ঢাকা থেকে গিলে
৬-০৫	ছানীয়া সংস্কৃত	০৫ মি.	গ্রাতাহ	নিজের অনুষ্ঠান
৬-১০	ক. কিমুন মাটি দেশ: কৃষি বিষয়ক আধিকারিক অনুষ্ঠান(আসরাভিত্তিক) ঘ. কৃষিকল্প নারী: মহিলাদের অংশীভূত কৃষি বিষয়ক আধিকারিক অনুষ্ঠান(আসরাভিত্তিক) ঘ. কিমুন মাটি দেশ: কৃষি বিষয়ক আধিকারিক অনুষ্ঠান কৃষি জঙ্গাসা: কৃষি বিষয়ক চাঁপার জঙ্গাসান ও ফেন-ইন অনুষ্ঠান ঘ. সমাজাগৰ: পৌচ্ছিমশালী গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি. ৩০ মি.	বিবি ও বৃহস্পতিবার শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
৬-১৫	ক. কিমুন মাটি দেশ: কৃষি বিষয়ক চাঁপার জঙ্গাসান ও ফেন-ইন অনুষ্ঠান ঘ. পালকী: বিশ্বের গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	সোম ও বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৬-২০	ক. সঙ্গীত ঘ. পালকী: বিশ্বের গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শক্ত ও মঙ্গল (১ম ও ৩য় মঙ্গল বাতিত)	নিজের অনুষ্ঠান
৬-২৫	আবহা ওয়া বাতা ও জুলুরী লিঙ্গাণি গান/স্পট/গ্রামো: শেখ আসিনা বিশেষ উন্নয়ন	১০ মি. ১০ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	১ম মঙ্গলবার ও ৩য় মঙ্গল গ্রাতাহ (গ্রান্থাব বাদে) অঙ্গোদয় গ্রাতাহ গ্রাতাহ	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে গিলে
৬-৩০	ক. কলোশারের বোজনামাটা' শহীদ থেকে পাঠ ঘ.) বক্সবসুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	গ্রাতাহ	নিজের অনুষ্ঠান
৬-৪০	ঢাকা কেন্দ্রের মধ্যাম তরকের অনুষ্ঠান বিশে বাংলা সংস্কৃত এবং আবহা ওয়া বাতা	২৪২ মি.	গ্রাতাহ (কুম্হাম মধ্যাম তরকে)	ঢাকা থেকে গিলে
৬-৪৫	ক. আগমীনসালের অনুষ্ঠান পরিচিতি ঘ. পালকী কুরআন ও হাদিসের বাবী	০৭ মি.	গ্রাতাহ	ঢাকা থেকে গিলে
৭-০০	গ. সমাপ্তি ঘোষণা	০৩ মি.	গ্রাতাহ	নিজের অনুষ্ঠান
৭-০৫	জাতীয় সঙ্গীত (যত্রে)	০৪ মি.	গ্রাতাহ	নিজের অনুষ্ঠান
১১-০০	জাতীয় সঙ্গীত (যত্রে)			
১১-০৭	সমাপ্তি			
১১-১০				
১১-১৪				



বাংলাদেশ বেতার, কক্সবাজার

সম্বন্ধ	অনুষ্ঠান	ছিতি	অচার সিম	বেস্ট
১ম অধিবেশন				
সকল				
৬-২০	পরিচিতি ধূমি	০৪ মি.	গ্রতাহ	নিজহ অনুষ্ঠান
৬-২৪	আধিবেশন উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	গ্রতাহ	নিজহ অনুষ্ঠান
৬-২৫	ক্. পরিষদ সুবআন থেকে তিলাওয়াত ও তরজমা গ. হামদ/নাত	০৩ মি.	গ্রতাহ	নিজহ অনুষ্ঠান
৬-৩০	বিবিসিম অনুষ্ঠান	০২ মি.	গ্রতাহ	নিজহ অনুষ্ঠান
৭-০০	বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	০৩ মি.	গ্রতাহ	ঢাকা থেকে বিলে
৭-৩০	বিবিসিম অনুষ্ঠান	০৪ মি.	গ্রতাহ	ঢাকা থেকে বিলে
৮-০০	ক. জানীয় অনুষ্ঠান পরিচিতি/আবহাওয়া বার্তা গ. যত্নসঙ্গীত	০৫ মি.	গ্রতাহ	নিজহ অনুষ্ঠান
৮-০৫	ক. পরিষদ গীতা থেকে পাঠ গ. পরিষদ ভিপটিক থেকে পাঠ গ. পরিষদ নাইবেল থেকে পাঠ গ. ধৰ্মীয় কণিনা	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	শনি, শোম, বৃথবার ক্ষমল ও বৃহস্পতিবার বুধবার শুক্রবার	নিজহ অনুষ্ঠান নিজহ অনুষ্ঠান নিজহ অনুষ্ঠান নিজহ অনুষ্ঠান
৮-৪০	ক. বক্সবু শব্দের গান/কবিতা/বক্সবুর অসমের অংশবিশেষ গ. অসম গু আহুজীনলী/কসাগারের রোজনামচা/আমাৰ দেৱা ন্যাচীন/শেখ মুজিব আমাৰ পিতা এছ থেকে পাঠ	০৫ মি.	গ্রতাহ (বৃহস্পতিবার বাতিত)	নিজহ অনুষ্ঠান
৮-৪৫	দেশান্তরোধৰ গান	০৫ মি.	গ্রতি বৃহস্পতিবার	নিজহ অনুষ্ঠান
৯-০০	নাচ্চা সংস্কাদ	০৫ মি.	গ্রতাহ	নিজহ অনুষ্ঠান
৯-০৫	ক. রৌপ্যসু সঙ্গীত গ. নজুরুল সঙ্গীত গ. দেশান্তরোধৰ গান	১০ মি. ১০ মি. ০৫ মি.	গ্রতাহ (প্রক্র. ও শনি বাতিত) গ্রতাহ (প্রক্র. ও শনি বাতিত) গ্রতাহ (প্রক্র. ও শনি বাতিত)	নিজহ অনুষ্ঠান নিজহ অনুষ্ঠান নিজহ অনুষ্ঠান
৯-১০	গ. বিদ্যম: বাণু সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ও. বাণীবৰী: পলীচাতীর অনুষ্ঠান চ. মহেশবালীৰ বাকে: আৰ্দ্ধলিঙ্গ গানেৰ অনুষ্ঠান ছ. গীন ছুয়োছে মন: আধুনিক গানেৰ অনুষ্ঠান	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	গ্রতি শনিদ্বাৰ ১ম ও ৩য় শুক্রবার ২য় ও ৪থ শুক্রবার	নিজহ অনুষ্ঠান নিজহ অনুষ্ঠান নিজহ অনুষ্ঠান
৯-১৫	ক. দুবৰষ্টু: দুবসমাজেৰ জনা ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ. সংজ্ঞাঙ্গ: পাচায়ালী গানেৰ অনুষ্ঠান গ. নিনৰ্বৎ: সাঙ্গীহিক মাঝাজিন অনুষ্ঠান ঘ. নাৰামহল: নাৰাসমাজেজ জনা ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. লক্ষিতবৰ্ষী: শিশু-লিঙ্গোৱেৰ জনা অনুষ্ঠান চ. সাধাৰণ পাৱেৰ জৰুৰি: উপন্যাসীয় জনপোতীৰ জনা ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ছ. মৰামি: লোনগান, হাসন রাজা ও লালন বীতিৰ অনুষ্ঠান জ. আপন ভুবন: গোষ্ঠীভৰিক অনুষ্ঠান বা. এসো গান শিখি: ভোটেদেৰ সঙ্গীত শিখনৰ আসৰ যোগিস জনপোতীৰ জীবনমান উপযোগেৰ লক্ষ্য নাচ্চাৰেশ সৱলকাৰ ও ইউনিসেকেৰ কাৰ্যক্ৰমেৰ উপৰ ভিতৰ কৰে বিশেষ সংস্কাদ বুলেটিন।	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	গ্রতি শনিদ্বাৰ গ্রে শুক্রবার গ্রতি বৃহস্পতিবার গ্রতি সোমবার গ্রতি মঙ্গলবার গ্রতি বৃথবার	নিজহ অনুষ্ঠান নিজহ অনুষ্ঠান নিজহ অনুষ্ঠান নিজহ অনুষ্ঠান নিজহ অনুষ্ঠান নিজহ অনুষ্ঠান নিজহ অনুষ্ঠান নিজহ অনুষ্ঠান নিজহ অনুষ্ঠান
৯-২০	নাচ্চা সংস্কাদ	৩০ মি.	হয় ও ৪থ শুধবার	নিজহ অনুষ্ঠান
৯-২৫	ক. জাবনেৰ জনা: শিশু ও নাৰী উন্নয়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কাৰ্যক্ৰমেৰ আওতায় ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান গ. জীবনেৰ জনা: শিশু ও নাৰী উন্নয়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কাৰ্যক্ৰমেৰ আওতা কৈন-ইন অনুষ্ঠান	০৫ মি. ০৫ মি.	গ্রতি গুবিলাৰ গ্রতাহ	নিজহ অনুষ্ঠান নিজহ থেকে বিলে
১০-০০		২৫ মি.	গ্রতি শনিদ্বাৰ	নিজহ অনুষ্ঠান
১০-০৫	ক. জাবনেৰ জনা: শিশু ও নাৰী উন্নয়নে	২৫ মি.	গ্রতি বৃথবার	নিজহ অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	এচার দিন	ফেল্ড
	১. প্রতিবন্ধিত গান	২৫ মি.	প্রতি রবিবার, সোম, মঙ্গল, বৃক্ষ	
	২. বেতার বিবরণী: কর্জুলাজাৰ অঞ্চলেৰ ধাৰণকৃত অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৮ৰ্থ মঙ্গলবাৰ (৪ৰ্থ মঙ্গল বাতিত)	নিজৰ অনুষ্ঠান
	৩. দেশৱাবেক গান/বঙ্গদূ ঘৱামে গান/স্পট	১০ মি.	৪ৰ্থ মঙ্গলবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	৪. ইসলাম ও জীৱন:	২৫ মি.	৪ৰ্থ মঙ্গলবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	১. ধৰ্মীয় মালাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম শুক্ৰবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	২. ইসলামৰে উজ্জামে শেখ ঘসিনা	২৫ মি.	৩য় শুক্ৰবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	সৱন্মারেৰ অবলম্বন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম শুক্ৰবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	হ. আলোকিত জীৱন:	১৫ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ শুক্ৰবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	বিবাহত ও নামাজ শিক্ষণৰ আসৰ	১০ মি.	২য় শুক্ৰবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	জ. প্রতিৱোধ:	১০ মি.	৪ৰ্থ শুক্ৰবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	সজাস ও জৰুৰিবাদ প্রতিৱোধে আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	৫ম শুক্ৰবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ব. মুজিবৰ্ষ এবং দায়িনতাৰ সুবৰ্ণজয়তা	১০ মি.	৬ম শুক্ৰবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	উপলক্ষে বিশেষ ধার্মাদ্য অনুষ্ঠান	১০ মি.	৭ম শুক্ৰবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ঝ. তত্ত্বিক গান	১০ মি.	১ম শনিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
১০-৩০	ক. বক্স: আভেনেতাৰ সক্ষীতানুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ শনিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ব. হায়ানো সুৱা: পুৱনো দিনোৰ গানেৰ অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ শনিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	গ. গোৱা: গো আইনদেৱ জীৱন ও সংস্কৃতিক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় শনিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ঘ. সেতু প্ৰো তাৰানোৰে অংশগ্ৰহণ পোত্তিতিক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় শনিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ঙ. সোনালী পাত্ৰৰ: সুবি বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় শনিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	চ. সোনালী পাত্ৰৰ: সুবি বিষয়ক অনুষ্ঠান (ফোন-ইন প্ৰোগ্ৰাম)	৩০ মি.	৩য় শনিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ছ. সৃষ্টিমূল বৈতিতিয়া: অৱাহনীৰ গানেৰ অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় শনিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	জ. সুষ্টুতি জীৱন: শিশু ও নাচী উন্ময়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কৰিবলৈ আভাসীয়া পিকনিকৰূপক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৪ৰ্থ শনিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ঝ. সৌম্যনা প্ৰোগ্ৰাম:	৩০ মি.	প্রতি বুধবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ঞ. দেশ-বিদেশেৰ জনপ্ৰিয় গানেৰ অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বুধবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
কেলা				
১১-০০	১. বাহ্যিক সংবাদ	০৫ মি.	প্ৰতিবাৰ	
১১-০৫	ক. দেশৱাবেক গান/ কথিকা-বাবিকী	০৫ মি.	প্ৰতিবাৰ (৪ৰ্থ সোমবাৰ বাতিত)	চাকা থেকে গিলে
	ব. হিতমালিনিচাৰিয়ান নিউজ	০৫ মি.	৪ৰ্থ সোমবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	বুলেটিন/দেশৱাবেক গান	০৫ মি.	৪ৰ্থ সোমবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
১১-১০	ক. সময়েৰ ভাবনা:	১০ মি.	১ম ও ৩য় শনিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	মানবপ্ৰাচাৰ প্রতিৱোধ নিয়ে অনুষ্ঠান (অপৰ্যালিক)	১০ মি.	২য়, ৪ৰ্থ ও ৫ম শনিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ব. জীৱনতিকা (বিষয়তিক/স্পট)	১০ মি.	প্রতি রবিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ঘ. টেকসই উন্ময়নে বাহ্যিকদেশ:	১০ মি.	১ম বুধবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ঠেকসই উন্ময়ন বিষয়ক বিশেষ অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ বুধবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ঘ. তথ্যৈ শক্তি: তথ্য অধিকাৰ আইন	১০ মি.	৩য় বুধবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	বিষয়ক সাক্ষাৎকাৰমূলক অনুষ্ঠান	১০ মি.	৪ৰ্থ বুধবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ঙ. জৰীৱা: একলক শিল্পীৰ সঙ্গীতানুষ্ঠান (সঙীৱ/ফোন-ইন)	১০ মি.	৫ম বুধবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	চ. প্ৰতিদিনে কৰজুলাজাৰ: কৰজুলাজাৰ জেলাৰ পিতিয়া পৰিচয় স্পটেৰ পৰিচািতি ও অৰ্থনৈতিক ওকৃত নিয়ে অনুষ্ঠান	১০ মি.	৩য় ও ৫ম বুধবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ছ. আনুমিক গান	১০ মি.	প্রতি সোম, মঙ্গল, বৃহস্পতি ও শক্তি	নিজৰ অনুষ্ঠান
	লোকনীতি	১০ মি.	প্রতিদিন (২য় ও ৪ৰ্থ বুধ বাতিত)	নিজৰ অনুষ্ঠান
১১-২০	ক. বিদ্যম: ব্যাডসঙ্গীতেৰ অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি শনিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
১১-৩০	ব. বেজুনৰ লাই: বেজুনৰ বাস্তুত মিয়ানমারেৰ নামৰিক ও ছানীয়ৰ জেনসাধাৰণকে সচেতন কৰাৰ লক্ষ্য আৰ্থিক ভাবায় মালাগাজিন/ফোন-ইন অনুষ্ঠান (সঙীৱ)	৩০ মি.	প্রতি রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ঘ. দেহজ্ঞান সূচন: ছানীয়ৰ আৰ্থিক গানেৰ অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি সোমবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ঘ. দেহজ্ঞান সূচন: ছানীয়ৰ আৰ্থিক গানেৰ অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম বুধবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
	ঙ. ডিজিটাল বাল্লাদেশ: তথ্য ও প্ৰযুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	৩য় বুধবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	গ্রচার দিন	ক্ষেত্র
মুগ্ধ ১২-০০	চ. পাচমিশালী গান	৩০ মি.	৫ম বৃহদ্বার ও প্রতি উক্তব্রার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১০	বাংলা সংবোদ্ধ ও আবদ্ধওয়া বার্তা	১০ মি.	প্রতিদিন	চাকা থেকে বিলে
১২-১০	ক. সবুজ পৃষ্ঠিঃ ভল্লদামু পরিবর্তন ও পরিবেশ সুবর্ণরোধ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১০	খ. গান ঝুঁটোছে মন: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান ছানীয় বাংলা সংবাদ	১৫ মি.	প্রতিদিন (সোমবার বাতিত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-১০	ক. পরিবার জুহুবার নামাজের আযান এবং নেবুরআন ও হনীসের বাবী	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-০৫	খ. দেশাভ্যাসের গান/উক্তবন্ধুলক গান ক. এক সাধনী বালুর বিনিময়ে:	০৫ মি.	প্রতি উক্তব্রার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘাসীলন্ডাংল সেতার টেক্সেন্সের গান	০৫ মি.	প্রতি উক্তব্রার (বাতিত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. অগ্রিতিরোধ্য লাংলাদেশ: মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর ১০টি নিশেশ উলোগ নিয়ে নিশেশ অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি উক্তব্রার ও শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. সূর মাঘুরী: একই শিখার গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি উক্তব্রার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. অহঙ্কারে চির জয়তা: নীর মুক্তিযোদ্ধাদের সম্মুক্তিরভিত্তিক অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৫ম সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. জ্বারীনতার সুবর্ণজয়তি উপলক্ষে বিশেশ অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. নিরাময়: মাদকের নিজের বোবে সচেতনতা সৃষ্টিমূলক/বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	৩য় সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. সম্মুক্তির অফাইয়ায় বাংলাদেশ: নর্তমান সরকারের প্রতিক্রিয়া নাট্যায়ন নিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. বাকখালীর বাকে: আধরণিক গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	১ম ও ৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. সাহিত্য নথি: সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২০ মি.	২য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. প্রিয় জল্লাত্মক: দেশাভ্যাসের গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	৩য় মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. সোমালী জীবন: জনসংখ্যা বাস্তু ও পৃষ্ঠি কার্যক্রম নিষয়ক অনুষ্ঠান	২০ মি.	৪র্থ মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. বেতার বিদ্যালয়: বিদ্যালয়ের ছাত্র-ছাত্রীদের অংশগ্রহণে শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১২-৫৫	ক. যোৰুবের আযান এবং নেবুরআন ও হনীসের বাবী	০৫ মি.	প্রত্যাহ (বৃক্ষব্রার বাতিত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. তত্ত্বজ্ঞান গান	০৫ মি.	ব্রহ্মবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
ক্ষেত্র				
ক্ষেত্র				
১-০০	ইরোজি সংবোদ্ধ	০৫ মি.	প্রত্যাহ	চাকা থেকে বিলে
১-০৫	ক. বাদিজ্ঞাক কার্যক্রম/ভারাভবির গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার (প্রতি বৃহস্পতি, ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার শনি বাতিত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. বেতার সংলাপ/ভারাভবির গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	শৈব শনিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. ‘পৃষ্ঠি কথা’: পৃষ্ঠি বিষয়ক সরাসরি ক্লেন-ইন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ও ৪র্থ বৃহদ্বার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. কৈশোরের কল্পনা: কৈশোরের কালুত	৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১-৩৫	বেতার প্রোত্ত্বানভিত্তিক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ক. মেটোসূর প্রযুক্তিগতি অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি শনি, সোম, মঙ্গল ও বৃক্ষ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. গানের ডালি: পাচমিশালী গানের অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বাদিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. দিন দলের পালা: সরাসরের চলমান উক্তব্রান কার্যক্রম নিষয়ক আলোচনা অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি বৃহদ্বার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঘ. নক্ষত্র ও আমাদের জ্বারীনতা: জ্যোতির পিতা বস্তবকৃ শোখ মুক্তিলু বহমানের	২৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. জ্বারীনতার্বিকী উপলক্ষে বিশেশ অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম, ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
	ঝ. জ্বারীনতার সুবর্ণজয়তি উপলক্ষে বিশেশ অনুষ্ঠান	২৫ মি.	৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	চাকা থেকে বিলে
২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যাহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০৫	আগামীকলোর অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি.	প্রত্যাহ	নিজস্ব অনুষ্ঠান
২-০৮	সমাপ্তি	০৩ মি.		

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	চেতা দিন	কেন্দ্র
বিশেষ অধিবেশন				
ক্ষেত্র				
২-১০	বাংলাদেশ নেতৃত্বের চাউড়াম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান এসো ঘরে বসে শিখি: প্রাথমিক বিদ্যালয়ের আন-চানীদের জন্য শিক্ষক বিদ্যব্যক্ত অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	গ্রাহক	চান্দা থেকে বিলে
৩-০৫		৫০ মি.	গ্রাহক	চান্দা থেকে বিলে
৩-৫৫	সমাপ্তি			
২য় অধিবেশন				
সক্ষা				
৬-৫৬	পরিচিতি ধৰণি	৩০ মি.	গ্রাহক	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫৯	অধিবেশন উদ্বোধনী ঘোষণা (সঙ্গীব)	১১ মি.	গ্রাহক	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	ছানীয়া বাংলা সংবাদ	৩৫ মি.	গ্রাহক	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০৫	ক. শত্রুপ্রা: পৌচ মিশালী গান খ. কিছুজ বেঠক: ইউনিসেফের সহযোগিতার যোহিঙাদের জন্য বিশেষ শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান গ. সমাজের ক্ষেত্র: ইউনিসেফের সহযোগিতার যোহিঙাদের জন্য বিশেষ শিক্ষামূলক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	গ্রাহক (সোম ও মঙ্গল বাতিত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-৩০		২৫ মি.	গ্রাহক সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০		২৫ মি.	গ্রাহক মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০৫	বিপিসি	৩০ মি.	গ্রাহক	বিপিসি
৯-০০	বাংলাদেশ নেতৃত্বের ঢাকন কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	৬০ মি.	গ্রাহক	চান্দা থেকে বিলে
৯-০৫	মিডজিল্লাল শো: এভ্যালন্ড বিনোদনমূলক সঙ্গীতানুষ্ঠান	৬০ মি.	গ্রাহক	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-০০	ক. নাটক খ. পার কর আমায়: তত্ত্বমূলক গানের অনুষ্ঠান গ. কপলী চিটার: নাটু সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ঘ. গান শুনু গান: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	৩০ মি.	গ্রাহক শনি ও বৃহস্পতি	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৩০		৩০ মি.	গ্রাহক সোম ও মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১০-৫০		৩০ মি.	গ্রাহক মঙ্গল ও বৃহস্পতি	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০০	ক. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. পৰিবহন দেৱৰাজন ও হাদিসের বাবী ঘ. অধিবেশন সমাপ্তি ঘোষণা	৩০ মি.	গ্রাহক	নিজস্ব অনুষ্ঠান
১১-০৭	জাতীয় সঙ্গীত (সঁজো)			নিজস্ব অনুষ্ঠান

বাংলাদেশ বেতার, রাঙামাটি

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	অচার দিন	বেতন
সকল ১০-৫৭	পরিচিতি ধারণ	০৩ মি.	গ্রত্যাহ	নিজের অনুষ্ঠান
ক্লো ১১-০০	ক. উভোধনী ঘোষণা খ. পরিবহ কৃত্যান তিলাওয়াত, তরজমা ও তাফসির গ. অনুষ্ঠান পরিচিতি ও পিঞ্জর্ণি ঘ. ধর্মীয় কথিকা: ইসলামের আলোকে ঙ. পরিবহ গীতা পাঠ চ. পরিবহ নাটকেল পাঠ ছ. পরিবহ ক্লিপটক পাঠ জ. শীর্ষিকাঙ্ক্ষা: বাস্তু-বিদেশী সঙ্গীত ও সাধারণ জ্ঞানের অনুষ্ঠান	০৮ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	গ্রত্যাহ গ্রত্যাহ শূগ্রন্দার শূগ্রন্দার বৃত্তি ও বৃদ্ধনার সোম ও বৃহস্পতিবার	নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান নিজের অনুষ্ঠান
দুপুর ১২-০০	ক. বাহ্য সংবাদ খ. আবহা ও বাতী গ. উচ্চালয়গত ধারণ/স্পষ্ট/পিঞ্জর্ণি/শ্রেণোন ঘ. পিরিমাঙ্কার: তথ্য, বিনোদন ও প্রচারণামূলক মাধ্যাত্মিক অনুষ্ঠান	০২ মি. ০৩ মি. ২৫ মি.	গ্রত্যাহ গ্রত্যাহ গ্রত্যাহ (গুরুবার বাতিত)	চাকর থেকে বিলে চাকর থেকে বিলে নিজের অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	তিথি	প্রচল দিন	ফেস্ট
১২-৩০	৩. তালীম: বিনোদ ও নামাজ শিখাব আসর পরিব জুমআ নামাজের আজান ও দেয়া	২০ মি. ০৫ মি.	ক্ষম্বার ক্ষম্বার	নিজব অনুষ্ঠান নিজব অনুষ্ঠান
১২-৩৫	ক. শীত পোই: চাকমা ভাবায গানের অনুষ্ঠান খ. পেদেসো আচিংজাইং: মাদুর ভাবায গানের অনুষ্ঠান গ. আপাহনি বুমতাঙ: কিলুরা ভাবায গানের অনুষ্ঠান ঘ. নাশিদ/ইসলামিক গান	২০ মি. ০৫ মি.	শনি ও মঙ্গল রবি ও বৃহস্পতি	নিজব অনুষ্ঠান নিজব অনুষ্ঠান
১২-৪০	শীর অ কালী: তৎক্ষণা ভাবায গানের অনুষ্ঠান	২০ মি.	ক্ষম্বার	নিজব অনুষ্ঠান
১২-৫৫	মুহূর নামাজের আজান ও দেয়া	০৫ মি.	প্রতিদিন (ক্ষেত্রবাস বাতিত)	নিজব অনুষ্ঠান
কেলো	১-০০ ইংরেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রভাব	ঢাকা থেকে বিলো
	১-০৫ ক. বাহলা ছানীয়া সংবাদ	০৫ মি.	প্রভাব	নিজব অনুষ্ঠান
	খ. লিঙ্গা পন তরঙ্গ: বাধিজ্ঞান কর্মসূচির অনুষ্ঠান	৫০ মি.	প্রভাব	নিজব অনুষ্ঠান
	২-০০ লালো সংবাদ	০৫ মি.	প্রভাব	ঢাকা থেকে বিলো
	২-০৫ বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান (একাধ্য ১০৩.২ মে. বা. এ)	৫৫ মি.	প্রভাব	চাঁপাই থেকে বিলো
	২-১০ কিলুরা ভাবায ছানীয়া সংবাদ	০৫ মি.	প্রভাব	নিজব অনুষ্ঠান
	২-১৫ ক. সঙ্গীত	০৫ মি.	প্রভাব (শনিবার বাতিত)	নিজব অনুষ্ঠান
	খ. উপহার: এ সন্তানের গান	০৫ মি.	শনিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. নাটক/যাজ্ঞ	৩০ মি.	ক্ষম্বার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. মহান যাদীনাতার সুবৰ্ণজয়ন্তী উপলক্ষ্যে মুক্ত্যুক্তিভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার	নিজব অনুষ্ঠান
২-২০	ঘ. প্রতিরোধের বাংলাদেশ: স্যাস, জৰী ও মাদকবিলোবী প্রচার ও প্রচারণা	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ শনিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. অক্ষগুপ্তিক: মুনসমাজের জন্য অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বৰিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঝ. শেকসপেই উন্নয়নে বাংলাদেশ: কেকসই উন্নয়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় রবিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঝ. আহিনা: সাহিত্য বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪থ রবিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঝ. অক্ষগুপ্তিক: মুনসমাজের জন্য অনুষ্ঠান	১০ মি.	২য় ও ৪র্থ সোমবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঝ. ইসলামের প্রচার ও প্রসারে শেখ আসিনা সরকারের অবদান	১০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঝ. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: কেকসই উন্নয়ন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঝ. সুন্দর পরিবেশ সুন্দর বাংলাদেশ: পরিবেশ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	১ম বৃহস্পতিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঝ. নিজওন জৰ্পতি: বিজ্ঞান ও প্রযুক্তি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	২য় ও ৫ম বৃহস্পতিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঝ. জৈবন জৈবিকা: খেটে খাওয়া মানুষের সাক্ষাত্কারভিত্তিক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৩য় বৃহস্পতিবার	নিজব অনুষ্ঠান
২-৩০	ঝ. আইন ও অধিকার: আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	৪থ বৃহস্পতিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঝ. সুরভী: মহিলাদের জন্য ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান	১৫ মি.	শনি, সোম ও বৃহস্পতিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ক. আগামী: শিশু কিশোরদের বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	মঙ্গলবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. নলাকা: বনীস্ব সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	ক্ষম্বার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. ছিনেল: নজরুল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	রবিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ঘ. চৰানিকা: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ক. ৭৫ পৱনতা আবৈধ সরকার: সর্বোচ্চ আদালত কর্তৃক ১৯৭৫ প্রবন্ধটা আবৈধ সরকারসম্মত ক্ষেত্ৰতাৰ আলোকে আলোচন অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি শনিবার	ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে সংগ্ৰহীত
	ঘ. নজীলক: মুজিবুরু উপলক্ষ্যে বকলপুর ভাবায়ের উপর প্রচৰিত অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি সোমবার	ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে সংগ্ৰহীত
	ঘ. আগামী: শিশু কিশোরদের বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	২৫ মি.	বৃহস্পতিবার	নিজব অনুষ্ঠান
	ক. সুন্দর জৈবন: জনসংস্কাৰ যাহা ও পৃষ্ঠি বিষয়ক অনুষ্ঠান	১৫ মি.	সোম ও বৃহস্পতিবার	নিজব অনুষ্ঠান
২-৪৫				

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	এচার দিন	ফেস্ট
৩-০০	<p>১. সাম্প্রদানিয়া: চাঁচাম অপর্ণের গানের শহিত অনুষ্ঠান/মহান বাঁধীনতার সুবর্ণজয়তী উপলক্ষ্য গোমাতা অনুষ্ঠান মহান মুক্তিযুক্ত রাগমাতি</p> <p>২. মৃত্যুজীৱী মুজিল:</p> <p>মুজিলবর্ষ উৎসবের ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান</p> <p>৩. আমাদের বক্তব্য:</p> <p>মুজিলবর্ষ উৎসবের গানের অনুষ্ঠান/বাঁধ</p> <p>৪. রাজাসুর-ছানীয়া পিছীদের গানের অনুষ্ঠান/বাঁধ ৫. উচ্চাল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান/অনুষ্ঠান লকড়া</p> <p>৬. মুক্তিযুক্ত অনুষ্ঠান:</p> <p>বাঁধীনতা ও মুক্তিযুক্ত বিমোক্ষ অনুষ্ঠান</p> <p>৭. বাংলা সংবাদ</p> <p>৮. ঘৰে বসে শিখি:</p> <p>গ্রাহামিক শিক্ষাবীদের পাঠদান অনুষ্ঠান/সমাবাস:</p> <p>গুরুমারি গানের অনুষ্ঠান</p> <p>৯. সেতার বিলুপ্তী: রাসামাটি অপলক্ষ্যে বিভিন্ন অনুষ্ঠানের উপর ডিতি করে</p> <p>দেতার প্রতিবেদন/সঙ্গীত</p> <p>১০. মোদের পিতা শেখ মুজিল:</p> <p>মুজিলবর্ষ উৎসবের শহুরাবক অনুষ্ঠান</p> <p>১১. মুজিলবর্ষ উৎসবের বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান</p> <p>১২. মহান বাঁধীনতার সুবর্ণজয়তী উৎসবের বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান</p> <p>১৩. বক্তব্যসূক্ষে জানো বাংলাদেশকে জানো:</p> <p>মুজিলবর্ষ উৎসবের কুস্তিভিত্তি ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ভৌগোলিক অঞ্চল শেখ হাসিনা:</p> <p>মানবীয় প্রধানমন্ত্ৰী শেখ হাসিনার</p> <p>১৪. উচ্চোগ্র প্রাণিত অনুষ্ঠান</p>	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১০ মি. ১৫ মি. ২০ মি. ২০ মি. ১০ মি. ১৫ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ১০ মি. ২৫ মি. ২৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ০৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	<p>১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার</p> <p>২য় ও ৪র্থ শনিবার</p> <p>৩য় বিপুলবার</p> <p>বিপুলবার</p> <p>বিপুলবার</p> <p>প্রতিবার</p> <p>৩০ বিপুল থেকে বৃহৎপ্রতিবার</p> <p>শুভবার</p> <p>শনিবার (১ম ও ৫ম)</p> <p>জেড় মাসের ৩য় শনিবার</p> <p>লেজোড় মাসের ৩য় শনিবার</p> <p>শনিবার (২য় ও ৪র্থ)</p> <p>শনিবার</p> <p>শনিবার (১ম ও ৫ম)</p> <p>বিপুলবার</p> <p>শনিবার ও ২য়, ৪র্থ শনিবার</p> <p>১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার</p> <p>প্রতিবার (সোমবার বাতিত)</p> <p>সোমবার</p> <p>৩য় শনিবার</p> <p>প্রতিবার</p>	<p>নিজৰ অনুষ্ঠান</p> <p>নিজৰ অনুষ্ঠান</p> <p>নিজৰ অনুষ্ঠান</p> <p>নিজৰ অনুষ্ঠান</p> <p>নিজৰ অনুষ্ঠান</p> <p>নিজৰ অনুষ্ঠান</p> <p>চানা থেকে যিলে</p> <p>চানা থেকে যিলে</p> <p>নিজৰ অনুষ্ঠান</p>
৩-১৫	<p>১৪. মুক্তিযুক্ত অনুষ্ঠানে আঞ্চলিক শেখ হাসিনা:</p> <p>মানবীয় প্রধানমন্ত্ৰী শেখ হাসিনার</p> <p>১৫. উচ্চোগ্র প্রাণিত অনুষ্ঠান</p> <p>মুজিলবর্ষ উৎসবের বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান</p> <p>১৬. মহান বাঁধীনতার সুবর্ণজয়তী উৎসবের বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান</p> <p>১৭. বক্তব্যসূক্ষে জানো বাংলাদেশকে জানো:</p> <p>মুজিলবর্ষ উৎসবের কুস্তিভিত্তি ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ভৌগোলিক অঞ্চল শেখ হাসিনা:</p> <p>মানবীয় প্রধানমন্ত্ৰী শেখ হাসিনার</p> <p>১৮. উচ্চোগ্র প্রাণিত অনুষ্ঠান</p> <p>মুজিলবর্ষ উৎসবের বিশেষ আলোচনা</p> <p>১৯. সেতার প্রতিবেদন-২০১৮ এর বিবরসমূহ বাস্তুরামণ</p> <p>২০. সম্পর্ক অঞ্চলের আলোচনা</p> <p>২১. একাত্তরণ: প্রোত্তিভিত্তিক সঙ্গীতানুষ্ঠান</p> <p>২২. চিরিয়সুর: কুস্তি নৃ-গোষ্ঠীৰ</p> <p>২৩. ভাস্তুর গানের শহিত অনুষ্ঠান</p>	১০ মি. ২০ মি.	<p>শনিবার</p> <p>শুভবার ও ২য়, ৪র্থ শনিবার</p> <p>১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার</p> <p>প্রতিবার</p> <p>প্রতিবার (সোমবার বাতিত)</p> <p>সোমবার</p> <p>৩য় শনিবার</p> <p>প্রতিবার</p>	<p>নিজৰ অনুষ্ঠান</p>
৩-২০	২৪. বাঁধীনতা ও মুক্তিযুক্ত অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতিবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
৩-২৫	২৫. বাঁধীনতা ও মুক্তিযুক্ত অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতিবার	নিজৰ অনুষ্ঠান
৪-০০	২৬. বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিবার	চানা থেকে যিলে
৪-০৫	<p>১. পানার বাঁড়ি: কুমি, মত্তা ও প্রাণি</p> <p>২. সম্পর্ক উজ্জ্বলক অনুষ্ঠান</p> <p>৩. বাঁধীন বাঁড়ি স্বৰ্ণ মৎস্য ও</p> <p>প্রাণিসম্পদ উজ্জ্বলক ফেনাই-ইন ও চিঠিশেখের জৰুৰদানের অনুষ্ঠান</p> <p>৪. পৌরোহিত ৫০ বজ্র:</p> <p>মহান বাঁধীনতার সুবর্ণজয়তী উৎসবের গ্রহণাবক গানের অনুষ্ঠান</p> <p>৫. তাকমা ভাস্তুর ছানীয়া সংবাদ</p>	<p>০৫ মি. ০৫ মি.</p>	<p>প্রতিবাহ</p>	<p>নিজৰ অনুষ্ঠান</p>
৪-১০	২৭. মারবা ভাস্তুর ছানীয়া সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিবাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৪-১৫	২৮. মারবা ভাস্তুর ছানীয়া সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিবাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৪-২০	২৯. মারবা ভাস্তুর ছানীয়া সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিবাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৪-২৫	৩০. মারবা ভাস্তুর ছানীয়া সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিবাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৪-৩০	৩১. মানের মত গান: অনুরোধের গানের অনুষ্ঠান	০৫ মি.	প্রতিবাহ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৪-৩৫	<p>১. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচারি</p> <p>২. সমাপ্তি ঘোষণা</p> <p>৩. জাতীয় সঙ্গীত</p> <p>৪. সমাপ্তি</p>	<p>০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.</p> <p>০৫ মি.</p>	<p>প্রতিবাহ</p> <p>প্রতিবাহ</p> <p>প্রতিবাহ</p> <p>প্রতিবাহ</p>	<p>নিজৰ অনুষ্ঠান</p> <p>নিজৰ অনুষ্ঠান</p> <p>নিজৰ অনুষ্ঠান</p> <p>নিজৰ অনুষ্ঠান</p>



বাংলাদেশ বেতার, বান্দরবান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	প্রচার দিন	কেন্দ্র
কেন্দ্র				
১১-২৬	সুচনা ধৰণি/পরিচিতি ধৰণি	০৩ মি.	প্রতিদ	হানীয় অনুষ্ঠান
১১-২৯	উদ্ঘোষনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদ	হানীয় অনুষ্ঠান
১১-৩০	ক. পৰিবে লেবেজান থেকে তিলা গোত খ. হামদ/নাত	১০ মি.	প্রতিদ	হানীয় অনুষ্ঠান
১১-৪০	ক. অনুষ্ঠান পরিচিতি খ. হানীয় লিঙ্গগুণ/ যোগসঙ্গীত	০৫ মি.	প্রতিদ	হানীয় অনুষ্ঠান
১১-৪৫	ক. বাংলা অনুবাদসহ শীতা পাঠ খ. বাংলা অনুবাদসহ সাইনেল পাঠ গ. বাংলা অনুবাদসহ হিপিটেক পাঠ ঘ. ভক্তিমূলক গান	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি সোম ও বৃথাবাৰ প্রতি বৰিবাৰ প্রতি শনি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবাৰ প্রতি কৃত্রিবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
১১-৫০	জন্মস্থুতি: দেশা হাবোৰক/মুভিম্বুজ্জিতিভিক গান	১০ মি.	প্রতিদ (প্রত্ববাৰ বাতিত)	হানীয় অনুষ্ঠান
দৃশ্য				
১২-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদ	ঢাকা থেকে বিলে
১২-০৫	ক. আৰম্ভ গো নাতা খ. শ্ৰেণীৱাল/লিঙ্গগুণ/যোগসঙ্গীত	০৫ মি.	প্রতিদ	ঢাকা থেকে বিলে
১২-১০	হানীয় বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদ	হানীয় অনুষ্ঠান
১২-১৫	ক. আলোৱ পথে: হানীয় অনুষ্ঠান ১. দ্বিবাত ও নামাজ শিক্ষা ২. পৰিবে জুৱাৰ নামাজেৰ আবান ও দেয়া ৩. ধৰ্মীয় কথিলা খ. শীতাতলি: বৰৌণ্ড সঙ্গীতেৰ অনুষ্ঠান গ. শিউলিমালা: নজুকল সঙ্গীতেৰ অনুষ্ঠান ঘ. সুৰ ও ছন্দ: আধুনিক গানেৰ অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতি কৃত্রিবাৰ প্রতি শনি ও সোমবাৰ প্রতি বৰি� ও বৃথাবাৰ প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
১২-৩৫	ক. ভক্তিমূলক গান খ. দিন লদলেৰ পালা: বৰ্তমান সৱলবেৱেৰ লিভিয় উন্নয়নমূলক কৰ্মকাৰেৰ উপৰ তিতি কৰে অনুষ্ঠান গ. মেটেসুৱ: প্ৰাণীৰিতিৰ অনুষ্ঠান ঘ. মুক্তিলবৰ্ম উপলক্ষে নতুন রচিত গান/কণ্ঠিয়ান/কুণ্ড নৃত্যোৱিতিৰ ভাস্তুৰ গান ঝ. জীৱাণুতন্ত্ৰ/গান/প্রস্তুতি	১০ মি.	প্রতি কৃত্রিবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান
১২-৪০	ক. বিজ্ঞানগাথা: মুক্তিমূলক বিষয়ক গানেৰ অনুষ্ঠান খ. সুৰবালী: একই সুৰকাৰেৰ গানেৰ অনুষ্ঠান ঘ. শীতাতলা: একই শীতাতলেৰ গানেৰ অনুষ্ঠান ঘ. ধৰ্মশিক্ষা: একই ধৰ্মীয় গানেৰ অনুষ্ঠান ঝ. রাগৱৎ: উচ্চাক সঙ্গীতেৰ অনুষ্ঠান ঝ. চান্দালখা: চান্দা ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান ক. পৰিবে ঘোষৰ নামাজেৰ আবান ও দেয়া ঘ. তথা অধিকাৰ বিষয়ক অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতি মঙ্গলবাৰ প্রতি বৰিবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
১২-৫৫	ক. লোকসাহিতি/লালনকীতি/আজননাজনাগান খ. বেতার বিবৰণী: সমাজামায়িক ক্ষেত্ৰ নিয়ে গ্ৰহিত অনুষ্ঠান ঘ. যোগসঙ্গীত ঘ. হামদ/নাত ঝ. আৱাবো সুৰ: আৱাবো দিনেৰ গানেৰ অনুষ্ঠান ক. স্লেকডেৱ সংস্কৰণ: হানীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক মাগাজিন অনুষ্ঠান	০৫ মি. ১০ মি. ০৫ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতিদ প্রতি সোম, বৃথ, মাসেৰ ১ম, ৩য় ও ৫মে বৰিবাৰ মাসেৰ ২য় ও ৪৮ বৰিবাৰ প্রতি শনি ও মঙ্গলবাৰ প্রতি কৃত্রিবাৰ প্রতি বৃহস্পতিবাৰ মাসেৰ ২য় ও ৪৮ সোমবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
কেন্দ্র				
১-০০	ইংৰেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্রতিদ	ঢাকা থেকে বিলে
১-০৫	ক. লোকসাহিতি/লালনকীতি/আজননাজনাগান	১০ মি.	প্রতি সোম, বৃথ, মাসেৰ ১ম, ৩য় ও ৫মে বৰিবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান
১-১০	খ. বেতার বিবৰণী: সমাজামায়িক ক্ষেত্ৰ নিয়ে গ্ৰহিত অনুষ্ঠান ঘ. যোগসঙ্গীত ঘ. হামদ/নাত ঝ. আৱাবো সুৰ: আৱাবো দিনেৰ গানেৰ অনুষ্ঠান ক. স্লেকডেৱ সংস্কৰণ: হানীয় ইতিহাস, ঐতিহ্য ও সংস্কৃতি বিষয়ক মাগাজিন অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	মাসেৰ ২য় ও ৪৮ বৰিবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ক্ষিতি	প্রচার দিন	ফেস্ট
১-২৫	শ. ডিজিটাল সাংবাদিক: মিজান, তথা শোগোবোগ প্রযুক্তি বিষয়ক অনুষ্ঠান গ. আর্থায়া: জনসংখ্যা, জাহা ও পৃষ্ঠি বিষয়ক অনুষ্ঠান ঘ. মাটে মরাদানে: ক্রীড়া জগতের বরবাসীর নিয়ে গ্রহিত অনুষ্ঠান ঙ. ভজ্জিতুল গান চ. দুর্ব ও ইদ: আধুনিক গানের অনুষ্ঠান ছ. কিবরে দেৱা: প্রদীপদেৱ জন্ম অনুষ্ঠান ক. লিঙ্গাপন তৰঙ: লাপিজিক কৰ্মসূচৰের অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি.	মাসের ১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবাৰ প্রতি রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
১-৫৫	শ. উচ্ছাস: পোষ্টিভিত্তিক সঙ্গীতানুষ্ঠান ঘ. নটক ক. হে বজ্জনক! জাতিৰ পিতা বক্সবন্দু শেখ মুজিবুৰ বহমানেৰ পিতৃভূ সময়ে দেৱা আৰম্ভেৰ উভাবত, শপলিচৰ নিয়ে বিশেষ গ্রহিত অনুষ্ঠান শ. মাননীয় প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ বিশেষ উদ্যোগেৰ উপৰ ভিত্তি কৰে বাচিত গান/কণ্ঠ/নাটকী/জীবন্তিকা বাহ্য সংবাদ	১০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি বুধবাৰ প্রতি উক্তবাৰ প্রতি শনিবাৰ প্রতি বুধবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
২-০০	২-০৫	হানীয় সংবাদ: চাকমা ভাসায়	০৫ মি.	প্রতি উক্তবাৰ
২-১০	হানীয় সংবাদ: মাৰমা ভাসায়	০৫ মি.	প্রত্যাহ (অনুমানৰ বাতিত)	হানীয় অনুষ্ঠান
২-১৫	হানীয় সংবাদ: মিগুৰা ভাসায়	০৫ মি.	প্রত্যাহ	হানীয় অনুষ্ঠান
২-২০	মিৰিসুৰু: কৃষ্ণ সু-আক্ৰিক চোষ্টিৰ গানেৰ অনুষ্ঠান ক. মাৰমা ভাসায় শ. তৰঙ্গুৰা ভাসায় ঘ. মিগুৰা ভাসায় ঞ. চাকমা ভাসায় ঙ. মিশ ভাসায়	০৫ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি.	প্রতি রবি ও মঙ্গলবাৰ প্রতি সোম ও বুধবাৰ প্রতি বৃহস্পতিবাৰ প্রতি শনিবাৰ প্রতি উক্তবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান চাকা থেকে বিলৈ
২-৪০	ক. আমৰা কুঁড়ি: শিশ-বিশেৱদেৱ জন্ম ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান শ. ননকেন্দ্ৰন: তত্ত্ব প্ৰজন্মেৰ জন্ম ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. সুৱজনা: নাৰী উন্নয়নমূলক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঞ. ইসলাম ও জীৱন: ইসলাম ধৰ্মীয় ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. দুৰপাতা: চূল-বন্দেজৰ ছাত্-ছাতাদেৱ অংশকাহে সিলেক্সভিডিক অনুষ্ঠান চ. 'পৰ্যটন আৰম্ভন বসন্তদু': জাতিৰ পিতা বক্সবন্দু শেখ মুজিবুৰ বহমানেৰ জন্মশতাব্দীৰ উপলক্ষে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰে বক্সবন্দুৰ আৰম্ভন নিয়ে বিশেষ আলোচনা অনুষ্ঠান ছ. শিল্প প্ৰাঙ্গণ: শিল্প সাহিত্য বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ঞ. জ্যজন্ম: ছায়া জৰিৰ গানেৰ অনুষ্ঠান	২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি. ২০ মি.	মাসেৰ ১ম ও ৩য় সোমবাৰ মাসেৰ ২য় ও ৪ৰ্থ মঙ্গলবাৰ প্রতি উক্তবাৰ	হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান হানীয় অনুষ্ঠান
৩-০০	৩-০৫	হানীয় সংবাদ: মাৰমা ভাসায়	২০ মি.	প্রত্যাহ
৩-১০	কেক-খামোৰ:	২০ মি.	প্রত্যাহ	হানীয় অনুষ্ঠান
৩-২০	কুৰি, মতা ও প্ৰমিসম্পদ উন্নয়নমূলক অনুষ্ঠান ক. 'শেখ বাসিন্দাৰ বিশেষ উদ্যোগ' মাননীয় প্ৰধানমন্ত্ৰী শেখ অসিন্দৰ ১০০ট বিশেষ উদ্যোগ বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান শ. ছায়ালামী: ছায়া জৰিৰ গানেৰ অনুষ্ঠান	১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি সোমবাৰ প্রত্যাহ (সোমবাৰ বাতিত)	হানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	ধর্চর দিন	ফেস্ট
৩-৩৫	ক. আগামীর জন্ম: শিখ ও নারী উন্নয়নে সচেতনতামূলক যোগাযোগ কার্যক্রমের অনুষ্ঠান ব. সাংস্কৃতিক: চট্টগ্রামের আশেপালিক ভাষায় গানের অনুষ্ঠান ক. জগতীত: মানবপাচার প্রতিরোধ দিবসাক অনুষ্ঠান খ. মুক্তির গান: মুক্তিযুক্তভিত্তিক গানের অনুষ্ঠান গ. চেতনায় বঙ্গবন্ধু জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জন্মশতাব্দীর উপলক্ষে বিশেষ মাধ্যমিক অনুষ্ঠান ঘ. আদাদের পক্ষবন্ধু: দেশের বিভিন্ন জেলায় বঙ্গবন্ধু স্মৃতিবিজড়িত পিতৃর ঘটনা ও জ্ঞান নিয়ে বিশেষ খামাদা অনুষ্ঠান ঙ. পক্ষসূর: পাঁচমিশালী গানের অনুষ্ঠান	১০ মি. ১০ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রত্যাহ (শনিবার বাতিত) প্রতি শনিবার মাসের ২য় ও ৪র্থ উক্তবার মাসের ১ম, ৩য় ও ৫ম উক্তবার	জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান
৩-৪৫	৪. পক্ষসূর: পাঁচমিশালী গানের অনুষ্ঠান ৫. পক্ষসূর: পাঁচমিশালী গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি শনিবার	জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান
বিকাশ				
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যাহ	ঢাকা থেকে বিলে
৪-০৫	সংবাদ: জ্ঞানীয় বাংলা ভাষায়	০৫ মি.	প্রত্যাহ	জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান
৪-১০	অনুরোধের আসর:			
৪-২৫	শ্রোতাদের পক্ষবন্ধু করা গানের অনুষ্ঠান ক. আগামীকালের অনুষ্ঠান পরিচালিত খ. পুরীজ কোরআন ও শাদিসের বাণী গ. সমাপ্তি ঘোষণা ঘ. জাতীয় সঙ্গীত	১৫ মি. ০৫ মি.	প্রত্যাহ	জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩০	সমাপ্তি			



বাংলাদেশ বেতার, কুমিল্লা

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	ধর্চর দিন	ফেস্ট
কেলা				
২-০০	পরিচালিত ধৰ্মনি	০৮ মি.	প্রত্যাহ	জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান
২-০৪	উদ্বোধনী ঘোষণা (চট্টগ্রাম বেতারের অনুষ্ঠান বিলে এক.এম ১০৩.৬ ফোরার্ড)	৫৫ মি.	প্রত্যাহ	চট্টগ্রাম বিলে
৩-০০	বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম বেতারের বিলে অনুষ্ঠান এবং সমাপ্তি	০১ মি.	প্রত্যাহ	জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান
৩-০১	ক. বাংলাদেশ বেতার কুমিল্লা বেতারের উদ্বোধনী ঘোষণা খ. বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৪ মি.	প্রত্যাহ (ক্রু ও শনি বাতিত)	জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান
৩-০৫	ঘরে বসে শিখি: প্রাথমিক পর্যায়ের শিক্ষণযোগ্যদের পঠনান কর্মসূচি বিষয়ক অনুষ্ঠান	৫০ মি.	প্রত্যাহ (ক্রু ও শনি বাতিত)	ঢাকা থেকে বিলে
৩-০০	ক. কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা খ. হাফল/নাত-ই-রাসূল	১০ মি.	ক্রু ও শনিবার	জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান
৩-৪০	অনুষ্ঠান পরিচালিত, শ্রোগান, বিজ্ঞপ্তি/ব্যক্তিগতি	০৫ মি.	ক্রু ও শনিবার	জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান
৩-৪৫	ক. আলোর পথে: ধৰ্মীয় কথিকা খ. হাফল/নাত-ই-রাসূল	১০ মি. ০৫ মি.	প্রতি উক্তবার প্রতি শনিবার	জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান
৩-৪৫	গীতা পাঠ	০৫ মি.	প্রতি শনিবার	জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান
৩-৫০	অনুষ্ঠান: দেশান্তরেখক গানের অনুষ্ঠান/কথিকা-বাসিন্দী	০৫ মি.	প্রতি শনিবার	জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান
৩-৫৫	জাতির পিতা বঙ্গবন্ধুকে নিবেদিত গান	০৫ মি.	ক্রু ও শনিবার	জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান
বিকাশ				
৪-০০	বাংলা সংবাদ	০৫ মি.	প্রত্যাহ	ঢাকা থেকে বিলে
৪-০৫	ক. কোরআন তেলাওয়াত ও তরজমা খ. হাফল/নাত-ই-রাসূল	১০ মি. ০৫ মি.	প্রত্যাহ (ক্রু ও শনি বাতিত) প্রত্যাহ ক্রু ও শনি বাতিত	জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান জ্ঞানীয় অনুষ্ঠান
৪-১৫	অনুষ্ঠান পরিচালিত, শ্রোগান, বিজ্ঞপ্তি/ব্যক্তিগতি	০৫ মি.		

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	এচার দিন	ফেস্ট
৪-২০	ক. শীতা পাঠ ব. নাইবেল পাঠ গ. আলিপটক পাঠ	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	সোম ও বৃহদিবাৰ বৰিবাৰ মঙ্গল ও বৃহস্পতিবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান
৪-২৫	জাতিৰ পিতা বক্ষবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানেৰ জন্মতাৰ্থীৰ উপলক্ষে বিশেষ গান/দেশীয়াভোঝক গান	০৫ মি.	প্ৰতাহ	ছানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩০	ক. জাতীয় ও ছানীয় পৰিয়াৰ কৰ্তৃপূৰ্ব সংবাদ শিরোনাম ব. আৰ্থিকৰণক গান/কথিকা	০৫ মি. ০৫ মি.	প্ৰতাহ (জ্ঞ. ও শনি বাতিতি) জ্ঞ. ও শনিবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান
৪-৩৫	ক. টেকসই উন্নয়নে বাংলাদেশ: এস.ডি.জি এৰ আলোকে অনুষ্ঠান/জৈনতিকা/স্পৰ্ট ভাসা ব. অক্ষকাৰে চিৰ জৰাত: মুজিবুৰ বিষয়ক অনুষ্ঠান গ. আইনৰ আলোকে: ভাষা অধিবেশন ও অন্বানা আইন বিষয়ক অনুষ্ঠান/গান ঘ. ডিজিটাল বাংলাদেশ: সৱকাৰেৰ ডিজিটাল কৰ্মসূচি নিয়ে বিশেষ অনুষ্ঠান ঙ. চেল্পা প্লান ২১০০/জেলা প্ৰশাসক সংহেলন ২০১৭-এ মাননীয় প্ৰধানমন্ত্ৰী কৰ্তৃক ১১টি নিয়েশনা বিশেষ আলোচনা, গান, কথিকা, স্পৰ্ট, নাটকা, সাকাঙ্কাৰ চ. মাননীয় প্ৰধানমন্ত্ৰী শেখ হাসিমৰ ১০টি বিশেষ উদ্বোধন বিশেষ মাগাজিন অনুষ্ঠান ছ. নাটক/ঘোষণা/ধাৰাবাহিক নাটক জ. সুৰ্য চাৰীনতা: চাৰীনতাৰ সুৰ্যজহৃতি উপলক্ষে বিশেষ মাগাজিন অনুষ্ঠান/নাটক/ঘোষণা/ধাৰাবাহিক নাটক ঘ. নজীবল সঙ্গীত	১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	১ম ও ২য় বৃহস্পতিবাৰ ১ম ও ২য় মঙ্গলবাৰ ১ম ও ২য় বৰিবাৰ ১ম ও ২য় বৃহদিবাৰ ১ম ও ২য় বৃহদিবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান
৪-৪০	ক. আৰুণিক গান ব. বৰীন্দ্ৰ সঙ্গীত	১০ মি. ১০ মি.	শনি, সোম ও বৃহদিবাৰ বৰি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান
৪-৫০	প্ৰীতিতি	১০ মি.	শনি থেকে বৃহস্পতিবাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান
৫-০০	ইংৰেজি সংবাদ	০৫ মি.	প্ৰতাহ	ঢকা থেকে বিলে
৫-০৫	বাদিজ্ঞাক সংবাদ	০৫ মি.	প্ৰতাহ	ঢকা থেকে বিলে
৫-১০	ক. সুজলা সুৰক্ষা: কৰি বিষয়ক অনুষ্ঠান ব. সুজলা সুৰক্ষা: কৰি বিষয়ক অনুষ্ঠান (৳০ তদেৱ চিঠি, কেৱল, এস.এম.এস, ফেইসুন্ক ও ই-মেইলে প্ৰাপ্ত কৰি বিষয়ক জিজোসাৰ জৰাবেৰ অনুষ্ঠান (সজীব) ঘ. বিশুদ্ধসূচীত: দেশ-বিশেষেৰ গানেৰ অনুষ্ঠান ছানীয় বাংলা সংবাদ	২০ মি. ২০ মি. ০৫ মি.	বৃহদিবাৰ জ্ঞ.বাৰ প্ৰতাহ	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান
৫-১৫	ক. সোনালী অজনা: নাৰী ও শিশু উন্নয়নে যোগাযোগ নাৰ্যকৰ্ম বিষয়ক মাগাজিন/প্ৰামাণ্য/কেৱল-ইন অনুষ্ঠান ব. জগন্মুখী: শিশু-কিশোৰদেৱ অংশুযোগ অনুষ্ঠান ঘ. বাজ্জু কথা: বাজ্জু ও পৃষ্ঠি বিষয়ক অনুষ্ঠান ঘ. বাজ্জু কথা: বাজ্জু বিষয়ক অনুষ্ঠান (কেৱল-ইন) ঙ. কেশোৱেৰ কথা: নাৰী ও শিশু উন্নয়নে যোগাযোগ নাৰ্যকৰ্ম বিষয়ক মাগাজিন/প্ৰামাণ্য/কেৱল-ইন অনুষ্ঠান ঘ. সুৰ মজুৰী: উকাল সক্ৰীয়েৰ অনুষ্ঠান ছ. পোচামশালী গান জ. চাৰীনলাভলা বেতাৱ কেশোৱেৰ গান ক. ৩ বৰ্ষৰ গান: অতুল প্ৰসাদ, বজনীনোন্ত সেন ও ডি.এল, রায় এৰ গান ব. আমাদেৱ বক্ষবন্ধু: জাতিৰ পিতা বক্ষবন্ধু শেখ মুজিবুৰ রহমানেৰ জন্মতাৰ্থীৰ উপলক্ষে বিশেষ প্ৰামাণ্য প্ৰতিবেদন/মুক্তিৰ গান	২৫ মি. ১৫ মি.	২য় জ্ঞ.বাৰ শনিবাৰ প্ৰতাহ (১ম সোমবাৰ বাতিতি) ১ম সোমবাৰ মঙ্গলবাৰ বৃহদিবাৰ বৃহদিবাৰ বৃহদিবাৰ ১ম, ৩য় ও ৫ম জ্ঞ.বাৰ ১ম সোমবাৰ ১ম, ৩য় ও ৫ম জ্ঞ.বাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান ছানীয় অনুষ্ঠান
৫-২০		১০ মি.	৪৭ জ্ঞ.বাৰ	ছানীয় অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	চেতাব দিন	দেশ
৬-০০	১. '৭৫ পরবর্তী আইনে সরকার': দেশের সরোচ আদালত কর্তৃক আইনে ১৯৭৫ পরবর্তী সরকারগুলোর দেশের উন্নয়নে রাজনৈতিক ব্যাখ্যা তুলে ধরে আলোচনা অনুষ্ঠান	১০ মি.	অন্বেষণ বাতিত প্রতিদিন	হ্যান্ডি অনুষ্ঠান
৬-০৫	১. বাংলা সংবাদ ক. দিজিটাল তরঙ্গ: নাইজেরিক কর্মসূলের অনুষ্ঠানসমূহ জায়গুর: নতুন ভাষাবিহীন গানের অনুষ্ঠান সুরের দুরবেল: আধুনিক শান্তির অনুষ্ঠান খ. ব্রহ্মপুর নগরসূক্ষ: জাতির পিতা বস্ত্রবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান এর কর্মসূয়া জীবনের বিভিন্ন অব্যায়ের উপর ভিত্তি করে আমাদা প্রতিবেদন। গ. প্রিয় কথা: মো আলের চিঠি, কোন, এস.এম.এস., ফোনসুরক ও ই-মেইলে প্রাপ্ত অনুরোধের ভিত্তিতে গানের অনুষ্ঠান (সজীব) /আধুনিক গান ঘ. ড্রাম বিটি: নাড় ও এলামের গান নিয়ে অনুষ্ঠান ঙ. গানের বার্ষিক উৎসব: বৈশাখী গানের অনুষ্ঠান চ. তোমাতী পাঢ়ের গান: হ্যান্ডি শিল্পীদের লোক গানের অনুষ্ঠান লোকচান	০৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি. ২৫ মি.	প্রতিদিন শনিবার বুধবার সোমবার ১ম, ২য় ও ৩য় মঙ্গলবার	চাকা থেকে বিলে হ্যান্ডি অনুষ্ঠান হ্যান্ডি অনুষ্ঠান হ্যান্ডি অনুষ্ঠান হ্যান্ডি অনুষ্ঠান
৬-২০	ক. একাত্মণ: ছুলা, কলেজ, বিশ্ববিদ্যালয়, সুপিধাবৃক্ষত প্রতিবন্ধী প্রতিচ্ছবি শিখসহ বিভিন্ন শিক্ষণের সংগঠন ও শোটোভিডিক অনুষ্ঠান/সেতু বনন: গ্রোতান্ত্রবর্ণিত অনুষ্ঠান খ. সাহিত্য তরঙ্গ: সাহিত্য বিষয়ক মাগারিন অনুষ্ঠান গ. একাধিক চলেছে বাংলাদেশ: সরলসরের উন্মাননামূলক কর্মসূলের আলোকে গ্রহীত পদক্ষেপের উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান ঘ. নারী কথা: মালিকাদের জন্য অনুষ্ঠান ঙ. চিরকালীন শেখ মুজিব: জাতির পিতা বস্ত্রবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের জনশুভৰণিক উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান/পরোক্ষম: ভাতভুলক গানের অনুষ্ঠান চ. সমাতো: মাগারিন অনুষ্ঠান ছ. মুবক্ষট: মুবসমাজের জন্য অনুষ্ঠান ঝ. পরিবন্ধিত জীবন: জনসংস্থা, হাজ্বা ও পুষ্টি বিষয়ক অনুষ্ঠান ঝ. নাট্যালাপ: নারী ও শিশু উন্মাননামূলক নাচিকার ধারাবাহিকতায় আলোচনা অনুষ্ঠান/ আধুনিক গান ঝ. বৈস্ত্র সঙ্গীত	১০ মি. ১০ মি. ২০ মি.	শনিবার ১ম, ৩য় ও ৫য় বুধবার ২য়, ৪র্থ শনিবার ১ম, ৩য় ও ৫য় সোমবার ২য় ও ৪র্থ সোমবার মঙ্গলবার বুধবার ২য় ও ৪র্থ সোমবার শনিবার ৪র্থ বৃহস্পতিবার ৪র্থ বৃহস্পতিবার ৪র্থ বৃহস্পতিবার (৪র্থ বাতিত) ৪র্থ বৃহস্পতিবার ৪র্থ বৃহস্পতিবার ৪র্থ বৃহস্পতিবার ৪র্থ বৃহস্পতিবার	হ্যান্ডি অনুষ্ঠান হ্যান্ডি অনুষ্ঠান
৬-৪০	নজরল সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিদিন	চাকা থেকে বিলে
৬-৫০	আবহাওয়া বার্তা, স্টক এক্সচেঞ্চ বিপোট, কর্মকালিন প্রজ্ঞাতি	১০ মি.	প্রতিদিন	চাকা থেকে বিলে
৭-০০	আগামীবন্দের অনুষ্ঠান পরিচিত, কেরাব্যান ও হাদিসের বার্ষী	০৪ মি.	প্রতিদিন	হ্যান্ডি অনুষ্ঠান
৭-০৪	কুমিল্লা কেন্দ্রের অনুষ্ঠানের সমাপ্তি মোমবা	০১ মি.	প্রতিদিন	হ্যান্ডি অনুষ্ঠান
৭-০৫	চাকা থেকে বিলে			
১১-৩০	সমাপ্তি			

বাংলাদেশ বেতার, গোপালগঞ্জ

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	ঠিকার দিন	ক্ষেত্র
১ম অধিবেশন				
সকল				
৭-৫৭	পরিচাক্ষিকানি	০৩ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ক. উদ্বোধনী ঘোষণা খ. পরিবর্তন কোরাবান থেকে তেলাওয়াত ও এর বাংলা তরঙ্গমা গ. অনুষ্ঠান পরিচিতি	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন শনি, সোম ও বৃহস্পতিবার মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার বুধবার জ্যোতি	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০৫	ক. পরিবর্তনী পাঠ খ. পরিবর্তনী পাঠ গ. পরিবর্তনী পাঠ ঘ. নাত-ই-রম্বুল (স.)	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন শনি, সোম ও বৃহস্পতিবার মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার বুধবার জ্যোতি	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১০	ক. মাটির টানে: দেশাভ্যন্তরীক শানের অনুষ্ঠান খ. ধার্মীয়নাতা ভূমি শেখ মুজিবের জ্যোতি ঝাড়ীনাতার সুবর্ণজয়ন্তা উদযাপন উপলক্ষে মুক্তিযুক্তিভিত্তি ইছামতীক গানের অনুষ্ঠান ঘ. মুজিলবর্মের অনুষ্ঠান: নকশবন্দুর এই মাটির ঐতিহাসিক ভাস্তব ক. সর্ববাসের সর্বশ্রেষ্ঠ নাট্যলিঃ নকশবন্দুকে নির্বৈদিত ইছামতীক গানের অনুষ্ঠান খ. মৌরাতে ভূমি মৌরাতে ভূমি:	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতিদিন শনি, সোম ও বৃহস্পতিবার মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার বুধবার জ্যোতি	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২৫	ক. সর্ববাসের সর্বশ্রেষ্ঠ নাট্যলিঃ নকশবন্দুকে নির্বৈদিত ইছামতীক গানের অনুষ্ঠান খ. মৌরাতে ভূমি মৌরাতে ভূমি: নকশবন্দুকে নির্বৈদিত গানের অনুষ্ঠান ক. প্রাচীরের গীতা: মোকসনাতের অনুষ্ঠান খ. তেমান আমানাঃ সরবরাতের উপরিমূলক কর্মসূচীর উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান ঘ. আশান্তির সোগান: মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর দশটি উদ্যোগ সম্পর্কিত অনুষ্ঠান ঘ. সংবাদ স্বরসঃ প্রোগ্রামের জ্যোতির সম-সাময়িক সংবাদ নিয়ে প্রতিবেদনমূলক অনুষ্ঠান ঘ. বৃক্ষস্তো বক্সলকু জ্যোতির পিতা বক্সলকু শেখ মুজিবুর রহমান এর জ্যোতিরভিত্তি প্রামাণ্য প্রতিবেদন ঘ. স্বর্ণে মুক্তিযুক্ত ধার্মীয়নাতার সুবর্ণজয়ন্তা উদযাপন উপলক্ষে মুক্তিযুক্ত নিয়ে কৃতিভিত্তি কুইজ প্রতিযোগিতা ঢ. আরশিমগ়ুর: লালমাতীতির অনুষ্ঠান ক. আয়োরির পাতা:	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার ডিসেম্বর, মার্চ মাসবাপি প্রতি বৃহস্পতিবার প্রতি সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৪০	ক. সর্ববাসের সর্বশ্রেষ্ঠ নাট্যলিঃ নকশবন্দুকে নির্বৈদিত গানের অনুষ্ঠান খ. প্রাচীরের গীতা: মোকসনাতের অনুষ্ঠান ঘ. তেমান আমানাঃ সরবরাতের উপরিমূলক কর্মসূচীর উপর ভিত্তি করে অনুষ্ঠান ঘ. আশান্তির সোগান: মাননীয় প্রধানমন্ত্রীর দশটি উদ্যোগ সম্পর্কিত অনুষ্ঠান ঘ. সংবাদ স্বরসঃ প্রোগ্রামের জ্যোতির সম-সাময়িক সংবাদ নিয়ে প্রতিবেদনমূলক অনুষ্ঠান ঘ. বৃক্ষস্তো বক্সলকু জ্যোতির পিতা বক্সলকু শেখ মুজিবুর রহমান এর জ্যোতিরভিত্তি প্রামাণ্য প্রতিবেদন ঘ. স্বর্ণে মুক্তিযুক্ত ধার্মীয়নাতার সুবর্ণজয়ন্তা উদযাপন উপলক্ষে মুক্তিযুক্ত নিয়ে কৃতিভিত্তি কুইজ প্রতিযোগিতা ঢ. আরশিমগ়ুর: লালমাতীতির অনুষ্ঠান ক. আয়োরির পাতা:	০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ০৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবার ১ম, দ্বাৰা ৩০' অক্টোবৰ ৪০' অক্টোবৰ ৫ম অক্টোবৰ প্রতি দিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-০০		০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৯-০৫		০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১০	ক. ব্রহ্মপুর: আশুমান গানের অনুষ্ঠান খ. আমাদের নকশবন্দু: নকশবন্দুর মুক্তিযুক্তির ঘটনা ও ছান নিয়ে প্রামাণ্য অনুষ্ঠান	২০ মি.	প্রতিদিন (মঙ্গলবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-১৫	ঘ. গানের পরিঃ: একই শিল্পীর গানের অনুষ্ঠান ক. মুজিলবর্মের অনুষ্ঠান: বন্দরে বক্সলকু	২০ মি.	১ম মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২০	নকশবন্দু 'অসমাঙ্গ আভাজনী' এছ. থেকে পাঠ খ. নকশবন্দুকে নির্বৈদিত গান	২০ মি.	প্রতি মঙ্গল (১ম মঙ্গলবার বাদে)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৯-২৫	ক. মুজিলবর্মের অনুষ্ঠান: 'শেখ মুজিন আমার পিতা' মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা বাচিত এছ. থেকে পাঠের অনুষ্ঠান খ. জনসচিবামূলক নাট্য/স্পেচ/দেশোভাবের গান ক. রবিশুর: রবীন্দ্র সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ঘ. শিডালিমালা: নজরগ়ল সঙ্গীতের অনুষ্ঠান	১০ মি. ০৫ মি. ০৫ মি. ১৫ মি. ১৫ মি.	প্রতি দিন প্রতি বৃহস্পতিবার শনি ও বুধবার সোম ও বৃহস্পতিবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান নিজস্ব অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	ওচার সিল	বেত্তা
১০-৫০	গ. ডাক্তারবাড়ি: বাহ্য বিশ্বাসক অনুষ্ঠান ঘ. বকলবুরু আরাম গান ঙ. পথসুর: পথসুরের গানের অনুষ্ঠান চ. রাত্রিম রাধীনতা: রাধীনতাৰ সুবৰ্ণজয়ষ্ঠী উদযাপন উপলক্ষ্যে রাধীনোৱালংলি বেত্তাৰ কেন্দ্ৰেৰ গানেৰ অনুষ্ঠান ছ. একই রুচি: একই ভাবাবিলৰ গানেৰ অনুষ্ঠান ঝ. মৃত্যুৰ মিলে আজো বে নাম: রাধীনতাৰ সুবৰ্ণজয়ষ্ঠী উদযাপন উপলক্ষ্যে বহুভূমি ও মৃত্যুকেৰ ঘটনা মিলে প্ৰামাণ্য প্ৰতিবেদন চেৱায়া বকলবুৰু: বকলবুৰুকে নিমেসিত বৰচিত কৰিবতা পাঠ ও আস্তিৰ অনুষ্ঠান ৩০-৩৫	১৫ মি. ০৫ মি. ১৫ মি.	১ম মজলিবাৰ ২য় ও ৪ৰ্থ মজলিবাৰ ৩য় ও ৫ম মজলিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
১০-১০	চ. একই রুচি: একই ভাবাবিলৰ গানেৰ অনুষ্ঠান ঝ. মৃত্যুৰ মিলে আজো বে নাম: রাধীনতাৰ সুবৰ্ণজয়ষ্ঠী উদযাপন উপলক্ষ্যে বহুভূমি ও মৃত্যুকেৰ ঘটনা মিলে প্ৰামাণ্য প্ৰতিবেদন চেৱায়া বকলবুৰু: বকলবুৰুকে নিমেসিত বৰচিত কৰিবতা পাঠ ও আস্তিৰ অনুষ্ঠান ৪০-৪৫	১২ মি.	৪ৰ্থ মজলিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
১০-৫০	১০ মি. ০৫ মি. ২৫ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ মজলিবাৰ প্ৰতিদিন প্ৰতি কৰিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান ঢাকা থেকে বিলে নিজৰ অনুষ্ঠান	
১০-৫৫	২৫ মি. ২৫ মি.	প্ৰতি শৰণিবাৰ প্ৰতি রাবিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান	
১০-৬০	২৫ মি. ২৫ মি.	প্ৰতি সোমবাৰ ১ম ও ৩য় মজলিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান	
১০-৬৫	২৫ মি.	২য় মজলিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান	
১০-৭০	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	৪ৰ্থ মজলিবাৰ ৫ম মজলিবাৰ ১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান	
১০-৮০	২৫ মি. ২৫ মি. ২৫ মি.	২য় ও ৪ৰ্থ বুধবাৰ প্ৰতি বুধবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান	
১০-৮৫	২৫ মি.	বুধবাৰ বাতিত প্ৰতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান	
১০-৯০	২৫ মি.	প্ৰতি বুধবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান	
১১-০০	৩৫ মি.	প্ৰতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান	
২য় অধিবেশন (১ম পালা)				
কেৱল				
১-৫৭	প্ৰতিচিতি ধৰণি	০৩ মি.	প্ৰতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান
২-০০	ক. উৰোধনী ঘোষণা	০৫ মি.	প্ৰতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান
২-০৫	ঘ. জনকলাপমুলক পিণ্ডিত/বিজ্ঞপ্তি			
২-১০	চতুৰ্থাম কেন্দ্ৰেৰ অনুষ্ঠান বকলবুৰু			
৩-০০	সাটোলাইন-০১ এৰ মাধ্যমে সম্প্ৰচাৰ			
৩-০৫	৩ালো খৰব			
৩-১০	ঘৰে নসে শিৰিঃ প্ৰাথমিক পৰ্যায়েৰ শিক্ষাবৰ্যাদেৰ			
৩-১৫	জন্ম পাঠদান বিশ্বাসক অনুষ্ঠান			
৩-২০	সমাপ্তি ঘোষণা			
২য় অধিবেশন (২য় পালা)				
বিকল				
৪-৫৭	প্ৰতিচিতি ধৰণি	০৩ মি.	প্ৰতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান
৫-০০	ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে ওচারিত অনুষ্ঠান	০৪ ঘণ্টা	প্ৰতিদিন	ঢাকা থেকে বিলে
৫-০৫	ক. সমাপ্তি ঘোষণা			
৫-১০	ঘ. জাতীয় সৰ্কীত (ঘঞ্জে)	০১ মি.	প্ৰতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান
৫-১৫	সমাপ্তি			

বাংলাদেশ বেতার, ময়মনসিংহ

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	খচির দিন	কেন্দ্র
১ম অধিবেশন				
সকল				
৭-৫০	পরিচিতি ধরনি	০২ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৭-৫২	উদ্বোধনী ঘোষণা	০১ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৭-৫৩	পরিচয় সেবার আন্তর্ভুক্ত ও তর্জনী	০৭ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৮-০০	ইংরেজি সভাবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৮-১০	দেশীআবোবক গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৮-১৫	মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিমার বিশেষ উদ্বোগ	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
	প্রাইভি বিষয়ক গান, স্পট, প্রিয়সএ	২০ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৮-২০	আধুনিক গান			
৮-৪০	৭৫ প্রবন্ধী অন্বেষ সরকার			
	সর্বোচ্চ আদালত কর্তৃক অন্বেষ ঘোষিত			
	১৯৭৫ প্রবন্ধী সময়ের সরকারজোরে দেশের উভয়নে			
	বাস্তিবৃত্তিক ব্যবস্থা তুলে ধরে আলোচনা অনুষ্ঠান			
৮-৫০	বৰ্বীস্ট সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে সংযোগিত
৯-০০	বাংলা সভাবাদ	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৯-০৫	চিরঝর্ণান বাস্তিবৃত্তি: মহান বাস্তিবৃত্তির সুবিজ্ঞপ্তি	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
	উপলক্ষ্য বহুব্যাপী বিশেষ অনুষ্ঠান			
৯-১৫	বৰ্তমান সরকারের উভয়ন্যূনক কার্যক্রমের	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
	উপর গান, স্পট, প্রিয়সএ			
৯-২০	বাস্তিবৃত্তি বেতার কেন্দ্রের গান	০৫ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৯-৩০	মুজিল শতবর্ষ: জাতিগতিপতা বক্সবক্স শেখ মুজিলুর	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
	মহমের জন্মশতবার্ষিকী উৎসবকে বক্সবক্সে			
	নিবেদিত গান/কবিতা/অসম গোয়াহাজীবনী/কারাগারের			
	গোজনামাচা থেকে পাঠ			
৯-৪০	নজরুল সঙ্গীত	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
১০-০০	বাংলা সভাবাদ	২০ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
১০-০৫	লোকস্মীতি	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
১০-১৫	বাড়ের গান	১০ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
১০-২০	আয়াছিপির গান	১৫ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
১১-০০	সমাপ্তি ঘোষণা	৩০ মি.	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
বিশেষ অধিবেশন				
কেন্দ্র				
২-০৫	বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রতিদিন	চট্টগ্রাম থেকে রিলে
৩-০০	বাংলা সভাবাদ	০৫ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে
৩-০৫	ঘরে নসে শিখি: প্রাথমিক পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের	৫০ মি.	বাবি থেকে বৃহৎপ্রতিবার	ঢাকা থেকে রিলে
	জন্ম পাঠদান বিষয়ক অনুষ্ঠান			
২য় অধিবেশন				
বিকাল				
৫-০০	বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	১৮০ মি.	প্রতিদিন	ঢাকা থেকে রিলে

নো মাস্ক নো সার্ভিস

জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি সেল

অচার তরঙ্গ: ঢাকা ক ৬২৩ লিলোহার্জ (৪৩২.৭০ মিটার ব্যাড), এফ.এম. ১০৬ লেগোহার্জ

সময়	অবস্থান	ক্ষেত্র	প্রচলন দিন
সকাল ৭-২০	সুধের ঠিকানা: জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক সাফ্কারিংসরমুলক আলোচনা অনুষ্ঠান ক. মা ও শিশু স্বাস্থ্য বিষয়ক সাফ্কারিংসর মূলক আলোচনা ব. পরিবার পরিকল্পনা বিষয়ে দিশেন্দ্রজনদের মতামত সহশিল্প সাক্ষাৎকারমূলক আলোচনা গ. স্বাস্থ্য বিষয়ক সাফ্কারিংসরমুলক আলোচনা ঘ. পরিবার পরিকল্পনা সেবা প্রযোজনদের নিয়ে সাফ্কারিংসরমুলক আলোচনা ঙ. গর্ভবতী মা ও শিশু পুষ্টি বিষয়ক সাফ্কারিংসরমুলক আলোচনা	১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি. ১০ মি.	প্রতি শনিবার প্রতি পুত্র, রাতি, সোম এবং মঙ্গল ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহদিবাৰ ২য় ও ৪র্থ বৃহদিবাৰ প্রতি বৃহদিবিলাব
বেলা ১১-৩০	স্বাস্থ্য সুধের মূল: পরিলার পরিকল্পনা এবং জনসংখ্যা স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ক. জনন জনন: আইনী তথ্য (নারী ও শিশু অধিকার স্বাস্থ্য, শিশু, খাদ্য নিরাপত্তা বিষয়ক আইন)/প্রজনন স্বাস্থ্য সচেতনতামূলক তথ্য কথিকা/জীবন স্থায়ী ব. বঙ্গবন্ধুর জন্মশাত্রাবিকী উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান: নকলবন্ধুর শাসনমূলক বাইবলাদেশ (১৯৭২-১৯৭৫) ঘ. পরিলার পরিকল্পনা/নারী ও শিশু নির্বাচন প্রতিরোধ/শৰীরচৰ্চা/মাদকের কুকুল বিষয়ে আলোচনা অনুষ্ঠান/জনপ্রিয় অনুষ্ঠান পুনৰ্জীবন/ নৃইজিভিয়ো প্রোত্ত্বের সাক্ষাৎকার প্রামাণ্য ঘ. শেষ হাসিনার বিশেষ উদ্দেশ্য: সাফ্কারিংসরমুলক আলোচনা/কথিক ঙ. পরিলার পরিকল্পনা সেবাদাতা/প্রযোজন অভিজ্ঞতা, প্রত্যাশা ও প্রাপ্তি বিষয়ে প্রামাণ্য চ. নথ্যায় গানে সঙ্গীতমালা: প্রোত্ত্বের অনুরোধের গান নিয়ে নৃইজিভিয়ো অনুষ্ঠান ছ. ধারাবাহিক নাটক (পুনৰ্জীবন) এবং স্বাস্থ্য, পুষ্টি, পরিলার পরিকল্পনা, আচরণ, গর্ভবতী ও প্রযুক্তি মা এবং শিশুর সুস্থিতি নিয়ে আলোচনা/ কথিক জ. পরিলার পরিকল্পনা পক্ষতি/শারীরিক ও মানসিক স্বাস্থ্য/ কিশোর সিক্ষণীর স্বাস্থ্য ও পুষ্টি বিষয়ক সাক্ষাৎকার/আলোচনা	৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি. ৩০ মি.	প্রতি শনিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহদিবাৰ প্রতি বৃহদিবাৰ প্রতি সোমবাৰ প্রতি সোমবাৰ প্রতি মঙ্গলবাৰ প্রতি বৃহদিবাৰ
	ক. সুবৰ্ণ শাব্দীনতা: শাব্দীমত্তাৰ সুবৰ্ণজননটী উপলক্ষে বিশেষ অনুষ্ঠান	৩০ মি.	১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহদিবিলাব (জনুৱাৰি/২০২২ থেকে প্রতি বৃহদিবিলাব)
			২য় ও ৪র্থ বৃহদিবিলাব ডিসেম্বৰ/২০২১ পর্যন্ত
বিকাল ৪-০৫	এসো গড়ি ছোট পরিলার ম্যাগাজিন অনুষ্ঠান ক. আমাদের কথা আমাদের গান: নৃইজিভিয়ো (জনসংখ্যা, স্বাস্থ্য, পুষ্টি ও নারী সামাজিক সমস্যা প্রতিরোধ বিষয়ক গানের অনুষ্ঠান) ঘ. জীবনের গান: সমাজের দিস্তির সমস্যা ও সমাধান নিয়ে সামাজিক আসব ঙ. প্রোত্ত্বের সরাসরি অংশহীন বিশেষ কেন-ইন-অনুষ্ঠান	৪০মি ৪০মি ৪০মি	প্রতি বৃহদিবাৰ প্রতি সোমবাৰ প্রতি মঙ্গলবাৰ

সময়	অনুষ্ঠান	ছিতি	ধর্ম দিন
৮.১০	১. সাংস্কৃতিক নাটক ২. ঢাকা ও ঢালের বাইরে সুবিহা নথিত অসমান জনপ্রিয়তার পরিবহন নিষয়ে সচেতনতা নিয়ে বিশেষ আয়োজন	৪০মি	প্রতি বৃহদিবা
৮.১১	৩. বঙ্গলদুর জনপ্রিয়তার উপরকে বিশেষ অনুষ্ঠান: বিশ্বনেতৃবৃক্ষ ও গমসাধামের চোখে লক্ষণকৃ ও বালাদেশ	৪০মি	(১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহদপ্তিবার) জিনুয়ারি/২০২১ থেকে প্রতি বৃহদপ্তিবার।
৮.১২	৪. বঙ্গলদুর জনপ্রিয়তার উপরকে বিশেষ অনুষ্ঠান: বিশ্বনেতৃবৃক্ষ ও গমসাধামের চোখে লক্ষণকৃ ও বালাদেশ	৪০মি	২য় ও ৪র্থ বৃহদপ্তিবার [ডিসেম্বর/২০২১ পর্যন্ত]
৮.১৩	সুরী সংসার: জনসংখ্যা, বাহ্য ও পৃষ্ঠি বিষয়ক মাণিঙ্গিন অনুষ্ঠান ক. তাকে ধোর নষ্ট বিশ্ববিদ্যালয়, কলেজ ও ভূলেৱ শিক্ষার্থীদের অংশগ্রহণে বয়সসঞ্চালন, বালাবিহা, অধিক জনসংখ্যা সমস্যা, পরিকাজ্জল পরিবহন গঠনে সচেতনতা নিয়মান্বয়করণকৃ প্রায়োজন অনুষ্ঠান খ. ডাকবালু: অনুষ্ঠান নিয়ে প্রোতালে চিঠিপত্র ও ইমেইলের জনপ্রিয়তার অনুষ্ঠান গ. শৈক্ষনিক কথা: ছাত্র পরিবহন গঠন, বালাবিহোৱে কৃষ্ণল ও নারী নির্যাতন প্রতিরোধ বিষয়ে সমাজের বিশিষ্টজনের অভিমত ও পরামর্শ	২০ মি	প্রতি শনিবার
৮.১৪	ঘ. ৭৫ পৰবৰ্তী আবেদ সরকার: দেশের সর্বোচ্চ আদালত কর্তৃক আবেদ ১৯৭৫ পৰবৰ্তী সময়ের সরকারগুলো দেশের উন্নয়নে রাজনৈতিক ব্যৰ্থতা তুলে ধূরে সামৰণ্যমূলক ৭. ধারাবাহিক নাটকের মুইজের সংক্ষিপ্ত উন্নয়ন তা প্রোতালের চিঠি ও ইমেইলের প্রাণিকীকার চ. ধারাবাহিক নাটক ছ. আগনি কেমন আছেন: প্রোতালের পরিবহন পরিবহন ও বাহ্য বিষয়ক প্রাপ্তির (কেসবুক) জনাব জ. ইস্পাতের মুক্তিতে পরিবহন পরিবহন: প্রোতালের চিঠিপত্রের জনাব খ. সংযোগ আন্তর্বেতার অনুষ্ঠান	২০ মি	প্রতি বৃহদিবা
৮.১৫	১. সুরী সমাচার: কৃষি ও পরিবেশ নিয়মান্বয় অনুষ্ঠান ২. সুরু প্রাপ্তি: পরিবেশ নিয়মান্বয় মাণিঙ্গিন অনুষ্ঠান	২০ মি	মাসের ২য় সোমবার [ডিসেম্বর/২০২১ পর্যন্ত]
৮.১৬	৩. সোনালী কসাল: কৃষি নিয়মান্বয় আধুনিক অনুষ্ঠান ৪. কিমাপবন্ধু: ধার্মীয় মাইলাদের জন্ম কৃষি বিষয়ক আধুনিক অনুষ্ঠান ৫. দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি নিয়মান্বয় জাতীয় অনুষ্ঠান ৬. পাহিলী: ধার্মীয় মাইলাদের জন্ম	৩০ মি.	প্রতিদিন (জ্যোতির বাতিত)
৮.১৭	কৃষি নিয়মান্বয় জাতীয় অনুষ্ঠান ৭. শস্য শ্যামল: কৃষি নিয়মান্বয় মাণিঙ্গিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতি ক্ষেত্রাব প্রতিদিন (১ম বৃহদিবা ও ৪র্থ সোমবার বাতিত)
৮.১৮	৮. শস্য শ্যামল: কৃষি নিয়মান্বয় মাণিঙ্গিন অনুষ্ঠান	২৫ মি.	১ম বৃহদিবা
৮.১৯		৩০ মি.	২য় ক্ষেত্রাব



কৃষি বিষয়ক কার্যক্রম

সময়	ক্ষেত্র	ছিতি	ধর্ম দিন
৭.১০	কৃষি সমাচার: কৃষি ও পরিবেশ নিয়মান্বয় অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন
৭.১১	সমৃজ প্রাপ্তি: পরিবেশ নিয়মান্বয় মাণিঙ্গিন অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি ক্ষেত্রাব
৭.১২	সোনালী কসাল: কৃষি নিয়মান্বয় আধুনিক অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন (জ্যোতির বাতিত)
৭.১৩	কিমাপবন্ধু: ধার্মীয় মাইলাদের জন্ম	৩০ মি.	প্রতি ক্ষেত্রাব
৭.১৪	কৃষি বিষয়ক আধুনিক অনুষ্ঠান ৮. দেশ আমার মাটি আমার: কৃষি নিয়মান্বয় জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	প্রতিদিন (১ম বৃহদিবা ও ৪র্থ সোমবার বাতিত)
৭.১৫	পাহিলী: ধার্মীয় মাইলাদের জন্ম	২৫ মি.	১ম বৃহদিবা
৮.১০	কৃষি নিয়মান্বয় জাতীয় অনুষ্ঠান	২৫ মি.	২য় ক্ষেত্রাব
৮.১১	শস্য শ্যামল: কৃষি নিয়মান্বয় মাণিঙ্গিন অনুষ্ঠান	৩০ মি.	২য় ক্ষেত্রাব



বহির্বিশ্ব কার্যক্রম

বাংলা সাতিস ১ম অধিবেশন
ঋচার সময়: রাত ১-১৫ মি. (ইউরোপ)

সময়	অনুষ্ঠান	ঋচার দিন
ৱার্তা		
১-১৫	স্টেশন সূচকবর্ণনি ও অনুষ্ঠান পরিচিতি	প্রত্যাহ
১-১৭	সংবাদ	প্রত্যাহ
১-২৭	সংবাদ পর্যালোচনা	প্রত্যাহ
১-৩২	ক. উজ্জ্বলনের পথে (উজ্জ্বলনমূলক অনুষ্ঠান) খ. টেক্সই উজ্জ্বলনে বাংলাদেশ (এসডিজি বিষয়ক অনুষ্ঠান) গ. শেখ হাসিনা নিশেষ উদ্যোগ 'ত্রাণি' ঘ. দেশীভাবের গান	প্রতি বৰিবার
১-৩৬	ক. মুক্তিযুদ্ধ আমার অঙ্গকরণ: মুক্তিযুদ্ধ নিষয়ক খ. খেলার মাটে গ. সাংস্কৃতিক অঙ্গন ঘ. নথিকা: সাজাস ও জুকিমাদবিরোধী ঙ. নকশবন্দুকে নিবেদিত গান ক. চর্যানিকা: নির্বাচিত গানের অনুষ্ঠান খ. ধারালাইক নাটক গ. শীতাজলি: বৰান্স সঙ্গীতের গবেষণামূলক শাস্ত্রানুক অনুষ্ঠান ঘ. প্রাপ্তি বাংলা: মাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. বৰ্ণালী: মাগাজিন অনুষ্ঠান চ. অচেনারে ঢেন: বাংলা জোকগানের গবেষণামূলক অনুষ্ঠান ছ. ঘর সংস্কার: মাহিলাদের জন্য মাগাজিন অনুষ্ঠান জ. সেলুলেরেডে দেশপ্রেম: বাংলা চলচ্চিত্রে দেশাত্মক গান নিয়ে প্রযোগানুক অনুষ্ঠান ঘ. অঞ্জনীয়া ঠ. সঙ্গুপদী: মাগাজিন অনুষ্ঠান	১ম, ৩য় ও ৫ম ক্রত্বাব ২য় ও ৪র্থ ক্রত্বাব প্রত্যাহ (বৰিবার ও অক্রবার বাতিত) প্রতি শনিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার ২য়, ৩য় ও ৫ম সোমবার ২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বৰিবার প্রতি শনিবার ২য় ও ৪র্থ বুধবার ১ম ও ৫ম মঙ্গলবার ২য় মঙ্গলবার ৩য় মঙ্গলবার ২য় ও ৪র্থ বৰিবার ১ম, ৩য় ও ৫ম বুধবার
১-৪০	ক. চর্যানিকা: নির্বাচিত গানের অনুষ্ঠান	
২-০০	সমাপ্তি	

বাংলা সাতিস ২য় অধিবেশন
ঋচার সময়: রাত ১০-৩০ মি. (মধ্যাহ্নাচ)

সময়	অনুষ্ঠান	ঋচার দিন
১০-৩০	স্টেশন সূচকবর্ণনি ও অনুষ্ঠান পরিচিতি	প্রত্যাহ
১০-৩২	ক. উজ্জ্বলনের পথে (উজ্জ্বলনমূলক অনুষ্ঠান) খ. টেক্সই উজ্জ্বলনে বাংলাদেশ (এসডিজি নিষয়ক অনুষ্ঠান) গ. শেখ হাসিনা নিশেষ উদ্যোগ 'ত্রাণি' ঘ. দেশীভাবের গান	প্রতি বৰিবার
১০-৩৬	ক. মুক্তিযুদ্ধ আমার অঙ্গকরণ: মুক্তিযুদ্ধ নিষয়ক খ. খেলার মাটে গ. সাংস্কৃতিক অঙ্গন ঘ. নথিকা: সাজাস ও জুকিমাদবিরোধী ঙ. নকশবন্দুকে নিবেদিত গান	প্রতি শনিবার প্রতি সোমবার প্রতি মঙ্গলবার প্রতি বুধবার প্রতি মঙ্গল ও বৃহস্পতিবার
১০-৪০	ক. চর্যানিকা: নির্বাচিত গানের অনুষ্ঠান খ. ধারালাইক নাটক গ. শীতাজলি: বৰান্স সঙ্গীতের অনুষ্ঠান ঘ. প্রাপ্তি বাংলা: মাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. বৰ্ণালী: মাগাজিন অনুষ্ঠান চ. অচেনারে ঢেন: বাংলা জোকগানের গবেষণামূলক অনুষ্ঠান	১ম, ৩য় ও ৫ম শনিবার ২য় ও ৪র্থ শনিবার প্রত্যাহ (বৰিবার ও অক্রবার বাতিত) প্রতি মঙ্গলবার ২য় মঙ্গলবার ৩য় মঙ্গলবার ২য় ও ৪র্থ বুধবার প্রতি শনিবার
১০-৪২	ক. অঞ্জনীয়া: নজরবন্দ সঙ্গীতের গবেষণামূলক শাস্ত্রানুক অনুষ্ঠান ঘ. সঙ্গুপদী: মাগাজিন অনুষ্ঠান	১ম, ৩য় ও ৫ম ক্রত্বাব
১১-০০	সংবাদ	প্রত্যাহ
১১-১০	সংবাদ পর্যালোচনা	প্রত্যাহ
১১-১৫	ক. গানের প্রাপ্তি: একই শিল্পীর গান	প্রতি শনিবার

সময়	অনুষ্ঠান	থাচরি দিন
	১. কবিতার কথিকতা: কবিতা নিয়ে গবেষণামূলক অনুষ্ঠান	প্রতি বৰ্ষিতাৰ
	২. ভাষারং: একই ভাষৱ লিভিং গান	২য় ও ৪ৰ্থ সোমবাৰ
	৩. চিকৌতি: নিতিৱ ভাষাভদীৰ গান	১ম, ৩য় ও ৫ম সোমবাৰ
	৪. মঙ্গী: আধুনিক গান	প্রতি মঙ্গলবাৰ
	৫. বাশৰী: প্লাণেটি	২য় ও ৪ৰ্থ বুধবাৰ
	৬. রঙেৰ বাটৈ: হাসন রাজাৰ গান	১ম, ৩য় ও ৫ম বৃহস্পতিবাৰ
	৭. আৱশ্যিকতা: লালনকৌতি	২য় ও ৪ৰ্থ বৃহস্পতিবাৰ
	৮. খুজে কিনি তাৰে: ভাক্তিমূলক গান	প্রতি শুক্ৰবাৰ
১১-৩০	সমষ্টি	

English Service (1st Trans. Asia and South East Asia)

Time of Broadcast: 1830 - 1900 UTC

Frequency (KHz) 15105 Meter Band: 19.86

BST	Programme	Broadcast Day
06:29 PM	Station Signature Tune	Everyday
06:30 PM	Opening Announcement	Everyday
06:31 PM	Programme Summary	Everyday
06:32 PM	News	Everyday
06:37 PM	News Commentary	Everyday
06:42 PM	a. Patriotic Song b. Press comments c. Panorama: Magazine Programme	Except Sunday and Thursday Sunday Thursday
06:48 PM	a. Economic Review b. Talk/Discussion/Interview 1. Special Initiatives of Prime Minister Sheikh Hasina 2. Bangladesh in Sustainable Development (SDG) c. Tid-bits Bangladesh d. Radio News Reel e. Sports Review f. Talk: 1. Development 2. Liberation War 3. Tourism 4. Digital Bangladesh 5. Different Matters	Saturday 1st, 3rd & 5th Sunday 2nd & 4th Sunday Monday Tuesday Wednesday 1st Friday 2nd Friday 3rd Friday 4th Friday 5th Friday
06:52 PM	English Song	(Except Sunday, Tuesday and Thursday)
06:55 PM	English Song	Tuesday
07:00 PM	Close Down	Everyday

English Service (2nd Trans. Europe)

Time of Broadcast: 2345 - 0100 UTC

Frequency (KHz) 13580 Meter Band: 22.09

11:44 PM	Station Signature Tune	Everyday
11:45 PM	Opening Announcement	Everyday
11:46 PM	Programme Summary	Everyday
11:47 PM	News	Everyday
11:55 PM	News Commentary	Everyday
12:01 AM	Voice of Islam	Everyday
12:15 AM	Patriotic Song	Everyday
12:20 AM	a. Economic Review	Saturday

BST	Programme	Broadcast Day
	b Talk/Discussion/Interview	
	1 Special Initiatives of Prime Minister Sheikh Hasina	1st, 3rd & 5th Sunday
	2 Bangladesh in Sustainable Development (SDG)	2nd & 4th Sunday
	c Tid-bits Bangladesh	Monday
	d Radio News Reel	Tuesday
	e Sports Review	Wednesday
	f Panorama Magazine Programme	Thursday
	g Talk	
	1 Development	1st Friday
	2 Liberation War	2nd Friday
	3 Tourism	3rd Friday
	4 Digital Bangladesh	4th Friday
	5 Different Matters	5th Friday
12:25 AM	Modern Song	Saturday
	Instrumental Music (Nazrul)	Monday
	Film Song	Wednesday
	Nazrul Song	Friday
12:27 AM	Folk Song	Tuesday
12:30 AM	1 Chinese Music	Saturday
	2 Patriotic Song	Sunday
	3 Mixed Song	Monday
	4 Western Song	Wednesday
	5 Instrumental Music (Folk)	Friday
	6 Tagore Song	Tuesday
12:35 AM	a English Song	Saturday, Monday, Wednesday and Friday
	b Press Comments	Sunday
12:40 AM	a English Song	Tuesday
	b Tagore Song	Sunday
12:45 AM	Instrumental Music (Patriotic)	Sunday
12:50 AM	English Song	Sunday and Thursday
1:00 AM	Close Down	Everyday

Nepali Service

Broadcast Time: 07:15 PM - 07:45 PM

Total Duration: 30 Minutes

Target Listeners: Asia & South East Asia

07:15 PM	Station Signature Tune and Programme Summary	Everyday
07:17 PM	News	Everyday
07:22 PM	News Commentary	Everyday
07:27 PM	Patriotic Song	Everyday
07:31 PM	Press Comments	Sunday
	Nepali Song	Monday, Tuesday & Friday
	Talk: Liberation war Our Pride	Monday
	Talk: Bangladesh Towards Development	Tuesday
	Talk: Sports Review	Wednesday
	Talk: Visit Bangladesh	Thursday
	Talk: Legends of Bangladesh	Friday
	Economic Review	Saturday
07:36 PM	Mixed Bangla song	Everyday
07:40 PM	Song: Mixed Bangla song (Except Special Day)	Everyday
07:45 PM	Close Down	Everyday

BST	Programme	Broadcast Day
Hindi Service		
Broadcast Time	9:15 - 9:45 PM	
Total Duration	30 Minutes	
Target Listeners	India	
BST	Programme	Broadcast Day
09:14 PM	Station Signature Tune	Everyday
09:15 PM	Opening Announcement	Everyday
09:16 PM	Programme Summary	Everyday
09:17 PM	News	Everyday
09:25 PM	News Commentary	Everyday
09:30 PM	Patriotic Song	Everyday
09:34 PM	Press Comments	Sunday
	Talk: Liberation war: Our Pride	Monday
	Talk: Bangladesh Towards Development (SDG/Branding Development)	
	Sports Review	Tuesday
	Talk: Visit Bangladesh	Wednesday
	Talk: Legends of Bangladesh	Thursday
09:39 PM	Hindi Song (Except Special Days)	Friday
09:45 PM	Close Down	Everyday
Arabic Service		
Broadcast Time	22:00 - 22:30 UTC	
Total Duration	30 Minutes	
Target Listeners	Middle East	
BST	Programme	Broadcast Day
09:59 PM	Station Signature Tune	Everyday
10:00 PM	Opening Announcement	Everyday
10:01 PM	Programme Summary	Everyday
10:02 PM	Recitation from holy Quran	Everyday
10:06 PM	News	Everyday
10:15 PM	News Commentary	Everyday
10:20 PM	1. Patriotic Song	Sat. Mon. Wed. Friday
	2. Economic Review	Saturday
	3. Press Comments	Sunday
	4. Talk: Liberation war: Our Pride	Monday
	5. Talk: Bangladesh Towards Development (SDG/Branding Programme)	Tuesday
	6. Sports Review	Wednesday
	7. Talk: Visit Bangladesh	Thursday
	8. Talk: Legends of Bangladesh	Friday
10:25 PM	Arabic Song	Sun. Tues. Thursday
10:30 PM	Close Down	Everyday



বাণিজ্যিক কার্যক্রম

সময়	অনুষ্ঠান	ছুটি	পচার দিন	কেন্দ্র
সকাল ১-৩০	শীতাতী: বকমারী গানের অনুষ্ঠান	৬০ মি.	প্রতিদিন	বাণিজ্যিক বর্ষাত্ম (৬৩০কিঃহঃ) এফ.এম ১০৪
১০-৩০	গানের ভালি: অনুরোধের আসর	৬০ মি.	প্রতিদিন	এ
১১-০০	ক. শতদলৰ পিতা: বকলপুর জন্মশতাব্দীকী উপলক্ষ্যে ছাই থেকে পাঠ অনুষ্ঠান খ. আর্হাজ্ঞাতিক সুটোনীতি ও বকলপুর বকলপুর জন্মশতাব্দীকী উপলক্ষ্যে প্রতিবেদনমূলক অনুষ্ঠান গ. মৃত্যুজ্ঞী গৃহস্থ: বকলপুর জন্মশতাব্দীকী উপলক্ষ্যে প্রাণবান্ধবসমূহের অনুষ্ঠান ঘ. দুর্দণ্ডের নাতিধাৰ: বকলপুর জন্মশতাব্দীকী উপলক্ষ্যে মাগাজিন অনুষ্ঠান ঠ. শীতাতী: বকমারী গানের অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতি বৰ্ষ, সোম, বৃহৎ ও বৃহস্পতি	এ
১১-২০	শীতাতী: বকমারী গানের অনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি শনিবাৰ	এ
১১-৩০	স্বরমে যে জন: জনপ্ৰিয় শিল্পী, আৱকল, সাংস্কৃতিক বাজিতুৰ মৃত্যুবিবৃত স্বৰমে বিশেষঅনুষ্ঠান	১৫ মি.	প্রতি মঙ্গলবাৰ	এ
দুপুর ১২-০০	বিশ্ববৰ্ষা: বিশ্বের পিতৃগণ ভাসার গান/সিনেমা/ এলাচাই/সোলাবৃত্তি তথ্যাতিক অনুষ্ঠান	১০ মি.	প্রতিদিন (ক্রিবাৰ বাদে)	এ
১২-২০	পথেৰ দিশা: পথিকুল জুয়ালাৰ উপলক্ষ্যে বিশেষ অনুষ্ঠান	৮৫ মি.	প্রতি ক্রিবাৰ	এ
১২-৩০	জুয়ালাৰ নামাজেৰ আধান	০৫ মি.	প্রতিৰোধৰাৰ	এ
১২-৫৫	যোহুৱৰ নামাজেৰ আধান	০৫ মি.	প্রতিলিঙ্গ (ক্রিবাৰ বাদে)	এ
বেলা				
১-০০	ইংৰেজি খনৰ	০৫ মি.	প্রতিদিন	
১-০৫	শীতাতী: বকমারী গানের অনুষ্ঠান	৫৫ মি.	প্রতিদিন	
২-০০	বাংলা গলৰ	০৫ মি.	প্রতিদিন	
২-০৫	শীতাতী: বকমারী গানের অনুষ্ঠান	১১৫ মি.	প্রতিদিন	
বিকাল				
৪-০০	ক. মুকুলিনৰ কথা: বাধীনভাৱৰ সুবৰ্জণ্যাটী উদযাপন উপলক্ষ্যে বীৰ মুকুলিনোৰাদেৱ সাক্ষাৎকাৰ খ. বিনিয়োগ: অনুষ্ঠান সংস্কৰণ প্ৰক্ৰিয়া ও উত্তোলনেৰ অনুষ্ঠান গ. লাল-স্লুজেৰ গলা: বাধীনভাৱৰ সুবৰ্জণ্যাটী উদযাপন উপলক্ষ্যে বিশেষ মাগাজিন অনুষ্ঠান ঘ. কৈড়া জৰাঃ কৈড়া দিসমক মাগাজিন অনুষ্ঠান ঙ. একাষ্ঠ দূলন: বিশিষ্ট বাজিদেৱ সাথে সাক্ষাৎকাৰৰ অনুষ্ঠান চ. বকলপুৰ থেকে শেখ বাসিন্দা: বকলপুৰ জন্মশতাব্দীক উপলক্ষ্যে বিশেষ মাগাজিন অনুষ্ঠান ছ. নাটক: সামাজিক/গোমাটিক/প্রতিহাসিক জ. সিনেৱঙ্গ: কৃপালী জগতেৰ আৱকদেৱ সাথে আলাগন, সিনেমাৰ তথ্য ও গৱানভিত্তিক মাগাজিন অনুষ্ঠান ঝ. বাংকাৰ: বাংক ও এলাচাইমেৰ গানেৰ অনুষ্ঠান	২০ মি.	মাসেৰ ৪ৰ্থ শনিবাৰ	এ
		৩০ মি.	প্রতি সোমবাৰ	এ
		২০ মি.	প্রতি মঙ্গলবাৰ	এ
		১৫ মি.	প্রতি বৃহস্পতি	এ
		৩০ মি.	প্রতি বৃহস্পতিৰাৰ	এ
		৩০ মি.	প্রতি ক্রিবাৰ (৪ৰ্থ বাতিত)	এ
		৬০ মি.	মাসেৰ ৪ৰ্থ ক্রিবাৰ	এ
		৬০ মি.	প্রতি শনিবাৰ	এ
		৬০ মি.	প্রতিদিন	এ
৫-০০		৬০ মি.	প্রতি ক্রিবাৰ বাদে	এ
সকাল ৬-০০	ক. আমদ আমদ: মাগাজিন অনুষ্ঠান খ. শীতাতী: বকমারী গানেৰ অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতি ক্রিবাৰ	এ
৬-৩০	শীতাতী: বকমারী গানেৰ অনুষ্ঠান	৩০ মি.	প্রতিদিন (ক্রিবাৰ বাদে)	এ
৭-০০	সমাপ্তি	৩০ মি.	প্রতিদিন	এ



ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস

ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম

সময়	অনুষ্ঠান	অন্তর্বর্তী দিন	ক্ষেত্র
সকাল ৬-৫৪	সুচক্ষণদিন	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৬-৫৫	উদ্ঘোষণা ঘোষণা/অনুষ্ঠানপরিচালি/গোবিন্দ		
কোরআন ও ইসলামের বাচি			
৭-০০	সংবোদ্ধ	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৭-২০	দেশীভাবের গান	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৭-৩০	সুর্খতাত ঢাকা (সময় ৭:৩০- ৯:০০ টা, ছিতি ৯০ মিনিট)	প্রতিদিন (শনিবার বাতিত)	নিজের অনুষ্ঠান
৭-৩১	সিঙ্গলেটারিউন		নিজের অনুষ্ঠান
বস্তন্তুকে নিবেদিত গান			নিজের অনুষ্ঠান
সকাল বেলার গান			নিজের অনুষ্ঠান
৭-৩৫	“অসমাঞ্চাআজীবনী” ছাই থেকে পাঠ (সঙ্গীর)		নিজের অনুষ্ঠান
৭-৪০	আস্তমগ্রন্থ ট্রেন সময়সূচি		নিজের অনুষ্ঠান
সকাল বেলার গান			নিজের অনুষ্ঠান
৭-৪৫	মহাকাশীর সংকৃতিক পরিহৃতলে আয়োজিত অনুষ্ঠানের তথ্য/সকাল বেলার গান		নিজের অনুষ্ঠান
৭-৫০	জলপ্রিয় গান		নিজের অনুষ্ঠান
৮-০০	সংবোদ্ধ (ইংরেজি)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে	নিজের অনুষ্ঠান
৮-১০	স্বরাদীয় উক্তি		নিজের অনুষ্ঠান
জলপ্রিয় গান			নিজের অনুষ্ঠান
৮-১৫	তত জন্মালিন ও আজকের বাজিতু		নিজের অনুষ্ঠান
জলপ্রিয় গান			নিজের অনুষ্ঠান
৮-২০	স্পটারিপোত/ট্রাফিক তথ্যাদি		নিজের অনুষ্ঠান
জলপ্রিয় গান			নিজের অনুষ্ঠান
৮-৩০	বাহ্য সচেতনতা		নিজের অনুষ্ঠান
জলপ্রিয় গান			নিজের অনুষ্ঠান
৮-৩৫	এতিথের বাংলাদেশ (এতিথেবাহী ছান নিয়ে কথিল)		নিজের অনুষ্ঠান
জলপ্রিয় গান			নিজের অনুষ্ঠান
৮-৪৫	আজকের প্রেমা		নিজের অনুষ্ঠান
জলপ্রিয় গান			নিজের অনুষ্ঠান
৮-৫০	ট্রাফিক স্পটারিপোত		নিজের অনুষ্ঠান
জলপ্রিয় গান			নিজের অনুষ্ঠান
৮-৫৫	সুর্খতাত ঢাকা অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা		নিজের অনুষ্ঠান
স্টেশন কল			নিজের অনুষ্ঠান
৭-৩০	স্টেশন কল	প্রতি শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
সকাল বেলার গান		প্রতি শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
শিল্প সচক বিষয়ক কার্তা		প্রতি শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
সকাল বেলার গান		প্রতি শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৭-৪০	জলপ্রিয় গান	প্রতি শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৮-০০	সংবোদ্ধ (ইংরেজি)	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে	নিজের অনুষ্ঠান
৮-১০	স্টেশন কল	প্রতি শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
জলপ্রিয় গান		প্রতি শনিবার	নিজের অনুষ্ঠান
৯-০০	সংবোদ্ধ	প্রতিদিন	ঢাকা কেন্দ্র থেকে বিলে
৯-০৫	স্টেশন কল/জলপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৯-১৫	স্টেশন কল	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
জলপ্রিয় গান		প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৯-২০	ট্রাফিক স্পটারিপোত	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
জলপ্রিয় গান		প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৯-৩০	আবাদ আবাদী	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
স্টেশন কল		প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
জলপ্রিয় গান		প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান
৯-৩৫	ট্রাফিক তথ্যাদি	প্রতিদিন	নিজের অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	প্রচার দিন	কেন্দ্র
১০-১০	জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
১০-০০	সংবাদ	প্রতিদিন	চাকরা কেন্দ্র থেকে বিলে
১০-০৫	স্টেশন কল	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
	জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
১০-২০	ট্রাফিক স্ট্যারিপোটি	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
	জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
১০-৩০	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
	জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
১০-৫০	ট্রাফিক স্ট্যারিপোটি	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
	জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
বেলা			
১১-০০	সংবাদ	প্রতিদিন	চাকরা কেন্দ্র থেকে বিলে
১১-০৫	স্টেশন কল	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
	বেঁচে থাকা সময়: সাম্প্রতিক দুর্ঘটনার প্রেক্ষিতে সচেতনতামূলক বার্তা	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
	ভক্তিমূলক গান	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
১১-১০	ট্রাফিক তথ্যাদি	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
	জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
১১-২০	জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
১১-৩০	১ম পালাৰসমাপ্তি ঘোষণা স্টেশন কল ও ২য় পালাৰ অনুষ্ঠান পরিচালিত জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
১১-৫০	ট্রাফিক স্ট্যারিপোটি	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
	জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
দুপুর			
১২-০০	বালো সংবাদ, আবহাস্যা বার্তা	প্রতিদিন	চাকরা কেন্দ্র থেকে বিলে
১২-১০	‘বৰাগৱেৰ গোজনামচা’ শাহ থেকে পাঠ (সঙীৰ)	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
	বকল দুকে নিবেদন গান	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
১২-২০	জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
১২-৩০*	যোহৰেৰআখান পৰিত্ব কেৱলান ও যদীসেৱাবাদী স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি জনপ্রিয় গান লিয়াপিজিক কাৰ্যক্ৰম, বাংলাদেশ বেতাৰ হতে গাঞ্জ সমবাসূচি অনুযায়ী।	প্রতিদিন (প্ৰদৰ্শন বাতিত)	লাপিজিক সাৰ্ভিস থেকে বিলে
১২-৪৫	জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
১২-৫০*	জুমাৰ আখান পৰিত্ব কেৱলান ও যদীসেৱাবাদী জনপ্রিয় গান লিয়াপিজিক কাৰ্যক্ৰম, বাংলাদেশ বেতাৰ হতে গাঞ্জ সমবাসূচি অনুযায়ী।	প্ৰদৰ্শন	লাপিজিক কলকাৰ্যক্ৰম থেকে বিলে
বেলা			
১-০০	সংবাদ	প্রতিদিন	লাপিজিক সাৰ্ভিস থেকে বিলে
১-০৫	স্টেশন কল	প্রতিদিন (বাবি, সোম ও মঙ্গলবাৰ বাতিত)	নিজর অনুষ্ঠান
১-১০	জনপ্রিয় গান	বাবি, সোম ও মঙ্গলবাৰ	নিজর অনুষ্ঠান
১-১৫	ইছে দুপুৰ (বেলা ১০৫ - ২:২৫)	বাবি, সোম ও মঙ্গলবাৰ	নিজর অনুষ্ঠান
১-২০	সিঙ্গনেচাৰ টিউন	বাবি, সোম ও মঙ্গলবাৰ	নিজর অনুষ্ঠান
	ইছে দুপুৰ অনুষ্ঠানেৰ সূচক ঘোষণা শ্ৰোতা অনুৱেদেৰ গান	বাবি, সোম ও মঙ্গলবাৰ	নিজর অনুষ্ঠান
	জনপ্রিয় গান	বাবি, সোম ও মঙ্গলবাৰ	নিজর অনুষ্ঠান
	শ্ৰোতা অনুৱেদেৰ গান	বাবি, সোম ও মঙ্গলবাৰ	নিজর অনুষ্ঠান
	জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজর অনুষ্ঠান
২-০০	সংবাদ	বাবি, সোম ও মঙ্গলবাৰ	লাপিজিক সাৰ্ভিস থেকে বিলে

সময়	অনুষ্ঠান	থেচার দিন	ক্ষেত্র
২-৩৫	স্টেশন কল শ্রোতা অনুরোধের গান জলপ্রিয় গান	বৰি, সোম ও মঙ্গলবাৰ বৰি, সোম ও মঙ্গলবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
২-২৯	ইচেন্সেপুর অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা		
২-৩০	ক, স্টেশন কল জলপ্রিয় গান খ, পীতিমহা বক্সবন্ধু: জাতিৰ পিতা বক্সবন্ধু শ্ৰেষ্ঠ মুজিবুৰ ৱহমানকে নিবেদিত শ্ৰদ্ধাবক্ষ গানেৰ অনুষ্ঠান	প্ৰতিদিন (সোম ও নৃবৰাৰ বাতিত)	নিজৰ অনুষ্ঠান
৩-০১	সংবাদ	প্ৰতি সোম ও বুধবাৰ প্ৰতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে
৩-০২	ক, স্টেশন কল জলপ্রিয় গান	প্ৰতিদিন (১ম ও ৩য় মঙ্গলবাৰ এবং ২য় ও ৪ৰ্থ বৃহস্পতিবাৰ বাতিত)	নিজৰ অনুষ্ঠান
৩-০৩		প্ৰতি মাসেৰ ১ম ও ৩য় মঙ্গলবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৩-০৪		প্ৰতি মাসেৰ ২য় ও ৪ৰ্থ বৃহস্পতিবাৰ প্ৰতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
৩-২০	জলপ্রিয় গান		
৩-৩০	লেচে থাকাৰ সূৰ্য: সামুত্তীক দুষ্টিচনাৰ প্ৰেছিতে সচেতনতাৰূপক বাতা তত্ত্বাবলক গান	প্ৰতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান
৩-৩৫	ক, স্টেশন কল জলপ্রিয় গান খ, আমৰ কলিয়া আমৰ কলিয়া: জাতিৰ পিতা বক্সবন্ধু শ্ৰেষ্ঠ মুজিবুৰ বহমানকে নিবেদিত কলিয়া আৰ্দ্ধাতিৰ অনুষ্ঠান গ, বক্সবন্ধুৰ আৰ্দ্ধাতিৰ আৰৰনা: জাতিৰ পিতা বক্সবন্ধু শ্ৰেষ্ঠ মুজিবুৰ বহমানেৰ বঢ়ী নিয়ে প্ৰতিবেদনৰূপক অনুষ্ঠান ক, স্টেশন কল	প্ৰতিদিন (২য় ও ৪ৰ্থ মঙ্গলবাৰ বাতিত)	নিজৰ অনুষ্ঠান
৩-৪০	জলপ্রিয় গান	২য় মঙ্গলবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৪-০১	খ, ধনু পুত্ৰৰ শ্ৰেষ্ঠ মুজিব: ধনু থেকে পাঠাততিক অনুষ্ঠান	৪ৰ্থ মঙ্গলবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
বিকাল		প্ৰতিদিন (বৃহস্পতিবাৰ বাতিত)	নিজৰ অনুষ্ঠান
৪-০০	সংবাদ	প্ৰতি বৃহস্পতিবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৪-০৫	ক, স্টেশন কল জলপ্রিয় গান	প্ৰতিদিন প্ৰতিদিন (মাসেৰ ৩য় সোমবাৰ ও ৪ৰ্থ বুধবাৰ বাতিত)	ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে নিজৰ অনুষ্ঠান
৪-১০			
৪-২০	জলপ্রিয় গান		
৪-৩০	২য় পালাৰ সমাপ্তি ঘোষণা	প্ৰতি মাসেৰ ৩য় সোমবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান
৪-৪০	স্টেশন কল ও ৩য় পালাৰ অনুষ্ঠান পৰিচিতি	প্ৰতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান
৪-৫০	জলপ্রিয় গান		
৪-৫৫	আসৱেৰ আয়ান (বায়ীৰক্ষকৃত) বিহারীদেশ বেত্তাৰ ঢাকা কেন্দ্ৰ হতে প্ৰাণ সমৰসূচি অনুষ্ঠানী	প্ৰতিদিন প্ৰতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান নিজৰ অনুষ্ঠান
৫-০০	সংবাদ		
৫-০৫	কেন্দ্ৰৰ স্টেশনৰূপ জলপ্রিয় গান	প্ৰতিদিন প্ৰতিদিন	নিজৰ অনুষ্ঠান ঢাকা কেন্দ্ৰ থেকে বিলে
৫-১০	আসৱেৰ আয়ান: কেন্দ্ৰৰ আয়ান (বায়ীৰক্ষকৃত) অনুষ্ঠান (বিকল ৫:০৫- ৬:৩০)	প্ৰতিদিন (বৰি, সোম, মঙ্গল বাতিত)	নিজৰ অনুষ্ঠান
৫-১৫		বৰি ও সোমবাৰ	নিজৰ অনুষ্ঠান

সময়	অনুষ্ঠান	থাচার দিন	কেন্দ্র
৫-০৫	শিক্ষান্বিত প্রতিক্রিয়া গ্রন্থ প্রদান করা হবে।	বলি ও সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-১০	চলাতি পথের আড়ত অনুষ্ঠানের সূচক ঘোষণা। জনপ্রিয় গান	বলি ও সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-০০	ট্রাফিক স্পট বিপোর্ট	বলি ও সোমবার	চাকা কেন্দ্র থেকে বিলে
৬-০৫	চলাতি পথের আড়ত অনুষ্ঠানের কথোপকথন জনপ্রিয় গান	বলি ও সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-১১	সংবাদ	বলি ও সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-১৫	স্টেশন কল	বলি ও সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-২১	চলাতি পথের আড়ত অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা।	বলি ও সোমবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩৫	গানের আলগনা; একই পিছীর গানের অনুষ্ঠান (পিকাল ৫:০৫- ৬:৩০)	মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-০৫	শিক্ষান্বিত প্রতিক্রিয়া গ্রন্থ প্রদান করা হবে। বিষয়াভিত্তিক গান	মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৫-১০	ট্রাফিক স্পট বিপোর্ট গানের আলগনা অনুষ্ঠানের কথোপকথন বিষয়াভিত্তিক গান	মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
সকার		মঙ্গলবার	চাকা কেন্দ্র থেকে বিলে
৬-০০	সংবাদ	মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-০৫	স্টেশন কল	মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-১১	গানের আলগনা অনুষ্ঠানের সূচক ঘোষণা। বিষয়াভিত্তিক গান	মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-১৫	গানের আলগনা অনুষ্ঠানের সমাপ্তি ঘোষণা। মাঝরিপ-এর আয়ান	মঙ্গলবার	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৩০*	আয়ান প্রচারের পূর্বে এবং পরে একটি করে ভক্তিমূলক গান প্রাণিজ্ঞান কথ্যক্রম, বাংলাদেশ সেতার হতে প্রাণ সমরাসূচি অনুযায়ী। স্টেশন কল জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	বাদিজ্ঞান ক্ষয়ক্রম থেকে বিলে
৬-৪৫	আবহাওয়া বাতী জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৬-৫০	ট্রাফিক স্পট বিপোর্ট জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০০	স্টেশন কল	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৭-০৫	জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০০	ট্রাফিক স্পট বিপোর্ট স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-০৫	জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১০	বেলাধূলার খবর	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-১৫	স্টেশন কল ও ট্রাফিক তথ্যাদি	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২১	জনপ্রিয় গান	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-২৫*	প্রশার আয়ান (বাদীবন্ধনৃত) পরিবর্তনোব্যান ও হানীসের বারী প্রচার বাংলাদেশ বেতার চাকা কেন্দ্র হতে প্রাণ সমরাসূচি অনুযায়ী। স্টেশন কল	প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩০	১. জনপ্রিয় গান ২. অধিয়ালয়ী: জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর হামানের বঙ্গলা নিয়ে পর্যালোচনামূলক অনুষ্ঠান	প্রতিদিন (২য় ও ৪র্থ বৃহস্পতি বাতিত)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৩৫	৩. ৭৫ পরবর্তী অবৈধ সরকার: আলোচনা অনুষ্ঠান সংবাদ ও সামাজিক পর্যালোচনা	২য় বৃহস্পতি (পুনর্ব্যাপ্তি ৪র্থ বৃহস্পতি)	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৪০	৪. দেশোভৌমিক গান ও সমাপ্তি ঘোষণা	৩য় বৃহস্পতি	নিজস্ব অনুষ্ঠান
৮-৪৫	৫. বাদায়তে জাতীয় সঙ্গীত বাজানোর মাধ্যমে সমাপ্তি	প্রতিদিন	চাকা কেন্দ্র থেকে বিলে
৯-০০		প্রতিদিন	নিজস্ব অনুষ্ঠান

বাংলাদেশ বেতারের জাতীয় ও জ্ঞানীয় সংবাদ

প্রচার সময়	ছিতি	প্রচার কেন্দ্র	সম্প্রচার/রিলে
বাংলা			
সকাল ৭-০০	২০ মিনি	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঠাকুরগাঁও, প্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
সকাল ৯-০০	৫ মিনি	ঢাকা	ঢি
সকাল ১০-০০	৫ মিনি	ঢাকা	বরিশাল, ঠাকুরগাঁও, করুণাজার, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ, প্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
সকাল ১১-০০	৫ মিনি	ঢাকা	ঠাকুরগাঁও, বরিশাল, করুণাজার, প্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
দুপুর ১২-০০	৫ মিনি	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বান্দরবান, রাঙামাটি, করুণাজার, প্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বেলা ১-০০	৫ মিনি	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বান্দরবান, করুণাজার, রাঙামাটি, প্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বেলা ৩-০০	৫ মিনি	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, করুণাজার, রাঙামাটি, বান্দরবান, ঠাকুরগাঁও, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ, প্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বিকেল ৪-০০	৫ মিনি	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বান্দরবান, রাঙামাটি, কুমিল্লা, প্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
সন্ধে ৬-০০	৫ মিনি	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, প্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
রাত ৮-৩০	১০ মিনি	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, গোপালগঞ্জ, প্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
রাত ১১-৩০	৫ মিনি	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল
রাত ১২-০০	৫ মিনি	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল
ইংরেজি			
সকাল ৮-০০	১০ মিনি	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঠাকুরগাঁও, ময়মনসিংহ, প্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বেলা ১-০০	৫ মিনি	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, বান্দরবান, রাঙামাটি, করুণাজার, রংপুর, সিলেট, প্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
বিকেল ৫-০০	৫ মিনি	ঢাকা	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ, প্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
রাত ৯-৩০	১০ মিনি	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা
রাত ১২-০৫	৫ মিনি	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা

জ্ঞানীয়/ আকর্ষিক বার্তা সংস্থা প্রচারিত সংবাদ

ভাষা	প্রচার সময়	ছিতি	আকর্ষিক বার্তাসংস্থা
বাংলা	সকাল ৮-১০	৫ মিনি	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, সিলেট, বরিশাল, ঠাকুরগাঁও
বাংলা	সকাল ১০-০০	৫ মিনি	খুলনা
বাংলা	সকাল ১১-০৫	৫ মিনি	ঠাকুরগাঁও
বাংলা	দুপুর ১২-১০	৫ মিনি	চট্টগ্রাম, রাজশাহী, খুলনা, রংপুর, বান্দরবান
বাংলা	দুপুর ১২-২৫	৫ মিনি	করুণাজার
চাকমা	বেলা ১-০৫	৫ মিনি	চট্টগ্রাম
বাংলা	বেলা ১-০৫	৫ মিনি	সিলেট
বাংলা	বেলা ১-০৫	৫ মিনি	রাঙামাটি
মাঝমা	বেলা ১-১০	৫ মিনি	চট্টগ্রাম
তিপুয়া	বেলা ১-১৫	৫ মিনি	চট্টগ্রাম
বাংলা	বেলা ২-০৫	৫ মিনি	রাজশাহী, রংপুর
তৎস্মা	বেলা ২-০৫	৫ মিনি	বান্দরবান
তিপুয়া	বেলা ২-০৫	৫ মিনি	রাঙামাটি
তিপুয়া	বেলা ২-১০	৫ মিনি	বান্দরবান
চাকমা	বেলা ২-১৫	৫ মিনি	বান্দরবান
বাংলা	বেলা ২-২০	৫ মিনি	চট্টগ্রাম
মাঝমা	বেলা ৩-০৫	৫ মিনি	বান্দরবান
বাংলা	বিকাল ৪-০৫	৫ মিনি	রাজশাহী, খুলনা, বান্দরবান
চাকমা	বিকাল ৪-১৫	৫ মিনি	রাঙামাটি
মাঝমা	বিকাল ৪-২০	৫ মিনি	রাঙামাটি
তৎস্মা	বিকাল ৪-২৫	৫ মিনি	রাঙামাটি

বাংলা	বিকাল ৫-১০	৫ মিঃ	বরিশাল
বাংলা	বিকাল ৫-৩০	৫ মিঃ	কুমিল্লা
ইংরেজি	সকার ৬-০৫	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম, খুলনা
বাংলা	সকার ৬-০৫	৫ মিঃ	ঠাকুরগাঁও
বাংলা	সকার ৭-০০	৫ মিঃ	চট্টগ্রাম, বাজশাহী, খুলনা, বংপুর, সিলেট, বরিশাল, কক্ষবাজার
বাংলা	রাত ৮-০০	৫ মিঃ	ঠাকুরগাঁও

বিশেষ সংবাদ

প্রকৃতি	ভাষা	প্রচার সময়	ছিতি	প্রচার কেন্দ্র	সম্প্রচার/রিলে
বাদিজাক সংবাদ	বাংলা	বিকেল ৫-০৫ মিঃ	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, বাজশাহী, খুলনা, বংপুর, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, বরিশাল, গোপালগঞ্জ, ময়মনসিংহ
খেলাধূলুর সংবাদ	বাংলা	রাত ৮-০৫ মিঃ	৫ মিঃ	ঢাকা	চট্টগ্রাম, খুলনা, বাজশাহী, সিলেট, বংপুর, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা, কক্ষবাজার, গোপালগঞ্জ, ট্রাফিক সম্প্রচার কার্যক্রম
সার্ক সংবাদ (সোমবার)	বাংলা	সকোর ৬-৩০ মিঃ	৭.৫ মিঃ	ঢাকা	
	ইংরেজি	সকোর ৬-৪০ মিঃ	৭.৫ মিঃ	ঢাকা	
মনিচারিং সংবাদ (মঙ্গলবার)	বাংলা	রাত ১০-০০ মিঃ	৫ মিঃ	ঢাকা	
মনিচারিং সংবাদ (বৃহস্পতি)	ইংরেজি	রাত ১০-০০ মিঃ	৫ মিঃ	ঢাকা	

সংবাদ পরিষেবা

ভাষা	প্রচার সময়	ছিতি	প্রচার দিন	প্রচার কেন্দ্র, সম্প্রচার/ রিলে
বাংলা	সকাল ১১-০৫	১০ মিঃ	খ্রিতি উক্তবার	ঢাকা
ইংরেজি	রাত ৯-৪৫	১০ মিঃ	খ্রিতি বৃহস্পতিবার	ঢাকা, চট্টগ্রাম, খুলনা, বংপুর, বাজশাহী, বরিশাল, সিলেট, ঠাকুরগাঁও, কুমিল্লা

বাংলাদেশ বেতার হতে প্রচারিত অনুষ্ঠানের দৈনিক সময়সূচি:

ক্রমিক নং	ট্রায়ালিভি	অনুষ্ঠান প্রচার সময়	ফল্টা
ঢাকা	ঢাকা - ক - ৬৯৩ কিলোহার্জ	০৬:৩০ - ১২:৩০ ১৪:১০ - ২৩:৩০	৫৪০ ৯১৫
	ঢাকা - খ - ৮১৯ কিলোহার্জ	০৬:৩০ - ১২:৩০ ১৪:১০ - ২৩:৩০ ০০:০০ - ০৩:০০	১৪০ ৮৫৫ ৩০০
	বাদিজাক কার্যক্রম - ৬৩০ কিলোহার্জ	০৯:০০ - ১১:০০	১০:০০
	ঢাকা - গ - ১১৭০ কিলোহার্জ	১৫:০০ - ১৭:০০	২:০০
	এক্সএম - ৮৮.৮ মেগাহার্জ	০৭:০০ - ১১:০০	১৪:০০
	এক্সএম - ৯২ মেগাহার্জ	১৩:৫৭ - ২৩:০০	৯:০৩
	এক্সএম - ৯৭.৬ মেগাহার্জ	১৯:০০ - ২৩:০০	৪:০০
	এক্সএম - ১০০ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ১২:০০ ১৩:০০ - ১৫:০০ ১৭:০০ - ২৩:০০ ২৩:০০ - ২৩:৪২ ০০:০০ - ০৩:০০	৬:০০ ২:০০ ৬:০০ ০:৪২ ৩:০০
	এক্সএম - ১০২.০ মেগাহার্জ	০৬:০০ - ০০:০০	১৮:০০
	এক্সএম - ১০৩.২ মেগাহার্জ / ১২মেগাহার্জ	-----	

ক্রমিক নং	গ্রামিটির	অনুষ্ঠান প্রচলিত সময়	সময়
একাধিক	একাধিম - ১০৪ মেলাহার্জ	০৬:৩০ - ৮:৩০ ০৯:০০ - ১১:০০ ১১:০০ - ১১:৩০	২:০০ ১০:০০ ০০:৩০
	একাধিম - ১০৬ মেলাহার্জ	০৬:৩০ - ১২:১০ ১৪:১৫ - ২৩:৩০	৭:৪০ ৯:১৫
চট্টগ্রাম	চট্টগ্রাম - ৮৭৩ কিলোহার্জ	৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১০	৩:৩০ ১১:১০
	একাধিম - ৮৮.১৮ মেলাহার্জ	০৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১০	৩:৩০ ১১:১০
	একাধিম - ৯০ মেলাহার্জ	০৬:৩০ - ০০:০০	১৮:০০
	একাধিম ১০৫.৬ মেলাহার্জ	পরীক্ষামূলক	
	বাজশাহী	৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১২	৩:৩০ ১১:১২
বাজশাহী	বাজশাহী - ৮৪৬ কিলোহার্জ	৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১২	৩:৩০ ১১:১২
	একাধিম - ৮৮.৮ মেলাহার্জ	০৬:৩০ - ১০:০০ ১৪:০০ - ২৩:১০	৩:৩০ ৯:১০
	একাধিম - ১০ মেলাহার্জ	১০:১৫ - ১১:১২ ১২:০০ - ২৩:০০	১:০০ (এতি অক্ষণার) ৩:৩০
	একাধিম - ১০৪ মেলাহার্জ	৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১২	৩:৩০ ১১:১২
	একাধিম ১০৫.২ মেলাহার্জ	পরীক্ষামূলক	
	কুমাৰ	০৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১২	৩:৩০ ১১:১২
কুমাৰ	কুমাৰ - ৫৫৮ কিলোহার্জ	০৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১২	৩:৩০ ১১:১২
	একাধিম - ৮৮.৮ মেলাহার্জ	০৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১২	৬:৩০ ৮:১০
	একাধিম - ১০ মেলাহার্জ	১০:১৫ - ১১:৩০ ১২:০০-২৩:০০	১:১০ (এতি অক্ষণার) ৩:৩০
	একাধিম - ১০২ মেলাহার্জ	০৬:৩০ - ১০:০০ ১৪:০০ - ২৩:১০	৩:৩০ ৮:৪০
	একাধিম - ১০০.৮ মেলাহার্জ	৬:৩০ - ১০:০০ ১৪:০০ - ২৩:১০	৩:৩০ ৮:৪০
কল্পনা	কল্পনা - ১০৫.৩ কিলোহার্জ	০৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১০	৩:৩০ ১১:১০
	একাধিম - ৮৮.৮ মেলাহার্জ	০৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১০	৩:৩০ ১১:১০
	একাধিম - ১০ মেলাহার্জ	১০:১৫ - ১১:৩০ ১২:০০-২৩:০০	১:১০ (এতি অক্ষণার) ৩:৩০
	একাধিম - ১০২ মেলাহার্জ	০৬:৩০ - ১০:০০ ১৪:০০ - ২৩:১০	৩:৩০ ৮:৪০
কল্পনা	কল্পনা - ১০০.৮ মেলাহার্জ	৬:৩০ - ১০:০০ ১৪:০০ - ২৩:১০	৩:৩০ ৮:৪০
	কল্পনা - ১০৫.৩ কিলোহার্জ	০৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১০	৩:৩০ ১১:১০
	একাধিম - ৮৮.৮ মেলাহার্জ	০৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১০	৩:৩০ ১১:১০
	একাধিম - ১০ মেলাহার্জ	১০:১৫ - ২৩:০০ ১০:১৫ - ১১:১৫	৩:৩০ ১:০০ (এতি অক্ষণার)
কল্পনা	একাধিম - ১০৫.৬ মেলাহার্জ	১৪:০০ - ১৫:০০ ১৪:২০ - ২৩:১০	১:০০ ৮:৪০
	সিলটি	সিলটি - ৯৬৩ কিলোহার্জ	০৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২৩:১০

অসমিক নং	ট্রায়ালিটের	অনুষ্ঠান এটার সময়	স্প্রে
বরিশাল	এক্সএম - ৮৮.৮ মেগাহার্জ	০৬:৩০ - ১০:০০ ১২:০০ - ২০:১০	৩:৩০ ১১:৫০
	এক্সএম - ৯০ মেগাহার্জ	পরিষেবামূলক	
	এক্সএম ১০৫.২ মেগাহার্জ	৭:০০ - ১০:০০ ১৯:০০ - ২৩:০০	৩:০০ ৮:০০
	বরিশাল - ১১৮.৭ কিলোহার্জ	০৬:৩০ - ১১:১০ ১৫:০৫ - ১৫:১৫ ১৫:৫৫ - ২৩:১০	৮:৪০ ৯:৫৫
	এক্সএম ১০৫.২ মেগাহার্জ	০৬:৩০ - ১১:১০ ১৫:০০ - ২৩:১০	৮:৪০ ১:২০
	ঝানুকগাঁও	৬:০০ - ১১:১০ ১২:০০ - ২৩:২০	৪:৪০ ৮:২০
রাঙামাটি	ঝানুকগাঁও - ৯২ মেগাহার্জ	৬:৩০ - ১১:১০ ১৪:০০ - ২৩:২০	৪:৪০ ১:২০
	এক্সএম - ১০৫.২ মেগাহার্জ	১১:০০ - ১৭:০০	৫:০০
কক্সবাজার	রাঙামাটি - ১১৬। কিলোহার্জ	১১:০০ - ১৭:০০	৬:৫০
	এক্সএম - ১০৫.২ মেগাহার্জ	০৬:৩০ - ১৪:০০	১:৩০
	কক্সবাজার - ১০৫৪ কিলোহার্জ	০৮:৩০ - ১৪:০৫	১:৩৫
কুমিল্লা	এক্সএম - ১০৫.২ মেগাহার্জ	১৫:৩০ - ২৩:৩০	৮:০০
	কুমিল্লা - ১৪১৩ কিলোহার্জ	২১:০০ - ২১:৩০	০০:৩০
	এক্সএম - ১০৫.৬ মেগাহার্জ	০৬:৩০ - ০৮:০০	১:৩০
	কুমিল্লা - ১৪১৩ কিলোহার্জ	১৪:০০ - ২৩:৩০	১:৩০
বান্দরবন	বান্দরবন - ১৪৩। কিলোহার্জ	১১:৩০ - ১৬:৩০	৫:০০
	এক্সএম - ১০৪ মেগাহার্জ	১১.৩০-১৬.৩০	১:০০
নেত্রপাত্তা	নেত্রপাত্তা এক্সএম - ১০০.৮ মেগাহার্জ	০৬:৩০-১০:০০	৩:৩০
	নেত্রপাত্তা এক্সএম - ১০০.৮ মেগাহার্জ	১৪:৩০-২৩:১৫	৪:৪৫
চৌপালকান্থ	চৌপালকান্থ এক্সএম ৯২.২ মেগাহার্জ	০৮:০০-১১:০০ ১৪:০০ - ১৬:০০ ১৭:০০ - ২১:০০	৩:০০
	মহামনিসাই এক্সএম ৯২ মেগাহার্জ	০৮:০০-১১:০০ ১৪:০০ - ১৬:০০ ১৭:০০ - ২১:০০	৩:০০
	হোম সার্কিস শর্টওয়েভ - ৪৭৫০ কিলোহার্জ	১২:০০ - ২৩:০০	১১:০০
বাহ্যিক কার্যক্রম (শর্টওয়েভ)			
	ক্রিলোডেলি ১৫১০৫ কিলোহার্জ	১৮:৩০ - ১৯:০০	০০:৩০
	ক্রিলোডেলি ১৪৫৫ কিলোহার্জ	১৯:১৫ - ১৯:৪৫	০০:৩০
	ক্রিলোডেলি ১৫৫০৫ কিলোহার্জ	২১:১৫ - ২১:৪৫	০০:৩০
	ক্রিলোডেলি ৭২৫০ কিলোহার্জ	২২:০০ - ২২:৩০ ২২:৩০ - ২৩:৩০	০০:৩০ ১:০০
	ক্রিলোডেলি ১৩৫৮০ কিলোহার্জ	২৩:৪৫ - ০১:০০ ০১:১৫ - ০২:০০	১:১৫ ০০:৪৫

বাংলাদেশ বেতারের এফ.এম. ট্রান্সমিটার সমূহ

কেন্দ্রের নাম	অনুষ্ঠান	প্রচার সময়	ট্রান্সমিটার (কি.ও.)	ভরপুরালা (মেগাওয়ার্জ)	ভরপুরদৈর্ঘ্য (মিটার)
ঢাকা-৮৮.৪	ট্রান্সিক সম্প্রচার কার্যক্রম	০৭০০-১১০০	১০	৮৮.৪	৩.৩৮
ঢাকা-৯০.০	বাহিরিশু কার্যক্রম	১৮৩০-১২০০	৫	৯০.০	৩.৩৩
ঢাকা-৯৭.৬	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১১০০-১৩০০	৫	৯৭.৬	৩.০৭
ঢাকা-১০০	বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ঢাকা-এক্সেম ১০০/ ট্রান্সক্রিপশন সার্ভিস বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ঢাকা-ক্র	০৬০০-১২০০ ১৩০০-১৫০০ ১৭০০-২৩০০ ২৩০০-২৩১৫	৫	১০০	৩.০
	বিশ্ব সংগীত নিয়ন্ত আবিদেশন	২৩১৫-০০০০ ০০০০-০৩০০			
ঢাকা-১০২	সিআরআই (চীন) এবং অনুষ্ঠান	০৬০০-০০০০	১০	১০২	২.৯৪
ঢাকা-১০৩.২	ফ্রি চ্যানেল	-----	৫	১০৩.২	২.৯০
ঢাকা-১০৪	ঢাকা ক ঢাকা ব বাধিজ্ঞাক কার্যক্রম এনএইচকে (জাপান) এবং অনুষ্ঠান	০৬০০-০৭০০ ০৭০০-০৮৩০ ০৯০০-১১০০ ২১০০-২১৩০	১০	১০৪	২.৮৮
ঢাকা-১০৬	ঢাকা-ক এবং অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এবং অনুষ্ঠান	০৬০০-১২০০ ১৪১৫-২৩০০	১০	১০৬	২.৮৩
চট্টগ্রাম-৮৮.৮	বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় মহাম তরক ও ঢাকাৰ অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় মহাম তরক ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় মহাম তরক ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এবং অনুষ্ঠান ছানীয় মহাম তরক ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় মহাম তরক ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬০০-০৭০০ ০৭০০-০৭৫০ ০৭০০-০৮০০ ০৮০০-১০০০ ১২০০-১১৩০ ১১৩০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১৩০-২২০০ ২২৩০-২৫০০ ২৩০০-২৩১০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
চট্টগ্রাম-৯০	সিআরআই (চীন) এবং অনুষ্ঠান	০৬০০-০০০০	৫	৯০	৩.৩৩
চট্টগ্রাম-১০৫.৬	পরীক্ষণমূলক	-----	২	১০৫.৬	২.৮৪
শুল্পা-৮৮.৫	বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় মহাম তরক ও ঢাকাৰ অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় মহাম তরক ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান ছানীয় মহাম তরক অনুষ্ঠান ছানীয় মহাম তরক ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় মহাম তরক ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এবং অনুষ্ঠান ছানীয় মহাম তরক ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিবিসি এবং অনুষ্ঠান ছানীয় মহাম তরক ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬০০-০৭০০ ০৭০০-০৭৫০ ০৭০০-০৮০০ ০৮০০-১০০০ ১০০০-১২০০ ১১০০-১৩০০ ১২০০-১৫০০ ১২০০-১৬০০ ১২০০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১৩০-২২০০ ২২৩০-২৫০০ ২৩০০-২৩১৫	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
শুল্পা-৯০	মিনা/ঢাকাৰ অনুষ্ঠান প্রতি তরফার বিনোদনমূলক ঢাকাৰ অনুষ্ঠান গ্রিল	১০১৫-১১০০ ১১৩০-২৩০০	৫	৯০	৩.৩৩
নওয়াপাড়া-১০০.৮	ছানীয় মহাম তরক ও ঢাকাৰ অনুষ্ঠান গ্রিল	০৬০০-১০০০ ১৪৩০-২৩১৫	১০	১০০.৮	২.৯৪

কেন্দ্রীয় নাম	অনুষ্ঠান	প্রচার সময়	প্রাপ্তিশীল (কি.৮.)	তরঙ্গমালা (মেহাহার্জ)	তরঙ্গদৈর্ঘ্য (মিটার)
সুন্দা-১০২	ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান বিলো	০৬৩০-১০০০ ১৪৩০-২৩১৫	১	১০২	২৯৪
সিলেট-৮৮.৮	বিদিসি এর অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম ও ঢাকার অনুষ্ঠান বিদিসি এর অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিদিসি এর অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিদিসি এর অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ০৮০০-১০০০ ১২০০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২১৩০ ২২৩০-২৩০০ ২৩০০-২৩১০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
সিলেট-৯০	পর্যটনমূলক		৫	৯০	৩.৩৩
সিলেট-১০৫.২	ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান	০৭০০-১০০০ ১১০০-১১০০ ২১০০-২১০০ ২১০০-২৩০০	১	১০৫.২	২.৮৫
রাজশাহী-৮৮.৮	বিদিসি এর অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান বিদিসি এর অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিদিসি এর অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিদিসি এর অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিদিসি এর অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ০৮০০-১০০০ ১৪০০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১০০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০ ২৩০০-২৩১০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
রাজশাহী-১০	মিনা/ঢাকার অনুষ্ঠান (গ্রাচি খুল্বার)	১০১৫-১১১৫ ১৯৩০-২৩০০	৫	৯০	৩.৩৩
রাজশাহী-১০৪.০	ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-১০০০ ১১০০-২৩১২	৫	১০৪	২.৮৫
রাজশাহী-১০৫.২	পর্যটনমূলক	-----	১	১০৫.২	২.৮৫
কল্পুর-৮৮.৮	বিদিসি এর অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও ঢাকার অনুষ্ঠান বিদিসি এর অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিদিসি এর অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিদিসি এর অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান বিদিসি এর অনুষ্ঠান ছানীয় মধ্যাম তরঙ্গ ও বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৩০ ০৭৩০-০৮০০ ০৮০০-১০০০ ১২০০-১৯৩০ ১৯৩০-২০০০ ২০০০-২১০০ ২১০০-২১৩০ ২১০০-২২৩০ ২২৩০-২৩০০ ২৩০০-২৩১০	১০	৮৮.৮	৩.৩৮
কল্পুর-১০	মিনা/ঢাকার অনুষ্ঠান (গ্রাচি খুল্বার) বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান	১০১৫-১১১৫ ১৯৩০-২৩০০	৫	৯০	৩.৩৩
কল্পুর-১০৫.৬	বিনোদনমূলক অনুষ্ঠান এনএইচকে (জাপান) এর অনুষ্ঠান	১৭১০-১৯০০ ২১০০-২১৪৫	১	১০৫.৬	২.৮৫

ক্ষেত্রের নাম	অনুষ্ঠান	ক্ষেত্র সময়	প্রাপ্তিশীল (কি.গ্র.)	ভর্তমান (সেকেণ্ড)	জনসংখ্যা (মিলিয়ন)
শাকসৌজা-১০২	বিবিজি এবং অনুষ্ঠান ছানীর একএক অনুষ্ঠান বিবিজি এবং অনুষ্ঠান ছানীর একএক অনুষ্ঠান ছানীর একএক অনুষ্ঠান বিবিজি এবং অনুষ্ঠান ছানীর ব্যাপ করার ও বিনোদনসূচক অনুষ্ঠান বিবিজি এবং অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০ ০৭০০-০৭৫০ ০৭৫০-০৮০০ ০৮০০-১১১০ ১৪০০-১৬০০ ১৯৫০-২০০০ ২০০০-২২০০ ২২৫০-২৩০০	১০	১২.০	৭.২৬
কুমিল্লা-১০১.২	এনওয়েটেক (আগাম) এবং অনুষ্ঠান	১০০০-১১০০	২	১০১.২	২.৯৬
কুমিল্লা-১০৩.৪	বিবিজি এবং অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এবং অনুষ্ঠান বিবিজি এবং অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এবং অনুষ্ঠান বিবিজি এবং অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এবং অনুষ্ঠান বিবিজি এবং অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এবং অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৫০ ০৭৫০-০৮০০ ১২৩০-১৯০০ ১৯৫০-২০০০ ২০০০-২২০০ ২২০০-২৩০০ ২৩০০-২৪০০	১০	১০৩.৪	২.৯০
বাবুগাঁও-১০৫.২	বিবিজি এবং অনুষ্ঠান ছানীর ব্যাপ করার অনুষ্ঠান বিবিজি এবং অনুষ্ঠান ছানীর ব্যাপ করার অনুষ্ঠান ছানীর ব্যাপ করার অনুষ্ঠান বিবিজি এবং অনুষ্ঠান ছানীর ব্যাপ করার অনুষ্ঠান বিবিজি এবং অনুষ্ঠান ছানীর ব্যাপ করার অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৫০ ০৭৫০-০৮০০ ০৮০০-০১১০ ১৫৫০-১৬০০ ১৯০০-২০০০ ২০০০-২২০০ ২২০০-২৩০০ ২৩০০-২৪০০	১০	১০৫.২	২.৮২
কক্ষগাঁও-১০০.৮	বিবিজি এবং অনুষ্ঠান ঢাকা-ক এবং অনুষ্ঠান বিবিজি এবং অনুষ্ঠান ছানীর ব্যাপ করার অনুষ্ঠান ছানীর ব্যাপ করার অনুষ্ঠান বিবিজি এবং অনুষ্ঠান ছানীর ব্যাপ করার অনুষ্ঠান বিবিজি এবং অনুষ্ঠান	০৬৩০-০৭০০ ০৭০০-০৭৫০ ০৭৫০-০৮০০ ০৮০০-১৬০০ ১৬০০-১৬৫০ ১৯০০-২০০০ ২০০০-২২০০ ২২০০-২৩০০	১০	১০০.৮	২.৯৮
বালুচনাম-১০৪	ছানীর ব্যাপ করার ও বিনোদনসূচক অনুষ্ঠান	১১০০-১৬০০	৫	১০৪	২.৮৮
চাটামাটি-১০৩.২	ছানীর ব্যাপ করার ও বিনোদনসূচক অনুষ্ঠান	১১০০-১৭০০	৫	১০৩.২	২.৯০
গোপালগঞ্চ - ১২	ছানীরভাবে প্রচারিত অনুষ্ঠান চৌধুরী ও ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	০৬০০-১১০০ ১৪০০-১৬০০ ১৭০০-২১০০	১০	১২.০	৭.২৬
মুক্তপুর - ১২	ছানীরভাবে প্রচারিত অনুষ্ঠান চৌধুরী ও ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান ঢাকা কেন্দ্রের অনুষ্ঠান	০৬০০-১১০০ ১৪০০-১৬০০ ১৭০০-২১০০	১০	১২.০	৭.২৬

বেতার সংবাদ

বাংলাদেশ বেতার কর্তৃবাজার কেন্দ্রের উদ্যোগে প্রশিক্ষণ কর্মশালা

বাংলাদেশ বেতার, কর্তৃবাজারের উদ্যোগে পরিচালক মোঃ আব্দুর আজী ও ইউনিসেফ এবং ইউনিসেকের সহযোগিতার হানীর কর্তৃবাজারের কমিটিলিকেন কর চেভেলাপামেন্ট একটি হোটেলে গত ১১ই সেপ্টেম্বর 'ToT' প্রশিক্ষিত অনুব অর্জনা মাজেনা।



on disability inclusion and leadership skill' শীর্ষক কর্মশালা অনুষ্ঠিত হয়। বাংলাদেশ বেতারের অভিভিত মহাপরিচালক (অনুষ্ঠান) সালাহাউল্লাহ আহসেদের সভাপতিত্বে এই কর্মশালার স্থাগত বকলব্য মাঝেন কেন্দ্রের আঞ্চলিক পরিচালক মোহাম্মদ আব্দুর রহমান খান। বিশেষ অতিথি হিসেবে উপরিত ছিলেন তথ্য ও সম্প্রচার মাধ্যমিকারের মুখ্য সচিব (শর্করাজন) ও জাতীয় অক্ষয়

অনুষ্ঠানের প্রধান অতিথি বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক আহসেদ কর্মসূলজ্ঞান বলেন, বিশেষভাবে সক্রম শিক্ষা দায়, শিক্ষা ও জীবনধারার ক্ষেত্রে নানাপ্রকার বৈষম্যের শিকার হচ্ছে এবং ডারা সমাজের সবচেয়ে দরিদ্র জনগোষ্ঠীর অঙ্গুষ্ঠি। ডারের উন্নয়নে মিলনসভাবে কাজ করে যাচ্ছে বাংলাদেশ বেতার। এসকল বিশেষভাবে সক্রম জনগোষ্ঠী কৌশলে

নিরাপদ থাকতে পারে এবং সক্ষমতা অর্জনের মাধ্যমে কীভাবে ডারকে মূল ধারার অঙ্গুষ্ঠি করা যায়, এটি এশিয়াপের মূল বিষয়ে বিষয়। তিনি এই প্রশিক্ষণ হতে ধোঁপ জানের সকল প্রোগ্রেমে মাধ্যমে বেতারের জনগোষ্ঠী এবং বাংলাদেশের আপাধর জনসাধারণের জীবনযাত্রা উন্নয়নে কার্যকর ও আত্মিক প্রচেষ্টা অব্যাহত রাখার আহ্বান জানিয়ে ডার বকল্যা শেষ করেন এবং প্রশিক্ষণ কর্মশালার উদ্বোধন দ্বোধা করেন। একই দিনে অপরাহ্নে বাংলাদেশ বেতার, কর্তৃবাজার কেন্দ্রের সক্রম কর্মকর্তা/কর্মচারীদের সাথে এক মুভবিনিয়ন সভায় তিনি স্বাইকে আরো আত্মিকতার সহিত হানীর সংস্কৃতিক ধারণ ও শাস্ত্রে অনুষ্ঠানের উন্নয়নে করেন। পরে একই অনুষ্ঠানে শিখতাত্ত্ব অনুষ্ঠান নির্মাণ শীর্ষক কর্মশালার সমাপনী বকল্যে তিনি শিখসেবাকে গড়াত্তার পাশাপাশি এধরদের সৃজনশীল কর্মকাণ্ডে সম্মুখ থাকার উদ্দাহ প্রদান করেন এবং পরে কর্মশালায় অংশগ্রহণকারী ০৩ টি ছুলের ১৫ জন শিক্ষার্থীর মাঝে সমন্দর্শ বিতরণ করেন।

তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রী ড. হাছান মাহ্মুদ এম.পি এবং প্রতিমন্ত্রী ডাঃ মোঃ মুরাদ হাসান এম.পি'র বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্র পরিদর্শন

গত ১৫ই সেপ্টেম্বর ২০২১ তারিখে তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রী ড. হাছান মাহ্মুদ, এম.পি যাত্রিনিয়মকলে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের বাংলাদেশের স্থানীয়তার বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম কেন্দ্র পরিদর্শন



করেন এবং কর্মকর্তাদের সাথে এক যত্নবিনিয়ম সভায় মিলিত হন। যত্নবিনিয়ম সভায় কেন্দ্রের আঞ্চলিক পরিচালক জ্ঞানব এস এম মোকাবে সরোবার একেন্দ্র থেকে আচারিত বিভিন্ন অনুষ্ঠান কর্মসূচি সম্পর্কে মন্ত্রী মহোদয়কে অবহিত করেন। সভায় মন্ত্রী মহোদয় একেন্দ্র থেকে বঙ্গবন্ধু স্যাটেলাইট-১ এর যাত্যায়ে প্রচারিত অনুষ্ঠানসমূহের মান উন্নয়নে এবং প্রার্থ্য চট্টগ্রামসহ চট্টগ্রামের পৌর্টন এলাকাসমূহকে নিয়ে বিভিন্ন তথ্যসূলক অনুষ্ঠান নির্মাণের পরামর্শ দেন। আছাড়াও তিনি জানল, কাল্যাণাচ্চ বেতার কেন্দ্রের চারপাশে বিভিন্ন ছাপনার সফল ট্রান্সিশন কেন্দ্রের সিলাল দুর্বল হয়ে পড়ায় চট্টগ্রামে একটি নতুন বেতার ট্রান্সিশন কেন্দ্র স্থাপনের জন্য সরকার অবস্থা গ্রহণ করেছে।

যত্নবিনিয়ম সভা শেষে মন্ত্রী মহোদয় বেতার কেন্দ্রের অভ্যর্থনা পরিদর্শন করেন। তিনি কেন্দ্রটির আধুনিকাননের জন্য পৃষ্ঠিত প্রকল্প 'বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম কেন্দ্র আধুনিকানন ও ডিজিটাল বঙ্গলাতি ছাপন' এর অগ্রগতি বিবরণ দেখে খোজ-খবর সেবা এবং নতুন ২০ তলা ভবন নির্মাণের জন্য প্রকল্প জারিত জারগাটি সঙ্গেস্থিলে ঘূর্ণ সেধেন। এসময়ে তিনি উপর্যুক্ত সাংবাদিকদের নিকট অবিহীন এ প্রকল্পটি বাস্তবাবসরের আগাবাদ ব্যক্ত

করেন। মন্ত্রী মহোদয় সাংবাদিকদের সাথে যত্নবিনিয়মকলে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের বাংলাদেশের স্থানীয়তা

বেতারের স্থিকর কথা উচ্চৰ করেন। তিনি আরো জানল, বেতারের অনুষ্ঠান শোনার শ্রোতার সংখ্যা ক্রিয়াকল গুরু করে সেগুণ, বর্তমান সরকারের গৃহিত নানা উদ্যোগে বেতারের আধুনিকাননের কলে তা এখন বেড়ে চলেছে।

এর আগে গত ৫ সেপ্টেম্বর ২০২১ তারিখে তথ্য ও সম্প্রচার প্রতিমন্ত্রী ডাঃ মেঝ মুরাদ হাসান, এম.পি বাংলাদেশ বেতার, চট্টগ্রাম কেন্দ্র পরিদর্শন করেন। তিনি অনুষ্ঠানের মান আরো উন্নয়নে বিভিন্ন পরামর্শ দেন এবং বর্তমান সরকারের উন্নয়ন কর্মসূচির উপর তিনি করে অনুষ্ঠান নির্মাণ ও পাঠারের অস্য জৰুরোগ করেন। প্রতিমন্ত্রী মহোদয় তাঁর বজ্যে শাব্দী, সার্বভৌম রাষ্ট্র বাংলাদেশ সৃষ্টিতে জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের বিচক্ষণ লেভেলের কথা স্বাক্ষর করে তাঁর প্রতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন। তিনি আরো বলেন, তাঁর সুরোগত কৃত্য শাসনীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার সৃষ্টিজ্ঞত পরিকল্পনার ও লেভেলে বাংলাদেশ ক্ষমতা; উন্নয়নের পথে এগিয়ে চলছে এবং সবাই বিলো দায়িত্বের সাথে ধ্যানমন্ত্রীর নির্দেশনাজল্বো বাস্তবাবসরে কাজ করলেই 'উপর ডিজিটাল বাংলাদেশ' গাঢ়া ও ২০৪১ সালের মাঝে একটি 'উন্নত বাংলাদেশ' গাঢ়া সভবপূর্ব হবে। যত্নবিনিয়ম শেষে তিনি



গঠনেও বেতার উচ্চৰযোগ্য অবদান গ্রহে চলেছে। অসমর তিনি সুরোগ-সুবিধাকে গভীর সম্মুদ্দেশ বা পার্শ্বত্ব এলাকার প্রত্যক্ষ অঞ্চলের মানুষের জন্য অবৈজ্ঞানিক তথ্য প্রচারে

বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের আয়োজনে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান উপর্যুক্ত করেন এবং বাংলাদেশ বেতার চট্টগ্রাম কেন্দ্রের সার্বিক কার্যক্রমে সহায় কোর করেন।

বঙ্গবন্ধুকল্যা, মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার ৭৫তম শুভ জন্মদিন উপলক্ষ্যে বাংলাদেশ বেতার আয়োজিত বিশেষ আলোচনা ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান

গত ২৮শে সেপ্টেম্বর, ২০২১ তারিখে
বঙ্গবন্ধুকল্যা, মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার
৭৫তম শুভ জন্মদিন উপলক্ষ্যে বাংলাদেশ
বেতার আয়োজিত 'শুভ জন্মদিন আশুলিক
বাংলাদেশের জগতকার শেখ হাসিনা' শীর্ষক
বিশেষ আলোচনা ও সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান
জাতীয় বেতার ভবন অডিটোরিয়ামে অনুষ্ঠিত
হয়। অনুষ্ঠানে প্রধান অতিথির বক্তব্যে তথ্য
ও সম্প্রচার শ্রী ড. হাজার মাহমুদ আর.পি.
বলেন, প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা বাংলাদেশকে
বঙ্গবন্ধুর স্বরের সোনার বাল্লা গড়ার পথে
অদ্য পতিতে এসিরে নিয়ে চলেছেন। তিনি
আরো বলেন, অসলেয়ী শেখ হাসিনা আজ



তথ্য বাংলাদেশেরই কেরী নদ, সারা বিশ্বের
এক অনব্যুত চেরী। অনুষ্ঠানে বিশেষ অতিথি
হিসাবে বক্তব্য কর্তব্য ও সম্প্রচার
মাঝগালের সচিব মোঃ মুক্তুল হোসেন।

অনুষ্ঠানে সঙ্গাপ্তিত করেন বাংলাদেশ
বেতারের অ্যাপরিচালক
আহমদ
কামরুজ্জামান। আবর্তিত অতিথিবৃন্দের
উপস্থিতিতে বাংলাদেশ বেতারের সর্বজনো

কর্মকর্তা, কর্তৃতারী, শিল্পী ও কলাকুণ্ঠীবৃন্দ
মাননীয় প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার শুভ
জন্মদিন উপলক্ষ্যে এই আলোচনা ও মনোজ
সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান উপভোগ করেন।

তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রী ড. হাছান মাহমুদ, এমপি এর বাংলাদেশ বেতার খুলনা কেন্দ্র পরিদর্শন

গত ২৫শে সেপ্টেম্বর তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রী ড. হাছান মাহমুদ, এমপি বাংলাদেশ বেতার, খুলনা কেন্দ্র পরিদর্শন ও এক মন্ত্রবিনিয়ন সভার অংশগ্রহণ করেন। বাংলাদেশ বেতার, খুলনা কেন্দ্রের সচেদন কালেক কর্মকর্তাদের সাথে মন্ত্রবিনিয়ন সভার তিনি বলেন, খুলনা বেতারকে উন্নয়ন অনুষ্ঠান সম্প্রচারের মধ্যেই কর্মকাণ্ড সীমাবদ্ধ রাখলে চলবে না, বরিষাঢ়ণ অনুষ্ঠান প্রচার করে সাংস্কৃতিক কর্মকাণ্ড ছাড়িয়ে দিতে হবে। একই সাথে নতুন অভিযন্তার মধ্যে আবহাও বালার কৃষি ও সম্প্রসূতি কুল ধরতে ট্যালেট ব্যবহীৎ অনুষ্ঠানের আয়োজন করতে হবে। খুলনা সিটি কর্পোরেশনের মেজর তালুকদার আবুল খালেক, বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক আহমদ কামরজাহান, খুলনা জেলা প্রশাসক মোহাম্মদজাহান তালুকদার, জেলা পরিদর্শন চোরাচ্যান প্রেস ইনসিভুর মন্ত্রীদের প্রেরণ ঘোষণা করেন।



এবং বাংলাদেশ বেতারের কর্মকর্তার বিভিন্ন প্রিন্ট ও ইলেক্ট্রনিক মিডিয়ার সাংবাদিকসংগ এসয়র উপস্থিত ছিলেন। এর আগে, তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রী বাংলাদেশ বেতার খুলনা কেন্দ্রে অবস্থিত জাতির পিতা বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের সৃষ্টিতার্ক

বেদিতে গুরুত্বক অর্পণ করে পাতীর শৈক্ষণিক বিবেদন করেন। এছাড়া তিনি বেতার ক্ষেত্রের আর্ট গ্যালারি পরিদর্শন করেন এবং সংক্ষিপ্ত পরিদর্শন বইয়ে স্বাক্ষর করেন।

সদর দপ্তর, বাংলাদেশ বেতারে অভ্যন্তরীণ প্রশিক্ষণ আয়োজন

গত ১৯শে সেপ্টেম্বর বাংলাদেশ বেতারের আপারেনাওয়ে আর্টিয়া আর্টিয়া বেতার ক্ষেত্রের অভিযোগীনীয় প্রক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়। বাংলাদেশ বেতারের বিভিন্ন ক্ষেত্রে ৬০ জন কর্মকর্তা এ প্রক্রিয়া অংশগ্রহণ করেন। বাংলাদেশ বেতারের মহাপরিচালক আহমদ কামরজাহান প্রধান অতিথি হিসাবে উপস্থিত থেকে দিলব্যাপি এই প্রশিক্ষণের উদ্বোধন করেন। বিশেষ অভিযোগ হিসাবে উপস্থিত ছিলেন অতিরিক্ত অধ্যনেদ, অভিযোগ মহাপরিচালক (বার্জ) মধ্যে অবৌশলী (দৈনন্দিন দায়িত্বে) এবং দৈনন্দিন দায়িত্বে এ এস এম আইডি ও মেট আভার হেসেন মহম্মদসার।



তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের সচিব মোঃ মকবুল হোসেন পিএই এর বাংলাদেশ বেতার পরিদর্শন

তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের সচিব মোঃ এসিন তিনি বাংলাদেশ বেতারে অবস্থিত কর্তৃত্ব উপরাগন করা হয়। সচিব মোঃ মকবুল হোসেন পিএই গত ১৫ই সেপ্টেম্বর বজ্যবৃক্তির সুরে সেক্ষেত্রে এবং সদর দপ্তরে মকবুল হোসেন পিএই এই উপরাগন পর্বে



জাতীয় বেতার ভবন পরিদর্শন করেন।
বাংলাদেশ বেতারের অর্থাপরিচালক আহমদ
কামরুজ্জামান ও উর্বরতন কর্মকর্ত্তাৰূপ সচিব
মহেন্দ্রজুকে বাংলাদেশ বেতারে খালত জানান।

সভাকক্ষে প্রসান্ন, অনুষ্ঠান, একোশ্ল ও
বাণী প্রাথমিক উর্বরতন কর্মকর্ত্তাদের সাথে
এক বৈঠকে বিলিত হন। এসব প্রাথমিক
প্রয়োগের মাধ্যমে বাংলাদেশ বেতারের সার্বিক

অংশগ্রহণ করেন এবং বাংলাদেশ বেতারের
আমোজাগ্রহ ও সামাজিক সফল্যা দ্বিগুণে
গুরুত্বপূর্ণ নিকনিম্নেলোক প্রদান করেন।

বেতার

জ্যো ল যা মা

২০২১-২২ অর্দ্ধবছরের বার্ষিক
কর্মসূচিমূলক চূক্তি (এপ্রিল) অনুষ্ঠানে বাংলাদেশ বেতারের
ঘণ্টাপরিচালক আহসান কর্মকর্তারাম
এবং অনুষ্ঠান, একোশপ ও বার্তা
শাখার উপর্যুক্ত কর্মকর্তাবৃন্দ



ABU/UNESCO Together for
Peace Media Awards ২০২১ এর
অন্ত অনুষ্ঠান মনোনয়ন সভার বাংলাদেশ
বেতারের উপর্যুক্ত কর্মকর্তাবৃন্দ

বাণিজ্যিক কার্যক্রম, বাংলাদেশ বেতার, ঢাকা
থেকে প্রচারিত 'বজ্রবন্ধু থেকে শেখ হাসিন'
অনুষ্ঠানে সাফার্থকার অন্দান করেন বাংলাদেশ
আওয়ামী বেজহাসেবক সীপ্রের সাধারণ
সম্পাদক আফজালুর রহমান বাংলু (ডানে) সাথে
বাণিজ্যিক কার্যক্রমের পরিচালক ও অন্যান্য
কর্মকর্তাবৃন্দ



মালদীর প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনার ৭৫তম
জন্মদিন উপলক্ষে জাতীয় বেতার ভবন
অডিটোরিয়ামে আয়োজিত আলোচনা সভা ও
সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে দর্শকদের একাঙ্গ



আমার প্রিয় দেশ

আপনের ঘাবে খিলে আছে আমার দ্বির দেশ,
তোমার ঘানে তোমার গানে ভালোবাসার জেন।
মনের ঘাবে এগু আঁকা দোর খুলে দেয় কেউ,
সুচোখ ঝুঁকে প্রোত্তিনী হাজার নদীর চেউ।

বোদের ডানার সুজ পাতার কেটে ঝাসির বান
বনের পেঁজের লক পাঞ্চির অব্রুত নিয়ুত গান।
নিয়ুম ধীগে কেলার মাতে হরিপুরার দল,
পাহাড়পুরে কদম্ব ঝুঁকে সুজ কেলাহ।

গীতের বুকে মারের ঝাসি কী অঙ্গুহান সুধ,
পথের বাঁকে শোলাপ গীসা হাজার দ্বির সুধ
ছুটিটাকে উঠুতে দেবি সীল আকাশের পায়,
সুবাস মাথা ফুলের ঝাসি, সবাই খুঁজে পায়।

লক আপনের হস্তযাখা আমার দেশের মাটি,
লেই মাটিতে সুজ বশল সোনার চেয়ে খাটি,
বিশুরুকে তির দাঁড়িয়ে এই আমাদের ঘর,
শীরকৃ ও বীরগাথা সব একূল, একসত্তা।

ভার্ষতাবল ইসলাম
মেদিন জোড়, মিথাদ

দুর্গম গিরিপথ

জীবনের পথ যদি ধূমকে দাঁড়ায়
আমানিশা হোর বাদি মনকে তাড়ায়,
শৃঙ্খল বাধা সংকট বৈরি হাঙ্গায়
আবাসের ভালবাসা মেল না হয়ায়।

দুর্গম গিরিপথ দেব কথে পাঢ়ি
মানব না বাঁধা কচু যাব সদা ছাঢ়ি,
মীলকুশ ছান্দ বৈব বিছানাটা মাটি
বিজনের গানে চেয়ে রব পরিপাটি।

অধিক ছেলে সুজ
চৌকাম, ঝুঁকিত

বাংলাদেশের মুখ

বল্পতে পার কোন সবুজের নেইবে কোন তুল
কোন জমিনে ঝুঁকে সদাই বড়বাহারি সুলাই
কোন ঝুঁটিটার বুক্টা ঝুঁকে কেতকসের মাঠ
সবার কাছে কোন জমিনটা জীবত এক পাঠ্য।

কোন জমিনের বুকে বুরে শীঘ্ৰান্তি এক ঝুল
সবুজ শ্যামল ঝুপ বহুরে যার না ধাকা তুল?
শীঘ্ৰজলে পানকোঢ়িয়া জলকেলিতে খেলে
প্রজাপতি উঁচু বেঢ়ায় রোদের হেঁয়া পেলে।

কোন জমিনে বুরে চলে হাজার নদীর চেউ
বল্পতে পার এই ঝুঁটিটার পরিচয়টা কেউ!
এইতো আমার জন্মভূমি বাংলাদেশের মুখ
বার ছোরাতে যার কেটে যাব অসং সব তুল।

জাইতো আমি ভালোবাসি জন্মভূমির যাটি
এই মাটিটা আমার কাছে সবার চেয়ে বাঁচি,
জন্মভূমিনের যাবে গাঁথা বাংলাদেশের নাম
এই মেল এক শালসবুজের মায়াভূয়া খাম।

অনেকের আপ কলক
মাটিসূত ঝোলী কাটি, মেলী

মন মানে তা

ভালবাসার তো মন মানে না,
মনটা বে কৃত ব্যাকুল তা তোমার হস্তর জানে না।

বক দাও তুমি ভালবাসার বাধা,
হস্তাটা তিকই ভালবাসার বলবত্তা বীধাহান।

মন পারে না কোনভক্তে তোমার তুলতে,
জানে তথ নিরবে ভালবাসার ধৃতিজুবিতে তোমাকে তুলতে।

মন মানে না এ জীবনে তুমি অন্য কারো হও,
জীবনসারাহেও তুমিই আমারি হস্তয়ে নও।

হস্তাটা না ভাকুল কচু অকল,
ভালবাসাতেই কটুক দুজনের জীবৎকল।

বিলু মিল
নিকুলী, জোহার

৬ সেপ্টেম্বর ২০২১ তারিখে ভারতের নায়াদিল্লি প্রেসক্লাবের অভ ইন্ডিয়ায় স্থাপিত বঙ্গবন্ধু কর্মাব উদ্বোধন অনুষ্ঠানে তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রী ড. হাসান মাহমুদ এবং কাছে আরক তুলে দেন প্রেসক্লাবের অভ ইন্ডিয়ার সভাপতি উমাকান্ত লাখো



৬ সেপ্টেম্বর ২০২১ তারিখে তথ্য ও সম্প্রচার প্রতিমন্ত্রী ড. মোহ মুয়াদ হাসান এবং চট্টগ্রাম প্রেসক্লাবের 'বঙ্গবন্ধু হল' পরিদর্শন করেন

২২ সেপ্টেম্বর ২০২১ তারিখে তথ্য ও সম্প্রচার মন্ত্রণালয়ের সচিব মোঃ মকবুল হোসেন পিওড়চাকায় জাতীয় গণমাধ্যম ইনসিটিউটের শেখ. বাসেল অডিটোরিয়ানে বিসিএস তথ্য (প্রকৌশল) ২০ তম পেশাগত প্রবেশন পাঠ্য ধারা'র উদ্বোধন অনুষ্ঠানে প্রধান অভিযোর্ধ বাস্তু করেন





২৩ সেপ্টেম্বর ২০২১ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা নিউইয়র্কে জাতিসংঘ সদরদপ্তরে জাতিসংঘের মহাসচিব Antonio Guterres এর সাথে বৈঠক করেন



২০ সেপ্টেম্বর ২০২১ তারিখে নিউইয়র্কে জাতিসংঘের Sustainable Development Solutions Network অর্চায়ালি আয়োজিত নবম বার্ষিক আন্তর্জাতিক সম্মেলনে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনাকে 'এসডিজি অ্যাগেন্সি' প্রদান করে



২৪ সেপ্টেম্বর ২০২১ তারিখে প্রধানমন্ত্রী শেখ হাসিনা নিউইয়র্কে জাতিসংঘ সদরদপ্তরে জাতিসংঘ সাধারণ পরিষদের ৭৬তম অধিবেশনে ভাষণ দেন